

Beliebte COMPOSITIONEN für PIANOFORTE zu 2 Händen.

	Fl. Xr.	M. Pf.
Abt, Franz. Op. 130. „Liebesgrüsse.“ Romanze . . .	63	1 20
Badarzewska, T. „La prière d'une vierge.“ Andante	45	80
Baur, A. „Die schwarzen Tasten.“ Polka-Mazurka . . .	30	50
Bibl, R. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		
No. 1. Nocturne	45	80
No. 2. Scherzino	45	80
Chotek, F. X. Op. 87. Vier Potpourris aus Flotow's		
Oper: „Martha.“ No. 1. 2. 3. 4	80	1 50
Op. 97. Zwei Potpourris aus Meyerbeer's Oper: Der		
Profet. No. 1. 2	1 5	2 —
Op. 99. Potpourri aus Verdi's Oper: Ernani . . .	1 32	2 50
Op. 102. Potpourri aus Verdi's Oper: Luisa Miller	1 5	2 —
Op. 105. Potpourri aus Verdi's Oper: Attila . . .	1 32	2 50
Op. 110. Potpourri aus Verdi's Oper: Rigoletto .	1 5	2 —
Czerny, Ch. Op. 766. „Guirlande de fleurs de l'Opéra.“		
12 Rondinos brillants et non difficiles sur des motifs		
favoris des Opéras modernes:		
No. 1. Les quatre fils d'Aymon	54	1 —
No. 2. Czaar und Zimmermann	54	1 —
No. 3. Norma	54	1 —
No. 4. La Sonnambula	54	1 —
No. 5. La fille du Régiment	54	1 —
No. 6. L'Elisir d'Amore	54	1 —
No. 7. Belisario	54	1 —
No. 8. Straniera	54	1 —
No. 9. Lucia di Lammermoor	54	1 —
No. 10. Lucrezia Borgia	54	1 —
No. 11. I Puritani	54	1 —
No. 12. I Montecchi ed i Capuletti	54	1 —
Czerny, A. Op. 55. Papageien-Polka	54	1 —
Op. 56. Die schöne Sylphide	54	1 —
Dreyschock, A. Op. 42. Pastorella	80	1 50
Op. 43. Scherzo (Saltarella)	1 32	2 50
Op. 44. Capriccio	1 5	2 —
Air, „Jägers Abschied“, d'Edgar Mannsfeldt, Pa-		
raphrase	1 5	2 —
Duport, M. Op. 19. „Stelutza.“ Melodie Roumaine	54	1 —
Egghard, J. Op. 1. Variations brillantes sur l'air favori:		
„The last rose of Summer“ de l'Opéra: Martha		
de Flotow	96	1 80
Engelsberg, E. S. „Ballscenen.“ Walzer für		
Männerchor. Piano-Arrangement	1 5	2 —
„Poeten auf der Alm.“ Alpenmelodien nach		
dem Männerchore arrangirt	80	1 50
Narren-Quadrille für Männerchor. Piano-Ar-		
rangement	80	1 50
„Romankapitel mit unpassenden Mottos.“		
Quadrille für Männerchor. Piano-Arrangement	80	1 50
„Im Thiergarten.“ Walzer für Männerchor.		
Piano-Arrangement	80	1 50
Fahrbach, Jos. Op. 50. „Die fröhliche Jugend.“		
Leichte Tänze (mit Fingersatz):		
No. 1. Polka-Mazurka	27	50
No. 2. Mignon-Polka	27	50
No. 3. Schottisch	27	50
No. 4. „Resedablüthen.“ Walzer	54	1 —
No. 5. Quadrille	54	1 —
No. 6. „Schneeglöckchen.“ Walzer	54	1 —
Farkas, M. „Bucszó, Balaton-Füredi Emlék (Erin-		
nerung an Füred).“ Ungarische Melodie	36	60
Favarger, R. Op. 4. Barcarolle d'Oberon, Fantaisie		
sur des motifs de Weber	1 —	2 —
Fiby, H. Op. 7. Zwei Klavierstücke:		
No. 1. An die Entfernte	45	80
No. 2. Maiglöckchen	45	80

	Fl. Xr.	M. Pf.
Flechtenmacher, A. „Hommage à la Roumanie.“		
Hora de Salon avec Introduction	54	1 —
Gintze, Th. Op. 2. „Die Taubenpost.“ Originalmelodie	54	1 —
Op. 3. „Der Abschied von der Kapelle.“ Original-		
melodie	54	1 —
Op. 5. Chant national des Serbes varié	75	1 40
Op. 23. Leichte und melodische Übungsstücke .	63	1 20
Grau, Durand de. „Sympathie.“ Caprice Nocturne . .	80	1 50
„Feu follet.“ Caprice brillant	80	1 50
„La Coucaratcha.“ Danse andalouse	80	1 50
Heidenfelder, J. E. Op. 2. „Mariazeller Reisebilder.“		
3 Fantasiestücke:		
No. 1. Am Lassingfall	54	1 —
No. 2. Abendläuten und Gebet in Maria-Zell .	60	1 20
No. 3. „Am Erlaafsee.“ Elegie	45	90
Op. 3. „Alpenklänge.“ Idylle	81	1 50
Op. 4. „Resignation.“ Lied ohne Worte	1 —	2 —
Op. 5. No. 1. „La Rose blanche.“ Polka-Mazurka	45	80
Op. 5. No. 2. „L'Hortensia.“ Mazurka	54	1 —
Op. 6. „Hermine.“ Valse elegante	80	1 50
Op. 7. „Wiedersehen.“ Melodie	54	1 —
Op. 8. „Der Abschied v. Gmundner See.“ Fantasiest.	80	1 50
Op. 9. „Im Lauterbrunnenthale.“ Tonstück . . .	80	1 50
Op. 10. Cavatine sans paroles	54	1 —
Op. 11. „Une Fleur d'Allemagne.“ Blüetle à la Valse	60	1 20
Op. 12. „Galop brillant.“ Morceau de Salon . .	60	1 20
Op. 13. „Die Anmuthige.“ Salonstück	60	1 20
Op. 14. „Deutsches Ständchen“	54	1 —
Op. 15. „Am Feierabend.“ Idylle	60	1 20
Op. 16. „Wonne im Schmerz.“ Tonstück	60	1 20
do. do. Erleichterte Ausgabe	45	80
Op. 17. „Die schöne Sennerin.“ Idylle	60	1 20
Op. 18. „Gedenke mein!“ Romanze	60	1 20
Op. 19. „Auszug zur Jagd.“ Characterist. Tonstück	60	1 20
Op. 20. „Das betende Kind.“ Tonstück	54	1 —
Op. 21. „Des Soldaten Heimruf.“ Characteristisches		
Tonstück	60	1 20
Op. 22. „Der Alpenjäger.“ Idylle	60	1 20
Op. 23. „Le Gazouillement des Oiseaux.“ Diver-		
tissement caractéristique	1 —	2 —
Op. 24. „Sympathie.“ Impromptu	90	1 80
Op. 25. Valse infernale	90	1 80
Heise, J. Marche triomphale sur des mélodies Persanes	45	80
Holm, B. Op. 21. Grande Marche caractéristique . .	90	1 80
Jüllig, F. Zehn russische Zigeunerlieder	80	1 50
Jungmann, A. Op. 29. „Elfenpiel.“ Idylle	96	1 80
Op. 30. Melodien-Perlen über beliebte Lieder von		
Fr. Abt: No. 1. Er ist doch so weit	75	1 40
No. 2. Der deutsche Knabe	75	1 40
No. 3. Ob ich an Dich gedacht?	75	1 40
Op. 31. Drei Tonstücke: No. 1. Träumerei . . .	84	1 60
No. 2. Sehnsucht	75	1 40
No. 3. Serenade	63	1 20
Op. 49. „Fernes Läuten.“ Tonstück	84	1 60
Op. 55. Zwei Characterstücke: No. 1. Wilde Rose	63	1 20
No. 2. Glockenblume	63	1 20
Op. 93. „Abendgrüsse.“ Romanze	63	1 20
Op. 94. „Rastlose Liebe.“ Tonstück	63	1 20
Kalauz, A. „Што се боре жисли мост?“ „Warum kämpfen		
meine Gedanken?“ Chant Serbe varié en forme	1 32	2 50
d'Impromptu		
Krzyzanowski, J. Op. 16. Deux Nocturnes: No. 1.		
As dur. No. 2. B moll	54	1 —

— Eigentum des Verlegers. —

WIEN, F. Wessely vormals H. F. Müller's Wwe.

Chant national des Serbes.

Th. Gintze, op. 5.

Largo.

p *f*

f *p*

ff *Sa.....*

ff *loco* *p*

pp *p* *ff*

con forza.

sa.....

f

sa.....

loco

sa.....

loco

tr~

ff

pp

ff

pp

f

p

Moderato.

p

con espressione.

p

1^a 2^a *con moto.*

ritard. *f* *a tempo.* *p*

f 3

1^a 2^a *ff* *p*

p

8a.....

loco

This piano score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a ten-measure slur in the treble staff, followed by a forte (*f*) section. The second system features a piano (*p*) section with a triplet in the treble, followed by a forte (*f*) section. The third system starts with a piano (*p*) section and a repeat sign, followed by a forte (*f*) section with six-measure slurs in the bass. The fourth system contains piano (*p*) sections with six-measure slurs in the bass and triplet figures in the treble. The fifth system is divided into two parts, labeled *1^a* and *2^a*, each featuring piano (*p*) sections with six-measure slurs in the bass and repeat signs in the treble.

Più vivo.

sa

7

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *loco* in the treble and *assai stacc* in the bass. The system concludes with the vocal syllable *sa loco*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp* in the bass staff. The system concludes with the vocal syllables *sa loco sa loco sa loco sa*.

Largo.

First system of musical notation for the *Largo* section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, followed by a forte (*f*) dynamic in the treble clef. The right hand features flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble clef. Fingering numbers (2, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4) are visible at the bottom of the right-hand staff.

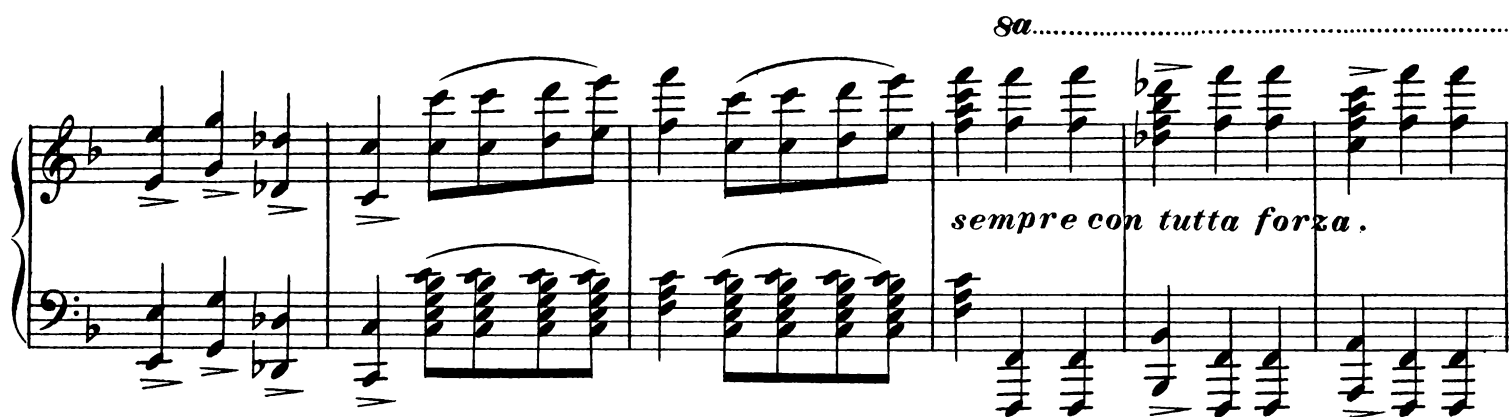
Second system of musical notation for the *Largo* section. It continues the grand staff from the first system. The dynamics alternate between forte (*f*) in the bass clef and piano (*p*) in the treble clef. The melodic lines in both hands are more active, with the right hand showing some chromatic movement.

Più vivo.

Third system of musical notation, marking the beginning of the *Più vivo* section. The tempo and character change significantly. The music is written in a grand staff. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, while the left hand is marked *con brio* and *ff* (fortissimo). The right hand features rapid sixteenth-note runs, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for the *Più vivo* section. The grand staff continues with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of this system.

Fifth system of musical notation for the *Più vivo* section. The grand staff continues with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in the final measure of this system.



Beliebte COMPOSITIONEN für PIANOFORTE zu 2 Händen.

	Fl. Xr.	M. Pf.
Léfebure-Wely. Op. 54. „Les cloches du monastère.“		
Nocturne	— 54	1 —
— Op. 56. Berceuse	— 54	1 —
— Op. 59. „Le calme du matin.“ Mélodie-Nocturne	— 54	1 —
— Op. 60. „Le calme du soir.“ Mélodie-Nocturne	— 54	1 —
— Etudes de Salon: No. 1. Les échos de la Loire	— 54	1 —
No. 2. La noce au village	— 54	1 —
No. 3. L'Arabe	— 54	1 —
Lepont. Impromptu sur „la fille du Régiment“ de Donizetti	— 80	1 50
— Impromptus faciles sur des thèmes favoris de Verdi:		
No. 1. Nabucco	— 63	1 20
No. 2. Ernani	— 63	1 20
No. 3. Attila	— 63	1 20
No. 4. I Lombardi	— 63	1 20
No. 5. I due Foscari	— 63	1 20
No. 6. I Masnadieri	— 63	1 20
No. 7. Macbeth	— 63	1 20
No. 8. Luisa Miller	— 63	1 20
No. 9. Rigoletto	— 63	1 20
No. 10. Stiffelio	— 63	1 20
No. 11. Trovatore	— 63	1 20
— Potpourri aus Verdi's Oper: Il Trovatore	1 32	2 50
— Potpourri aus Verdi's Oper: La Traviata	1 05	2 —
— Potpourri aus Verdi's Oper: Les Vêpres Siciliennes	1 05	2 —
Lewy, Ch. Op. 13. „Les colombes“. Intermezzo	— 54	1 —
Lieder ohne Worte, beliebte:		
No. 1. Kreipl, s'Mallüfterl	— 27	— 50
No. 2. Flotow, „Die letzte Rose“ aus Martha	— 27	— 50
No. 3. Dessauer, Lockung	— 27	— 50
No. 4. Hauser, M., Liebeslied	— 27	— 50
No. 5. — — Wiegenlied	— 27	— 50
No. 6. — — Schifferlied	— 27	— 50
No. 7. Abt, „Agate, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“	— 27	— 50
No. 8. „Der rothe Sarafan“, Russisch. Volkslied	— 27	— 50
No. 9. Alpenlieder: „Abschied von den Bergen“	— 27	— 50
„Die Täuferln“	— 27	— 50
No. 10. Alpenlieder: „Steirers Heimweh“	— 27	— 50
No. 11. — „s'Hoamweh.“ „Der be- trübte Waldbua“	— 27	— 50
Liszt, Fr. Lieder von Dessauer transcribirt:		
No. 1. Lockung	— 80	1 50
No. 2. Zwei Wege	— 54	1 —
No. 3. Spanisches Lied	10 5	2 —
Mann, F. Poème d'amour	— 60	1 20
Marteaux, Ch. Op. 5. „La solitude.“ Nocturne	— 66	1 20
Paula, L. Op. 15. „Gedenke mein!“ Melodie	— 30	— 60
Plachy, W. Op. 103. Petites Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Martha de Flotow. No. 1. No. 2. à	— 54	1 —
Richards, B. Op. 24. „Picciola ou le chant du captif“		
Romanze	— 54	1 —
— Op. 25. „Sybille“. Romanze	— 54	1 —
— Op. 28. „Im Mondenschein.“ Sérénade	— 54	1 —
— Op. 34. La Vision	— 54	1 —
— Op. 37. Le Monastère	— 54	1 —
— Op. 60. „Marie.“ Nocturne	— 54	1 —
— Op. 71. „Am Abend.“ Romanze	— 54	1 —
— „Victoria“. Nocturne	— 54	1 —
Rubinstein, A. Op. 8. Voix intérieures:		
No. 1. Volkslied	— 54	1 —
No. 2. Rêverie	— 80	1 50
No. 3. Impromptu	— 80	1 50

	Fl. Xr.	M. Pf.
Rumänische Volksmelodien, gesammelt und herausgegeben von J. A. Wachmann:		
Cah. 1. „Roumania.“ Recueil de Danses et d'Airs Roumains originaux transcrits	1 5	2 —
Cah. 2. Bouquet de Mélodies Roumaines originales transcrits	1 5	2 —
Cah. 3. „L'écho de la Roumanie.“ Klänge aus Rumänien. Volksgesänge der Rumänen	1 32	2 50
Cah. 4. „Les Bords du Danube.“ Chansons et danses Roumaines transcrits	1 25	2 50
Schmitt, Hans. Op. 1. Drei Clavierstücke. (Die Zutraulichkeit. In der Einsamkeit. Spinnstüppenge- schichte)	— 70	1 30
Daraus einzeln: No. 2. (In der Einsamkeit)	— 30	50
— Op. 2. „Im Walde.“ (Unheimlicher Wald. Der Jäger Durchzug. Vereinsamung). Fantasiestück	1 5	2 —
— Fingerübungen, Scalen und Accordübungen	— 42	— 80
Sechter, S. Op. 87. 24 kurze Präludien (auch für Orgel oder Harmonium) Heft 1, 2, 3	— 54	1 —
Срѣски Ханѣн. Serbische Volksmelodien. Sammlung von National-Liedern und Tänzen, herausgegeben von A. Kalauz.		
1. Heft	1 32	2 50
2. Heft	1 60	3 —
Stern, L. A. „L'horloge à musique.“ „Die Spieluhr“. Plaisanterie musicale	— 60	1 20
Strauss, Johann. Op. 39. Slaven-Potpourri	1 5	2 —
Struth, A. Op. 36. „La fleur des Grâces“. Chant sans paroles	— 75	1 40
— Op. 37. „Hommage“. Blüette	— 54	1 —
— Op. 38. „Reminiscences de la jeunesse.“ Chanson romantique sans paroles	— 75	1 40
— Op. 44. „Salut à la ville natale.“ Morceau romantique	— 80	1 50
— Op. 48. „Le Gondolier.“ Chant sans paroles	— 80	1 50
— Op. 50. „Un dernier adieu.“ Morceau romantique	— 63	1 20
Szalay, J. v. „Klänge der Anmuth.“ Idylle	— 54	1 —
Tedesco, J. Op. 14. u. 15. „Rêveries d'amour“. Chants poétiques	1 5	2 —
— Op. 25. Thèmes variés de l'opéra: Martha de Flotow. Morceau de Salon	1 32	2 50
— Op. 95. No. 1. Au près du berceau	— 54	1 —
No. 2. Chant bucolique	— 80	1 50
No. 3. Marche de nuit	— 80	1 50
Vogl, A. Impromptu-Walzer	— 54	1 —
Volkman, R. Op. 19. No. 1. Cavatine	— 54	1 —
No. 2. Barcarolle	— 75	1 40
Volkslied aus Thüringen. (Arrangirt von C. Sawath.)	— 42	— 80
Waldmüller, F. Op. 49. u. 51. Zwei Fantasien über Motive der Oper: Martha von Flotow. No. 1. No. 2. à	1 5	2 —
Wanczura, J. Op. 37. 40 leichte und melodische Übungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à	— 60	1 20
Weinwurm, A. „Immergrün.“ Eine progressiv geordnete Sammlung der schönsten Opern-Melodien (zur Erholung und Übung) Heft 1, 2, 3, 4.	— 90	1 80
Weiss, Ludw. Tägliche Schule für Clavierspieler. Sämmtliche Tonleitern und gebrochene Accorde in Form einer Etude	— 80	1 50
Winterle, E. Op. 36. „La pluie d'or“. Mélodie originale	— 96	1 80
Wolf, Max. Impromptu-Walzer	— 54	1 —
Wollenhaupt, H. A. Op. 43. „Mazeppa“, Grand Galop de Concert	1 5	2 —
— Op. 44. „Lettre d'amour“, Schottisch de Salon	— 63	1 20
— Op. 45. Andante élégiaque	— 80	1 50

— Eigentum des Verlegers. —

WIEN, F. Wessely vormals H. F. Müller's Wwe.