

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Giovanni Gabrieli

Concerti - Venetia, Angelo Gardano, 1587

Ego dixi, Domine

7 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

H=H

A musical score for a six-part setting of the hymn "Ego di - xi, Domine". The score consists of six staves, each with a unique vocal line and rhythm. The parts are labeled C₁, C₂, A, T, B, and a bass part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- C₁:** The first staff, starting with a treble clef and a dotted half note.
- C₂:** The second staff, starting with a treble clef and a dotted half note.
- A:** The third staff, starting with a treble clef and a dotted half note.
- T:** The fourth staff, starting with a bass clef and a dotted half note.
- B:** The fifth staff, starting with a bass clef and a dotted half note.
- Bass Part:** The sixth staff, starting with a bass clef and a dotted half note.

The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

E - go di - xi, Do - mi - ne,

E - go di - xi, Do - mi - ne, e - go di - xi, Do -

E - go di - xi, Do - mi - ne, e - go di - xi, Do -

E - go di - xi, Do - mi - ne, _____

E - go

E - go di -

7

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is in common time. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp). The vocal parts sing Latin liturgical text. The basso continuo part is provided with a basso continuo staff.

go di - - - xi Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i : sa -
e - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i : sa - na
- mi - ne, mi - se - re - re me - - - i : sa - na
- mi - ne, mi - se - re - re me - - - i : sa - na,
e - go di - xi Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i : sa -
di - xi Do - - - mi - ne, mi - se - re - re me - i : sa - na
- - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i : sa -

15

- na, sa - na _____ a - ni-mam me - am
a - ni-mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am qui - a pec-
a - ni - mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am qui - a pec-
na a - ni-mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am qui - a pec-
na a - ni-mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am qui - a pec-
na, sa - na a - ni-mam me - am, a - ni-mam me - am

22

qui - a pec-ca - - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -
ca - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -
ca - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -
ca - vi ti - bi : con-ver - - te-re Do - - - mi-ne
qui - a pec - ca - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -
ca - vi ti - bi, qui - a pec - ca - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -
qui - a pec - ca - vi ti - bi : con - ver - te-re Do - mi -

29

ne us - que quo et de pre -
ne us - que quo et de pre - ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os,
ne us - que quo et de pre - ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os,
us - que quo et de pre - ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os, et
ne us - que quo et de pre -
ne us - que quo et de pre -

35

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. The basso continuo part provides harmonic support with simple chords. Measure 35 begins with a melodic line in the soprano and alto voices, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a state of servitude and desire for freedom.

ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os,
su - per ser - vos tu - -
—
su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos
su - per ser - vos tu - os;
de-pre - ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os,
su - per ser - vos
ca - bi - los es - to su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,
su - per ser - vos
ca - bi - lis es - to su - per ser - vos tu - os,
su - per ser - vos tu - os;

40

- os ; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
tu - os ; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
tu - os ; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
tu - os ; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
tu - os ; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -

45

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. The basso continuo part provides harmonic support with simple chords. Measure 45 begins with a melodic line in the soprano and alto voices, followed by the tenor and bass voices entering. The lyrics describe a divine vision and its impact on the world.

- mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum
- mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum, que - mad - mo - dum
- mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum spe - ra - vi - mus in
- mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum, que - mad - mo-dum spe - ra - vi - mus in
- - - - per nos que - mad - mo-dum, que - mad - mo-dum spe - ra - vi - mus in
- mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum
- mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum spe - ra - vi - mus in

50

The musical score consists of six staves, each with a different clef (G, F, C, C, C, and bass). The music is in common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The score includes various rests and note heads, indicating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te,
spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo dum spe -
te, spe - ra - vi - mus in _____ te, que - mad - mo rum spe - ra - vi - mus in te, spe -
te, que - mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te, spe -
te, que - mad - mo dum spe -
spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te,
te, que - mad - mo dum spe -

55

spe - ra - vi-mus in te.

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te, que-mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te, que-mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te.

que-mad - mo dum spe - ra - vi - mus in te.

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi-mus in te.