

Die trunkene Tänzerin

(Curt Bok)

Paul Hindemith, op. 18 Nr. 1

Lebhafte Viertel. *Leicht schwebend*

1 *p*

p *mf*

p *pp*

Sieh, an letz-ten Him -

mels Saum schwebt die Blu - me vol-ler Sü -

-be und die Schwin - gen mei-ner Fü - ße ko-sen wol -

Die Achtel etwas lebhafter als vorher die Viertel

ken - zar - ten Traum.

appassionato *p* *sempre cresc.*
Trin - ke mei-ne Glu - ten aus,

mp cresc.
führ den Tau - mel - keldi zum Mun - de, und du tanzst mit mir zur

f
Stun - de aus dem le - bens-hel - len Haus.

Wie am Anfang

p

Singt der Ster - ne Sil - ber-chor ü - berm trunk - nen

p

Mon - des - na - chen, glei - ten wir mit lei - sem

pp

La - chen in des Schla - fes dunk - les Tor.

ppp

Wie Sankt Franciscus schweb' ich in der Luft

(Christ. Morgenstern)

op. 18 Nr. 2

Sehr schnell, aber mit großer Ruhe

2 *mp* Die Achtel sehr leicht *poco*

pp Wie Sankt Fran - cis - cus schweb' ich in der

pp

Luft mit bei - den Fü - ßen, füh - le nicht den Grund

p

der Er - de mehr, weiß nicht mehr,

was das ist Seid still! Seid still!

Nein re - det, singt, jed - we - der Mund!

Sonst wird die E - wig - keit ganz

mf *cresc.* *pf* *p* *f* *ff*

mei - ne Gruft und nimmt mich

mf

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'mei' and a dotted half note 'ne Gruft', followed by a two-measure rest. It then continues with a half note 'und' and a dotted half note 'nimmt mich'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *mp* above the piano part. There are two first endings marked with a bracket and the number '2'.

auf wie einst den tie - fen Christ.

molto rit.

a tempo

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note 'auf', a two-measure rest, a half note 'wie', a two-measure rest, a half note 'erst', a two-measure rest, a half note 'den', a two-measure rest, a half note 'tie -', a two-measure rest, and a dotted half note 'fen Christ.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *molto rit.* above the vocal line, *a tempo* above the piano part, and *pp* below the piano part. There is one first ending marked with a bracket and the number '2'.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It is primarily piano accompaniment, featuring dense textures of beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. There are two first endings marked with a bracket and the number '2'.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It continues the piano accompaniment with dense textures of beamed sixteenth and thirty-second notes. There are two first endings marked with a bracket and the number '2'.

Traum

(Eise Lasker-Schüler)

op. 18 Nr. 3

Langsame Viertel

3 *p espress.* *pp*

pp leicht fließend

poco riten. *a tempo* *pp*

Der Schlaf entführte mich in deine

Gärten, in deinen Traum. Die Nacht war wolken-

Ein wenig vorangehen

C. V. *poco a poco cresc.*

mf

schwarz umwunden. Wie düstere Erden starrten deine Augenrun-

mf cresc. *f*

f
und dei-ne Blick - ke waren Här - ten.

Ruhig mf
Und zwischen uns lag ei-ne wei-te, stei-fe ton-lo-se E-be-ne.

p

p
Und meine Sehn-sucht, hin-ge-ge-be-ne, küßt dei-nen Mund,

pp

die blassen Lip - pen-strei-fe.

pp

Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen

(Christ. Morgenstern)

op. 18 Nr. 4

Capriccioso, nicht zu schnelle Viertel

p

Auf der Trep-pe sit-zen mei-ne Öhr - den, wie zwei Kätz -

4 *p* *pp* *p*

den, die die Milch er - war - ten... Auf der Trep-pe sitzt mein Herz und har -

stacc.

ret, wie ein Geist - den, Kinn in Hand ge - stüt - zet.

mp Doch der Bo-*te* mit den Briefen kommt nicht. *p* Taub und oh-ne See - le

mf *mp* *p* *p*

drin im Zim - mer lieg ich. Wünsche nichts zu - rück zu ha - ben.

pp *stacc.*

Nicht die ro - sa Kätz - chen,

8

pp nicht das Geist - chen.

8 *mf* *p* *ppp*

Vor dir schein' ich aufgewacht

(Christ. Morgenstern)

op. 18 Nr. 5

Das leichte Gleiten eines langsamen Walzers nachahmend

5

p *cresc.*

poco f

p *pp* *dolce*

Vor dir schein' ich auf - ge - wacht, und ich küs - se dich —

— am Hal - se, und du, oh - ne Lid — zu

cresc. *mf*

he - ben, legst den Arm um mich, und sacht, wie nach ei-ner Cho-

riten. pp *a tempo*

p *pp*

- pin Val - se, meinst

mp

du mit mir hin zu schwe - ben...

mf

mp *p* *pp*

Du machst mich traurig-hör'

(Else Lasker-Schüler)

op. 18 Nr. 6

Langsam, klagend

6 *p non arp.*

stentato

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Langsam, klagend'. The piano part includes a 'p non arp.' marking and a 'stentato' section with triplet figures.

p

Bin so mü - de. Al - le Näch - te trag - ich dich auf dem

f *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Bin so mü - de. Al - le Näch - te trag - ich dich auf dem'. The piano accompaniment features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The piano part includes triplet figures and a change in dynamics.

mf

Rük - ken Ein wenig drängen Auch dei - ne Nacht, die du so schwer um -

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Rük - ken Ein wenig drängen Auch dei - ne Nacht, die du so schwer um -'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section. The piano part includes triplet figures and a change in dynamics.

f träumst. Hast du mich lieb? *ff* Hast du mich lieb?

ff Ich blies dir ar - ge Wol - ken von der Stirn und

p tat ihr blau. Was tust du mir in mei - ner To - des -

-stun - de?

p *rit. molto* *ppp*

Durch die abendlichen Gärten

(Heinar Schilling)

op. 18 Nr. 7

Stürmisch

p *f* *p*

Durch die a - bend - li - chen Gär - ten, ü - ber

p *fp*

glän - zen - de As - phal - - - - te wir - belt mich die

fp

Mon - - - - des - fül - - - - le.

fp *fp*

f *fp* *fp*

mp
Auf dem naß - ge - tropf - ten Lau - be schim - mern

p *fp* *fp*

Ker - zen, Mond - licht - au - gen. O, —

f *mf* *p* *f*

— lu - na - re Vi - si - o - nen. Ein - ge -

mf *p* *f* *f*

taucht in Gas la-ter nen, Blen de-krei se schüt

p *fp* *p* *f*

telt sich die See le.

ff

Das Ge-fühl perlt Was ser

mf *p*

wie von En-ten fe-dern.

f

p *pp* *p non arp.*

Bis be-freundet gel-be Au-re

mf *f*

o-le der La-ter-ne brü-der-lich dir naht,

molto cresc. *ff*

f

Aug—

fff lang!

ff

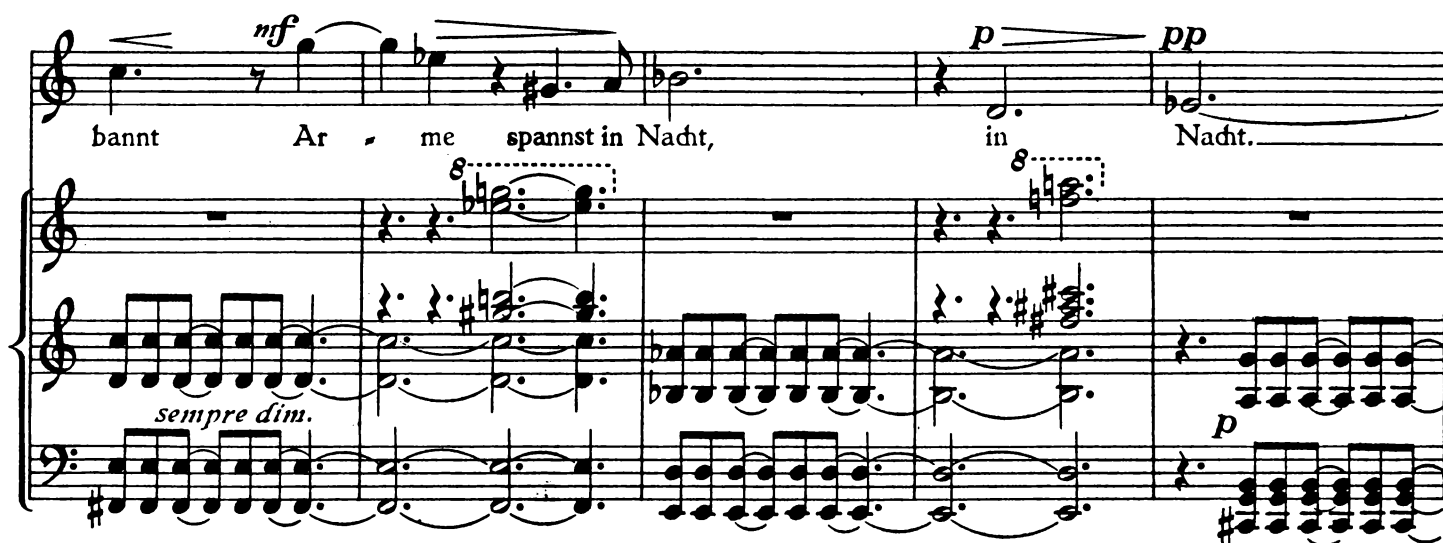
in Au-ge har-rend,



First system of musical notation. It features a vocal line with a whole rest, and piano accompaniment in the right and left hands. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.



Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "du ge-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "bannt Ar me spannst in Nacht, in Nacht." The piano accompaniment features a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The vocal line has whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *ppp* (pianississimo).

Trompeten

(Georg Trakl)

op. 18 Nr. 8

Ganz ruhig

pp

Un-ter verschnit-te-nen Wei-den, wo braune Kin-der

Wie ein Signal

pp niemals arpeggieren

8

spie-len und Blät-ter trei-ben, tö-nen Trompe-ten.

pp

poco f

Ein Kirch-hofs-schau-er. Fah-nen von Scharlach stürzen durch des A-horns

pp

mp

p

mf

Trau - er, Rei - ter ent-lang an Rog - gen-fel - dern,

mp *p* *mf* *p*

f

lee - ren Müh - len.

f *pp*

pp sehr zart

O-der Hir - ten sin - gen nachts und Hir - sche tre - ten in den Kreis ih-rer

p

Feu - er, des Hains ur - al-te Trau - er.

ruhig

Tan - zen-de he - ben sich von ei - ners schwarzen Mau-

er, Fah-nen von Schar - lach, La -

den, Wahn - sinn, Trom-pe - ten.

- 1 Die trunkene Tänzerin (*Curt Bock*)
- 2 Wie Sanct-Franciscus schweb' ich in der Luft
(*Christian Morgenstern*)
- 3 Traum (*Else Lasker-Schüler*)
- 4 Auf der Treppe sitzen meine Ohrchen
(*Christian Morgenstern*)
- 5 Vor dir schein' ich aufgewacht (*Christian Morgenstern*)
- 6 Du machst mich traurig — hör' (*Else Lasker-Schüler*)
- 7 Durch die abendlichen Gärten (*Heinar Schilling*)
- 8 Trompeten (*Georg Trakl*)