

Oh! would I were but that sweet Linnet.—Das verliebte Mädchen.

(Air: The pretty girl milking the cows.)

Nº 9.

Andante amoroso.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra: Violino (fiddle), Violoncello (double bass), and Pianoforte (piano). The piano staff includes a basso continuo line. The bottom two staves are for the vocal parts: SOPRANO and TENORE. The vocal parts enter during the piano's diminuendo. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts sing in English and German, with lyrics provided for both languages. The music is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

SOPRANO.

TENORE.

Oh! would I were but that sweet lin - net!— That
set was my heart all the Sun - day on
tried with my sweet - est be - ha - viour to
Saints, with the Vir - gin! be - lieve me, I

wär' ich der Häuf - ling im Hag dort, und
Kil - la - loe's Markt, o wie brann - te am
mal - te, er - grei - fend die Hün - de des
rie und ihr Heil' - gen! Euch nei - gen soll

I had my ap - ple tree too!— That I had my ap - ple tree too! Could
go - ing to Kil - la - loe fair,— on go - ing to kil - la - loe fair,— so my
tell our good priest my dis - tress, to tell our good priest my dis - tress; and
join with the priest in jour praise! I join with te priest in jour praise! Con -

wä - re ein Birn - baum mein Haus, und wä - re ein Birn - baum mein Haus, zu
Sonn - tag so fie - bernd mein Sinn, am Sonn - tag so fie - bernd mein Sinn; doch am
Pa - ters, mein Leid ihm ge - treu, des Pa - ters, mein Leid ihm ge - treu; und
stets sich mein dank - ba - rer Sinn, soll stets sich mein dank - ba - rer Sinn; meinen

cresc.

p

sit all the sun - ny day on it, with noth - ing but sing - ing to do — with
fath - er fell ill on the Mon - day, and, look ye — I could not be there,
ask'd him to speak in my fa - vour, when Der - mot came next to con - fess,
trive but my Der - mot to give me, and I'll love jou — the length of my days,
and I'll

si - tzen den son - ni - gen Tag dort, und sin - gen und ru - hen mich aus, — und
Mon - tag er - krank - te die Tan - te, und sieht ihr, ich konn - te nicht hin, — und
dass er für mich sich ver - wen - de, käm' Der - mot zur Beich - te auf's Neu', — käm'
Der - mot nur gebt mir zu ei - gen, und ich lieb' euch so lang' wie ich bin, — und ich

cresc.

nothing but sing-ing to do! I'm wea-ry with toil-ing and spin-ing; and
 look ye—I could not be there. And it was not the fair that I mind-ed, for
 Der-mot came next to con-fess. But he said I was but a be-gin-ner, and from
 love jou—the length of my days. In-vain would they bid me be wis-er, and

sin-gen und ru-hen mich aus! Bin satt dies Sich-pla-cken und Spin-nen, und
 seht ihr, ich konn-te nicht hin! Nicht den Markt und sein bun-tes Ge-stim-mer be-
 Der-mot zur Beicht-e auf's Neu! Doch er sag-te, ich sei noch nicht mün-dig,
 lieb'euch so lang' wie tch bin. Um-sonst räth Verstand und der Pa-ter, mein

Der-mot I nev-er can see, nor sure am I Der-mot of win-ning, there's
 there was I Dermot to see; but I'm al-ways be-fore or be-hind it, and there's
 love and temp-ta-tion musst flee! So if love will but make me a sin-ner, there's
 nev-er my Dermot to see, bad luck to ad-vise and ad-vis-er! Good

Der-mot, wo find' ich ihn, ach? Fast fürcht' ich ihn nie zu ge-win-nen,— über-
 seufzt' ich im ö-den Ge-mach; nur Der-mot! Zu kurz komm ich im-mer,— über-
 Lieb' und Ver-lo-ckun-gen fliehn. Macht wirk-lich denn Lie-be mich sün-dig? ein
 Der-mot, zu la-ssen von dir; folge Un-glück dem Rath und dem Ra-ther, und

nev - er good luck for poor me !
 nev - er good luck for poor me !
 nev - er good luck for poor me !
 luck ! to dear Der-mot and me ! Will. Smyth.

 all folgt ein Un-stern mir nach !
 all folgt ein Un-stern mir nach !
 Un - sternschein mit mir zu ziehn.
 Glück mei-nem Der-mot und mir ! G. Pertz.

1. 2. 3. volta.
Ultima volta.

 Quite
 I
 Ye

 Auf
 Ich
 Ma

1. 2. 3. volta.
Ultima volta.

 p dimin.
 cresc.
 p dimin.
 pp pizz.

 - - - p dimin.
 pp