

He promised me at Parting.—Er schwur es mir beim Scheiden.

(Air: Killeavy.)

Nº 42.

Allegretto con moto.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra: Violino (top), Violoncello (middle), and Pianoforte (bottom). The Pianoforte staff includes dynamics like *p* and *dolce*, and performance instructions like *pizz.* and *arc.* The bottom two staves are for the vocal parts: SOPRANO (top) and TENORE (bottom). The lyrics for both parts are identical:

He pro - mis'd me at part - - ing, to  
 He went to look for trea - - sures, they're  
 No long - er have I pleas - - ure, nor  
 Why go to that great cit - - y, oh

Er schwur es mir beim Schei - - den, im  
 Reich - thü - mer ging er su - - chen, in  
 Nicht län - ger spür' ich Freu - - de am  
 Wä - rum nur zogst zur Gross - - stadt von

meet me at the springtime here; yet see yon roses bloom ing, the blos soms how they found they say in Lon don town; and tis for me he means them, both gol den store and at the wake, nor mer ry fair, they mock me at the bri dal, and why in deed is why so far from No rah roam, re turn to those that love thee, there's lit tle love so

Früh ling sei er wie der hier; doch sich die Ro sen blü hen, schon schwin det ih re Lou don, sagt man sei ihr Platz; und mei net we gen sucht er so sei den Kleid wie Kirch weihfest, noch Markt hin fort; sie spot ten mein beim Braut fest wa rum auch traun! ist No ra du so fern hin aus? kehr' heim zu dei nen Lie ben, karg nur ist Lie be

dis ap pear. Re turn my dear est Der mot! Or sure the spring will soon be o'er; fair sil ken gown. I want but thee, my Der mot! nor sil ken gown, nor gol den store; fair No rah there! I sit as if I heard not the planx ty I so lov'd be fore, fair far from home. Thou art not faith less, Der mot, yet sure the spring is al most o'er, fair

Bü then zier. Kehr' wie der, theu rer Der mot, sonst wird der Früh ling bald ver gehn; es gold'nen Schatz. Ich will nur dich, mein Der mot, nicht Gold noch Kleid mag ich an sehn, es No ra dort? Ich si tze stumm, wte acht los des Rei gens, der mir klang so schön, es fern von Haus. Du bist nicht treu los, Der mot, doch will der Früh ling fast ver gehn; es

1. 2. 3. volta.      l'ultima volta.

long have blown the bree - - zes, oh! when shall I see thee more.  
 long have blown the bree - - zes, oh! when shall I see thee more.  
 long have blown the bree - - zes, oh! when shall I see thee more.  
 long have blown the bree - - zes, oh! when shall I see thee more.

Will. Smyth.

weh-ten längst die Win - - de - o wann kommst du mich zu seh'n?  
 weh-ten längst die Win - - de - o wann kommst du mich zu seh'n?  
 weh-ten längst die Win - - de - o wann kommst du mich zu seh'n?  
 weh-ten längst die Win - - de - o wann kommst du mich zu seh'n?

G. Pertz.

1. 2. 3. volta.

l'ultima volta.

cresc. - - - p

pizz.

pizz. f

p