

FRANCIS POULENC

SEPT REPONS
DES
TENEBRES

Pour Soprano solo (voix d'enfant)
Chœur mixte (voix d'enfants - voix d'hommes) et orchestre

JEUDI SAINT

- I. Una hora non potuistis vigilare mecum
- II. Judas, mercator pessimus

VENDREDI SAINT

- III. Jesum tradidit
- IV. Caligaverunt oculi mei
- V. Tenebrae factae sunt

SAMEDI SAINT

- VI. Sepulto Domino
- VII. Ecce quomodo moritur justus

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

Printed in France

NF 4,50

AVIS TRÈS IMPORTANT

On peut remplacer les voix de garçons par des voix de femmes mais sous aucun prétexte par des voix de fillettes.

FRANCIS POULENC

Commissioned by the New York Philharmonic in Celebration of Its
Opening Season in the Lincoln Center for the Performing Arts.

1

Sept Répons des Ténèbres

pour Soprano solo (voix d'enfant) chœur mixte
(voix d'enfants - voix d'hommes) et orchestre

FRANCIS POULENC

(1961)

Jeudi saint

I

Una hora non potuistis vigilare mecum

Vous n'avez pu veiller une heure avec moi
vous qui vous exhortiez à mourir pour moi?
Quoi! ne voyez-vous pas que Judas ne dort
point mais se hâte de me livrer aux Juifs
Pourquoi dormez-vous? Levez-vous et priez
de peur d'entrer en tentation.

Una hora non potuistis vigilare mecum, qui
exhortabamini mori pro me?
Vel! Judam non videtis, quomodo non dormit,
sed festinat tradere me Judæis?
Quid dormitis? surgite, et orate, ne intre-
tis in tentationem.



2

molto

(6) **Tempo 2^a**

S non po_tu_is_tis vi_gi_la_re me_cum, Vel!
M - - - - me_cum, Vel!
T - - - - me_cum, Vel!
B - - - - me_cum, Vel!

me_cum, Vel!

Très violent ♩ = 126 **ff**

S quo_mo_do non dor_mit, sed fes_ti_nat
M quo_mo_do non dor_mit, sed fes_ti_nat
T Ju_dam non vi_de_tis, quo_mo_do non dor_mit, sed fes_ti_nat
B Ju_dam non vi_de_tis, quo_mo_do non dor_mit, sed fes_ti_nat

(7)

S tra_de_re me Ju_dae_is?
M tra_de_re me Ju_dae_is?
T tra_de_re me Ju_dae_is? Ju_dam non vi_de_tis
B tra_de_re me Ju_dae_is? Ju_dam non vi_de_tis

ff

S quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat
M quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat
T quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat
B quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

(8) **Tempo 1^o (très calme)**

S tra-de - re me Ju - dae - is? *pp long* Quid dor - mi - tis?
M tra-de - re me Ju - dae - is? *pp* Quid dor - mi - tis?
T tra-de - re me Ju - dae - is? *pp* Quid dor - mi - tis?
B tra - de - re Ju - dae - is? *pp moitié* Quid dor - mi - tis?

très lié

S quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te,
M quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te,
T quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te,
B quid dor - mi - tis? *Tutti* sur - - - gi - te, et o - ra - te,

4

Soprano (S) Mezzo-soprano (M) Tenor (T) Bass (B)

ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem, Quid dor - mi - tis?

ne in - tre - tis ne in - tre - tis Quid dor - mi - tis?

ne in - tre - tis ne in - tre - tis Quid dor - mi - tis?

ne in - tre - tis ne in - tre - tis Quid dor - mi - tis?

ne in - tre - tis ne in - tre - tis Quid dor - mi - tis?

(9) *pp*

mf

Soprano (S) Mezzo-soprano (M) Tenor (T) Bass (B)

sur - gi - te, et ora - te, né in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem

et ora - te, ne in - tre - tis ne in - tre - tis

mf

sur - gi - te, et ora - te, ne in - tre - tis ne in - tre - tis

sur - gi - te, ora - te, in - tre - tis ne in - tre - tis

mf

ora - te, in - tre - tis ne in - tre - tis

p subito

(10)

Soprano (S) Mezzo-soprano (M) Tenor (T) Bass (B)

ppp à peine murmure'

Ju - - - dam à peine murmure' *ppp*

Vel!

ppp

Ju - - - dam à peine murmure' *ppp*

Vel!

pp

Ju - - - dam *ppp*

Vel!

Ju - dam non vi - de - tis non vi - de - tis *Vel!*

II

Judas, mercator pessimus

Judas, le marchand sacrilège, a abordé le Seigneur avec un baiser; et lui, comme un agneau innocent n'a pas refusé le baiser de Judas. Pour quelques deniers, il a livré le Christ aux Juifs.

Mieux lui eut valu n'être pas né.

Judas, mercator pessimus, osculos petit
Dominum, ille ut agnus innocens non negavit
Judæ osculum: Denariorum numero Christum
Judæis tradidit.

Melius illi erat, si natus non fuisset.

(11) Très agité et violent $\text{♩} = 144$

TÉNOR *ff*
T 5 Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -
BASSE *ff*
B 5 Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -

(12)

S
M
T
B

os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:
- ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:
- ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:

ff

S
M
T
B

os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it
os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it
os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it

p subito

Soprano (S): Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it
 Mezzo-soprano (M): Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it
 Tenor (T): Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it
 Bass (B): Do - mi - num: os - cu - los pe - ti - it

f subito

Soprano (S): Do - mi - num:
 Mezzo-soprano (M): Do - mi - num:
 Tenor (T): Do - mi - num:
 Bass (B): Do - mi - num:

(13) *ff*

Soprano (S): Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -
 Mezzo-soprano (M): Do - mi - num: Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -
 Tenor (T): Do - mi - num: Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -
 Bass (B): Do - mi - num: Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -

Soprano (S): Do - mi - num: Ju - das, mer . ca - tor pes - si - mus, Ju - das, mer -

(14)

Soprano (S): - ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:
 Mezzo-soprano (M): - ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:
 Tenor (T): - ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:
 Bass (B): - ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:

p subito

S il - le ut a-gnus in_no_cens

M a - - - - gnus non ne_ga_vit non ne_ga_vit , 2

T il - le ut a-gnus in_no_cens non ne_ga_vit non ne_ga_vit , 3

B a - - - - gnus non ne_ga_vit non ne_ga_vit , 3

f subito

15 *mf*

S il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

M a - - - - - gnus non ne - ga - vit

T il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

B a - - - - - gnus non ne - ga - vit

(16)

Soprano

Middle

Tenor

Bass

Judas osculos

Judas, mercator pessimus

Judas, mer -

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

-ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:,
 -ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:,
 -ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:,
 -ca - tor pes - si - mus, os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num:,

(17)

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

non ne - ga - vit il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit
 non ne - ga - vit il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit
 non ne - ga - vit a - - - - - gnus non ne - ga - vit

(18)

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

Ju - dæ os - cu - lum nu - - - - - me - ro
 Ju - dæ os - cu - lum nu - - - - - me - ro
 Ju - dæ os - cu - lum De - na - ri - o - rum nu - me - ro
 Ju - dæ os - cu - lum De - na - ri - o - rum nu - me - ro

ff

S Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit, tra - di - dit, tra - di - dit.

M Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit, tra - di - dit, tra - di - dit.

T Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit, tra - di - dit, tra - di - dit.

B Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit, tra - di - dit, tra - di - dit.

Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit, tra - di - dit, tra - di - dit.

ff

S nu - - - - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

M nu - - - - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

T De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

B De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

(19) *ff*

S tra - di - dit, tra - di - dit. Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus,

M tra - di - dit, tra - di - dit. Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus,

T tra - di - dit, tra - di - dit. Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus,

B tra - di - dit, tra - di - dit. Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus,

tra - di - dit, tra - di - dit. Ju - das, mer - ca - tor pes - si - mus,

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num os - cu - los
 os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num os - cu - los
 os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num os - cu - los
 os - cu - los pe - ti - it Do - mi - num os - cu - los

(20)

très long Très lent et calme

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

pe - ti - it Do - mi - num: *mf*
 pe - ti - it Do - mi - num: Me - li - us il - li e - rat,
 pe - ti - it Do - mi - num:
 pe - ti - it Do - mi - num:

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

non fu - is - set. *p* 1
 non fu - is - set. *p* 1
 si na - tus non fu - is - set, non fu - is - set. *pp* 1
 si na - tus non fu - is - set, non fu - is - set. *pp* 1
 si na - tus non fu - is - set, Ju - das.

Vendredi saint

III

Jesum tradidit

Jésus a été livré par un impie aux Princes des Prêtres et aux Anciens du peuple: Pierre le suivait de loin pour voir la fin.

Et ils l'amenèrent devant Caïphe, Prince des Prêtres, là où les scribes et les pharisiens s'étaient réunis.

Jesum tradidit impius summis principibus sacerdotum, et senioribus populi: Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem.

Adduxerunt autem eum ad Caipham principem sacerdotum, ubi scribæ et pharisæi convenerant.

(21) Très calme ♩ = 48 intense

Solo SOPRANO SOLO Je - sum tra - di-dit im-pi-us summis
 prin-ci-pi-bus sa.cer-do-tum, et se-ni-o-ri-bus

TÉNOR ff Je - sum
 BASSE ff Je - sum

Solo pp po - pu-li, po - pu-li, po - pu-li:

MEZZO-SOP. ff im-pi-us summis sa.cer-do-tum,
 tra - di - dit im - pi - us prin-ci-pi-bus sa.cer-do-tum,
 tra - di - dit im.pi.us summis prin.ci.pi.bus im - pi - us

Solo ff et se-ni-o-ri-bus po - pu-li, po - pu-li, po - pu-li
 MEZZO-SOP. ff pri - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li, po - pu - li
 TÉNOR ff pri - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li, po - pu - li
 BASSE ff pri - ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li, po - pu - li

12

(23)

S
M
T
B
S Solo

la moitié *pp*
Pe - - - trus se - que ba - - tur
la moitié *pp*
Pe - - - trus se - que ba - - tur
pp
Pe_trus_ au_tem seque_ba_tur e_um a lon - ge,

Tutti *mp*
Tutti *mp*

(24)

S
M
T
B
Solo

fi - nem.
de - ret Pe - - - trus se - que ba - - tur
moitié *pp*
de - ret Pe - - - trus se - que ba - - tur
pp
Pe_trus_ au_tem seque_ba_tur e_um a lon - ge

(25)

S
M
T
B

mf
Tutti
Pe_trus au - tem seque_ba_tur e_um a lon - ge
mf
Tutti
Pe_trus au - tem se - que ba - - tur
mf
Tutti
Pe_trus au - tem seque_ba_tur e - um

Ad_dux -
Ad_dux -

S - e - runt *ff* ad Ca.i.pham principem sacer - do_tum,
M au - tem e - um
T - e - runt ad Ca.i.pham principem sacer - do_tum,
B au - tem e - um prin - ci - pem

S principem sacer - do_tum, *ff*
M principem sacer - do_tum, ubi scri_bae et phari_sae_i con -
T principem sacer - do_tum, ubi scri_bae et phari_sae_i
B principem sacer - do_tum, ubi scri_bae et phari_sae_i

(26)

S - - - -
M - - - -
T ve - ne - rant *ppp* moitié
u - bi Pe - - - trus se - que - ba - -
B - - - Pe - trus au - tem se que - ba - tur e -
S u - bi Pe - - - trus se - que - ba - -
Solo *subito pp* Pe - trus - - au - tem se que - ba - tur e - um a

(27) *ppp*

Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Tenor (T), Bass (B), Solo.

mf

Tutti: ut vi de ret fi nem. Pe trus au tem se que.

Tutti: ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

ut vi de ret Pe trus au tem se que.

lon ge Pe trus au tem se que.

Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Tenor (T), Bass (B), Solo.

ba tur e um a lon ge. *ff* *pp*

ba tur e um a lon ge. *ff* *pp*

ba tur e um a lon ge. *ff* *pp*

que ba tur Je sum tra di dit. *ff* *pp*

ba tur e um Je sum tra di dit. *ff* *pp*

que ba tur Je sum tra di dit. *ff* *pp*

ba tur e um a lon ge. *ff* *pp*

IV

Caligaverunt oculi mei

Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer; car il s'est éloigné de moi, celui qui me consolait.

Voyez vous tous les peuples, s'il est une douleur semblable à la mienne.

O vous tous qui passez par le chemin, considérez et voyez.

Caligaverunt oculi mei a fletu meo: quia elongatus es a me, qui consolabatur me.

Videte, omnes populi, si est dolor similis sicut dolor meus.

O vos omnes qui transitis per viam, attende et videte.

(28) Animé et angoissé ♩ = 132

Soprano (S): Ca-li-ga-ve-runt
Alto (M): ve - runt o - cu - li me - i
Tenor (T): Ca-li-ga-ve-runt o - cu - li me - i
Bass (B): o - cu - li me - i

Soprano (S):
Alto (M): a fle - tu me - o:
Tenor (T): qui - a e - lon - ga - tus
Bass (B): a fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus

(29) mf

Soprano (S): qui con - so - la - ba - tur me. Ca - li - ga -
Alto (M): ba - tur me. Ca - li - ga -
Tenor (T): est a me con - so - la - ba - tur me. Ca - li - ga -
Bass (B): est a me con - so - la - ba - tur me. Ca - li - ga -

S
M
T
B

long (30) **Très lent** ♩ = 54

S
M
T
B

p très lié

S
M
T
B

(31) **Encore plus lent** $\text{♩} = 50$

Soprano (S) vocal part: "O vos om̄nes" (mezzo-soprano part).

Middle (M) vocal part: "qui transītis per viam," (bass part).

Tenor (T) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes" (bass part).

Bass (B) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes" (bass part).

Dynamic: *p* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).

Text: "O vos om̄nes qui transītis per viam, o vos om̄nes".

(32)

Soprano (S) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes qui transītis" (mezzo-soprano part).

Middle (M) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes qui transītis" (bass part).

Tenor (T) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes qui transītis" (bass part).

Bass (B) vocal part: "qui transītis per viam, o vos om̄nes qui transītis" (bass part).

Dynamic: *pp* (pianississimo), *f* (fortissimo).

Text: "qui transītis per viam, o vos om̄nes qui transītis".

(33)

Soprano (S) vocal part: "per viam," (mezzo-soprano part).

Middle (M) vocal part: "per viam," (bass part).

Tenor (T) vocal part: "per viam," (bass part).

Bass (B) vocal part: "et vi-de-te." (bass part).

Dynamic: *p* (pianissimo).

Text: "per viam, et vi-de-te." (with rhythmic markings 1, 4, 1, 4).

Text below: "at.ten.di.te."

V

Tenebrae factae sunt

Les ténèbres se firent, quand les juifs eurent crucifié Jésus; vers la neuvième heure Jésus cria d'une voix forte: mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné? Et ayant incliné la tête, il rendit l'esprit.

Jésus criant d'une voix forte dit: Père, en vos mains, je remets mon esprit.

Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judæi: et circa horam nonam exclamavit Jesus voce magna: Deus meus: ut quid me dereliquisti? Et inclinato capite emisit spiritum.

Exclamans Jesus voce magna, ait: Pater, in manus tuas commendabo spiritum meum.

Très calme ♩ = 50
 Solo pp très lié

Solo 1 Te - ne - brae fac - tæ sunt, dum cru - ci - fix -

S M T B Solo

et cir - ca
 Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca
 et cir - ca

is - sent et cir - ca

ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus

ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus

ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus

ho - ram no - nam

(35)

Tutti

S: vo - ce ma - gna: De - us
M: vo - ce ma - gna: De - us
T: vo - ce ma - gna: De - us me - us; De - us
B:
Solo: vo - ce ma - gna:

ff

S: me - us; ut quid me de_re - li - quis - ti?
M: me - us; ut quid me de_re - li - quis - ti?
T: me - us; ut quid me de_re - li - quis - ti?
B:
me - us; ut quid me de_re - li - quis - ti?

(36)

S: ut quid me de_re - li - quis - ti? , la moitié
M: ut quid me de_re - li - quis - ti? Et in -
T: ut quid me de_re - li - quis - ti?
B: ut quid me de_re - li - quis - ti?

p

Solo: *p subito*

Et — in - cli -

Soprano (S) vocal line:

M (Mezzo-Soprano) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Solo Soprano (S Solo) vocal line:

(37)

Soprano (S): - - - - -

Middle (M): *ff* Tutti - - - - -

Tenor (T): *ff* Pa - ter, in manus tu as

Bass (B): - - - - -

ff commen - do *ff* spi . ri . tum me . um

Pa - ter, in manus tu as

ff com men - do *ff* spi . ri . tum me . um

spi . ri . tum me . um

S

M

T

B

ff

commen - do spi . ri . tum me . um

ff

Pa - ter, in manus tu - as Pa - ter in ma - nus

ff

Pa - ter, in manus tu - as commen - do spi . ri . tum me . um

ff

Pa - - - ter spi - ri - - tun

(38)

S *ff* De - us me - us; ut quid me de - re - li - quis - ti?

M *ff* De - us me - us; ut quid me de - re - li - quis - ti?

T *ff* De - us me - us; ut quid me de - re - li - quis - ti?

B *ff* De - us me - us; ut quid me de - re - li - quis - ti?

39 3 Soli

Soprano (S): et circa horam nonam
Alto (M): et circa horam nonam excla ma vit Jesus
Tenor (T):
Bass (B):
Solo Soprano (S Solo): et circa horam nonam

ff Tutti *molto* 40 *mf pas f*

S vo - ce ma - gna *molto* ut quid me

M vo - ce ma - gna *molto* *pp* ut quid me

T vo - ce ma - gna De - us me - us ut quid me

B - - *pp* De - us me - us ut quid me

Solo - - *molto* De - us me - us ut quid me

Solo vo - ce ma - gna

, 41

S de-re - li - quis - ti? *pp* la moitié

M de-re - li - quis - ti? Et in - cli - na - to

T de-re - li - quis - ti?

B de-re - li - quis - ti? *p subito*

Solo - Et - in - cli - na - to ca - pi - te

p *pp* *PPP*

S e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

Tutti *p* *pp* *PPP*

M e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

T e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

B - - *PPP*

Solo - - spi - ri - tum.

pp *PPP*

Solo e - mi - sit spi - ri - tum.

Samedi saint

VI

Sepulto Domino

Le Seigneur ayant été enseveli, ils scellèrent le sépulcre roulant la pierre à l'ouverture du tombeau et placèrent des soldats pour le garder.

Les Princes des Prêtres étant venus trouver Pilate, lui firent une demande.

Sepulto Domino, signatum est monumen-
tum, volventes lapidem ad ostium monu-
menti:

Ponentes milites, qui custodirunt illum.

Maestoso ♩ = 50

Soprano (S) | Alto (A) | Tenor (T) | Bass (B)

42 7 7 7 7

43

Soprano (S) | Alto (A) | Tenor (T) | Bass (B)

Se - pul - to Do - mi - no, Se -
Se - pul - to Do - mi - no, Se -

44

Soprano (S) | Alto (A) | Tenor (T) | Bass (B)

- pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men - tum,
- pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men - tum,
- pul - to Do - mi - no, mo - nu - men - tum,
- pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est

Soprano (S) | Alto (A) | Tenor (T) | Bass (B)

si - gna - tum est mo - nu - men - tum,
si - gna - tum est mo - nu - men - tum,
Se - pul - to Do - mi -
si - gna - tum est mo - nu - men - tum, Se - pul - to Do - mi -

ff

S Se - pul - to Do - mi - no,
M Se - pul - to Do - mi - no,
T - no, Se - pul - to Do - mi - no, *très lié*
B - no, Se - pul - to Do - mi - no, vol - ven - tes
- no, Se - pul - to Do - mi - no, vol - ven - tes

45 *molto*

S ad os - ti - um mo - nu -
M vol - ven - tes la - pi - dem ad os - ti - um mo - nu -
T la - pi - dem vol - ven - tes la - pi - dem ad os - ti - um mo - nu -
B la - pi - dem vol - ven - tes la - pi - dem

S - men - ti: *ff* Se -
M - men - ti: Se - pul - to Do - mi - no *ff*
T - men - ti: Se -
B - men - ti: *ff* Se - pul - to Do - mi - no

(46)

S - pul - to Do - mi - no, Po - nen - tes mi - li - tes,
M Se - pul - to, Po - nen - tes mi - li - tes,
T - pul - to Do - mi - no, Po - nen - tes mi - li - tes,
B Se - pul - to,

S Po - nen - tes mi - li - tes,
M Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,
T Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,
B qui cus - to - di - rent il - lum,

(47)

S -
M qui cus - to - di - rent il - lum. Se -
T qui cus - to - di - rent il - lum. Se - pul - to Do - mi - no, Se -
B qui cus - to - di - rent il - lum. Se - pul - to Do - mi - no, Se -

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

pul - to Do - mi - no,

(48)

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

-tum, *pp murmuré*

-tum, Se - pul - to, Se - pul -

p subito *-tum, Se - pul - to Do - mi - no, Se - pul - to Do - mi -*

p *pp*

Se - pul - to Do - mi - no, Se - pul - to Do - mi -

Soprano (S) Alto (M) Tenor (T) Bass (B)

ppp

Se - pul - to Do - mi - no.

ppp

-to, Se - pul - to Do - mi - no.

ppp

-no, Se - pul - to Do - mi - no.

ppp

-no, Se - pul - to Do - mi - no.

VII

Ecce quomodo moritur justus

Voilà comment meurt le juste et personne n'y pense en son cœur: les hommes justes sont enlevés et personne n'y prend garde; c'est à cause de l'iniquité que le juste est enlevé: et dans la paix sera sa mémoire.

Comme un agneau devant celui qui le tond, il s'est tu et n'a pas ouvert la bouche; de l'angoisse et du jugement il a été enlevé.

Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde: et viri iusrus tolluntur, et nemo considerat: a facie iniuitatis sublatus et justus: et erit in pace memoria ejus.

Tamquam agnus coram tondente se odmutuit, et non aperuit os suum: de angustia, et de judicio sublatus est.

(49) Calme, mais sans traîner ♩ = 50

50 pp

Soprano (S) lyrics: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur jus - tus,
Alto (A) lyrics: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur jus - tus,
Tenor (T) lyrics: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur jus - tus,
Bass (B) lyrics: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur jus - tus,

Ec - - - ce quo - - - mo - - do

Soprano (S) lyrics: et ne - mo per - ci - pit cor - de:
Alto (A) lyrics: et ne - mo per - ci - pit cor - de:
Tenor (T) lyrics: et ne - mo per - ci - pit cor - de:
Bass (B) lyrics: et ne - mo per - ci - pit cor - de:

et vi - ri jus -
ne - mo cor - de:
et vi - ri jus -

S

M

T

B

tus tol-lun - tur, et ne - mo con - si-de-rat:

tus tol-lun - tur, et ne - mo con - si-de-rat:

tus tol-lun - tur, et ne - mo con - si-de-rat:

(51)

S

M

T

B

a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis sub bla-tus et jus-tus:

a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis jus-tus, jus - tus:

a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis sub bla-tus et jus-tus:

a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis jus-tus, jus - tus:

S

M

T

B

pp subito

et e - rit in pa - ce

pp subito

et e - rit in pa - ce, et e - rit in pa - ce

pp subito

et e - rit in pa - ce, et e - rit in pa - ce

et e - rit in pa - ce, et e - rit in pa - ce

molto *pp* 52

Soprano (S): memoria e-jus.
Mezzo-soprano (M): memoria e-jus., memoria e-jus.
Tenor (T): memoria e-jus, pa - ce.
Bass (B): pa - ce,
Ecce quo mo -
Ecce quo mo -
pa - ce,

f

Soprano (S): et ne - mo per ci -
Mezzo-soprano (M): do mori - tur
Tenor (T): do mori - tur
Bass (B): quo - mo - do, et ne - mo per ci -

f

Soprano (S): pit cor - de:
Mezzo-soprano (M): et vi - ri jus -
Tenor (T): pit cor - de:
Bass (B): pit cor - de:
tus tol - lun - tur,
tus tol - lun - tur,
tus tol - lun - tur,
-

(53)

S et ne - mo con - si_de_rat:
M et ne - mo con - si_de_rat: a fa - ci_e i_ni_qui -
T et ne - mo con - si_de_rat: a fa - ci_e,
B et ne - mo con - si_de_rat: a fa - .

S a fa - ci_e i_ni_qui - ta - tis
M - ta - tis a fa - ci_e
T fa - ci_e a fa - ci_e
B ci - e a fa - ci_e

(54)

S su_bla_tus et jus_tus: p subito
M su_bla_tus et jus_tus: Ec - ce quo - mo - do mo_ri_tur jus -
T a fa - ci - e: Ec - ce quo - mo - do mo_ri_tur jus -
B Ec - ce quo - mo - do mo_ri_tur jus -

ff

S et ne - mo per ci - pit cor - de:
M - tus, et ne - mo per ci - pit cor - de:
T - tus, et ne - mo per ci - pit cor - de:
B - tus, et ne - mo per ci - pit cor - de:

(55)

f

S Tan - quam a - gnus co - ram ton - den - te
M Tan - quam a - gnus co - ram ton - den - te
T Tan - quam a - gnus co - ram ton - den - te
B Tan - quam a - gnus co - ram ton - den - te

mf *f*

S se od mu tu it, Tan - quam a - gnus co - ram ton -
M od mu tu it, Tan - quam a - gnus co - ram ton -
T od mu tu it, Tan - quam a - gnus co - ram ton -
B od inu tu it, Tan - quam a - gnus co - ram ton -

mf

S den-te se od-mu-tu-it, et non a-pe-ru-it
M den-te od-mu-tu-it, a-pe-ru-it
T den-te od-mu-tu-it, a-pe-ru-it
B den-te od-mu-tu-it, a-pe-ru-it

(56) surtout sans presser

S os su-um:
M os su-um: de an-gus-ti-a, et de ju-di-cio
T os su-um: de an-gus-ti-a, et de ju-di-cio
B os su-um: de an-gus-ti-a, et de ju-di-cio

molto ————— *p*, (57)

S ————— su-blatus est.
M ————— su-blatus est. *molto* ————— *p*, *pp* moitié
T et de ju-di-cio su-blatus est. Ec - ce
B et de ju-di-cio su-blatus est. Ec - ce quo - mo
S Solo ————— su-blatus. Ec - ce
Ec - ce quo - mo

S
M
T
B
S
Solo

*et ne - mo per ci -
Tutti
- quo - - mo - do et ne - mo per ci -
Tutti
do mori - tur jus - tus et ne - mo per ci -
B quo - - mo - do ne - - mo
do mori - tur jus - tus, et ne - mo per ci -*

(58) *p 3 Soli*

S
M
T
B
S
Solo

*-pit cor - de: Tan - quam a - gnus co - ram ton -
p 3 Soli
-pit cor - de: Tan - quam a - gnus co - ram ton -
-pit cor - de: Tan - quam a - gnus co - ram ton -
p 3 Soli
cor - - de: Tan - quam a - gnus co - ram ton -
-pit cor - de:*

*mf Tutti**p 3 Soli*

S
M
T
B
S
Solo

*den - te se od mu tu - it, Tan - quam a - gnus
mf Tutti 3 Soli
den - te od mu tu - it, Tan - quam a - gnus
mf Tutti 3 Soli
den - te od mu tu - it, Tan - quam a - gnus
mf Tutti 3 Soli
den - te od mu tu - it, Tan - quam a - gnus
p 3 Soli*

Tan - quam a - gnus

Tan - quam a - gnus

34

S co - ram ton - den - te *mf* Tutti
 se od - mu - tu - it,
 M co - ram ton - den - te *mf* Tutti
 od - mu - tu - it,
 T co - ram ton - den - te *mf* Tutti
 od - mu - tu - it,
 B co - ram ton - den - te *mf* Tutti
 od - mu - tu - it,
 S Solo co - ram ton - den - te

(59) *pp*

S et non a - pe - ru - it os — os —
 M a - pe - ru - it os — os —
 T a - pe - ru - it *pp* os — su - um, os — su - um:
 B a - pe - ru - it os — su - um, os — su - um:
 S Solo et non a - pe - ru - it

(60)

S *ppp* os. 1 2 1 3
 M *ppp* os. 1 2 1 3
 T *ppp* os. 1 2 1 3
 B *ppp* os. 1 2 1 3
 S *ppp* os. 1 2 1 3
 Solo *ppp* os.

Avril 1961 - 28 Mars 1962