

RÉPERTOIRE DES FOLIES BERGÈRE.

LE DOCTEUR PURGANDI

Opérette bouffe
en un acte.

Partition Chant et Piano net 5.



PERSONNAGES :

Le Docteur Purgandi
Friscatello

Le Prince Mouchamielo
Cigaretta Nièce de Purgandi

PAROLES DE

L. CHIVOT et A. DURU



MUSIQUE DE

VICTOR ROBILLARD

Paris, Ancienne Maison Meissonnier. AVEC M^{rs} MEISSONNIER
E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs, 12 Boulevard des Capucines et rue Scribe 2 (Maison du 6^e Hôtel) C^{ie}
Propriété pour tous pays. — Droits de représentation et traduction réservés.
12. Boulevard des Capucines

LE DOCTEUR PURGANDI

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles

de

H. CHIVOT et A. DURU.

Musique

de

VICTOR ROBILLARD.

Allegro.

PIANO.

ff *p* *p*

f *f* *p* *p*

Cors. *Plus lent.* Mod^{to} Fl.

f *p*

p

p









Pressez le mouvement.



Le Théâtre représente une salle gothique chez le docteur Purgandi, les murs sont couverts d'ustensiles de chimie, fioles, cornues etc: à gauche une petite table et un escabeau, à droite un grand fauteuil — une fenêtre au fond à droite.

SCÈNE I^{re}

CIGARETTA.

Le docteur Purgandi, mon oncle, vient encore de s'enfermer avec le jeune prince Mouchamuelo... que peuvent-ils avoir à se dire? Je crains qu'il ne s'agisse de moi...

mais mon cœur, mon pauvre cœur ne m'appartient plus... Depuis que l'année dernière, à Venise, j'ai vu le séduisant Friscatello, coiffeur, dentiste et pédicure, extraire des molaires sur la place Saint Marc avec une grâce, une adresse vraiment prodigieuse, ce cœur a volé vers lui...

N^o 1.

Moderato.

CIGARETTA.

PIANO.

Friscatello Mio caro Cigaretta, ta douce amie Tecrie àtoima

vi e àtoima vi e Friscatello Friscatello Carissim

mo —

p

La brise apporte à mon o - reil - le L'é - cho de tes soupirs bru -

p

- lants — Et mê-me lorsque je som - meil - le d'en -

- tends tes lan-gou-reux ac - cents! — Puis comme un ca-res-sant mur -

- mu - re Ta voix me dit ces mots ar - dents. — Res -

- te fi- dèle au pé- di- cu- re Et pense à l'ar- racheur de

dents ——— 0 Fris- ca- tel- lo Mi- e ca- ro Ci- ga-

- ret- ta, ta douce a- mi- e, Te crie à toi ma vi- e à toi ma

vi- e Fris- ca- tel- lo Fris- ca- tel- lo Ca- ris- si-

un peu plus vite

mo Ah ah ah A

toi ma vi - e Fris - ca - tel - lo ah ah ah

ah Ca - ris - si - mo!

suivez le chant.

Oh! oui, mon Friscatello, toute à toi je suis et à nul autre ne serai... (La porte de gauche s'ouvre) On vient... c'est mon oncle...

SCÈNE 2:

**CIGARETTA, LE DOCTEUR PURGANDI,
LE PRINCE MOUCHAMIELO.**

LE DOCTEUR (au prince)

Prenez garde, prince, il y a un pas... (appelant) Cigaretta... (au prince) Soyez gracieux et cambrez-vous...

LE PRINCE...

Je me cambre...

LE DOCTEUR.

Très bien... Cigaretta, tu vois ce jeune homme qui se cambre... il est riche, il est noble, c'est un Mouchamielo!... L'as-tu bien vu, bien entendu?

CIGARETTA...

Il n'a rien dit...

LE DOCTEUR...

C'est juste... dites quelque chose, prince

LE PRINCE.

Qu'est-ce que vous voulez que je dise?

LE DOCTEUR.

N'importe quoi...

LE PRINCE.

Mademoiselle...

LE DOCTEUR (l'interrompant)

Ça suffit... tu l'as bien vu, bien entendu... et bien, paf, je te l'adjuge... c'est ton époux!...

CIGARETTA.

Mon époux... comment...

LE DOCTEUR.

Modère les élans de ta satisfaction...

CIGARETTA.

Mon oncle...

LE DOCTEUR.

Concentre ta joie, concentre ta joie... nous

repons d'échanger nos promesses sur papier timbré à 50 centimes... Nous avons même stipulé un fort dédit... il te prend sans dot... c'est une affaire arrangée... Prince, dites quelque chose d'aimable à votre future...

LE PRINCE.

Qu'est-ce que vous voulez que je dise?

LE DOCTEUR...

N'importe quoi...

LE PRINCE...

Mademoiselle...

LE DOCTEUR (l'interrompant)

Ça suffit... en voilà assez pour une première fois... et maintenant allez faire publier les bans dar-dar...

LE PRINCE.

J'y vole... sur les ailes de l'amour...

LE DOCTEUR.

Très bien...

LE PRINCE (au fond, en voyant un baiser à Cigaretta)

Sur les ailes de l'amour!... (il sort)

LE DOCTEUR.

Où n'avait pas demandé bis, ça ne fait rien.

SCÈNE 3:

LE DOCTEUR, CIGARETTA.

LE DOCTEUR

Maintenant qu'il n'est plus là, tu peux laisser éclater ta joie...

CIGARETTA.

Majoie... je vous déclare que je ne veux pas de votre prince Mouchamielo pour époux...

LE DOCTEUR.

Perché?

CIGARETTA.

Il est bossu...

LE DOCTEUR.

Tous les gens marqués au R sont spirituels.

CIGARETTA.

Mais il est bête...

LE DOCTEUR.

C'est une exception, il n'en est que plus remarquable... qu'importe d'ailleurs que ce ne soit pas un aigle... il est inutile de ressembler à cet oiseau de proie pour rendre une femme heureuse...

CIGARETTA.

Ca m'est égal... je n'en veux pas...

LE DOCTEUR.

Tu te révoltes contre ma volonté?...

CIGARETTA.

Je me révolte...

LE DOCTEUR.

Mais songe donc...

CIGARETTA.

Non!..

LE DOCTEUR.

Je te prie de...

CIGARETTA.

Non!

LE DOCTEUR.

Remarque bien...

CIGARETTA.

Non!..(chantant) En avant, marchons...

LE DOCTEUR.

Veux-tu te taire, séditionneuse!...

CIGARETTA.

Je ne me tairai pas... j'en aime un autre.

LE DOCTEUR.

Sans ma permission!...

CIGARETTA.

Avec ça que j'avais été vous la demander...

LE DOCTEUR.

M^{lle}, vous perdez le respect... vous l'épouserez ou vous direz pourquoi...

CIGARETTA.

J'aime mieux dire pourquoi...

LE DOCTEUR.

C'est trop fort! se moquer ainsi du docteur Purgandi! se jouer d'un homme qui est à la veille de découvrir le problème de la circulation du sang et refuser un prince qui vous prend sans dot... vous l'épouserez ou vous rentrerez au couvent... voilà l'alternative... je vous donne cinq minutes pour faire votre choix... Sur le seuil de la porte de droite) cinq minutes à ma bonne montre de Tolède! (il sort).

SCENE 4:

CIGARETTA (seule)

Au couvent! le vieux pingre!... c'est qu'il serait capable de le faire comme il le dit... ô Friscatello, que n'est-tu là pour me conseiller!..

SCENE 5:

CIGARETTA, FRISCATELLO.

FRISCATELLO (au fond)

Le docteur Purgandi, if you please?

CIGARETTA (se retournant)

C'est ici... donnez vous la peine...

FRISCATELLO.

Ciel!... que vois-je?

CIGARETTA.

Grand Dieu!

FRISCATELLO.

Cigaretta!

CIGARETTA.

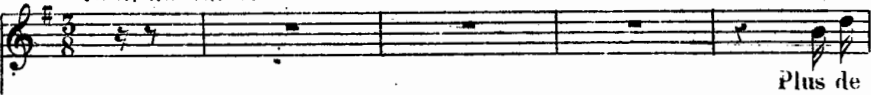
Friscatello!

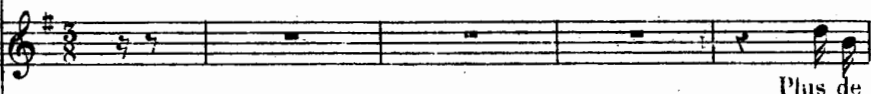
N^o 2.

DUO.

RÉP: Ciel que vois-je.

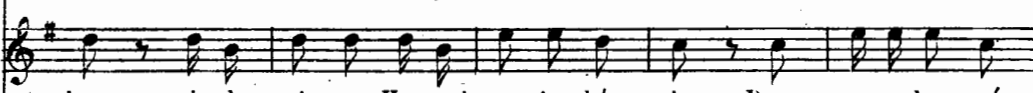
Mouv: de Valse.

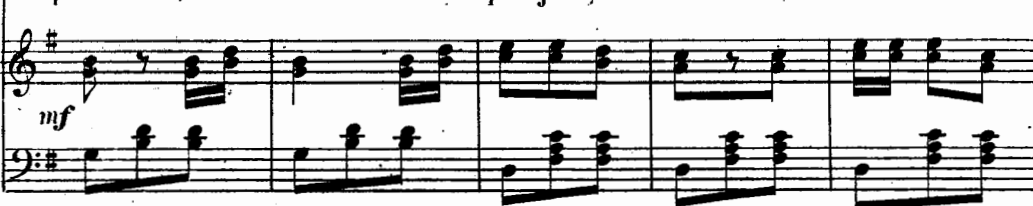
CIGARETTA.  Plus de

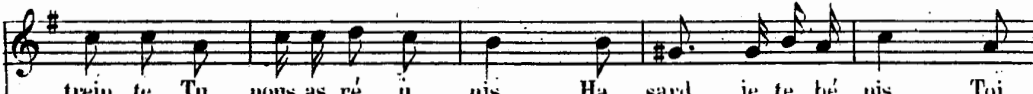
FRISCATELLO.  Plus de

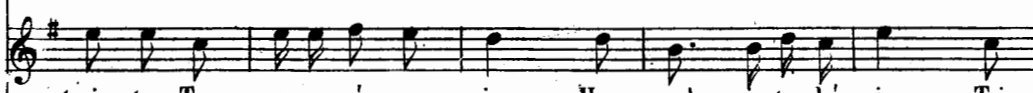
PIANO.  *p*

 pleurs ni de crain-te Ha-sard que je bé-nis Dans u-ne douce é-

 pleurs ni de crain-te Ha-sard que je bé-nis Dans u-ne douce é-

 *mf*

 -trein-te Tu nous as ré-u-nis Ha-sard je te bé-nis Toi

 -trein-te Tu nous as ré-u-nis Ha-sard je te bé-nis Toi



qui nous ré_u - nis Hasard je te bé - nis Toi qui nous ré - u -

qui nous ré_u - nis Hasard je te bé - nis Toi qui nous ré - u -

rall:

-nis toi qui nous ré - u - nis

-nis toi qui nous ré - u - nis Com - ment se fait -

p

-il qu'aujour - d'hui Je vous - trou - ve loin de Ve - ni -

CIGAR.

-se C'est mon on - cle qui près de lui M'a fait ve - nir

FRIS.

Quelle sur - pri - se ce fa - meux doc - teur Purgan - di

Il - lus - tre du nord au Mi - di C'est votre oncle

EN CH.

FRISU.

Vous l'a - vez dit d'en suis en - cor tout é - tour - di

On dit qu'en son la - bo - ra - toi - re An - tre sombre et

mysté - ri - eux Il ma - ni - gan - ce quel que his - toi -

CIGAR. FRISC.

re Qu'il dis-si-mule à tous les yeux C'est vrai... Qu'im

por - te, ô belle brune de vous vois, et plus que ja

mais à vos pieds je mets Ma main, ma tête et ma for -

CIGAR.

tu - ne! Ac - compa gnés de ce bai - ser Je dois hé -

FRISC. CIGAR. FRISC.

las vous re - fu - ser Seriez vous? Quoi donc? Mari - é - é

CIGAR. FRISC.

CIGAR.

Non Je res - pire Pas en - cor Mais j'en suis bien contra - ri - é - e Dans

FRISC.

CIGAR.

peu Par - lez Un prin - ce coustu d'or va m'épou - ser

FRISC.

O ciel! qu'en tends -

Jamais mon au - ge plutôt la mort!

je

Ex - pliquons nous bien enten - du, la mort de votre pré - teu -

C de suis son bi - jou Il en devient
 F - du Per - dre un tel bi - jou Ah! j'en deviens

C fou Mais il est de - bout Et quand son sang
 F fou Mais je suis de - bout Et quand mon sang

C bout Il est pour le coup Ca - pa-ble de tout Je
 F bout Je suis pour le coup Ca - pa-ble de tout Per

suis son bi - jou Il en devient fou Mais il est de
un tel bi - jou Ah j'en deviens fou Mais je suis de

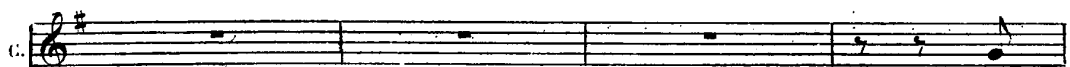
The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are in French and appear to be from a song about madness and love.

bout Et quand son sang bout Il est pour le
bout Et quand mon sang bout Je suis pour le

The second system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are in French and continue the theme of the first system.

coup Ca - pa - ble de tout ———
coup Ca - pa - ble de tout ——— Mais qui

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are in French and conclude the phrase "Mais qui".

C.  Qui

F.  donc qui qui qui qui qui Vous o - bli - ge a ce sacri - fi - ce?

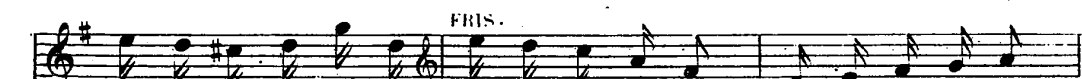
 *p*

 c'est mon oncle Pur-gan - di Au - quel il faut que j'o - bé - is - se



FRIS.  Je lui par - le - rai, Je le flé - chi - rai CIGAR. Non c'est im - pos - si - ble



FRIS.  Il est in - flé - xi - ble De pleurs a mon gré Je l'hu - mec - te - rai



Il est in-sen-si-ble Et fort i-ras-ci-ble Non non non Je

f *CRESC.*

Je

Pempor-te - rai Per -

ff

suis son bi - jou Il en de-vient fou Mais

- dre un tel bi - jou Ah j'en de-viens' fou Mais

il est de - bout — et quand son sang

je suis de - bout — et quand mon sang

bout Il est pour le coup Ca - pa - ble de tout Ah ah *ff*

bout de suis pour le coup Ca - pa - ble de tout Ah ah *ff*

ff

mf je suis son bi - jou Il en de - vient

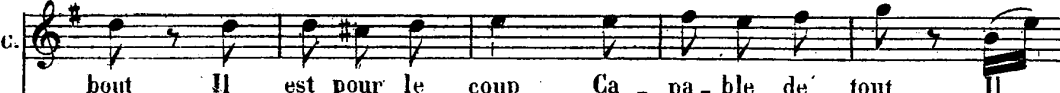
mf per - dre un tel bi - jou Ah j'en de - vie

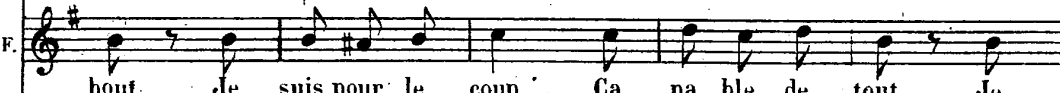
mf

fou Mais il est de - bout Et quand son sang *ff*

fou Mais je suis de - bout Et quand mon sang *ff*

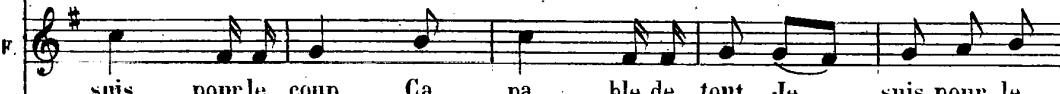
ff

C. 
 bout Il est pour le coup Ca - pa - ble de tout Il

F. 
 bout Je suis pour le coup Ca - pa - ble de tout Je

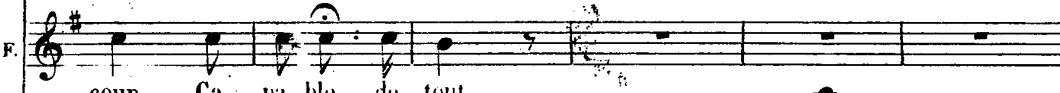


C. 
 est pour le coup Ca - pa - ble de tout Il est pour le

F. 
 suis pour le coup Ca - pa - ble de tout Je suis pour le



C. 
 coup Ca - pa - ble de tout

F. 
 coup Ca - pa - ble de tout





(Après cet ensemble la porte de droite s'ouvre.)

CIGARETTA.

On vient... C'est lui!... Je me sauve!.. (Elle sort vivement par le fond.)

SCÈNE 6

FRISCATELLO, LE DOCTEUR.

LE DOCTEUR, (entrant)

Les cinq minutes sont écoulées... (apercevant Friscatello) Que vois-je ? un inconnu... que désirez-vous inconnu ?

FRISCATELLO.

Est-ce bien au grand, à l'immense, à l'étonnant docteur Purgandi que j'ai l'honneur d'adresser mon verbe...

LE DOCTEUR, (à part)

Cet étranger s'exprime bien... (haut) C'est à lui-même...

FRISCATELLO.

Permettez-moi de me précipiter à vos sacrés genoux...

LE DOCTEUR, (le relevant)

Relève-toi et parle... je t'ouïs...

FRISCATELLO.

Docteur, vous voyez en moi l'admirateur de votre puissant génie... je viens de faire 697 lieues afin de contempler votre face auguste...

LE DOCTEUR, (à part)

Pourquoi m'appelle-t-il Auguste ?

FRISCATELLO.

Regardez-moi bien... que vous parais-je être ?

LE DOCTEUR.

Attends... je suis physionomiste... tu es un photographe...

FRISCATELLO.

Vous n'y êtes pas... (avec une extrême volubilité) Vous voyez en moi le célèbre Signor Friscatello, coiffeur, dentiste et pédicure, dont la renommée s'étend des confins de l'Afghanistan jusque sous les murs de Nanterre... Avantagusement connu dans plusieurs cours, notamment la cour Batave... Inventeur, pos-

sesseur, distributeur et exportateur de l'élixir Végétal à base de pommes de terre, dont les vertus étonnantes ont épaté le monde entier... Créateur des rateliers en moelle de Sureau, brevétés sans aucune espèce de garantie du Gouvernement, honoré de la confiance de plusieurs machoires couronnées et décoré d'une foule d'ordres aussi étranges les uns que les autres... (Chouinant de ton) Vous pouvez vous apercevoir par ce spécimen que vous n'avez pas affaire à un va-nu-pieds.

LE DOCTEUR.

Dentiste, j'aime ta modestie... mais ceci ne m'apprend pas le but de ta visite...

FRISCATELLO.

Docteur, je vais vous découvrir ma plaie...

LE DOCTEUR, (vivement)

Serais-tu malade ?

FRISCATELLO.

Je le suis...

LE DOCTEUR.

Montre ta langue...

FRISCATELLO.

Le moral seul est attaqué....

LE DOCTEUR.

Le moral...

FRISCATELLO.

Docteur, j'aime... oui j'aime... que dis-je ? J'adore une charmante femme qui me paie de retour... et cette femme... C'est votre nièce Cigaretta... (mettant un gant) J'ai l'honneur de vous la demander en mariage.

LE DOCTEUR.

Attends... (il met un gant) Pédicure. Je t'estime infiniment... Tu es jeune actif intelligent... tu me plais... et puis tu l'as dit : Cigaretta, t'aime... aussi je viens à toi et je te dis : ami, — (il lui donne une poignée de main) Je te la refuse !

FRISCATELLO, (avec force)

Je m'en doutais... Je connais vos projets... et tu crois que je la verrai passer de sang-froid dans les bras de ce Mouchamielo... Vieillard stupide!... Jamais!...

LE DOCTEUR, (effrayé)

Que penses-tu faire?

FRISCATELLO.

Je n'en sais rien... mais pour empêcher cette union qui me vexe, (lui saisissant le bras) Je te déclare que je suis capable de tout...

LE DOCTEUR, (effrayé)

De tout?

FRISCATELLO, (lui saisissant le bras)

De tout!!!

LE DOCTEUR, (se dégageant)

Pédicure... ceci est une menace... Tu es exaspéré!... Je me retire prudemment... mais je t'enjoins de vider mon seuil ou je saurai t'y contraindre!... (Il sort vivement.)

SCÈNE 7:

FRISCATELLO, CIGARETTA.

FRISCATELLO.

C'est un mulet!

CIGARETTA, (revenant)

J'ai tout entendu... il faut nous dire adieu, Friscatello...

FRISCATELLO.

Du tout... j'ai une idée... je t'enlève...

CIGARETTA.

Impossible la porte est trop bien gardée...

FRISCATELLO, (désignant une porte à gauche qu'il ouvre)

Et par ici?

CIGARETTA, (vivement)

N'entrez pas! c'est un cabinet qui conduit

au laboratoire de mon oncle...

FRISCATELLO.

Quelle singulière odeur!... Cigaretta! Cigaretta!... Il me semble que j'aspire la chair fraîche...

CIGARETTA, tranquillement

C'est bien possible...

FRISCATELLO, (hondissant)

Comment! C'est bien possible...

CIGARETTA.

C'est là que mon oncle fait ses expériences de la circulation du sang.

FRISCATELLO, (avec horreur)

Sur des êtres humains?...

CIGARETTA.

Mais non... que vous êtes bête Friscatello.

FRISCATELLO, (lui baisant la main)

Merci, mon ange...

CIGARETTA.

Sur de simples caniches... Lezardini, le Lazarone, fait des rafles chaque nuit et lui rapporte un sujet tous les matins.

FRISCATELLO.

Ah bah!

CIGARETTA.

Mais ce qu'il y a de curieux c'est que dans la victime qui doit être sacrifiée aujourd'hui j'ai reconnu le caniche du père de mon prétendu... Le vieux prince de Mouchamielo... un animal superbe.

FRISCATELLO.

Qui ça le prince?

CIGARETTA.

Eh! non le caniche, et il y tient comme à la prune de ses yeux...

FRISCATELLO.

C'est très drôle... (se frappant le front, et
poussant un cri) Oh!!...

CIGARETTA.

Qu'avez-vous ?

FRISCATELLO.

Attendez!... je le mûris...

CIGARETTA.

Quoi... donc ?

FRISCATELLO.

Il est mûr... un plan gigantesque qui
vient de m'envahir et dans lequel vous
aurez un rôle... Cigaretta acceptez le prin-
ce... ça m'est égal...

CIGARETTA.

Etes vous fou ?

FRISCATELLO.

Nullément... (avec force) Cigaretta, tu vas
assister à quelque chose d'extraordinaire-
ment tapé... je ne te dis que ça... (au fond) je ne
te dis que ça... (il sort vivement)

SCÈNE 8:

CIGARETTA puis LE DOCTEUR

CIGARETTA.

J'y aurai un rôle... et il ne m'explique pas,
mais j'ai confiance en lui...

LE DOCTEUR (entr'ouvrant la porte)

Est-il parti, ce pédicure ?

CIGARETTA.

Il est loin...

LE DOCTEUR (entrant).

Il est loin... alors j'entre bravement... et
afin de déjouer ses projets, j'avance la cé-
rémonie qui aura lieu de suite... Est-tu
prête à suivre ton futur à l'autel ?.

CIGARETTA.

Avec volupté!... mon oncle...

LE DOCTEUR.

Avec volupté!... (à part) Oh! les femmes!
quelles girouettes!..

SCÈNE 9:

LES MÊMES LE PRINCE MOUCHAMIELO.

N° 5.

TRIO.

All^o. Mod^{to}

LE PRINCE (accourant par le fond)

PIANO.



LE PRINCE.

Me voi-ci, me voi-ci, j'ac-



1^{re} P.
 _cours j'ae - cours Sur l'aî - le des a - mours, sur l'aî - le des a -

1^{re} P.
 _mours... Tout est prêt... Ciel! Grande vi - tesse! Mes

CIGAR, le DOG.

1^{re} P.
 compliments à votre al - tes - se N - i - ni C'est fi - ni! Je se -

rall - *Tempo.*
 LE PRIN.

p

1^{re} P.
 L'rai son ma - ri Jour bé - ni Me voi - oi Exempt de tout sou -

C. *f* N - i - ni c'est fi - ni Il se - ra mon ma - ri Pour hon -

le P. *f* _cis N - i - ni c'est fi - ni de se - rai son ma - ri Jour bé -

le D. *f* N - i - ni c'est fi - ni Il se - ra son ma - ri Jour bé -

C. _ni me voi - ci Li - vrée a sa mer - ci

le P. _ni me voi - ci E - xempt de tout sou - cis

le D. _ni me voi - ci E - xempt de tout sou - cis

LE DOCT.

Mes chers en - fants, la circonstance or - don - ne

le
D.

Que je vous fasse un discours bien sen - ti ——— Jeunes é -

CIGAR.

c

Mon oncle on son - ne Si c'était lui

le
D.

-poux ——— de

f Sonnette.

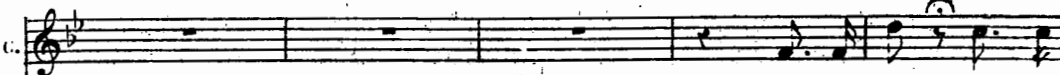
le
D.

n'at - tendais per - son - ne Faut-il ou - vrir

f Sonnette.

le
D.

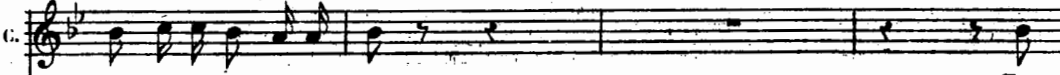
Quel ta - pa - ge vas - y voir Ah vraiment je n'ai pas de chan -

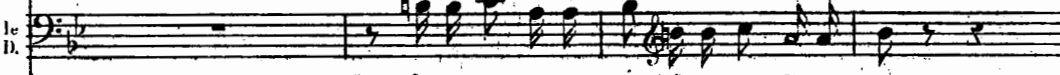
C.  C'est mon-sieur Pa - so -

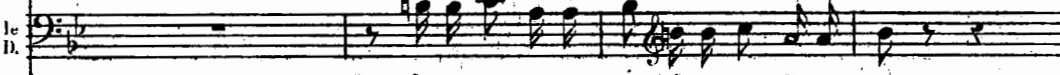
le  ce J'allais mon-trer mon é - lo - quen - ce

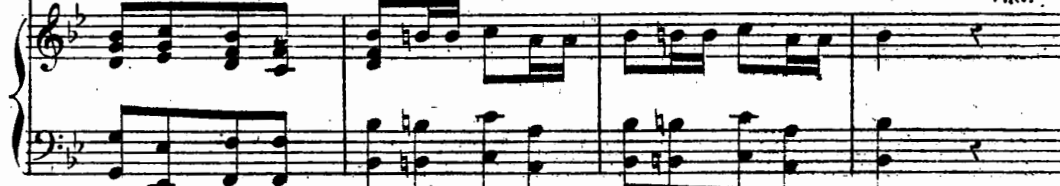
D. 



C.  -cat pa-ta - ti pa - ta - ta En -

le  LE PRIN.

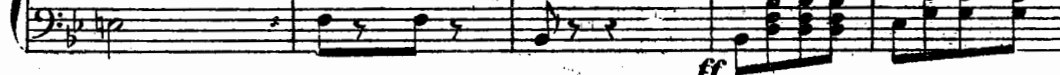
D.  L'a-vocat pa-ta - ti L'a-vocat Pa-ta - ta

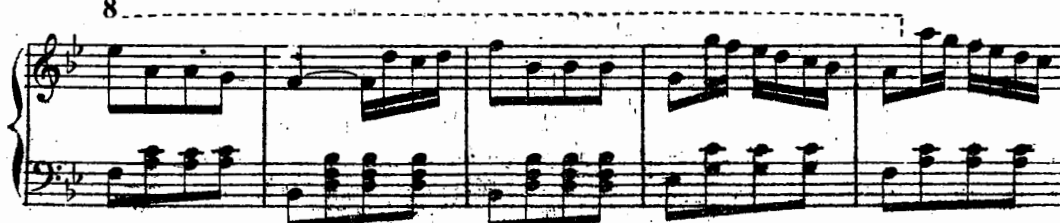
 *rall.*

C.  -trez monsieur l'a-vocat Pa-ta-ti pa - ta - ta

le  L'avocat Patati entre sur cette ritournelle

D.  tempo. 8

 *rall:* *ff All.* *ff*

8. 

PA. A mon as_pect A_vec res_pect Chacun s'incli_

PA. ne En main_t endroit Quand on me voit On il_lu_mi

8.

PA. ne Tous les pro_ces Bons ou mauvais Moi, je les plai_

8.

PA. de Deme dis_cours On dit tou_jours Cristi c'est rai_

8.

PA. de Car c'est moi qui suis l'a_vo_cat Pa_ta_ti Pa_ta_

8.

ta Qui c'est moi qui suis l'a_vo - cat Pa_ta - ti pa - ta - ta pa_ta - ti pa - ta -

CIGAR, pa - ta - ti pa - ta -

L'AVOCAT, pa - ta - ti pa - ta -

LE PRIN, l'a_vo - cat pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta -

LE DOC, l'a_vo - cat pa - ta - ti pa - ta - ti pa - ta -

p *cres* *cres* *cen*

- ta pa - ta - ti pa - ta - ta l'a_vo - cat pa - ta - ti l'a_vo -

- ta pa - ta - ti pa - ta - ta l'a_vo - cat pa - ta - ti l'a_vo -

- ta pa - ta - ti pa - ta - ta l'a_vo - cat pa - ta - ti l'a_vo -

- ta pa - ta - ti pa - ta - ta l'a_vo - cat pa - ta - ti l'a_vo -

do *p* *ff*

C. *cat pa-ta-ta l'avo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta*

PA. *cat pa-ta-ta l'avo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta*

le. *cat pa-ta-ta l'avo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta l'avocat pa-ta-*

le. *cat pa-ta-ta l'avo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta l'avocat pa-ta - ti*

p *crescendo.*

C. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

PA. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

le. *ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

le. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

ff *p*

C. *cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta -*

FA. *cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta -*

le P. *cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta -*

le D. *cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta -*

cres.

C. *- ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta.*

FA. *- ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta.*

le P. *- ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta.*

le D. *- ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta.*

- cendo. ff

sec. p

(au docteur)

L'AV.

Il faut i - qu'avec mys - tè - re de vous en -

p

LE DOC.

L'AV.

- tienne en se - cret Permettez C'est pour une af -

- fai - re D'un grand d'un immense in - té - ret.

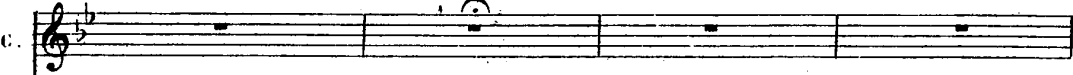
LE DOC.

CIG.

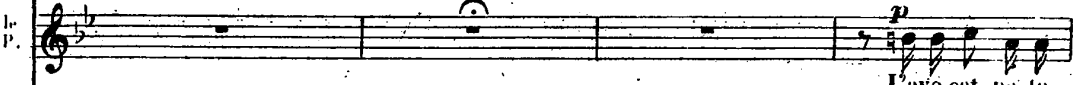
Vous en - ten - dez Que va-t-il fai - re

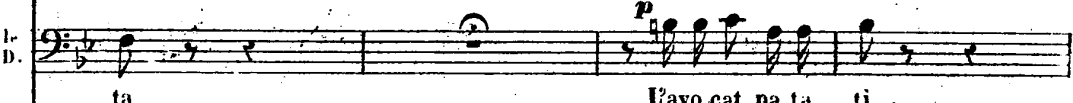
LE DOC. (au Prince)

At - tendez dans mon ca - bi - net Sors un ins - tant Ci - ga - ret.

C. 

PA. 
Vous restez avec l'avo - cat pa - ta - ti pa - ta - ta

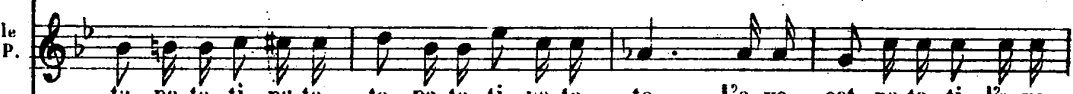
1^{re} P. 
L'avo - cat pa - ta -

1^{re} D. 
- ta L'avo - cat pa - ta - ti ..

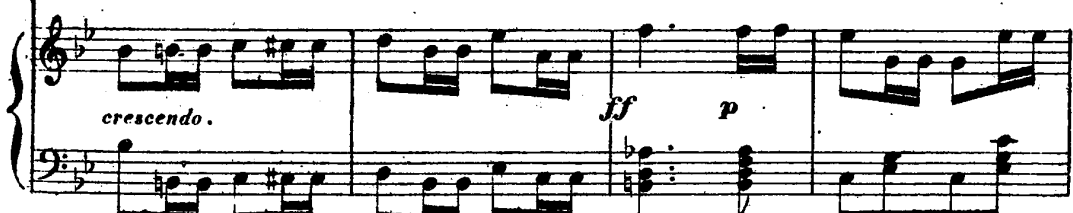


C. 
pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta L'a - vo - cat pa - ta - ti l'a - vo -

PA. 
pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta L'a - vo - cat pa - ta - ti l'a - vo -

1^{re} P. 
- ta pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta L'a - vo - cat pa - ta - ti l'a - vo -

1^{re} D. 
pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta L'a - vo - cat pa - ta - ti l'a - vo -



C. *- cat pa-ta-ta l'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta*

FA. *- cat pa-ta-ta l'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta*

le P. *- cat pa-ta-ta l'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo cat pa-ta -*

le D. *- cat pa-ta-ta l'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo cat pa-ta - ti*

p

C. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

FA. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

le P. *- ta pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

le D. *pa-ta-ti pa-ta - ta pa-ta-ti pa-ta - ta l'a-vo - cat pa-ta-ti l'a-vo -*

crescendo. ff p

S. - cat pa-ta-ta L'a-vo cat pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-
 A. - cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-
 le P. - cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-
 le D. - cat pa-ta-ta L'a-vo - cat pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-
 ff

C. - ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta
 IA. - ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta
 le P. - ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta
 le D. - ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta
 ff

(Le prince entre dans le cabinet à gauche)
 (L'oiseau sort par le fond)

SCÈNE II^e

LE DOCTEUR, puis PATATI-PATATA.

LE DOCTEUR.

Je vous écoute, seigneur Patati.

PATATI.

Chut!! Sommes-nous bien seuls?..

LE DOCTEUR.

Nous sommes seuls...

PATATI.

Très bien...(plaidant) Monsieur, il se déroule souvent au sein des intérieurs les plus paisibles des drames effroyables dont la société est épouvantée et dont la justice doit s'émouvoir...

LE DOCTEUR.

Vous m'effrayez... est-ce que...

PATATI.

Chut!! personne ne peut nous entendre?

LE DOCTEUR.

Personne...

PATATI.

Alors je continue. (plaidant) Monsieur, il est du devoir des hommes qui ont pour mandat de sauvegarder la société de prévenir autant que possible les épouvantables calamités qui peuvent arriver par suite de circonstances occultes, ignorées du vulgaire public, mais que l'œil vigilant de la justice découvre toujours, quelque soit le ténébreux mystère dont on cherche à les envelopper.

LE DOCTEUR.

Il parle bien...

PATATI.

Or, sans la sagacité de la susdite justice,

votre maison allait devenir le théâtre d'un de ces drames affreux dont je viens de parler ci-dessus, drame terrible qui aurait plongé dans le deuil et la consternation toute la ville de Naples!!

LE DOCTEUR.

Ah! vous me donnez la chair de poule... expliquez-vous...

PATATI, (changeant de ton)

Docteur, tenez - vous beaucoup à l'existence?

LE DOCTEUR, (avec effroi)

Si j'y tiens!.. Mes jours seraient-ils en danger?

PATATI.

Ils le sont... Vous recevez ici le fils du prince Monchamielo?

LE DOCTEUR.

Je le reçois...

PATATI.

Homme imprudent!... Vous ne savez donc pas de quelle déplorable infirmité ce jeune homme est atteint...

LE DOCTEUR.

Une infirmité... sa bosse?

PATATI.

Non... sa bosse n'y est pour rien... ce jeune prince, docteur... ah! c'est horrible!..

LE DOCTEUR.

Parlez donc...vous me faites mourir....

PATATI.

Ce jeune prince a été mordu...

LE DOCTEUR.

Mordu!...

PATATI.

Par un animal égaré...et vous comprenez quand l'accès viendra, ce ne sera plus un homme, mais un tigre altéré qui cherchera à assouvir sa rage et sa fureur! (lui offrant du tabac) En usez-vous?

LE DOCTEUR.

Merci... qu'apprends-je là?...

PATATI.

Les symptômes précurseurs de cet accès seront un violent mal de tête, de l'égaré dans les prunelles...il croira que chacun en veut à sa vie... Oh! alors, gare, gare!... et malheur à qui lui tombera sous la main.

LE DOCTEUR, (tremblant)

Et permettez... à quelle époque, s'il vous plaît?

PATATI.

J'ai calculé... et le 15 Juillet....

LE DOCTEUR.

Le 15 Juillet!.. mais c'est aujourd'hui!..

PATATI.

A six heures précis

LE DOCTEUR.

Hein?...il est 5 heures $\frac{1}{2}$... sapristi!.. et il est là!.. dans mon cabinet!..

PATATI.

Dans votre cabinet!... Permettez que je me retire... J'ai rempli mon devoir... Vous êtes averti... (se dirigeant vers le fond) Bien le bonsoir!.. (il sort)

SCÈNE 12^e

LE DOCTEUR, puis LE PRINCE.

LE DOCTEUR.

Quelle position!..une demi-heure seulement comment faire pour m'en débarrasser?..

LE PRINCE, (sortant du cabinet)

Ah! Vous êtes seul, docteur...

LE DOCTEUR.

C'est lui!..il est calme!...

LE PRINCE.

Je commençais à m'ennuyer pas mal et pour me distraire je me suis mis à lire un de vos gros bouquins....

LE DOCTEUR, (doucement,)

Vous avez bien fait prince.... (à part) Soyons émollient.

LE PRINCE.

J'ai très mal fait, au contraire... Ça m'a flanqué un mal de tête... (il se tâte les jambes)

LE DOCTEUR, (vivement)

Où prend-il sa tête?

LE PRINCE.

C'est-à-dire que je ne la sens plus... et puis ça me pèse sur les paupières....

LE DOCTEUR.

En effet, sa prunelle est égarée!.. la crise approche...(haut) ça ne sera rien, ça se dissipera...il faut prendre l'air.... allez vous promener, prince, aller vous promener!..

LE PRINCE, (s'approchant)

Vous croyez qu'en me promenant...

LE DOCTEUR, (vivement)

N'approchez pas!..

LE PRINCE.

Qu'est-ce qu'il a donc?

LE DOCTEUR.

L'air vif.... voilà ce qu'il faut.... Au revoir, prince.... au revoir. (il disparaît par la gauche)

SCÈNE 13^e

LE PRINCE, puis CIGARETTA.

LE PRINCE.

Je le sais bien que ça se dissipera.....

c'est son absurde volume et puis cette odeur qui sort de son laboratoire... je ne sais pas ce qu'il fricote là-dedans, mais c'est une drôle d'odeur... enfin.. puisqu'il y tient... allons nous promener. (Il va pour sortir).
(Cigaretta paraît au fond)

N^o 4.

DUO.

All^o Moderato.

CIGARETTA.

Ar-rê-tez

PIANO.

*ff**ff*

Ar-rê-tez

Et res-tez

Un ter-ri-ble se-

*ff**p*

-cret me suffoque et m'é-crase

Il faut dans vo-tre cœur qu'i-ci je le trans-

LE PRIN.

c.

va-se Tranva - sez - le... mais ce lu_gubre ton Ne ne fait pas pré-

8.

CIGAR:

le P.

voir quelque cho - se de bon Eu ef-fet en ef - fet...

8. *p*

c.

Vous sen_tez-vous ca - pa - ble Prince d'u - nir - - - - - votre des -

c.

-tin A la niè - - ce à la niè - - ce d'un effroy

mf *mf*

LE PRIN.

CIGAR.

LE PRIN.

able As - sas - sin Hien? le doc - teur... Si - len - ce Ah quelle

Allegro.

tran - - se!

CIGAR.

1^{re}! Chaque nuit sombre his - toi - re Loin du bruit —
2^d! Pour l'ai - der à pour - sui - vre Ses pro - jets —

Dans son la - bo - ra - toi - re Noir ré - duit —
La - zar - di - ni lui li - vre Des su - jets! —

Ce doc - teur — mépri - sa - ble Se glis - sant — Trem -
Et cha - que — jour o - cri - ne Affreux tie — U

mf

LE PRIN 1^{er} Coup. 2^d Coup.

-pe sa main cou - pa - ble Dans du sang Dans du sang Pour l'ai -
-ne pauvre vic - ti - me Fait couic couic Fait couic couic

ff

Mod^{to}

Qui doit ce

de n'en sais rien Et je ne vois i -
soir servir à l'exper - ti - se

LE PRIN.

CIG.

LE PRIN.

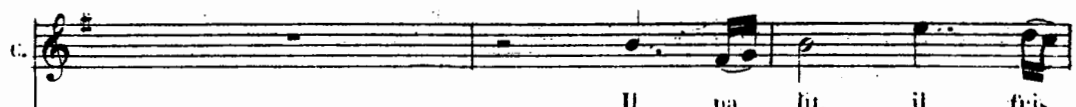
ci Que vous... Que moi!... Que vous... Sapis - ti! pas de bê - ti -

se! pas de bê - ti - se! Eh! là-bas ne plaisantons pas Lorsqu'il s'agit de mon tré -

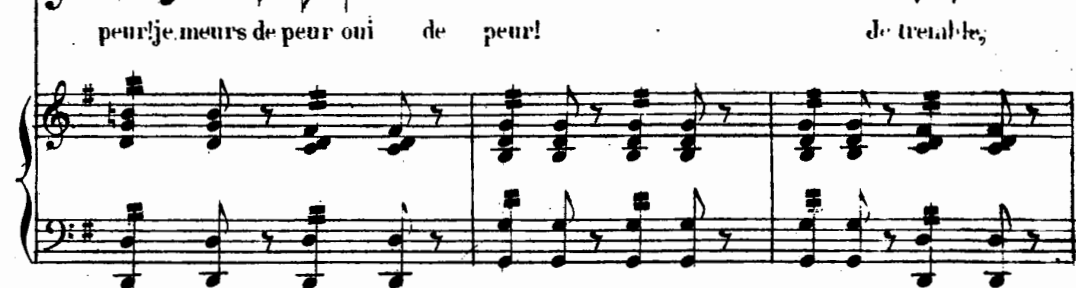
Al^{ro}
(d'une voix tremblante.)

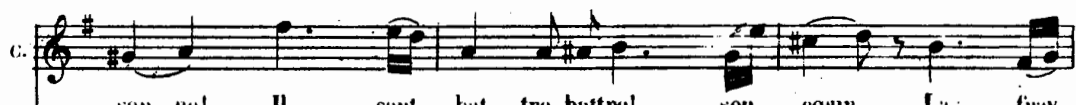
-pas!... de trem - ble, je fri - son - ne! de sens

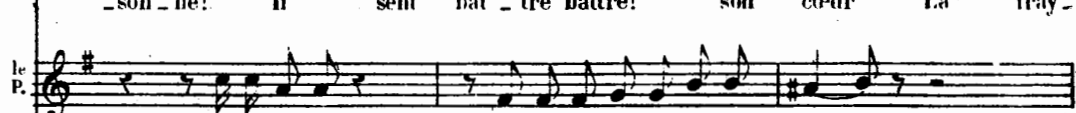
battre battre mon cœur! La fray - eur me ta - lonne! de mors de

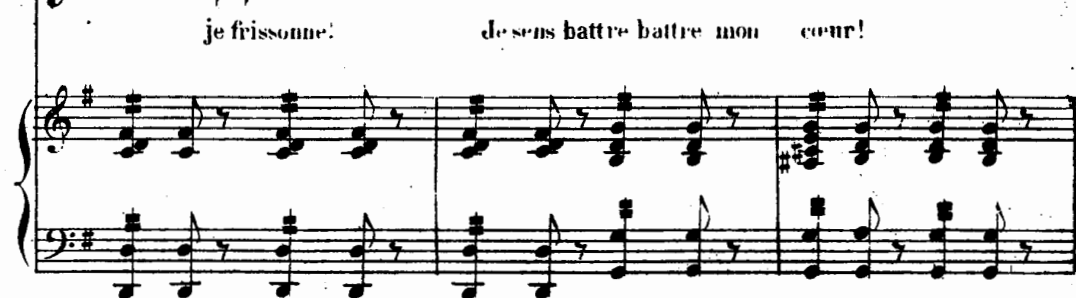
C.  Il pa - lit, il fris -

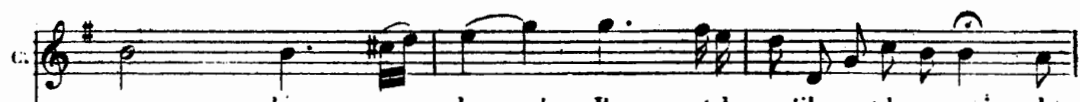
le P.  *rall:*
peur! je meurs de peur oui de peur! de tremble,

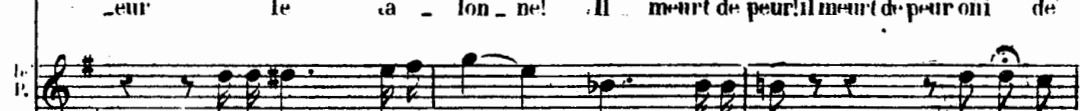


C.  - son - ne! Il sent bat - tre battre! son cœur La fray -

le P.  je frissonne! de sens battre battre mon cœur!



C.  - eur le ca - lon - ne! Il meurt de peur il meurt de peur oui de

le P.  La frayeur me ta - lon - ne! Je meurs de peur! Je meurs de



C.
 peur LE DOC. au dehors. C'est lui Fuyez fuy -

1e P.
 peur Cigar-re - ta Ciel je fla - geol - le

p

C.
 -ez essayant de marcher.

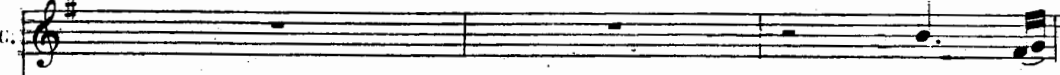
1e P.
 Oui oui je vo - le non je ne puis Car mes ge -

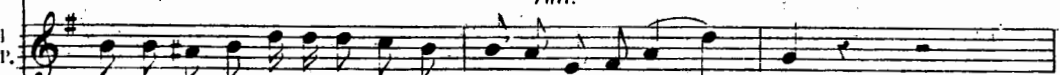
p

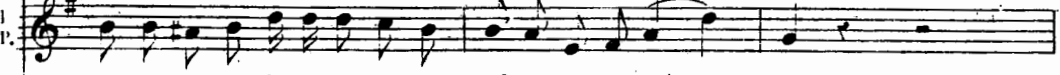
C.
 Soutenez vous Entrez i - ci

1e P.
 -noux. c'est du co - ton Que saint Pa -

rall:
p

C.  Il pa..

1.  *rall.*

2.  _come me proté_ge Je dois ê _ tre plus blanc que nei _ ge

 *tempo.*
suivez.

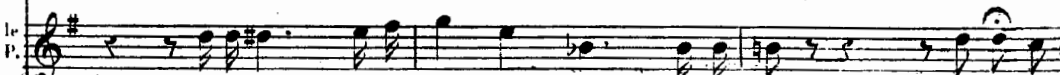
C.  lit il _ fris _ some il sent bat _ tre battre son cœur la fray _

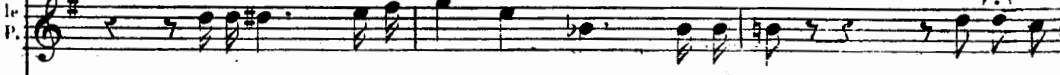
1.  Je tremble

2.  Je frissonne

 Je sens battre battre mon cœur

C.  _eur le ta _ lon _ ne Il meurt de peur il meurt de peur oui de

1.  la frayeur

2.  me ta _ lon _ ne Je meurt de peur

 je meurs de

pressez le mou!

C.
le P.
peur La fray - eur, le ta - lonne Il meurt de peur Il meurt de
peur La fray - eur, me ta - lonne de meurs de peur de meurs de

f *p* *p*

C.
le P.
peur La fray - eur le ta - lonne Il meurt de peur Il meurt de
peur La fray - eur me ta - lonne de meurs de peur de meurs de

f *p* *p*

peur.
peur.

ff

CIGARETTA (criant aux éclats)

Ahl!ahl! ce pauvre garçon... il en fera une maladie, bien sûr...

SCÈNE 14.**LE DOCTEUR, CIGARETTA, LE PRINCE.** *(caché)***LE DOCTEUR** *(entraut par la droite)*

Cigaretta... Ah! te voilà... je te cherche partout... l'as-tu vu?

CIGARETTA.

Qui ça?

LE DOCTEUR.

Mouchamielo...

CIGARETTA.

Il vient de s'en aller...

LE DOCTEUR.

Je respire... tu viens de me retirer un poids de 500 de dessus l'estomac... je te sais gré de cet exercice de force... maintenant je puis continuer mes expériences... fais signe à Léardini qu'il peut entrer...

CIGARETTA.Oui, mon oncle... *(elle va à la fenêtre)***LE DOCTEUR.**

Pauvre petite! et dire que j'ai échangé une promesse sur papier timbré... enfin, n'y pensons plus... et voyons un peu mon dernier chapitre... *(il prend un manuscrit qu'il consulte)* Il n'y a qu'une chose qui me chiffonne, c'est d'expérimenter sur le caniche du prince Mouchamielo...

CIGARETTA *(à la fenêtre)*

Ce Léardini... c'est lui... Friscatello! heureusement que le jour baisse et que mon oncle est myope... il n'y verra que du feu... *(revenant en scène)* Mon oncle, voici Léardini...

LE DOCTEUR *(lisant toujours)*

C'est bien, laisse nous...

Cigaretta sort par la droite. La porte du fond s'ouvre et Friscatello, en costume de jeune lazzarone, entre en chantant.

SCÈNE 15.**LE DOCTEUR, LÉZARDINI, puis LE PRINCE.****LÉZARDINI** *(entraut par le fond)***N° 5.****COUPLETS.****Mouv de Tarentelle.****LÉZARDINI.****PIANO.**

F. 

ni, Et l'ou_vrag' quand il est fi - ni! Voi - ci! voi - ci! Lé_zardi

F. 

ni, Voi - ci! voi - ci! Lé_zar_di - ni, La crê - me des laz - za - ro -

F. 

- ni! La crê_me des lazza - ro - ni! (DANSE)

ff

F. 

FIN

F.  *p*

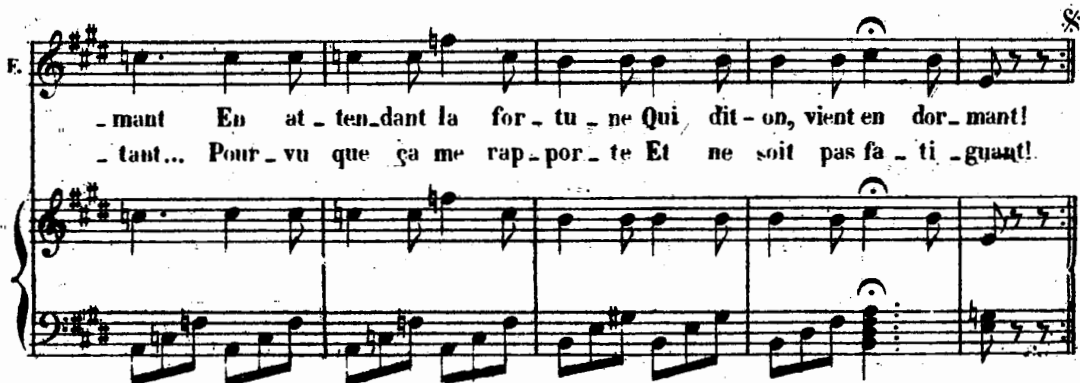
1. c! Lors - que le so - leil ray - on - ne Et sur moi darde ses
2. c! A - fil - lette accorte et sa - ge Pour qui sou - pire un si -

F. 

feux, Dou - ce - ment je m'a - ban - don - ne Au som - meil dé - li - ci -
-gnor, Je porte un brûlant mes - sa - ge En é - chan - ge d'un peu -

F. 

-eux! Je pense à ma bel - le bru - ne, Je fais un rê - ve char -
d'or! Des mé - tiers de tou - tes sor - tes Moi j'en change à chaque ins -

F. 

-mant En at - ten - dant la for - tu - ne Qui dit - on, vient en dor - mant!
- tant... Pour - vu que ça me rap - por - te Et ne soit pas fa - ti - guant!

LE DOCTEUR.

Tu as fini... je pense ?

LÉZARDINI.

Oui, signor... tout est prêt.

LE DOCTEUR.

Bon! tu sais que c'est aujourd'hui notre dernière séance...

LÉZARDINI.

Tant mieux, signor, car j'ai dépeuplé la ville de Naples de toute la race canine et on commence à crier...

LE PRINCE (entr'ouvrant la porte du cabinet,

Il me semble que je n'attends plus rien.

LE DOCTEUR.

Le laboratoire est préparé... viens...

LÉZARDINI.

Allons, signor...

LE PRINCE (à part)

Le docteur avec son acolyte.... grand Dieu! (il se cache derrière un grand fauteuil.)

LE DOCTEUR.

Sais-tu, Lézardini, que j'y regardais à deux fois avant de sacrifier cette nouvelle victime...

LÉZARDINI.

Et perché, signor, et perché ?

LE DOCTEUR.

Le vieux prince Mouchamielo en sera malade de chagrin... il l'aimait tant! il considérait cet animal comme son fils...

LE PRINCE (à part).

Plus de doute... c'est de moi qu'il s'a-

git... oh! les jambes!

LÉZARDINI.

Ah! bah! vous comprenez, signor, qu'il ne se doutera jamais que c'est vous qui...

LE DOCTEUR.

C'est ce qui me décide... du reste je comprends les regrets du vieux prince... son bibi chéri est bien beau...

LÉZARDINI.

Superbe... il est très gras... on le nour-

LE PRINCE (à part).

C'est horrible!... le cœur me manque...

LE DOCTEUR.

Ah! avant de commencer, Lézardini, entendons-nous bien... il faudrait voir à ne pas m'abimer celui-là comme le dernier...

LÉZARDINI.

Soyez tranquille... je commence à m'y habituer...

LE PRINCE (à part)

C'est détails sont affreux...

LE DOCTEUR.

Ecoute... voilà comment il faut t'y prendre... d'abord tu l'attrapes par le cou et tu le couches sur le dos... vlan!

LÉZARDINI

Il me mordra...

LE PRINCE (à part)

Oh! oui!...

LE DOCTEUR.

Eh bien, pour éviter ça tu lui fourreras ton mouchoir dans la gueule..

LE PRINCE. (à part).

Dans la gueule!... grossier personnage!..

LE DOCTEUR.

Et pour plus de précautions tu lui appliqueras un coup de bâton sur la nuque... Ça ne peut pas faire de mal...

LE PRINCE (à part)

Comment! ça ne peut pas faire de mal!

LÉZARDINI.

C'est entendu, signor, c'est entendu... je vous garantis que vous serez content...

LE PRINCE (à part).

Et pas d'armes!... pas d'armes!..

LE DOCTEUR.

Il ne s'agit plus que d'aller chercher la victime... (Le prince se dissimule le mieux qu'il peut derrière le fauteuil) Elle est là... viens avec... viens, Lézardini, tu vas assister au triomphe de la science!...

(Il l'entraîne. Ils sortent ensemble par la droite)

SCÈNE 16:

LE PRINCE puis LE DOCTEUR.

LE PRINCE. (sortant du cabinet)

Ils sont partis... plus personne... Ils me cherchent... si je pouvais m'esquiver... allons, du courage... il y va de la vie...

(Il se glisse avec prudence le long des murs et arrive à la porte du fond qu'il veut ouvrir) fermée!... je suis frit!..

LE DOCTEUR.

(revenant avec une grosse seringue sous le bras.)

Je suis en train de transfuser... oui, je transfuse, mais j'ai oublié ma formule... où donc est ma formule? (il cherche)

LE PRINCE. (l'apercevant, à part)

C'est lui!..

LE DOCTEUR. (même jeu)

Le prince!... il est encore ici!

LE PRINCE. (effrayé)

Ne me touchez pas... ne me touchez pas..

LE DOCTEUR.

Les yeux lui sortent de la tête... c'est la crise

LE PRINCE.

Il est armé, l'infâme.

LE DOCTEUR,

(se mettant sur la défensive avec sa seringue)

N'approche pas... elle est chargée...

LE PRINCE.

Le lâche.. c'est une mitrailleuse peut-être!

LE DOCTEUR..

Non! elle est à aiguille... tout simplement.

LE PRINCE. (avec désespoir)

Ah! un instrument de précision... je suis perdu... ô ma mère!

LE DOCTEUR.

Il va devenir furieux... bravons tout, et franchissons la distance.

LE PRINCE.

Eh bien! non! ce n'est pas ainsi que doit finir un Mouchamielo... je suis robuste... je résisterai... (Il retroussé ses manches)

LE DOCTEUR.

Voilà le paroxysme... n'hésitons plus, et précipitons-nous sur lui..

LE PRINCE.

A moi, quelqu'un... attends vieille casure!

LE DOCTEUR.

Cigaretta! Cigaretta!..

SCÈNE 17:

LES MÊMES, CIGARETTA,
FRISCATELLO (dans son 1^{er} costume)

CIGARETTA (au docteur)

Quel bruit...qu'y a-t-il, mon oncle?..

FRISCATELLO (à Monchamieles)

Qu'avez-vous, prince?..

LE DOCTEUR..

Maintenez ce jaguar en démenée.

LE PRINCE.

Contenez ce rhinocéros en délire...

FRISCATELLO (bas au prince)

Et si je le calme... vous renoncez à Cigaretta?

LE PRINCE..

Ah! j'y renonce... avec amour.

FRISCATELLO (bas au docteur)

Et si je le mâte... vous me donnerez votre nièce en mariage?

LE DOCTEUR.

Ah je vous la donnerai avec ivresse....

FRISCATELLO.

Très bien! (Leur présentant une bonbonnière)
Prenez une de ces pilules...et tournez-vous un peu.

LE DOCTEUR, LE PRINCE (se tournant)

Bon!

FRISCATELLO (embrassant Cigaretta)

N'est-ce pas que c'est agréable!.. (l'embrassant de nouveau) Très agréable (les faisant retourner)
là! vous êtes calmé, il est maté et moi je suis

enchanté... Nous voilà tous d'accord.

CIGARETTA..

C'est charmant!

TOUS.

C'est parfait!

LE DOCTEUR.

Il n'y a qu'une chose qui me tourmente
j'ai peur d'être inquiété à cause des caniches que j'ai... couic!

FRISCATELLO.

Eh bien! c'est fort simple...Allons faire la noce à Paris.

CIGARETTA.

Bravo!

LE DOCTEUR..

Ça me va...

LE PRINCE..

A Paris...je vais avec vous...

LE DOCTEUR..

Vous, Prince?...

FRISCATELLO (bas au docteur)

Laissez donc, nous lui ferons porter nos paquets

LE DOCTEUR..

C'est juste, ça nous évitera un domestique.

CIGARETTA.

En route pour Paris!..

TOUS.

En route!..

N° 6.

FINAL.

RÉP: Partons pour Paris
en route, en route.

Allegro.

PIANO.



CIGARETTA.



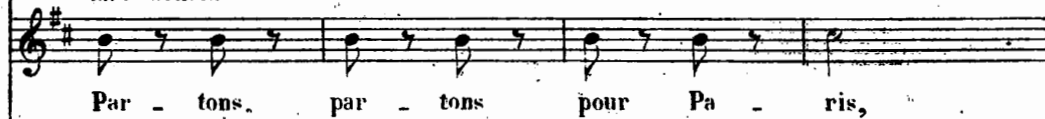
FRISCATELLO.



LE PRINCE.



LE DOCTEUR.



8.



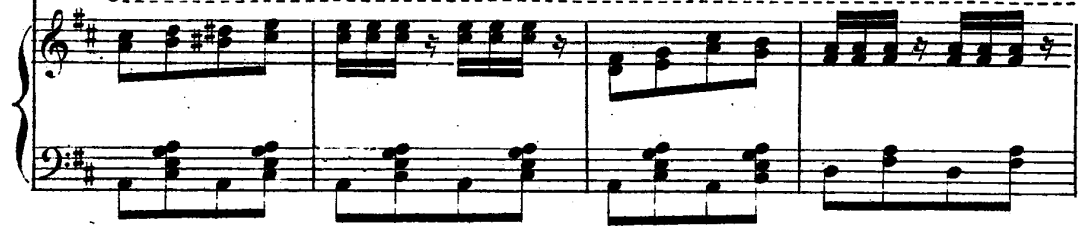
C Séjour des hou - ris! Séjour des hou - ris!

F Séjour des hou - ris! Séjour des hou - ris!

1^{re} P. Séjour des hou - ris! Séjour des hou - ris!

1^{re} B. Séjour des hou - ris! Séjour des hou - ris!

8.



C Pa - ris, Pa - ris, Mes a - mis,

F Pa - ris, Pa - ris, Mes a - mis,

1^{re} P. Pa - ris, Pa - ris, Mes a - mis,

1^{re} B. Pa - ris, Pa - ris, Mes a - mis,

8.



C'est le Pa-ra - dis des femmes et des ma - ris Paf

C'est le Pa-ra - dis des femmes et des ma - ris

C'est le Pa-ra - dis des femmes et des ma - ris

C'est le Pa-ra - dis des femmes et des ma - ris Pif

cresc.

ff Dzing Par - tons par - tons

ff Pouf Dzing Par - tons par - tons

ff Dzing Par - tons par - tons

ff Dzing Par - tons par - tons

ff 1 coup de Cimbales *mf*

pour Pa - ris Sé - jour des hou - ris

pour Pa - ris Sé - jour des hou - ris

pour Pa - ris Sé - jour des hou - ris

pour Pa - ris Sé - jour des hou - ris

Sé - jour des hou - ris Pa - ris Pa - ris

Sé - jour des hou - ris Pa - ris Pa - ris

Sé - jour des hou - ris Pa - ris Pa - ris

Sé - jour des hou - ris Pa - ris Pa - ris

Mes a - mis C'est le Pa - ra - dis Des

Mes a - mis C'est le Pa - ra - dis Des

Mes a - mis C'est le Pa - ra - dis Des

Mes a - mis C'est le Pa - ra - dis Des

The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

femmes et des ma - ris Pa - ris Mes a - mis Mes a - mis

femmes et des ma - ris Pa - ris Mes a - mis Mes a - mis

femmes et des ma - ris Pa - ris Mes a - mis Mes a - mis

femmes et des ma - ris Pa - ris Mes a - mis Mes a - mis

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C'est le Pa - ra - dis Des femmes et des ma - ris

C'est le Pa - ra - dis Des femmes et des ma - ris

C'est le Pa - ra - dis Des femmes et des ma - ris

C'est le Pa - ra - dis Des femmes et des ma - ris

ff