

## PERSONEN:

Susanna	Sopran
Klementia	Alt
Alte Nonne . . . . .	Alt
Eine Magd	Sprechrollen
Ein Knecht	
Chor der Nonnen	

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das Ewige Licht; in der Mauernische von links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende massive Kerze.

# SANCTA SUSANNA

Paul Hindemith, Op. 21

Sehr langsam. Mit Ausdruck und Wärme

1. Flöte

1. Fagott

Trümpete (B) 2

Harfe

3 Solo-Violenen mit Dämpfer

1. Violine mit Dämpfer

2. Violine mit Dämpfer

2 Fl.

Ct. (B)

Cel.

3. Viol.

Viol.

2

Fl.

2

1. Cl. (B.)

Solo

3. S. Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Vcl. m. Dpf.

*pp espr.*

*ppp*

*mp dolce*

1 Ein wenig belebend

1. Fl.

1. Cl.

Hrf.

2. Viol.

Vcl.

C. B.

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pizz.*

*pp*

*ppp*

*p*

*1 Pult arco*

*p*

## Wieder zurückhalten

Wieder belebend

Übernimmt mit den

1. Fl.

1. Cl.

Fg. 1

Hrf.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vcl.

C. B.

ppp

beiden andern Flötisten die 3 Flöten hinter der Szene

1. Fl.

Fg. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vcl.

C. B.

*Ruhig**gehalten!**gehalten!**molto ritenuto*

Ob. 1  
f 3

Engl. Hr. f

Ci. 1 2 p 3

Basscl. p

1 offen  
Hr. gest.

2 p

Trp. gest. b2. ppp

Hrf. f (nach G dur)

Cel. tr. pp - ppp

Trgl. p ppp

Bck. p

Org. h. d. Sz. pp

1 Viol. 3 Pulte 2 Pulte pppp

2 3 Pulte 2 Pulte 1 Pult ppp 2 Pulte 1 Pult

Vla. 2 Pulte 4 Pult rppp

Vcl. 2 Pulte 1 Pult pppp

C. B. 2 Pulte 1 Pult pppp

## Der Vorhang geht auf.

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das ewige Licht, in der Mauer-nische vorn links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende massive Kerze...Susanna vor dem blumengeschmückten Altar der Himmelskönigin, der in der Nische rechtwinklich neben dem Kruzifixaltar steht, liegt im Gebet, die Stirn auf der untersten Stufe, die Arme über die oberen Stufen ge-breitet. Clementia einige Schritte hinter ihr.

### Ohne Takteinteilung. Sehr ruhig

(Susanna richtet sich auf)

Sanc-ta Su-san-na! (Sie legt die Hand auf Susannens Schulter) Die Nacht ist an-ge-bro-ch'en

**2**

Esklingt... ein Ton ...mir ist... als

Die Or-gel tö-net nach!...

3 Pulte div.

**zu 3**

klän-gen... bo-den-lo-se Tie-fen... him-mel-lo-se Hö-hen...

...Ihr kommt da-her...

unis

(h) 3 Pulte unis

2 Pulte

pp

Der Solo-Cellist spielt diese Takte nicht mit und stimmt die C Saite seines Instruments auf Ces hinab.

1.Cl.

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

(in Sinnen)

Ich... war...

Klem.

ihr wart bei Gott!

... Ihr seid krank... Ihr betet... Ihr lebt

div.

1  
Viol.  
m.Dpf.

2

Vla  
m.Dpf.

Solo-  
Vcl.  
m.Dpf.

Alle  
übr.  
Vcl.

ppp

div.

pp

div.

ppp

3

1.Cl.

pp

1.Hr.

(gestopft)

Glck.  
h.d.Sz.

p

bp

p

Org.  
h.d.Sz.

C

3

(legt den Arm um sie)

Klem.

kaum mehr auf dieser Erde... Ihr habt auch einen Leib!  
Kommt!

(Susanna erhebt sich,  
starrt sie schreckhaft an)      (Die Turm-  
3 Pulte

1.Viol.

2 Pulte

pp

p

Vla

pp

p

pp

S-Vcl.  
m.Dpf.

Vcl.

div.

pp

pp

1.Hr. *p*

2 Fl. h.d.Sz. *pp poco cresc.*

Org. h.d.Sz.

Sus. (in sich) *p* *3*

Klem. A - ve Ma-ri - - - - a!

uhr schlägt hell einmal. Der Nachtwind  
rüttelt die Fenster, die Zweige rauschen)

1.Viol.

Vla.

1.Hr. *p*

3 Fl. h.d.Sz. *mp*

Org. h.d.Sz. *mp*

Sus. *mf* Wer spricht... *p* ...esrief etwas...

Klem. *p* Der Nachtwind wirft Blüten gegen die Fenster Die Turmuhr

1.Viol.

Vla.

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

Klem.

1.Viol.

Vla.

(Ein Fenster schlägt, der Nachtwind bricht ein in singend  
schlug... ich sprach das A - ve...)

*Cadenza**cresc.**cresc.**cresc.*3 Fl.  
h.d.Sz.

h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

Klem.

1.Viol.

Vla.

verklingendem Ton; Blätter und Zweige rauschen und raunen herab zu flüsterndem Säuseln.  
Susanna wendet sich mit Händen, die nach abwärts vom Körper gestreckt sind, zum dunklen  
Chor, lautlos, starrt.)

im Takt

9

(Sehr langsam)

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Klem.

Ei - ne Schei - be schlug auf!... ich werde sie schließen.

1.Viol.

Vla.

(riten.)

4

(offen)

1.Hr.

Mrf.

Cel.

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

(sie atmet schwer)

Laß sie

Klem.

DergroßeFlie - derstrauch, riechstdudieBlü - ten?

1.Viol.

Vla.

Sr.Vcl.

Vcl.

2 Pulte div.

pp

30690a

1.Hr.

Cel.

Org. h.d.Sz.

(Sie atmete ein)

Klem.

Sie duften bis her! er blüht in weißen und ro - ten Dol-den... oh... solche

1.Viol.

S-Vcl.

Vcl.

1.Hr.

Hrf.

Cel.

Org. h.d.Sz.

Sus.

Klem.

Dol - den...! Ich wer - de ihn weg - rei - ßen lassen... mor - gen... wenn er dich stört...!

1.Viol.

S-Vcl.

Vcl.

Br.

5

1.Hr. *ppp*

Hrf.

Cel.

Org.  
h.d.Sz.

Sus. *pp* (horcht)  
stört nicht... er blüht!

Klem. (Eine Frauenstimme erstickt) Rec. (Eine Frauenstimme erstickt) Der Wiesenrain unter den Blüten! ich werde den Weg verbieten  
in wimmernder Lust)

Viol. 3 Pulte

2 *ppp* 3 Pulte

Vla. *ppp*

S.Vcl.

Vcl. *ppp*

1.Hr. *pp*

Hrf.

Cel.

Org.  
h.d.Sz.

Sus. (Klementia bekreuzigt sich) *pp* (atmet schwer, setzt zum Kreuze an,  
doch die Bewegung erstarrt)  
Sie... ist... nicht... al - lein... Ob... sie...

2.Viol. *bd.*

Vla. *bd.*

Hrf.

1 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

(schwer die Hand auf dem Betstuhl)

wohl kommen wür-de? Ich... will ihr ins Gewis - - - sen  
(faltet erschrocken die Hände)

Klem.

Wer?

2.Viol.

Vla

S-Vcl.

Vcl.

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

(zuckt zusammen)

re - den...  
(Klementia faltet die Hände, senkt das Haupt und geht.  
Eine Fangtür klappt leise)

Der Flie - - der blüht!  
(Der Schreckensschrei eines Weibes verhallt, die Zweige rauschen)

2.Viol.

Vla

S-Vcl.

Vcl.

## 6 Sehr langsam, wie im Vorspiel

1. Fg.

1. Hr.

Trp. 1  
2

Hrt.

Cel.

alle drei nehmen kleine Flöte

3 Fl.  
h.d.Sz.

Org.  
h.d.Sz.

Sus.

(Die Fangtür klappt leise mit wehendem Nachschwingen;  
leise, schlürfende Schritte nähern sich.  
MAGD hinter Klementia, zitternd in scheuem Umherblicken,  
die Hände gefaltet)

A - ve Ma - ri - a...  
(sinkt in die Knie,  
tief zu Boden ge-  
beugt)

Magd

1. S.Vcl.  
m.Dpf.

1. Sp.  
P. II

2. Sp.  
P. II

1. Sp.  
P. III

1 Pult

2. Viol.

1 Pult

Vla.  
m.Dpf.

S-Vcl.

1 Pult

Vcl.

1.Fg. *offen*

Trp. 1 *offen*

Sus.

Magd

Kind!...  
(hebt hilflos den Kopf und starrt sie an)

1.Viol. m.Dpf. *poco f dolce* *p*

1.Sp. P.II *pp*

2.Sp. P.II *pp*

1.Sp. P.III *pp*

2.Viol.

Vla m.Dpf.

Sus. *mp*  
(Sie bricht in erschrecktes Weinen Ich will dir nichts Bö-ses!...  
aus und rutscht mit gefalteten Händen  
gegen den Mittelpfeiler hin, sich dahinter zu verstecken)

Magd 'k weß nich!

1. S.Viol. *tenuto* *p*

2. S.Viol. *f* *p*

Drei S-Viol.

2.Viol. *mp* *p* *pp*

S-Vla m.Dpf. *pp* *tenuto* *mp* *p* *pp*

Vla *pp* *p* *pp*

*Sus.* *pp*  
Du... warst... un-ter dem Flie - - der?... der... oh ...  
(ist ganz still geworden staunt Susanna an)

*Magd*

*1. S.Viol.*

*2. Viol.* *p* *3*  
2 Pulte  
*pp*

*S.Vla.* *mf* *3*

*Vla.*

*Vcl.* *Alle*  
*pp* *3*

*C.B.*

*1 Solo* *pp espri.* *3* *mp dolce*

*Alle* *2 Pulte pizz.* *p*

*Sus.* *(schwer)* *(Schaut sie unbeweglich an, dann*  
*der...*

*Magd* *(sie senkt den Kopftief)* *(hebt den Kopf und starrt sie an, lacht dann hell auf)*  
*ik ik jarniks...! hei...hei... wull... Min Willem...*

*1. S.Viol.* *pp*

*2. S.Viol.* *pp* *2 Pulte*

*2. Viol.* *Alle* *p*

*S.Vla.*

*2 Soli* *mf* *3*

*Vcl.* *Alle* *p* *2* *bd* *mp*

*C.B.* *1 Pult* *pp* *(1 Pult) arco* *p*

# 16 Wieder zurückhalten

überfällt sie ein plötzliches silberhelles Lachen, das ihre ganze Gestalt in Leben überläuft. Wie Silberglockchen klingt das Lachen aus den Gewölben wieder und zerrinnt in zitterndem Schweigen)

(Susanna geht zur Magd, legt die Hand auf ihre Schulter und schaut ihr ins Gesicht) *mf*

## Wieder belebend

Sus. - (Sie hält erschrocken inne, scheu geduckt. Das Lachen Steh auf! und die Worte hallen aus dem Gewölbe wieder — einmal, zweimal, dreimal, durcheinander, in verschwindendem, geisterhaftem Hall)

Magg (steht mit gefalteten Händen)  
heilige...

1. S. Viol.

1. Viol.

1. Pult 1. Pult

2. Viol. div. 2. Pult

S-Vla nur 2 Spieler

Vla

Vcl.

C. B.

Sus. (krampft die Finger ineinander, scheu, leise lachend, verschämt)

Magg Ich möcht ihn

Magd Oh... hil-ge Mudder...

1. S. Viol.

1. Viol.

2. Viol.

S-Vla

Vla

Vcl.

C. B.

(4)

Org. h.d.Sz. *pp*  
Sus.  
sehn.  
(hebt die Hand)

Klem.  
(starrt auf Klementia und schauert zusammen)

Maggd  
(Ein lautes Pochen an der Tür im Chor, -- dreimal -- und eine rufende Stimme. Alle schrecken zusammen)

S. Viol.  
1  
Viol.  
2  
S. Vla.  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

Dämpfer ab Dialog  
Dämpfer ab Dialog

(Läßt den Arm fallen... Geht in den Chor; ein Schlüssel schließt schwer, eine Tür geht knarrend und fällt dumpf ins Schloß)

(In befreidendem, verhaltenen Jubel): Dät is er!

Org. h.d.Sz.

(Eine verhaltene Männerstimme spricht zürnend. Schwere Schritte bemühen sich vergeblich zu dämpfen)

(EIN KNECHT, jung, stämmig, die Mütze in der Hand drehend, im Mittelweg zwischen den Pfeilern, die Augen scheu zu Boden gesenkt, mit scheuem Trotz):  
Ik wull min Mächen holen!

(Klementia taucht hinter dem Knecht aus dem Dunkel auf)

(Susanna starrt den Knecht an, wendet sich dann jählings um und geht zum Altar)

Org. h.d.Sz.

(Tiefe Stille. Das Mädchen schleicht zum Knecht; der legt den Arm um sie, mit scheu dröhnen Schritten gehen die beiden gefolgt von Klementia ab. Der Schlüssel schließt, die Tür geht knarrend, ein Windstoß fährt polternd zwischen die Betstühle, dröhnen fällt die Tür ins Schloß, der Schlüssel schreit. Die Kerze vor dem Kruzifix verlischt aufflackernd und zitternd)

(Susanna starrt auf schreckend in das Dunkel, aus dem jetzt das weiße Antlitz Klementias näher schwiebt)

## 8 Lebhaft

Ob. 1  
Ob. 2      *ff*

Engl. Hr.      *ff*

Ct. (E♭)      *ff*

Ct.      *ff*

Basscl.

Fg. 1      *ff*      zu 2

Fg. 2      *ff*

C-Fg.

1      offen      *ff*

3      offen      *ff*

Hr. 2      > >

Hr. 4      *ff*

Pk.

Org. h.d.Sz.

Sus.      (schreit auf)      *ff*

Sa - ta-nas

Viol. 1      *ff*

Viol. 2      *ff*

Vla      *ff*

Vcl.

C-B.

molto ritenuto

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

Ct. 1  
Ct. 2

Basscl.

Fg. 1  
Fg. 2

C.-Fg.

Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 4

Po. 1  
Po. 2

Pk.

Sus.

Klem.

Vic. 1  
Vic. 2

Vla

Vcl.

C.-B.

zu 2/

*f*

—

Sa - ta - nas —

(bleibt einen Augenblick stehen, eilt dann  
gejagt nach vorne und steht mit krampf-  
haft verschlungenen Händen vor Susanna)

sul G

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

## [9] Ruhig bewegt

Solo  $\frac{3}{4}$

1. Cl.  $p$   
1. Hr.  $p$  *vpp* (Susanna legt die Hand auf Klementias Schulter und beugt erschöpft das Haupt)

Klem.  $p$  Susan - na!! (erschüttert) Schwe - ster Su - san - na Schwe -

Viol.  $bz.$   $pp$   
2.  $pp$   
Vla.  $pp$   
Vcl.  $p$   
C. B.  $pp$

1. Cl.  $mf$  sehr weich  
2.  $mf$  sehr weich  
4. Hr.  $pp$   $bz.$

Sus. (setzt sich auf die Stufen des Altars)  $mfp$  Zünd die Ker - ze an!...

Klem. ster!! ihr müsst ruhn.

1. Viol.  $tr$   $tr$   $tr$   $tr$   
2.  $tr$   $tr$   $tr$   $tr$   
Vla.  $bz.$   $bz.$   $bz.$   $bz.$   
Vcl.  $bz.$   $bz.$   $bz.$   $bz.$   
C. B.  $bz.$   $bz.$   $bz.$   $cresc.$

Poco rubato

Tenuto

21

1. Ob.

Ci. 1  
2

4. Hr.

Sus.

Zün - de sie an...  
(nimmt einen Wachsstock aus der Nische und geht in den Chor, sie kehrt um in verwirrter Hast, die Augen hinter sich)

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

mf

dicht

dicht

mf

f

mf

(poco riten.)

Allmählich bewegter

1. Ob.

Ci. 1  
2

Hr.

Sus.

Was ist...?...  
(in hauchender Angst)

Klem.

Ich kann nicht

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

p

pp

1.u.3.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Hr. 3  
Trp. 1, 2  
Klem.  
Viol.  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

zu Susanna hin, hockt  
auf die Stufen nieder) *mf* (offen) *mf* (Susanna erhebt sich und schaut in das Dunkel)  
Ich weiß nicht... es

1. Cl.  
Basscl.  
Hr.  
2  
3  
4  
Sus.  
Klem.  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

*mf cresc.* *f cresc.*  
*p cresc.* *p cresc.* *f cresc.* *f cresc.*  
Der  
weht... es geht...  
*cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*  
*mf cresc.* *mf cresc.*

1' Cl.

2 Basscl.

1 Fg.

2

1 Hr.

2

Kl. Tr.

Sus. Nächt - wind...

Klem. Es summt \_\_\_\_\_ es

1 Viol.

2

Via

Vcl.

C. B.

## 11 Lebhaft

1  
Cl.  
2  
Basscl.  
1  
Fg.  
2  
3  
Hr.  
2  
Kl. Tr.  
Sus.  
Klem.  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

*p*

(Sie nimmt ihr  
Die Or - gel... die Blü - ten...  
klopft...)

*ff p*      *f*      *p*      *f*

*ff*      *f*      *p*      *f*

1 Cl. *p*  
 2 Cl.  
 Basscl.  
 1 Fg. *p cresc.*  
 2 Fg. *p cresc.*  
 Hr.  
 Kl. Tr. *p cresc. molto*  
 den Wachsstock aus der Hand  
 Sus.  
 Klem.  
 1 Viol. *fifp cresc.*  
 2 Viol. *fifp cresc.*  
 Vla. *p cresc.*  
 Vcl. *p cresc.*  
 C. B. *p cresc.*

Ob. 1  
Ob. 2

Ct. (Es)  
Cl. 1  
Cl. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Kl. Tr.  
Bck.  
Sus.

(Geht langsam zwischen den Betstühlen nach vorne, wo sie ganzlich im Dunkel verschwindet; das ewige Licht verlischt hinter ihrer Gestalt. Aus dem Dunkeln nähert sich...)

Klem.  
Viol. 1  
Viol. 2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

zurückhalten

12 Bewegt

Hr. *p* *pp*

2  
Pos. *p* *pp*

3  
Bassitb. *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

Sus. *pp* *pp*

sich langsam ein Licht in gleicher Höhe, das Licht  
des Wachsstockes, den Susanna vorsich herträgt) (Zündet die Kerze an)

Klem. (Kauert in sich zusammen und  
schlägt die Hände vors Gesicht) (stützt den Kopfin die Hand)

Viol. 1 *p* *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *f* *pp* *pizz.* *p*

Vcl. - *pizz.* *p*

C. B. - *pizz.* *p*

*p*

Klem. war ei - ne Nacht wie die - se...

Viol. 1 *3* *3* *3*

Viol. 2 *3* *3* *3*

Vla. *3* *3* *3*

Vcl. - *3* *3* *3*

C. B. - *3* *3* *3*

Fl.

1. Ob.

Ci.

Fg.

Hr.

Cel.

Trgl.

Sus.

Klem.

drei - Big... vier - zig Jah - re

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

Tenuto

Fl.

1. Ob.

Cl.

Fg.

1. Hr.

Cel.

Trgl.

Sus.

Klem.

1. Viol.

2. Viol.

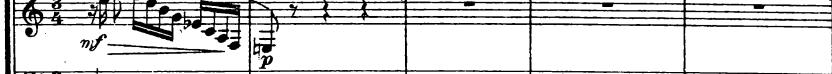
Via.

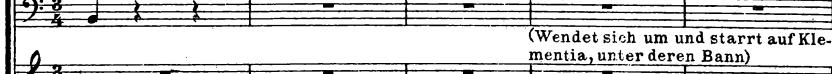
Vcl.

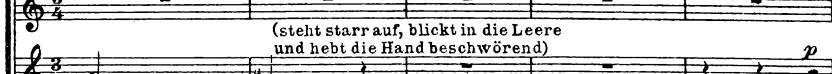
C. B.

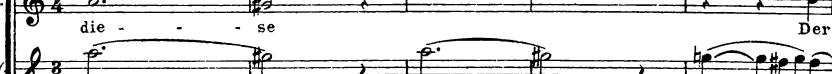
*sind es,  
es war — ei-ne Nacht — wie*

1.0b. 

1. Cl. 

2. Fg. 

Sus. 

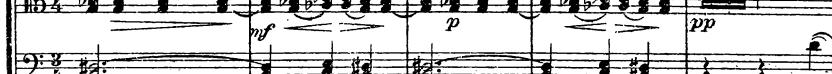
Klem. 

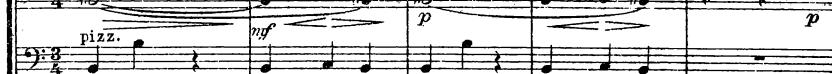
(Wendet sich um und starrt auf Kle-  
mentia, unter deren Bann)

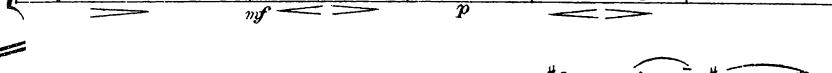
(steht starr auf, blickt in die Leere  
und hebt die Hand beschwörend)

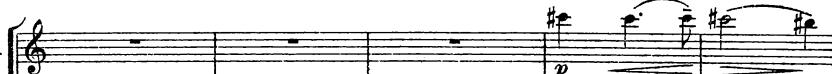
Viol. 

2. 

Vla. 

Vcl. 

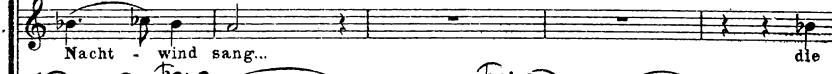
C. B. 

1. Cl. 

Hrf. 

Sus. 

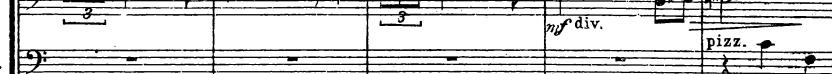
Der Nacht - wind sang \_\_\_\_\_?

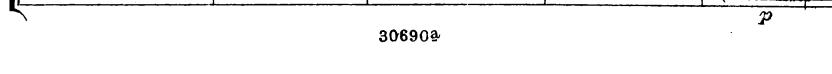
Klem. 

Viol. 

2. 

Vla. 

Vcl. 

C. B. 

1. Ob.

Hrf.

Sus.

Klem.

Blü - ten schlu - gen  
Und.

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

*mf*

1.Cl.

Fg. 1

Fg. 2

*pp* *3*

Sus.

Jung ?

Klem.

ich war jung dem

Viol.

2

Via.

Vcl.

C. B.

*tr* *tr* *tr* *p* *p* *cresc.* *3*

*pp* *tr* *tr* *tr* *p* *p* *cresc.* *3*

14

Fg. 1  
Hrf.  
Tamb.  
Klem.  
1 Viol.  
2 Viol.  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

(Susanna läßt den Kopf *p* auf die Brust sinken)

Herrn ge - weht... Hier lag ich auf den

1. Ob.  
Cl. 1  
Basscl.  
Fg. 1  
Klem.  
Knieh., so wie du... Be-  
Viol.  
2  
Vla.  
. Vcl.  
C. B.

*ff* (schreit heiserauf)

1  
Ob.  
2  
Engl.  
Hr.  
Cl.  
2  
Basscl.  
Fig. 1  
2  
Hrt.  
(As)  
Sus.  
Klem.  
a - ta!  
Be - a - ta, Be - a - - ta!

Viol.  
2  
Vla.  
ff  
Vol.  
C. B.  
ff

15

(hebt den Kopf, starrt sie an, mit großen, schreckhaften Augen)

Sus.

(Sie verhüllt entsetzt mit den Armen ihr  
Gesicht und lässt die Arme wieder fallen)

Klem.

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

Ct. 1  
Ct. 2

Basscl.

Fg. 1  
Fg. 2

C. Fg.

Hr. 1  
Hr. 2

Trp. 1  
Trp. 2

Hrf.

Pk.

Trgl.  
Kl. Tr.

Viol. 1  
Viol. 2

Vla

Vcl.

C.-B.

Ob. 1  
 2  
 Engl.  
 Hr.  
 Cl. (Es)  
 Cl. 1  
 2  
 Basscl.  
 Fg. 1  
 2  
 C. Fg.  
 Hr. 1  
 2  
 Trp. 1  
 2  
 Hrf.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Kl. Tr.  
 1. Kl. Fl.  
 h. d. Sz.  
 Klem.  
 Viol.  
 2  
 Vla.  
 Vcl.  
 C-B.

nach Des dur

(die Worte geprägt, ins Leere starrend)

Bleich, oh-ne Brustschleier und Stirn-band..

1  
0. ob.  
2  
1. kl. Fl.  
h. d. Sz.  
Klem.  
nackt — so kam — sie  
Viol.  
2  
Vol.

(Eine Nachtigall lockt ferne)

1  
Ob.  
2  
Engl.  
Hr.  
Cel.  
1. kl. Fl.  
h. d. Sz.

*mf*      *p cresc.*  
*mf*      *p cresc.*  
*p cresc.*

Klem.  
da - her...      sie schritt die Stu - fen em - por

1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.

*tr*      *tr*      *tr*      *tr*  
*mf*      *tr*      *tr*      *tr*  
—      —      —      —  
*mf*      —      —      —

17

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Cel.

1. kl. Fl. h.d.Sz.

Klem.

2. S:Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Via

Vcl.

und sah mich nicht... sie stieg auf den Altar...

pp

ppp

div.

p

(in heißer Hast)

sic sah mich nicht... sie preß - te ih - ren nack-tensün - di-gen

2.

2. Fg. *p* *b* *b* *cresc.* *#* *#* *#* *#*

1 Kl. Fl. *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#*

h.d.Sz. 2 *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#*

Klem. *sempre cresc.* *f*

Leib gegen das ge-kreuz-te Hei - landsbild und sah mich nicht, sie umschlang ihn mit

1 Viol. *tr.* *tr.* *tr.* *#* *#* *#*

2 *b* *cresc.* *b* *b* *b* *b*

Vla. *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Viol. *cresc.* *b* *b* *b* *b* *b*

*cresc.*

0. 2 *p* *b* *b* *b* *b*

.1. Cl. *mp* *b* *b* *b* *b* *ff*

Basscl. *p* *cresc.* *b* *b* *b* *b*

2. Fg. *b* *b* *b* *b* *b*

1 Kl. Fl. *b* *b* *b* *b* *b* *f*

h.d.Sz. 2 *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Klem. *ihren weißglühenden Ar - men und küß-te sein Haupt und*

1 Viol. *p* *b* *b* *b* *b*

2 *b* *b* *b* *b* *b*

Vla. *b* *b* *b* *b* *b*

Viol. *b* *b* *b* *b* *b*

306902

1  
Ob.  
2  
Cl.(Es)  
Cl.  
Basscl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
1  
Hr.  
2  
Hrf.  
Pk.  
Klem.  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C.B.

kübü - te    kübü - te    Be-a - ta...  
Des dur

30690<sup>a</sup>

*Ermattend*

1. Ob.

1 Cl.

Cl.

2

Basscl.

Fg. 1

Fg. 2

2. Hr.

Hrfl.

Pk.

1 Kl.Fl.  
h.d.Sz.

2

Klem.

Viol.

2

Via

Vol.

C.B.

Be-a - ta... Be-a - ta ich rief...

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf* *dim.*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff* *p*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*p*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

30690a

Molto ritenuto !!

2. Cl.

Basscl.

2. Hr.

1 Kl. Fl.  
h.d.Sz.

2

Klem.

1

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

ich rief nur!... Da fiel sie her-un - ter..

**[19] Fast unmerklich langsamer als das vorige Hauptzeitmaß**

Hr. 1  
2

Kl. Fl. 1  
h.d.Sz. 2

Pk.

Xyl.

Bck.

Klem.

Via.

Vcl.

C. B.

Die Pauken abdämpfen mit einem Tuch mit Holzschlägel  
 (Die Nachtigallen verstummen plötzlich) (mit Grauen den Oberkörper halb zum Bilde des Gekreuzigten)

sie fiel... am Steg Wir trugen sie fort... seit-

kurz und trocken

Fg. 2

Hr.

Pk.

Xyl.

Bck.

Klem.

Vla.

Vcl.

ten gewendet und die Hände abwehrend von sich gestreckt)

dembrennt die Kerze e - wig, die Ker - ze zur Süh - ne... seit-dem um-

Ci. 2

Fg. 2

Hr.

Pk.

Xyl.

Bck.

Klem.

Vla.

Vcl.

simile

simile

simile

(sie zeigt ins Dunkel hinter das Kruzifix)

eresc.

gür-tet der Schal die Len - den, die Len-den dort

dort

## Mit Erregung

1  
Cl. *poco f*  
2  
Fg.  
Hr. *offen*  
2  
Pos. *offen*  
1  
2  
3  
Pos.  
Bassb.  
Pk.  
Xyl.  
Bck.  
Klem.  
— haben sie — sie ein - ge-mau - ert Fleisch und Blut  
1  
Viol.  
2  
Vla. *cresc.*  
Vcl. *cresc.*  
C.B.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

1  
Pos.

2  
Basstb.

Pk.

Xyl.

Bck.

Klem.

(heiser)

in Mau - er und Stein... hörst dusie?.. hörst du^..

1  
Viol.

2  
Vla.

Vcl.

C.-B.

## 20 Voran gehen

offen  $\frac{3}{4}$

Hr.  $\begin{matrix} > > > \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} > > > \\ f \end{matrix}$

3  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

1. Trp.  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

2 Pos.  $\begin{matrix} > > \\ mf \end{matrix}$

3  $\begin{matrix} > > \\ mf \end{matrix}$

Bassbt.  $\begin{matrix} > > \\ mf \end{matrix}$

Pk.  $\begin{matrix} > > \\ mf \end{matrix}$

Xyl.  $\begin{matrix} tr \\ p \end{matrix}$   $\begin{matrix} tr \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} tr \\ p \end{matrix}$   $\begin{matrix} tr \\ f \end{matrix}$

Bck.  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

Gr.Tr.  
ch.Bck.  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

Sus.  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

Klem.  $f$  *cresc.*  
ich... hab... sie ge - hört... lan - ge, im. - mer...

1 Viol.  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

2  $\begin{matrix} > > \\ f \end{matrix}$

Vla.  $\begin{matrix} > > \\ ff \end{matrix}$

Vcl.  $\begin{matrix} > > \\ ff \end{matrix}$

C.B.  $\begin{matrix} > > \\ ff \end{matrix}$

1  
2  
Hr.  
3  
1.Trp.  
1  
2  
Pos.  
3  
Bassib.  
Pk.  
xyl.  
Bck.  
Gr.Tr.  
ch.Bck.  
Sus.

Dämpfer weg

poco f

poco f

poco f

*p* cresc.

Klem.  
Viol.  
2  
Viola  
Vcl.  
C. B.

(zeigt in das Dunkel zum Hochaltar) (schlägt die Hände vors Gesicht)

ver-hin dort e - - ben geschrueien: Allmächtiger

am Steg  
am Steg  
am Steg  
am Steg  
am Steg  
natürlich

*f*

21 Solo

Cl.(Es) 1 Hr. 2 Trp. 1. Trp. 2 Pos. 3 Basstb. Pk. Xyl. Bck. Gr.Tr. oh.Bck. Sus. Klem.

Filzschlägel nehmen B.e. stimmen (starr.. gesprochen) (Sie stützt die Hand auf den Altar) Ich hab sie wieder entzündet! Vater im Himmel, die Kerze ist erloschen!

Viol. 1 Viol. 2 Vla. Vcl. C-B.

Cl.(Es) 

(Eine faustgroße Spinne kriecht aus  
dem Dunkel hinter dem Altar hervor)

Sus. (läßt die Hand langsam sinken  
und starrt sie an)

Klem. (sinkt entsetzt in die Knie,  
auf das Insekt weisend)

Die Spin-ne!

Cl.(Es) 

(wendet den Kopf zur Spinne und bleibt in  
lähmendem Zittern gebannt stehen)

Sus. (wendet sich nach einer Weile Clementia

(Die Spinnel läuft über den Altar und verschwindet an  
der anderen Seite hinter dem Kruzifix)

Klem.

1

Viol. div.

2

Vla. pp  
div.

Cello pp

Cl.(E.s.)

Xyl.

Kl.Tr.

zu, nimmt bebend und zusammenschauernd in mechanischer Bewegung die Hand vom Altar, die Hände vom Körper ab zu Boden gestreckt - erstarrend)

Sus.

Hörst du sie?

Klem.

Viol.

Via

Vcl.

*Recit.*

*pp*

*auf dem Rand*

*(entsetzt)*

Xyl.

Kl.Tr.

Sus.

Hörst... du... die Stimme...

Klem.

Hörst... du... ich... höre... nichts

Viol.

Via

Vcl.

22

Ob.

Pk. *tr*

Sus. *pp cresc.*

Klem. macht eine Bewegung zum Aufschrei,  
bleibt aber heiser vor Entsetzen) *mf*.

Viol. *Ich... hö - re nichts...*

1 Viol. *pp cresc.*

2 Viol. *cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vcl. *pp cresc.*

*Sehr bewegt*

1. Ob. *mf*

Pk. *tr*

Sus. *f*

(geisterhaft nachsprechend) (Sie steht mit dem Rücken gegen das Kreuz gewendet)

Sus. *cresc.* *Be-ken - ne... be-ken - ne...*

Klem.

Viol. *f*

Viol. *am Steg* *pp*

Viol. *am Steg* *pp*

Vla. *f*

Vcl. *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *p*

*am Steg* *pp*

1. Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Hr.

Pos.

Hrf.

Kl. Tr.

Gr. Tr.  
oh. Bek.

Sus.

(macht eine Kopfbewegung nach dem Kreuze hin)

sagt... er... was?  
(im höchsten Entsetzen)

Klem.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. arco

C. B.

1  
Ob.  
2<sup>vcl.</sup>  
1  
Cl.  
2  
F.g.  
Hr.  
Pos.  
Hrf.  
Gr.Tr.  
oh.Bck.  
Sus.  
Klem.  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

*mf*

*p*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

(faltet die Hände, stotternd) *mf*  
A - ve... Ma-

*nat.*

*pp*

*nat.*

*pizz.*

*pizz.*

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

Cl. 1  
Cl. 2

Fg. 1  
Fg. 2

C-Fg.

Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3

Bassbt.

Hrf.

Kl. Tr.

Sus.

Klem.

Viol. 1  
Viol. 2

Vla

Vcl.

C-B.

*zu 2*

*mp cresc. molto*

*mf cresc.*

*mp*  
*3.*

*mp*

*mp cresc. molto*

*F#*

*p cresc. molto*

*p*

*Sagt er... nichts?!*

*ri - a...*

*tr div.*

*tr*

*tr*

*tr*

*trb*

*tr*

*arco*

*arco*

## [23] Ein wenig halten

55

Ob. 1  
Ob. 2

Engl.  
Hr.

Ct. (Es)  
Ct. 1  
Ct. 2

Basscl.

Fg. 1  
Fg. 2

C. Fg.

Hr. 1  
Hr. 2

3.  
4.

Pss. 1  
Pss. 2  
Pss. 3

Basstb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.  
m. Bck.

Sus.

(Klementia schüttelt in stum-  
men Entsetzen den Kopf) *mf*

(Susanna löscht mit der Hand den Wachsstock aus.) *f*

Viol. 1  
Viol. 2

Vla.

Vcl.

C. B.

## Immer drängen

Solo

1. Ob.

Engl. Hr.

Ct. (Es)

1 Ct.

2 Ct.

Basscl.

Fg. 1  
2

C. Fg.

1  
2 Hr.

3  
4

Basstb.

Gr. Tr.  
oh. Beck.

Sus.

der noch immer in ihrer Hand brennt und legt ihn auf den Altar, alle Bewegungen mechanisch

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

1.0b. Solo *p*

1. Cl.

Fg. 1  
2

Sus.

ausführend, dann steigt sie vom Altar herunter, Schritt für Schritt lautlos bleibt dicht vor

1 Viol.

2

Vla.

Viol.

C. B.

1.0b. *p*

1. Cl. cresc.

Fg. 1  
2 cresc.

Klementia stehen) (Susanna lacht kurz silberhell glücklich auf - ein zartes vielstimmiges

Sus.

1 Viol. cresc.

2 cresc.

Vla.

Viol.

C. B. cresc.

1. Ob.

1. Cl.

Fg. 2

Echo mischt sich mit dem verhallenden Singen des Windes und  
dem Rauschen der Zweige - reißt sich Brustschleier, Kopftuch und  
Binden ab. Ihr langes Haar fällt über die nackten Schultern)

(Klementia sinkt, die gefalteten  
Hände hoch erhoben, in die Knie)

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

## 24 Sehr gehalten !!

1. Ob.

Cl.(Es)

1. Cl.

Fg. 2

Hr. 1

Sus.

Schwester Kle-men -

1. Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

1. Ob.

Ci.(Es)

1. Cl.

Fg.

2

1  
2

Hr.

3  
4

Trp.

Pk.

Sus.

tia ich bin schön ich bin schön.

Klem.

1

Viol.

2

Vla.

Vcl.

C. B.

## Wieder im schnellen Zeitmaß

1  
Ob.  
2  
Engl.  
Hr.  
Cl.(Cs)  
1  
Cl.  
2  
Fg.  
2  
Fig.  
1  
2  
Hr.  
3  
4  
Pk.  
Sus.  
1  
Viol.  
2  
Vla  
Vcl.  
C.B.

1  
Ob.  
2  
Engl.  
Hr.  
Cl.(Es)  
1  
Cl.  
2  
Hr.  
3  
4  
Pk.  
3  
kl.Fl.  
h.d.Sz.  
Sus.  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C.B.

1. Ob.

1 Ch.

2 Ch.

Fg.

1 Hr.

2 Hr.

Flatterzunge

Flatterzunge

Flatterzunge

Flatterzunge

Trp. 1

Trp. 2

Hrt.

F $\flat$  stimmen

Pk.

3 Kl.Fl.  
h.d.Sz.

tr.

f

tr.

Klem.

(erhebt sich starr)

Viol.

Vla.

Vcl.

C. B.

25

Basscl.

Fg. 1  
2

1  
3  
Hr.  
2  
4

3. Pos.

Bassbt.

Hrf.

Pk.

Gr. Tr.  
oh. Bck.

3.  
kl. Fl.  
h. d. Sz.

Klem.

Vlnl. 1  
2

Vla.

Vcl.

C. B.

und steif, mit jedem Worte fester werdend)

Keuschheit...

ff

30690a

Basscl.      tr      tr

Fg. 1 2

1 3 Hr.

2 4

3. Pos.

Basstb.

Hrf.

Pk.

*p cresc. molto*

Gr. Tr.  
oh. Bck.

3. Kl. Fl.  
h. d. Sz.

Sus.

Klem.

Ar - mut...      Ge - hor - sam...

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vcl.

C.-B.

nach C dur

*drängen*

Musical score page 65. The top half contains ten staves, each with a dynamic instruction:   
 1. Ob. (ff), 2. Ob. (ff), Cl.(Es) (ff), 1. Cl. (ff), Basscl. (# $\ddot{\text{z}}$ . ff), Fg. 1 (ff), 3. Pos. (ff), Bassth. (ff), Pk. (ff), Gr. Tr. (tr. ff), oh. Bck. (ff). A text entry "G. des stimmen" is placed between Bassth. and Pk. The bottom half shows four staves: Sus. (ff) and Klem. (ff). The lyrics "(Geht fest an ihr vorbei in das Dunkel; das Fenster klappt heftig zu, der jubelnde Gesang der Nachtigallen, das Rauschen der Bäume und das Singen des Windes erstirbt jäh.. - Clementia kehrt zurück)" are written in parentheses.

The bottom half of the musical score page continues with six staves:   
 1. Viol. (ff), 2. Viol. (ff), Vla. (ff), Vol. (ff), C. B. (ff).

Ob. 1  
Ob. 2  
Engl. Hr.  
Cl.(E.)  
1 Cl.  
2 Cl.  
Basscl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
C.-Fg.  
3. Pos.  
Basstb.  
Gr.Tr.  
oh.Bck.  
Sus.

(springt auf und faßt sie an) *f*  
Das Fen - ster auf... das Fen -

Viol. 1  
Viol. 2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

26

1  
Ou.  
2  
Engl.  
Hr.  
Cl.(Es)  
1  
Cl.  
2  
Basscl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
C: Fg.  
3  
Hr.  
2  
3. Pos.  
Basssb.  
Sus.

Leib, ich seh ihn her - nie - - der stei - gen...

1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C-B.

## Ritenuto

1 Ob. 2  
Engl. Hr. Cl. (Es) Cl. Basscl. Fg. 1 2 C.-Fg. 3 Hr. 2  
3 Pos. Bassstb. Sus. Klem. Vla. Vol. C.-B.

806902

*Breiter*

Ob. 2  
Engl. Hr.  
Cl. (Es)  
1  
Cl.  
2  
Basscl.  
Fg. 1,2.  
C.-Fg.  
1  
Hr.  
2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
3  
Basstb.  
Pk.  
Gr. Tr.  
m. Bck.  
Sus.  
Klem.  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C.-B.  
units

*Breiter*  
zu 2  
fff  
fff  
fff  
fff  
fff  
fff  
> > > >  
b.d.  
unis. > > > >  
b.d.  
fff zu 2 > >  
zu 2 > >  
zu 2 > >  
- - - - - fff  
3. > > > > 1. 2. b> > b>  
> > > > 3.  
b.d.  
fff tr.  
- - - - -  
fff  
- - - - -  
fff  
- - - - -  
fff  
brei - ten...  
(hält das Kreuz hoch) Keusch - - heit...  
fff  
fff  
fff  
fff  
fff  
fff

30690a

Ob. 1 zu 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

1 Cl.

2 Cl.

Basscl.

Fg. 1.2. unis.  
C.-Fg.

Hr. 1-4 zu 4 >

Trp. 2 > >

1 2 Pos.

3 Basstb.

Pk. tr. ff.

Gr.Tr. m. Bck.

Klem. Ar. mut...

1 Vio. 2 Vla.

Vcl. C. B. unis.

Ob. 1  
 Ob. 2  
 zu 2

Engl. Hr.  
 Cl. (Es)  
 Cl.  
 Basscl.  
 Fg. 1,2.  
 C.-Fg.  
 Hr. 1-4  
 zu 4

Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Basstb.  
 Pk.  
 Gr. Tr.  
 m. Bck.  
 Sus.

(schreit auf und starrt umher)  
 (Jedes Wort hält aus den Wölbungen wieder, zuletzt alle drei ineinander verschwimmend und

Klem.  
 Ge - hor - sam...

1  
 2  
 Viol.  
 Via  
 Cel.  
 C-B.  
 unis.

## [27] Sehr schnell

Ob.

Engl. Hr.

Ci.(Es)

Ci. 1 2

Basscl.

1 Fg.

2 Fg.

C.-Fg.

1 3 Hr.

2 4

Trp.

Bck.

Sus.

Klem.

Viol.

2

Vla.

Vcl. C.-B. unis

Becken allein  
mit Paukenschlägel

verspricht da?  
(verhallend)

Werspricht da?  
ich... ich... ich sprach es nie!

am Steg

am Steg

am Steg

fp

(Reißt das Len-

(Hält ihr das

Ich! -

## Zurückhalten

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

1  
Cl.  
2

Basscl.

Fg. 1  
Fg. 2

C. Fg.

Hr. 2  
Hr. 4

Trp. 1  
Trp. 2

Pos. 1  
Pos. 2

Basstb.

Bck.

Sus.

Viol. 1  
Viol. 2

Vla

Vcl.  
C-B. unis

(dentlich von dem großen Kruzifix mit einem Riß herunter)  
Kreuz entgegen)  
So hel -

## Ritenuto

Ob. 2

Engl. Hr.

Ci. (Es)

Ci. 1 2

Basscl.

Fg. 1, 2.  
C.-Fg.

Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4

Trp. 1 2

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Bassbt.

Gr. Tr.  
oh. Deck.

Sus.

Viol. 1  
Viol. 2

Vla

Vcl.  
C.-B.  
unis

fe mir mein Hei - land ge - - gen den

8.....

306903

Sehr breit!!

Ob. 1  
Ob. 2

Engl.  
Hr.

Ci.(Es)

Ci. 1. 2.  
Basscl.

Fg. 1. 2.  
C. Fg.

Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4

Trp. 1  
Trp. 2

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Bassstb.

Hrf.

Pk.

Gr. Tr.  
m. Bck.

Sus.

Viol. 1  
Viol. 2

Vla

Vcl.  
C.-B.  
unis

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ci.(Es)

Ci. 1.2.  
Basscl.

Fg. 1.2.  
C-Fag.

1  
3  
Hr.  
2  
4

Trp. 1  
2

Pos. 1  
2  
3

Bassbt.

Hrt.

Pk.

Gr. Tr.  
m. Bck.

Sus.

ren.

8

1

Viol.

2

Vla.

Vcl.  
C.B.  
unis

(Sie sinkt in die Knie und schaut zu ihm auf)

30690

ritenuto

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (E)

Ct. 1  
Ct. 2

Basscl.

Fg. 1,2.  
C. Fag.

1  
Hr.  
2

Trp. 1  
Trp. 2

1  
2  
Pos.  
3

Basstb.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.  
oh. Bck.

1

Viol.  
2

Vla

Vcl.  
C.B.  
unis

**28 Lebhaft**

Cl. (Es) *mf*

Dämpfer nehmen

Pos.

B. es stimmen

Pk.

Xyl.

Glick.  
h.d.Sz. *mf*

*f* (Die Spinne fällt hinter dem Kreuzesarm herunter ihr ins Haar, Susanna schreit gellend auf und schlägt mit der Stirn auf den Altar. Die Spinne kriecht über den Altar und verschwindet dahinter. Die Horenglocke läutet grell durch die Gewölbe, dazwischen schallt

Sus.

Klem.

Vla.

div.

Vcl. *p* Dämpfer aufsetzen

C.-B.

Cl. (Es)

Glick.  
h.d.Sz. *mf*

Sus.

Klem.

Vla.

Vcl. *p*

dampf der Glockenschlag der zwölften Stunde)

Cl.(E<sub>s</sub>)

Hr.

Xyl.

Glock.  
h.d.Sz.

Sus.

Klem.

Vla.

Vcl.

(stört auf, fährt mit den Händen wild und wirr durchs Haar und kriecht auf allen Vieren die Stufen des Altars herunter, in Entsetzen vor sich selber fliehend.. Mit dem letzten Stundenschlag verstummt die Horenglocke)

Viel ruhiger

Cl.(E<sub>s</sub>)

Hr.

Xyl.

Glock.  
h.d.Sz.

Sus.

Klem.

Vla.

Vcl.

(hockt stieren Blickes auf der untersten Altarstufe)

(läßt das Kreuz wieder sinken)

A - ve Ma-ri-a... ein neuer Tag!

div.

pp

## [29] Langsam

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1 Fg.

2 Fg.

C: Fg.

1 Hr.

2 Hr.

3

4

Pos. 1

Pos. 2

gestopft

mp

p

Gr. Tr.

pp

Gr. Gong

pp

Alte Nonne

Chor der Nonnen

(Leises Schritte schlürfen und Gebete murmeln.)

Via

Dämpfer auf

Dämpfer auf

mit Dämpfer

Vcl.

C. B.

Dämpfer auf

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1 Fg.

2

C. Fg.

Solo

1 Hr.

2

3

4

Pos. 1

Pos. 2

Gr. Tr.

Gr. Gong

Alte Nonne

Char der Nonnen

Der Zug der Nonnen tritt ein)

Vla.

Vcl.

C. B.

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1 Fg.  
2

C.-Fg.

1  
2 Hr.  
3  
4

Pos. 1  
2

Gr. Tr.

Gr. Gong

Alte Nonne

Chor der Nonnen

Vla

Vcl.

C. B.

Ky - ri - e e - lei - son ..

Ky - ri - e e - lei - son ..

p

3

p

20690a

1. Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1 Fg.

2 Fg.

C.-tg.

1 Hr.

2 Hr.

3 Hr.

Pos. 1

Pos. 2

Gr. Tr.

Gr. Gong

(Das Mondlicht, das bisher in hellen  
Streifen durch die Fenster fiel und  
bläuliche Lichter auf die Betstühle

Alte Nonne

p

re - gi - na eœ - li sanc - ta

Chor der Nonnen

o - ra pro no - bis...

Vla

Vcl.

C. B.

30

1. Ob.  
Engl. Hr.  
Cl. 1  
Hr. 1  
Pos. 1  
Gr. Tr.

warf, verlischt, es wird ganz dunkel. Die Nonnen kommen vor bis zum Weihwasserbecken, stöken, als sie auf Klementia stoßen, die unbeweglich im Mittelgang zwischen den Pfeilern steht und auf Susanna schaut)

Dämpfer weg

(Das Gebet verstummt. Die Nonnen versammeln sich in stummer Bewegung in weitem Halbkreis um Susanna; endlich stehen alle still unbeweglich in stummer Scheu) (sept das Haupt)

Alte Nonne  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

31 Mäßig schnell

1. Ob.  
1. 3.  
2. 4.  
Sus.  
Alte Nonne  
1  
Viol.  
2  
Vla.  
Vcl.  
C. B.

gestopft *mf*  
gestopft *pp*  
(stört pfeilgerade in die Höhe)  
Sancta Su - san-na...  
Recit.  
Hinter dem Hofe liegen Steine...

Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
Dämpfer ab  
mf *fp*

1. Ob. *mf*  $\underline{3}$

1 3 Hr. *pp* offen

2 4 Sus. *pp* (fest) *f*  $\underline{3}$

(schaut auf) Ihr sollt mir die Mau-er richten (sinkt langsam die Arme brei-

Alte Nonne

1 Viol. *cresc.*  $\underline{3}$

2

Vla.  $\underline{2}$  *mf*  $\underline{3}$  *mf*  $\ggg$   $\ggg$   $\ggg$

Viol.  $\ggg$  *mf*  $\underline{3}$  *mf*  $\underline{3}$

C.-B.  $\ggg$  *mf*  $\underline{3}$

*sempre accelerando*

1. Ob.  $\underline{3}$

Cl. (Es) *mf*  $\underline{3}$  *cresc. molto*

Fg. 1 *mf*  $\underline{3}$  *cresc. molto*

tend in die Knie. Chor folgt ihr. Clementia steht starr auf Susanna schauend)

Alte Nonne

1 Viol. *mf*  $\underline{3}$  *cresc. molto*

2

Vla.  $\ggg$   $\ggg$   $\ggg$  *cresc. molto*

Viol.  $\ggg$   $\ggg$  *div.*  $\underline{3}$  *cresc. molto*

C.-B.  $\ggg$  *cresc. molto*

Musical score page 87 featuring a grid of 16 staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 1, 2, Oboe, Engl. Hr., Cl.(Es), Cl. 1, Cl. 2, Basscl., Fg. 1, Fg. 2, C.-Fg., Trp., Sus., Viol. 1, Viol. 2, Vla., Vcl., and C.-B. The score shows a sequence of musical measures. In the first measure, the strings play eighth-note patterns. From the second measure onwards, there is a crescendo across most staves. Measures 3-4 show eighth-note patterns with dynamic markings like *f cresc.*. Measures 5-6 continue the crescendo with similar patterns. Measure 7 is a transition, indicated by '(plötzlich stark)' (suddenly forte) and *ff*, followed by 'Nein!' (No!). Measures 8-9 show eighth-note patterns with dynamic markings like *f cresc.*. Measure 10 concludes with a dynamic marking of *f cresc.*

[32] Mäßig schnell

Ob. 1  
 Ob. 2  
 Engl. Hr.  
 Cl. (Es)  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Basscl.  
 Fg. 1  
 Fg. 2  
 C. Fg.  
 1  
 2  
 Hr.  
 3  
 4  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr.  
 ob. Bck.  
 Sus.  
 Alte Nonne

zu 2  
 offen  
 p  
 offen  
 #  
 tr.  
 tr.  
 p  
 cresc.  
 Gr. Trommel ohne Becken  
 ff  
 (Klementia hebt das Kreuz)

Alte Nonne springt auf. Chor folgt ihr.  
 Alte Nonne hebt das Kreuz ihres Rosenkranzes  
 (hart und dringlich)

Beich-te!

Viol.  
 Vla.  
 Vcl.  
 C. B.

Ob. 1  
Ob. 2

Engl. Hr.

Ct. (Es)

Ct. 1.2.  
Basscl.  
Fg. 1.2.  
C: Fg.

Hr. 1-4

Trp. 1  
Trp. 2

Pos. 1-3  
Bassbt.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.  
Gr. Gong

Sus.

*Nein!*

*Nein! (Das Echo des Wortes wird von dem vorigen verschlungen)*

*Beich-te!*      *Beich-te!*      *(in Extase)*      *Sa - ta - na!*

*Alte Nonne*

*Beich-te!*      *Beich-te!*      *Sa - ta - na!*      *Sa - ta - na!*

*(gellend) f*      *(Das Wort hallt aus den Gewölb'en dreimal wieder.  
Die Kirchenfenster zittern, der Sturm heult draußen auf)*

*Beich - te!*

1  
Viol.  
2  
Vla  
Vcl.  
C-B.

## Gehalten! accelerando!!

Ob. 1  
Ob. 2  
Engl. Hr.  
Cl. (Es)  
Cl. 1, 2.  
Basscl.  
Fg. 1, 2.  
C: Fg.  
1  
2  
Hr.  
3  
4  
Trp. 1  
Pos. 1  
2  
3. Pos.  
Bassbt.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
m. Bck.  
Klem.  
Alte  
Nonne  
Ch. d.  
Nonnen  
Vl. I  
Vl. II  
Vla  
Vcl.  
C. B.

Gehalten! accelerando!!

Sa - ta - na!  
(Susanna aufgerichtet in unberührter Hoheit)

Sa - ta - na!  
(Gellendes, verworrenes Echo)

Vl. I &  
Vl. II ohne 8<sup>ve</sup>