

Zwei Duos für Violine und Viola Musikdrucke

digital

by: Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig [u.a.]; 1909

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

9835
4 11(-2) 100 472, 11-2



Volksansgabe Breitkopf & Härtel
No. 3082

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. Bibliothek

MOZART

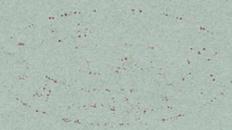
DUOS

Violine und Viola



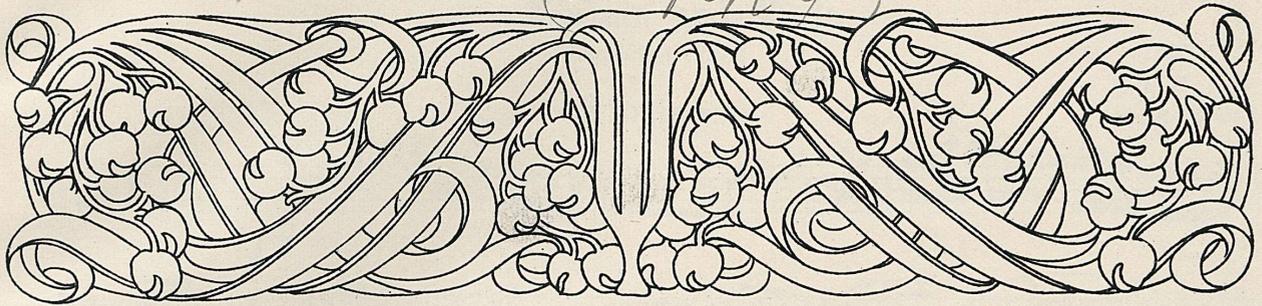
Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

[1909]



9835/4

(100492, 11-21)



W. A. MOZART

ZWEI DUOS

FÜR

VIOLINE UND VIOLA



Deux Duos
pour Violon et Alto
Édité par

Two Duets
for Violin and Tenor-Violin
Revised by

HERAUSGEGEBEN VON
TH. LAFORGE



[1909]

Duos

für Violine und Viola.

(Componiert 1783.)



W. A. Mozart
(1756 - 1791.)

Allegro.

Violino.

Duo I.

f *tr* *p* *f* *p* *f* *A* *p* *sf* *p* *f* *B* *dolce* *sul D* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *restez* *tr*

Violino.

This musical score for Violino consists of 12 staves of music in G major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of technical challenges, including sixteenth-note runs, triplets, and four-note chords. Fingerings are indicated throughout, with specific numbers like 4, 3, 1, and 0. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions such as *tr* (trill) and *v* (vibrato). The piece is divided into sections marked with letters C, D, and E. The final staff concludes with a *f* dynamic and a fermata.

Violino.

F
dolce

G
f *mf* *sf* *cresc.*

sf *sf* *sf* *f* *p*

mf *p* *mf* *p* *f* *p*

f *f* *f*

Adagio.

dolce *cresc.*

f *dolce* *tr* *tr* *sf*

H
p *cresc.* *f*

J
p

dim.

K
dolce

cresc. *f* *tr*

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features four triplets of eighth notes. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, ending with a trill (*tr*). The third staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a *V* marking above the staff. The fifth staff begins with a diminuendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a *0* marking and a dolce dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a *V* marking. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a dolce dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic and features four triplets of eighth notes. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *Q* marking at the end.

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *tr*, *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, and *dolce*. Technical markings include *R*, *S*, and *T*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation is shown with accents and slurs. The piece concludes with a *V* marking.

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). It includes several triplet markings (3) and fingering numbers (1-4). The second staff contains a section marked 'U 1'. The third staff has a section marked 'V'. The fourth staff includes a section marked 'W 2'. The fifth staff features a section marked 'cresc.' (crescendo) leading to *f*. The sixth staff has a section marked 'dim.' (diminuendo) leading to *p dolce*. The seventh staff has a section marked 'cresc.'. The eighth staff has a section marked *f*. The ninth staff has a section marked *p*. The tenth staff has a section marked *f*. The score concludes with a double bar line.

Violino.

Duo II. *Adagio.*

f *dolce* *tr* *tr* *tr*

mf

cresc. *f* *tr* *tr* *sf*

mf *dim.* *p*

Allegro.

p

f

A *f*

p *f*

tr *p*

tr *tr* *tr* *p*

B *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Violino.

1 1 tr tr tr 2 4 3

p *f*

dim. *p*

cresc. *f*

p *pp* *dolce*

sfp *sfp* *sfp cresc.*

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *sf* *sf* *p*

cresc. *f* *sf* *p*

cresc. *f* *dim.* *dolce*

ea - lan - do **F** *a tempo*

Violino.

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a *dolce* marking in the seventh staff. Trills are indicated by 'tr' above notes. Fingerings are shown with numbers 1-4. The score is divided into sections labeled G, H, and J. Section G starts at the beginning of the fourth staff. Section H starts at the beginning of the seventh staff. Section J starts at the beginning of the eleventh staff. The score concludes with a final trill in the twelfth staff.

Violino.

Andante con variazioni.

p grazioso *mf*

mf *dim.* *p* *p*

Var. 1.

p *mf* *dim.*

p *f* *p* *f* *p*

Var. 2.

f *p* *f* *p*

f *p*

Var. 3.

p leggiero *f* *mf* *f*

The score is written for a single violin in G minor, 3/4 time. It begins with a main theme marked *p grazioso* and *mf*. The first variation, **Var. 1.**, is marked *mf* and *dim.*, featuring a series of sixteenth-note patterns. The second variation, **Var. 2.**, is marked *f* and *p*, with a dynamic range from *f* to *p*. The third variation, **Var. 3.**, is marked *p leggiero* and *f*, featuring a light, rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Var. 4.

Violino.

Var. 5.

Var. 6. Allegretto.

Allegro.

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE.

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissement
— 20 Etüden (Schradieck).
1270 — 20 Etüden (Schradieck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtisch-frz.). I. T.
1451 — Dieselsbe. II. Teil.
1452 — Dieselsbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselsbe. II. Teil.
1107/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 43. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti. II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
1520 — Übi. i. Formv. Char.-Stück (I. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felicé Togni).
2222 Gaviniès, 24 Etüden (Matinées.) F. Togni.
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
2881 Hillenbergen, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
2125 — Dieselsben. Instruk. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwer. Stellen a. d. Werk. I. Kirche. Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 57. 12 kleine Elem.-Duos (J.).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen Charakteristischer.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
1537/15 Pleyel, Op. 8. 48 je 6 Duette.
996/1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34 Unsre Lieblinge, Die schönsten Melodien. I. Lage. (David). 4 Bde.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
919/21 — 3 Violin-Konzerte Am. E. D.
9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselsben einzeln. Nr. 1—6.
1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.
1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselsben. Wohlfl. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade. D dur.
1193 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
1192 — Op. 20. Serenade.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Son. u. Variat. (David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
2762/64 Bériot, Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846/1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.

Violine und Klavier.

- 1857/2773 Bériot, Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene (R. Hofmann).
1980 — 12 Mélodies italiennes (R. Hofmann).
2212 Bruch, Op. 26. Konzert. G moll.
2331 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzenstudie)
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David). 91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelm, Notturmo D dur.
3005 Corelli, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
1940/41 — Op. 14. 17. 'Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte
1169/70 — Op. 40. 30 Nr. 6. Am Springquell.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vorstud.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Franke, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
1362 Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll. (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavottin-Album (Hermann).
750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns). I. II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
2881 Hillenbergen, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
1992/93 Hohe Schule. I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze. B dur.
374.667 Klass. u. Modernes. Sammlung aus 1425.1914 gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll. Nr. 19. D moll.
2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambourin.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
1244 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumby, 6. Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann
2308/09 Mendelssohn, Symphonie Nr. 3, 4.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1783/1797 Mollaque, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5
4521 Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242/2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
1301/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3010 — Serenade (Kleine Nachmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, E dur (Hermann).
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David)
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
2335 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer)
2183 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte Duette
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Man. i. red.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11 D dur.
935/357 Rubinstein, Sonaten, Op. 19, 49.
907a — Sämtl. Violoncell-Sonate D dur.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
2504 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1491 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen.
Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3023 — Symphonie Hmoll (Unvollendete)
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
895 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.

Violine und Klavier.

- 844 Schumann, Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
2283 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
2126 Singelée, Op. 56. Pastorale Phantasiestücke.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 28. Rapsodia piemontese
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
1977/1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974/1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — Nr. 7, 8 Gesangsszene (Sitt).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — Nr. 12 (Sitt).
1933 Tanzweisen (R. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelsträbersonate.
2707 Thomassin, Improromptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.
4026 Tschaiowsky, Op. 35. Konzert, D dur.
2794 — Album.
1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 1057 4 Bde.
1675 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.
2766 Vorstudien zur hohen Schule. (David)
3469 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (leicht).
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.

Violine und Orgel

oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Golttermann, Reinecke, Wagner).
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
1793 Muffat, Ausgew. Stücke ber. Meister.
2183 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte Duette.
417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
410 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniès, 2 Violin-Etüden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

VIOLA.

- 410 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniès, 2 Violin-Etüden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
1476/1488 Gade, Violin-Sonate. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violoncell-Konz. D dur (Spitzner).
803 Joachim, Hebräische Melodien.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2524 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Dupont, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grützmacher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grützmacher).
1939 Klengel, Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151/2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
1969 Nöck, Das erste Jahr des j. Cellisten.
2108/9 Orchest.-Studien (Grützmacher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenauflauf).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.

Violoncell und Klavier.

- 38 Beethoven, Sämtliche Violinsonaten (Grützmacher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützmacher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützmacher).
1199 Chopin, Op. 3. Introdunkt u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
2939 Fitzhagen, Op. 8. Resignation.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510/1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
2827 Golttermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grützmacher).
2238 — Konzert D dur (F. A. Gevaert).
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenglied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenglied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselsben in 2 Abteilungen.
2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
1800 Mollaque, Op. 45. Konz., D. (Grützmacher).
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.
2430 Nöck, J. L., Op. 23. Sonate H moll
2808 Pfitzner, H., Op. 1. Sonate, Fis moll
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907/934 Rubinstein, Sonate Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ. Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Traumsehnen.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2. D moll.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
2285 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
2792 Tschaiowsky, Album.
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Golttermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

2 Violoncelle.

- 1345/49 Dotzauer, Op. 52, 53, 68, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

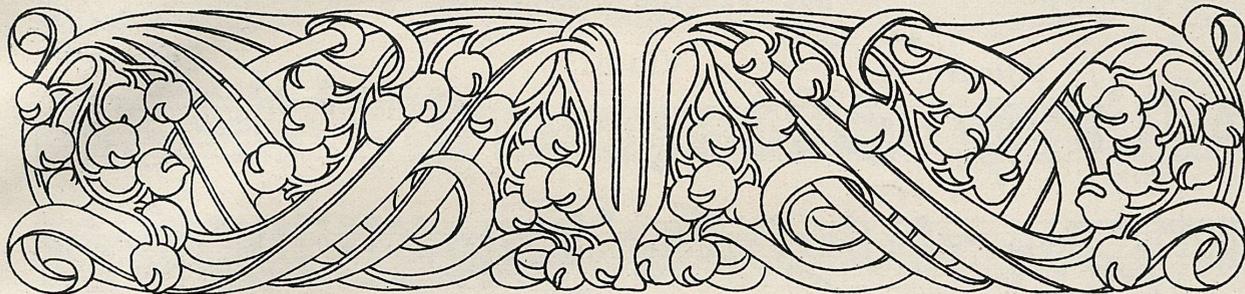
2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabassschule I/II
1639 Teuchter, Praktische Studien.
1400 Wolff, Praktische Studien.

Dms 9835/4 (10047h, h)



W. A. MOZART

ZWEI DUOS

FÜR

VIOLINE UND VIOLA



Deux Duos
pour Violon et Alto
Édité par

Two Duets
for Violin and Tenor-Violin
Revised by

HERAUSGEGEBEN VON
TH. LAFORGE



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V.A. 3082

Duos

für Violine und Viola.
(Componiert 1783.)

W. A. Mozart.
(1756 - 1791)

Allegro.

Viola.

Duo I.

The musical score for Duo I, Viola part, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The score is divided into three sections: Section A (staves 1-4), Section B (staves 5-8), and Section C (staves 9-12). The piece features a variety of dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dolce* (softly). There are also performance instructions such as *cresc.* (crescendo) and *V.* (breath mark). The score includes numerous fingerings and articulation marks, such as slurs and accents, to guide the performer. The piece concludes with a final *f* dynamic and a *V.* mark.

Viola.

The musical score for Viola is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-4). It features several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'cresc.', 'dol.', and 'tr'. The score is divided into sections labeled D, E, F, and G. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a series of sixteenth notes. The second staff continues with a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes. The third staff features a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes. The fourth staff features a piano (p) dynamic and a series of sixteenth notes. The fifth staff features a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes. The sixth staff features a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes. The seventh staff features a piano (p) dynamic and a series of sixteenth notes. The eighth staff features a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes. The ninth staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a series of sixteenth notes. The tenth staff features a forte (f) dynamic and a series of sixteenth notes.

Viola.

Adagio.

p *f* *cresc.* *dim.* *p* *sf* *dolce* *cresc.* *f* *tr*

J *dim.* *p* *3* *cresc.*

K *p* *3* *cresc.*

L *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Rondo.
Allegro.

p *f*

Viola.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *p dolce*, and *f*. It also features articulations like *M*, *N*, *O*, and *Q*, as well as trills (*tr*) and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The music is written in a bass clef with a sharp sign on the F line.

Viola.

R

dolce

sf sf sf sf p cresc.

S

f pdim. p

T

f p f

U

p f p f p f

V

p cresc. f sf

W

cresc. f dim. p f

Viola.

2 **D**
f *p* *p*
sfp *sfp* *cresc.* *f* *sfp*
E
p *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *p*
cresc. *f* *sf* *p*
sf *p* *cresc.*
f *calando* **F** *a tempo* *p* 2
G
f *p* *tr* *tr* *tr*
H
p *tr* *tr* *tr*
 1 2

Viola.

3 3 dolce tr tr tr f

p

J cresc. f

p

1 1 0 3 2

1 1 0 3 2

pp f fz p

3 2 3

pp f

Andante cantabile.

p

L

M f

N p

cresc. f

f

p

pp

dim.

Viola.

Andante con variazioni.

The musical score is written for Viola in a single system with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante con variazioni".

The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *mf* (mezzo-forte) marking. It includes several dynamic markings throughout: *mf*, *dim.* (diminuendo), *pdol.* (pianissimo dolcissimo), *p*, *f* (forte), and *mf*.

The score is divided into four variations:

- Var. 1.** Features a *p* dynamic marking and includes first and third fingerings (1 and 3).
- Var. 2.** Features a *f* dynamic marking and includes first and second fingerings (1 and 2).
- Var. 3.** Features a *p* dynamic marking.
- Var. 4.** Features a *f* dynamic marking and includes first and fourth fingerings (1 and 4).

The score concludes with a *mf* dynamic marking.

sempre f

1. 2.

Var. 5.

dolce *mf*

p *mf cresc.* *dim.*

1. 2.

Var. 6.
Allegretto.

p *f* *p* *mf* *p*

mf *p*

mf *cresc.* *f* *rit.*

1. 2.

Allegro.

p *f* *fp*

1 2 3 4 5 6

pp *f*



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preussischer Kulturbesitz

