

GIUSEPPE VERDI
(1813 - 1901)

O p e r a
”IL TROVATORE”

Act I - ”Tacea la notte placida”

(Full Score)

Matmati's Edition.

IL TROVATORE

Act I - "Tacea la notte placida."

Edited & revised by Jawher Matmati.

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Andantino. $\text{♩} = 50$

Musical score for the first system (Measures 1-4). Instruments include Piccolo, Flauto, Oboi (I, II), Clarinetto (in Sib) (I, II), Fagotto (I, II), Corni (I, II), Tromba (in Mib) (I, II), Tromboni (I, II, III), Cimbasso, Timpani, and LEONORA (soprano). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andantino. Dynamics: *pp*, *Solo.*, *a 2.*

Musical score for the second system (Measures 5-8). Instruments include Tromba (in Mib) (I, II), Tromboni (I, II, III), Cimbasso, Timpani, and LEONORA (soprano). The key signature changes to A major (no sharps or flats). The tempo is Andantino. Dynamics: *a mezzavoce.*, *pp*.

LEONORA. - (soprano.) Ta - cea la not-te pla - ci - da e

Andantino. $\text{♩} = 50$

Musical score for the third system (Measures 9-12). Instruments include Violini (I, II), Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andantino. Dynamics: *pp*, *mf*.

8

LEONORA.

bella in ciel se - re - no, la lu - nail vi-so argen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no

I. Viol.

II. V-le.

Vc. Cb.

pp

=

14

animando un poco.

Cl. (Sib)

Fag.

Poco animato.
I. Solo.

con espressione.

I. Solo.

con espressione.

LEONORA.

quando suonar per l'a - e-re, in- fino allor sì mu - to, dol - ci s'u - di - ro e fle - bi-

animando un poco.

I. Viol.

II. V-le.

Vc. Cb.

Poco animato.
con espansione.

con espressione.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I., II. (Mib) Cor.

III., IV. (Lab) Cor.

Tr-be. (Mib)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

LEONORA.

li gli ac - cor - di d'un li - u - - to, e ver - - si me - lan

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Picc. {

Fl. {

Ob. {

I. (Sib) {

Fag. {

(Mib)

Cor. {

(Lab)

e. (Mib)

Tim.

NORA.

I. {

Viol. {

II. {

V-le. {

Vc. {

Cb. {

28

p — *f*

p cresc. — *f*

I. — *p* — *f*

(I.) — *cresc.* — *f*

Solo.

pp

a 2.

pp — *f*

a 2.

pp — *f*

I.

f

cresc. — *f*

co - ni - ci, e ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò,

cresc. — *f*

pp

cresc. — *f*

pp

cresc. — *f*

pp

p cresc. — *f*

mf

p cresc. — *f*

mf

35

Cl. (Sib) 

Fag.

LEONORA. ver-si di pre - ce_ ed u - mi - le qual d'uom che prega Id - di - o; in quel - la ri-pe

I. Viol.

II. Viol.

V-le. Viola

Vc. Cello

Cb. Bass

p

=

42

LEONORA. 

animando un poco.

te - a - si un nome il no - me mi-o! Corsi al veron sol - le - ci-ta E - gliera, e - gliera des - so!

animando un poco.

I. Viol.

II. Viol.

V-le. Viola

Vc. Cello

Cb. Bass

Poco più animato.

49 I. Solo.
Cl. (Sib) 

I. Solo.
Fag. 

con espansione.
LEONORA. Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Poco più animato.

I. Viol. 

II. Viol. 

V-le. 

Ve. 

Cb. 



59

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag.

I, II. (Mib) Cor. III, IV. (Lab) Tr-be. (Mib)

Timp.

a 2.

pp *f*

a 2.

pp *f*

I.

f

a 2.

pp *f*

I.

f

cresc. *f*

a piacere

stent.

LEONORA.

sta - ti - co, la terra un ciel sem-brò, la terra un ciel, un ciel sem-brò. Al - cor, al guar - do e -

I. Viol. II. V-le. Vc. Cb.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

pp

pp

pp

pp

pp

Allegro giusto. ♩ = 100

66

Picc. { *pp incominciare pianissimo.* *f*

Fl. { *pp a 2.* *f*

Ob. { *pp a 2.* *f*

Cl. (Sib) { *pp a 2.* *f*

Fag. { *pp f*

I, II. (Mib) { *pp a 2.* *f*

Cor. { *pp a 2.* *f*

III, IV. (Lab) { *pp incominciare pianissimo.* *a 2.* *f*

Tr-be. (Mib) { *pp incominciare pianissimo.* *a 3.* *f*

Trb-ni. { *pp f*

Cimb. { *pp f*

Timp. { *pp*

LEONORA. { *p f con entusiasmo. adagio ed eguali.*
sta-ti - co, la terra un ciel sem brò, la ter - ra un ciel sem - brò!

Allegro giusto. ♩ = 100

I. Viol. { *pp incominciare pianissimo.* *f*

II. Viol. { *pp incominciare pianissimo.* *f*

V-le. { *pp incominciare pianissimo.* *f*

Vc. { *pp incominciare pianissimo.* *f*

Cb. { *pp f*

72

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) I, II. (Mib) Cor. III, IV. (Lab)

Viol. II. V-le. Vc. Cb.

tr. *p* *brillante.* *brillante.* *brillante.* *brillante.*

I. *pp* *tr.* *pp* *brillante.*

82

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Cl. (Sib) -

LEONORA. ro - - - la, d'amor, che intendo io so - - - la, il cor _____ il

I. Viol. -

II. -

V-le. -

Vc. -

Cb. -

brillante.
brillante.
brillante.
brillante.
brillante.
brillante.



86

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Cl. (Sib) -

Fag. -

LEONORA. cor, _____ il cor s'in-ne-bri - ò! Il mio desti - no com - pier - si non può che a lui d'ap

I. Viol. -

II. -

V-le. -

Vc. -

Cb. -

11

90 *a tempo.*

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag.

I. Solo.

I, II. (Mib) Cor. III, IV. (Lab)

Tr-be. (Mib) Trb-ni. Cimb.

Timp.

LEONORA. pres - - - so s'io non vivrò per es - - - so, per es - - so, per -

I. Viol. II. V-le. Vc. Cb.

a tempo.

Poco più mosso.

Picc. {

Fl. {

Ob. {

Cl. (Sib) { (I.)

Fag. {

I, II. (Mib) {

Cor. {

III, IV. (Lab) {

Tr-be. (Mib) {

Trb-ni. {

Cimb. {

Timp. {

LEONORA. {

Viol. { I.

II. {

V-le. {

Vc. {

Cb. {

p

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

-

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I, II. (Mib) Cor.

III, IV. (Lab) Cor.

Tr-be. (Mib)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

LEONORA.

es - so__ mo - ri - rò, __ per_ es-so mo-ri - rò, mo - - - - - ri -

Viol.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

J.M.E.87

102

Picc. { *f*
Fl. { *f*
Ob. { *f*
Cl. (Sib) { *f*
Fag. { *f*

I, II. (Mib) {
Cor. { *f*
III, IV. (Lab) {
Tr-be. (Mib) { *f*
Trb-ni. { *f*
Cimb. { *f*

Timp. { *f*

LEONORA. { *f*
-rò!

I. {
Viol. { *f*
II. {
V-le. { *f*
Vc. {
Cb. { *f*

105

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I. II. (Mib) Cor.

III. IV. (Lab)

Tr-be. (Mib)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2.

a 2.

Tempo I.

Fl. *pp*

LEONORA. Di ta - le amor, che dir - - - si mal può dal-la pa - ro - - -

Viol. *pp*

II. *pp stacc.*

V-le. *pp stacc.*
pizz.

Vc. *pp*

Cb. *pp*



113

Picc. *brillante.*

Fl. *tr*

Ob. *brillante.*

Cl. (Sib) *I. brillante.*

LEONORA. -la, d'amor, che intendo io so - - la, il cor il cor, il cor s'in-ne - bri

Viol. *tr*

II. *brillante.*

V-le. *brillante.*

Vc. *brillante.*

Cb. *brillante.*

117

Picc. Fl. Ob. (I.) Cl. (Sib) Fag.

LEONORA. oh! Il mio desti - no com - - pier - si non può che a lui d-ap- pres

I. Viol. II. V-le. Vc. Cb.

This musical score page shows measures 117 through 121. The instrumentation includes Picc., Fl., Ob., Cl. (Sib), Fag., LEONORA., I. Viol., II. V-le., Vc., and Cb. In measure 117, the orchestra provides harmonic support while Leonora sings. Measures 118-120 show her continuing the vocal line with dynamic markings like trills and accents. Measure 121 begins with a tempo change indicated by 'a tempo.' Leonora's vocal line continues over a sustained harmonic background provided by the orchestra.

121 a tempo.

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag.

I, II. (Mib) Cor.

III, IV. (Lab)

LEONORA. -so s'io non vivrò per es - - - so, per es - so, per es - so, per es - so mor-ri-

I. Viol. II. V-le. Vc. Cb.

a tempo.

This musical score page shows measures 121 through 125. The instrumentation remains the same: Picc., Fl., Ob., Cl. (Sib), Fag., I. Viol., II. V-le., Vc., and Cb. Leonora continues her vocal line over a sustained harmonic background. The score includes dynamic markings like trills and accents. The vocal line concludes in measure 125 with a final note on 'ri-' followed by a fermata.

125 Poco più mosso.

125 Poco più mosso.

Picc. -

Fl. -

Ob. *pp cresc.*

Cl. (Sib) *pp cresc.*

Fag. -

I, II. (Mib) *pp cresc.*

Cor. -

III, IV. (Lab) *pp cresc.*

Tr-be. (Mib) -

Trb-ni. -

Cimb. -

Timp. -

LEONORA. *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*
rò! S'i - o non vivrò per es - so, per esso mo - ri - rò Ah sì, per

Poco più mosso.

I. *pp cresc.*

Viol. *pp cresc.*

II. *pp cresc.*

V-le. *pp cresc.*

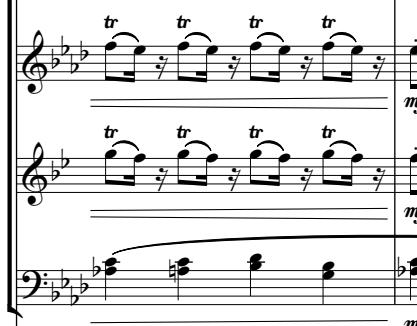
Vc. *pp cresc.*

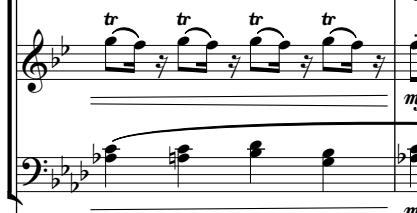
Cb. *pp cresc.*

128

Picc. {  |  | - | - | -

Fl. {  |  | - | - | -

Ob. {  |  | - | - | -

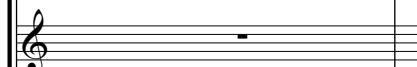
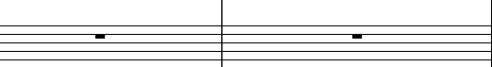
Cl. (Sib) {  |  | - | - | -

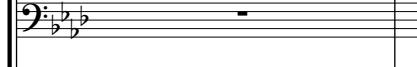
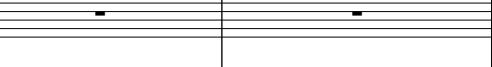
Fag. {  |  | - | - | -

I, II. (Mib) {  |  | - | - | -

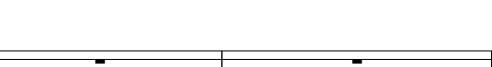
Cor. {  |  | - | - | -

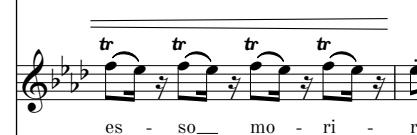
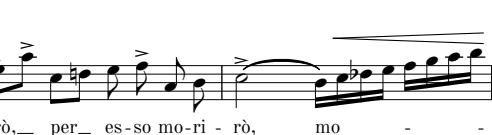
III, IV. (Lab) {  |  | - | - | -

Tr-be. (Mib) {  |  | - | - | -

Trb-ni. {  |  | - | - | -

Cimb. {  |  | - | - | -

Tim. {  |  | - | - | -

LEONORA. {  |  | - | - | -

I. {  |  | - | - | -

Viol. {  |  | - | - | -

V-le. {  |  | - | - | -

Vc. {  |  | arco. | - | -

Cb. {  |  | - | - | -

132 **Più mosso.**

Picc. f

Fl. f

Ob. f

Cl. (Sib) f
a 2.

Fag. f

I., II. (Mib) a 2.

Cor. a 2.

III., IV. (Lab) f a 2.

Tr.-be. (Mib) f a 2.

Trb.-ni. f a 3.

Cimb. f a 3.

Timp. -

LEONORA.
-rò! Ah sì, per es - so mo - ri - rò, _____ per es - so mo - ri - rò! Ah sì, per

Più mosso.

I. f

Viol. f

II. f

V-le. f

Vc. f

Cb. f

137

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I. II. (Mib) Cor.

III. IV. (Lab)

Tr-be. (Mib)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

LEONORA.

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - - ri - .

Viol.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

142

Picc. {

Fl.

Ob. { f

Cl. (Sib) { f
a. 2.

Fag. { f

I, II. (Mib) {

Cor. { f

III, IV. (Lab) { f

Tr-be. (Mib)

Trb-ni. { f

Cimb. { f

Timp.

LEONORA.

rò!

Viol. { f

II. { f

V-le. { f

Vc. { f

Cb. { f