



Paroles de M.M^{rs}
E. CORMON & R. DESLANDES

Musique de

A. VOGEL

PARTITION PIANO & CHANT
net: 12^f

PARTITION PIANO SEUL
net: 8^f

Arrangées par HENRI NUYENS.

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs, 27, Boulev^d des Italiens.
Londres, ENOCH & SONS. Allemagne, HENRI LITOLFF'S VERLAG.

Droits d'édition de traduction et de représentation réservés.
(Déposé) Ent. Sta. Hall.

à son ami Eugène Humbert

Souvenir affectueux

de l'Auteur

A. Vogel

Représenté pour la première fois à Bruxelles, au Théâtre des *Fantaisies Parisiennes*, le 10 Avril 1875.

(Chef d'Orchestre: TH. WARNOTS)

Artistes. (Bruxelles)	Personnages.
M ^{mes} PAULINE LUIGINI.....	Marion.
— FÉLICIE DELORME.....	M ^{me} Camescas.
— JANE MAY.....	Henriette Camescas.
MM. GEORGES PAGES.....	Phébus de Pibrac.
— ALFRED JOLY.....	Jacquin.
— GINET.....	Camescas.
— LEROY.....	Andéol.
— FRAISANT.....	Le Notaire.
— VICTOR LUCHEL.....	Le Médecin.

Paysans, Paysannes, Officiers, Bourgeois, Bourgeoises, Cuisiniers et Marmatons.

L'action se passe au temps d'Henri IV. — Le 1^{er} acte à Pan, le 2^e et le 3^e au château de Soumoulou chez les Camescas.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	2.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION..... Pour la parade, on nous appelle	12.
2. DUETTO..... Enlacés dans un fil de soie..... (Phébus Jacquin).....	32.
3. COUPLETS..... Ne me parlez pas des gens..... (Marion, Phébus)	42.
4. DUO..... Oui c'est abominable!..... (Marion, Phébus)	46.
5. RONDO DE LA GARBURE..... La Garbure Béarnaise!..... (M ^{me} Camescas, Phébus, Camescas).....	58.
6. FINAL. { CHŒUR..... Le marché, Dieu merci, est fini.....	66.
{ RONDE..... La Jeanneton pour dot n'aura dit-on.... (Marion).....	76.
ACTE II.	
ENTR' ACTE.....	104.
7. { TERZETTO..... Mon enfant! chère fille!..... (Henriette, M ^{me} Camescas, Camescas).....	106.
{ COUPLETS D'HENRIETTE..... Je me moque bien du mari,	114.
8. CHŒUR DES CUISINIERS..... C'est jour de grande fête.....	116.
9. COUPLETS..... Maman avant de dire: oui,	127.
10. ENSEMBLE..... Cette vieille tante est encore charmante.....	133.
11. AIR DE MARION..... J'aimai jadis un capitaine.....	145.
12. QUATUOR..... La douceur, mieux que tout..... (Marion, Phébus, Jacquin, Andéol).....	159.
13. FINAL..... En garde, en garde.....	176.
ACTE III.	
ENTR' ACTE.....	194.
14. DUETTO DES DORMEURS..... Ron! ron! ravissante harmonie..... (Phébus, Jacquin).....	195.
15. ROMANCE DE PHÉBUS..... Elle était près de moi	204.
16. COUPLETS ET TERZETTO..... Maman je me rappelle..... (Henriette, M ^{me} Camescas, Camescas).....	206.
17. ROMANCE ET TERZETTO..... Ah! laisse-moi le voir une dernière fois.... (Marion, Phébus, Jacquin).....	211.
18. DUO..... Suis-je éveillée, oh! mon Dieu devant moi. (Marion, Phébus).....	216.
19. FINAL..... Ah! sauvé! oui le miracle est achevé	224.

OUVERTURE.

Andante.

PIANO.

Cloche Sib.

Cors.

*p**pp* Quat. sordini.

Ped.

*

Ped.

* Ped.

* Ped.

pp Fl.

*

*pp**pp* Fl.*poco rall.**p* Cloche.

trem.

Fl. *pp*

vclle

Cors. 5

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Fl.

Ped.

☆ Ped.

☆

trem.

Clar.

Haut.

pp

8--

Vib.

p

a Tempo.

rall.

Quat.
Tromp.
Tromb.
Timb.

f Ped.

f ☆ Ped.

☆

f Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

f

☆ Ped.

f

5 3 2 1

Fl.

p

8

cresc.

Allegro.

Tromp.

Cors.

f

f

Tutti.

f

Risoluto.

Quat.

Clar.

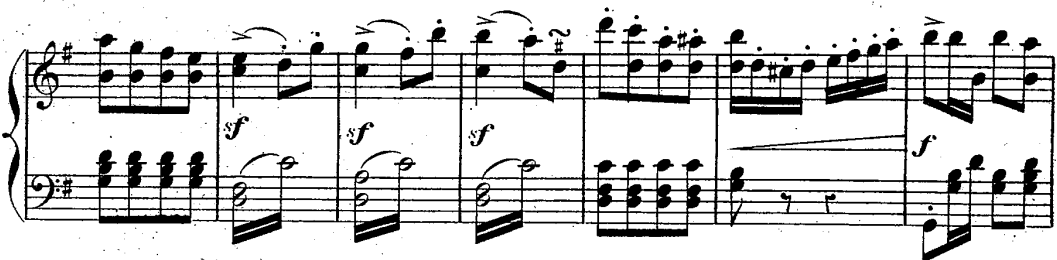
legg.

p

cresc.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords, and a treble part with chords and some melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

[illegible]



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand (bass clef) plays a slower, more rhythmic pattern with chords. A small section of the right hand is marked with a fermata and a note.

Second system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a section marked *p rall.* (piano, rallentando) for Fl. Clar. B^u. The right hand has a section marked *p* (piano) and *p Quat. f* (piano quartet, forte).

Third system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a section marked *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a section marked *p* (piano) and *Haut.* (Hautbois).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a section marked *p* (piano) and *f* (forte). The right hand has a section marked *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a section marked *Tutti.* (Tutti) and *p* (piano). The right hand has a section marked *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has a section marked *Tempo 1^o* (Tempo 1^o) and *p* (piano). The right hand has a section marked *p* (piano).



Cédez un peu. *vp* le Fl.

appassionata mf Cors, Clar.

The first system of the musical score. The piano part is in the bass clef, playing a continuous eighth-note accompaniment. The flute part is in the treble clef, with a melodic line. The tempo is marked 'appassionata' and the dynamic is 'mf'. The instruction 'Cédez un peu. vp le Fl.' is written above the flute staff.

cresc.

The second system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line. The instruction 'cresc.' is written above the piano staff.

rall. *cre - scen -*

The third system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line. The instruction 'rall.' is written above the piano staff, and 'cre - scen -' is written above the flute staff.

do. *f* *ral* *lentan - do.*

The fourth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line. The instruction 'do.' is written above the piano staff, and 'f', 'ral', and 'lentan - do.' are written above the flute staff.

a Tempo 1° *Quart.* *f* *rall.* *p* *Clar.*

The fifth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line. The instruction 'a Tempo 1°' is written above the piano staff, and 'Quart.', 'f', 'rall.', 'p', and 'Clar.' are written above the flute staff.

f *p* *ff* *p.*

The sixth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line. The instruction 'f' is written above the piano staff, and 'p', 'ff', and 'p.' are written above the flute staff.

First system of a musical score in G major. The piano part features a harmonic accompaniment marked *p* Harm. in the left hand and a melody in the right hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The piano part has a *ff* *Tutti.* section in the left hand and a *Quat.* section in the right hand. The *ff* section features dense chordal textures, while the *Quat.* section has a more melodic line.

Third system of the musical score. The piano part is marked *legg.* (leggiero) in the right hand, featuring a light, flowing melody. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The piano part includes a *ff* section in the left hand and a *p* *Tutti.* section in the right hand. The *ff* section has a strong, rhythmic accompaniment, while the *p* section has a more melodic line.

Fifth system of the musical score. The piano part features a *f* section in the right hand, with a strong, rhythmic melody. The left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The piano part includes a *sf* section in the left hand and a *legg.* section in the right hand. The *sf* section has a strong, rhythmic accompaniment, while the *legg.* section has a light, flowing melody. The system concludes with a *Fl.* (Flute) entry and a *1^o Vns* (Violins) entry.

sempre stacc.*Animato.*

INTRODUCTION.

N° 1.

Andantino.

PHÉBUS.

TÉNORS.

1^{res} BASSES.2^{es} BASSES.

dans la coulisse.

PIANO.

Andantino.

(Trompettes sur la scène)



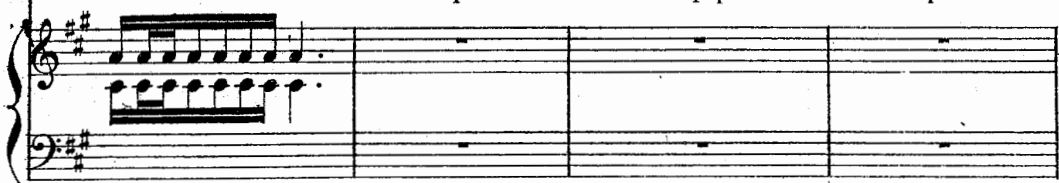
Ténors.

1^{res} Basses.2^{es} Basses.

Pour la pa-rade on nous ap-pel - le Beau capi - taine

Pour la pa-rade on nous ap-pel - le Beau capi - taine

Pour la pa-rade on nous ap-pel - le Beau capi - taine



ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_". There are crescendo markings above the vocal staves.

_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_".

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron." The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo 1°

rall.

Arrive donc! Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Pour la parade on nous appelle. Beau capitaine

Tempo 1°

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'u ne belle At_tend déjà notre esca -

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'u ne belle At_tend déjà notre esca -

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'u ne belle At_tend déjà notre esca -

-dron, At_tend déjà notre escadron, At_tend déjà notre esca -

-dron, At_tend déjà notre escadron, At_tend déjà notre esca -

-dron, At_tend déjà notre escadron, At_tend déjà notre esca -

(Ils frappent en dehors)

-dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!

-dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!

-dron, Ar.ri - ve donc! ar.ri - ve donc!

f

Allegro animato.

p Quat. Cors. *p* Fl. *p* Clar. Haut. *rf*

Ténors.

Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

1^{res} Basses. Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

2^{es} Basses. Phébus, marquis, capi - tai - ne, Ho.

Tromb. Timb.

cresc.

p. Au dia-ble la pa-
 - ra - - de? et la pa-ra - - de?
 - ra - - de? et la pa-ra - - de?
 - ra - - de? et la pa-ra - - de?

Cors. Pist. *Fl. Clar.*

cresc. *ff* *p*

p. - ra - de Pour ce ma - tin elle au-ra lieu sans moi. Ce soir — je

p

p. vais — monter — en gra - - de, Ce soir — je

Cors. *Bⁿ*

P.  *soir je me ma-ri - e.*

Tenors. *Ah! bah! ah! bah! te mari -*

1^{res} Basses. *Ah! bah! ah! bah! te mari -*

2^{es} Basses. *Ah! bah! ah! bah! te mari -*

Fl. 

P.  *Récit.*

Oui, mesa-

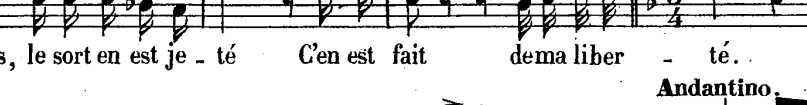
-er? c'est impos-si - ble! toi? temari-er? toi? toi?

-er? c'est impos-si - ble! toi? temari-er? toi? toi?

-er? c'est impos-si - ble! toi? temari-er? toi? toi?

cresc. 

Andantino .

P. 
_ mis, le sort en est je - té C'en est fait dema liber - té.
Andantino. rall.
f *f* *f* *f* *p*
Clar.

Andantino

rall.

Clar.

1

P. *A - dieu plaisirs fol - les i - vres - ses, A -*
 Cor. B¹
 Quat.
p

P. 
- dieu belles maitresses, Me voilà pris, Fuyez, fuyez plaisirs i -

P. *rall.*
 -vres - ses Me voilà pris. Je ne suis plus des vôtres, Je
rall
p Cors.

(légèrement avec coquetterie)

P.
 passe avec les au - tres, Je passe avec les au - tres Dans le camp des ma -

rall. **Allegro.**
 - ris, Dans le camp des ma - ris!
 Ténors.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma -
 1^{res} Basses.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma -
 2^{es} Basses.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma -

Allegro.
rall. *p*

Andantino.
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -
 - ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -

Andantino.
 Clar.
 B $\flat$
p Haut.

-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec les -

-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec les -

-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec les -

p *Fl.* *rf*

(légèrement)

Allegro risoluto.*f* (avec un sérieux comique)

au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -

au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -

au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -

f *f* *f* *f*

Allegro risoluto. *Clar.* *Bⁿ*

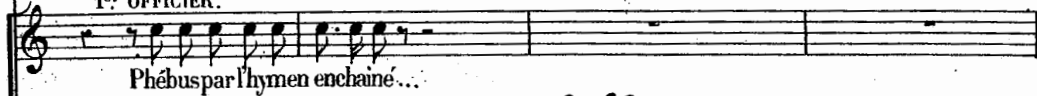
- dis, — de — pro - fun - dis.

- dis, — de — pro - fun - dis.

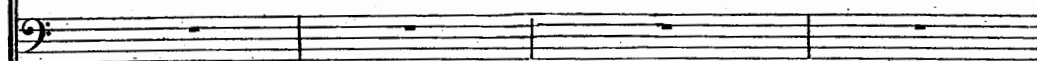
- dis, — de — pro - fun - dis.

p *Fl.*

PHÉBUS.

1^{er} OFFICIER.

Faut-il qu'il soit ruiné!..



Quat. pp. Cors. pp. legg.

P. - toi - re Quand on a mis sa gloire A bien por - ter le nom de ses a -

P. - ieux A ne pas vivre comme un gueux. Et qu'on n'a plus ni sou ni maille en po - che On est en -

P. - cor ca - pitaine et marquis On se dé - bat... on se rac - cro - che... Puis un beau

Andantino.

P. jour... A_dieu plaisirs, fol_les_ ivresses A_dieu belles maî.

Ténors.

Com - pris! A_dieu plaisirs, fol_les_ ivresses A_dieu belles maî.

1^{res} Basses.

Com - pris! A_dieu plaisirs, fol_les_ ivresses A_dieu belles maî.

2^{es} Basses.

Com - pris! A_dieu plaisirs, fol_les_ ivresses A_dieu belles maî.

Tutti.

Andantino.

ff *p* Fl. Clar. *p*

P. _tres_ses Mevoilà pris. Fuyez,fuyez plaisirs,i_vres_ses Mevoilà pris. Je

rall.

_tres_ses Levoilà pris. Fuyez,fuyez plaisirs,i_vres_ses Levoilà pris. Le

rall.

_tres_ses Levoilà pris Fuyez,fuyez - ez plaisirs,i_vresses Le voi_là pris. Le

_tres_ses Levoilà pris Fuyez,fuyez - ez plaisirs,i_vresses Le voi_là pris. Le

p Clar. Cor. *rall.*

ne suis plus des vô - tres, Je passe a-vec les au - tres, Je
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il
 fou n'est plus des nô - tres, Il passe a-vec les au - tres, Il

Bⁿ

(légèrement) **Allegro risoluto.**
 passe avec les au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris:
 passe avec les au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De
 passe avec les au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De
 passe avec les au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De

Allegro risoluto.

1^{er} OFFICIER.

pro_fun - dis, — de — profun - dis. Mais par-le-nous de la belle hé - ri -

pro_fun - dis, — de — profun - dis.

pro_fun - dis, — de — profun - dis.

Quat.

p

Moderato.

PHÉBUS.

Bien plus en - cor... Oui, sur ma

tiè - re. Est - el - le de maison prin - ciè - re?

Moderato.

p

Cor.
Alt.

foi: Elle est la filleu - le du roi. La

Ténors.

La fil - leu - le du roi?

1^{res} Basses.

La fil - leu - le du roi?

2^{es} Basses.

La fil - leu - le du roi?

f

P.
 riche et noble demoisel_le Henri - et_te de Camescas.
 1^{er} OFFICIER.
 Camescas! Connais pas! Atten_
 Camescas! Connais pas!
 Camescas! Connais pas!

-dez... oui, je me rap - pel - le Un cer - tain cui_si -
 f

- nier de la rei - ne Mar-got A-vait nom Camescas -
 >

2^e OFFICIER. 3^e OFFICIER.
 - cas Sa femme était charmante Et le roi disait - on ... Le par -
 pp

PHÉBUS.

Eh mes - sieurs plus un mot

é - tourdis -

1^{er} OFFICIER.

La dot doit é - tre...

- rain... le par - rain...

- san - te Ter - res, forêts Castel tout Juran - con Ses coteaux et son vin.

San -

Halte - là! Halte -

- dis! quel le ven - dan - ge nous fe - rons chez toi mon gar - con.

2^e Fl.

Moderato.

P. *Ma fu_ture* est un an - ge qui va sor_tir ce ma_tin du cou_

Moderato. *quasi Andantino.* *v^a. 1^{re} Canto* *Alt. Cor. B¹* *p*

P. *vent* Pour l'obte_nir j'ai dû fai_re ser_ment De vi_vre comme un

P. saint et d'al_ler à con_fes - se Le di_manche à la mes - se, De

Clar. Cor. B^a

P. ne jurer_ni boi - re En_fin mes chers a_mis Vous l'a_vez dit, vous l'a_vez

rall. *sf* *p* *rall.*

Allegro risoluto.**Andantino.**

P. dit.

Tenors. *f* De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

1^{res} Basses *f* De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

2^{es} Basses *f* De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

Allegro risoluto.**Andantino.**
(Trompettes dans la coulisse)

Quat. *f* *ff*

Parlé.
REP. Dans une heure.

Pour la pa_rade on nous appel - le Beau capi_taine Ar-ri-ve donc!

Pour la pa_rade on nous appel - le Beau capi_taine Ar-ri-ve donc!

Pour la pa_rade on nous appel - le Beau capi_taine Ar-ri-ve donc!

Trompettes dans la coulisse .



Fl.

p Clar. canto.

Quat. pizz.

Sur sa por-te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

Sur sa por-te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

Sur sa por-te plus d'u - ne belle At - tend déjà notre escadron, ——— At -

_tend déjà notre es_ca - dron, — At - tend déjà notre es_ca - dron, Ar - ri - ve
 _tend déjà notre es_ca - dron, — At - tend déjà notre es_ca - dron, Ar - ri - ve
 _tend déjà notre es_ca - dron, — At - tend déjà notre es_ca - dron, Ar - ri - ve

dim. (Trompettes dans la coulisse)

done! ar - ri - ve done!
 done! ar - ri - ve done!
 done! ar - ri - ve done!

Trompettes. Tutti.

DUETTO.

N° 2.

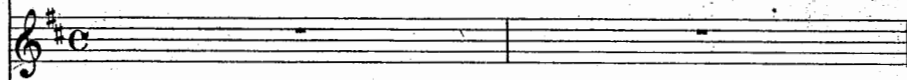
Récit.

PHÉBUS.



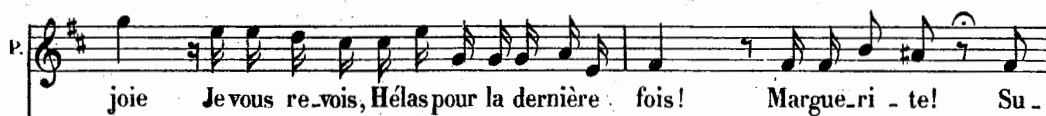
En-la_cés dans un fil de soie Messagers d'amour et de

JACQUIN.

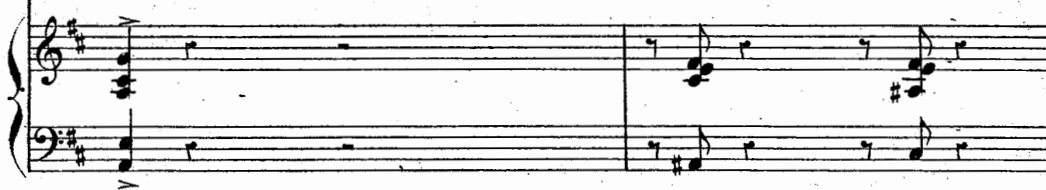


Récit.

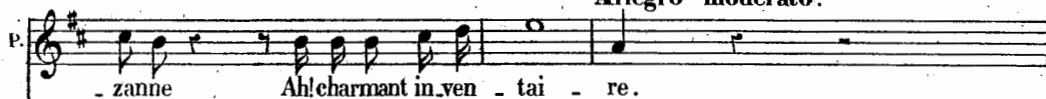
PIANO.



joie Je vous re-vois, Hélas pour la dernière fois! Margue-ri-te! Su-



Allegro moderato.



- zanne Ah! charmant in-ven-tai-re.

Allegro moderato.



Récit.

Lento.



JACQUIN, (il souffle le feu)

E_va, De_ni-se, Clai-re.

Monsieur, la flamme bril-le!

Récit.



Allegro moderato.

JACQUIN. (Il souffle le feu).

Allegro moderato. J'en fais mon af - fai - re

f Harm.

Andantino..Clar. Cors B[♭]

p Fl. Alto.

PHÉBUS.

(gracieusement)

« Mon a - do -

rall.

p - ré, mon chéru - bin » C'est de la pe - ti - te com - tes - se, Tré - sor de grâce et

cedez.. *rall.* **Moderato.** de tendresses Qui venait parfois le ma - tin En prétextant d'aller au bain. **Moderato.**

Clar. Alto. *rall.* Cors.

JACQUIN. (appassionato comique)

Elle avait même une ser - van - te Bé - ar - nai - se très a - ve -

Clar. *sf* *p* Fl.

J. - nan - te Qui l'atten - dait sous le bosquet — Où sou - vent elle me trou -

sf

PHEBUS.

Elle é - tait blon - de, Des pieds, des

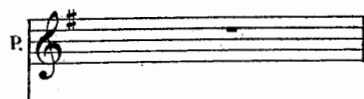
J. - vait Elle é - tait rous - se

P. mains Un vrai ro - seau, Fine éthé - ré - e

J. La peau très dou - ce, Taille car.

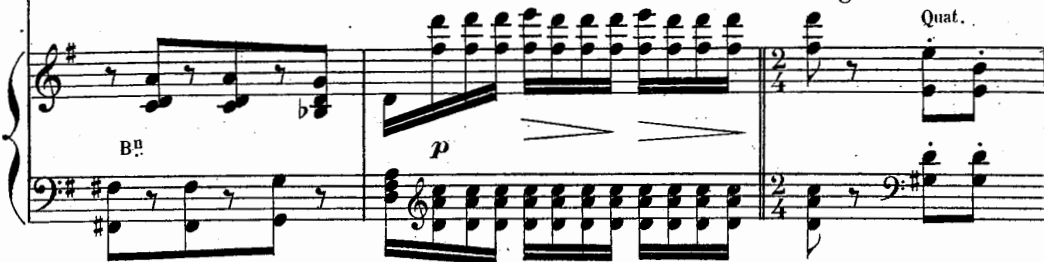
Clar.

Allegretto.

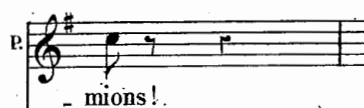
P.  Comme nous nous ai-

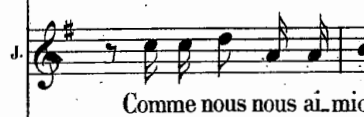
J.  - ré - e et quel mu - seau !

Allegretto.

 Bⁿ *p* Quat.

*cédez.***Tempo 1^o**

P.  - mions ! Comme nous nous ai- mions !

J.  Comme nous nous ai- mions, Comme nous nous gri- sions !

Tempo 1^o

 *rall.* Timb. Basse

P.  Souvenir de la femme aimé - e, On se marie ___ a - dieu !

J.  Souvenir de la femme aimé - e, On se marie ___ a - dieu !

 *p* *stacc.* Fl.

P. Partez donc en fu - mé - e On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-
 J. Partez donc en fu - mé - e On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-
 Tutti.

P. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au
 J. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au
 cresc. *p* cresc. *f* Tutti.

Plus lent.
 P. feu! au feu!
 J. feu! au feu!
 Plus lent.
p Haut. Bⁿ

PHEBUS. Più moderato.
 Une écritu - re tremblot - tante C'est de ma vieil - le
 Più moderato. Fl. rit. Fl.

P. *tan-te... Au feu! au feu!*

JACQUIN.

La chanoi-nes-se? tante à successi-on Bon à gar-

Cors.

P. *Petit bil-let avec tra-ce de*

J. *-der a-vec précau-ti-on.*

(lisant) **Più moderato.** **Quasi récit.**

P. *lar-mes: «O toi qui m'as per-due...» Ah! c'est de Lo-*

Quat. velle Alto. Tutti.

Più moderato.

Tempo 1°

P. *-sal. Mais elle en abu-sait.*

JACQUIN.

Elle vous aimait bien! Pauvre pe-ti-te!

Tempo 1°

f Tutti. p Quat. Clar. Bⁿ Alto. rit!

Ah! qu'elle a_vait de char - mes!

Quat. *p*

rall. a Tempo. « Ban - dit! sa -

Clar. Cors.

- tan! affreux coquin!» C'est de notre belle hôte - liè - re Mor - ceau de choix femme

cédez *cédez* **Moderato.**

à crinière. Qui nous donna de si bon vin Le logement, et tout en - fin.

Clar. Alto. *rall.* Cors. **Moderato.**

B¹

JACQUIN.

Le maître lui plaisait sans dou - te Mais quand il s'attardait en

Clar. *f* *p*

J. rou - te Le va - let s'il eût — bien voulu Je le crois n'aurait pas dé -

sf

PHÉBUS

Tête à l'en - vers. Un vrai cœur

- plu! Mais quelles ca - ves!

vn
Cors..

P. d'or! Chan - tant tou - jours, Vi - ve pim -

J. Tout pour les bra - ves!

Clar.

P. - pan - te!

J. Très e - xi - geant - te pour les a - mours . .

Bⁿ

p Harm..

P. *Comme nous nous ai - mions!*

J. *Comme nous nous ai - mions, Comme nous nous gri -*

Quat.

rall. **Tempo 1°**

P. *Comme nous nous ai - mions! Souve - nir de la femme aimé - e*

J. *- sions! Souve - nir de la femme aimé - e*

Tempo 1°

rall. Timb. Basse. *p* Clar. *stacc.*

P. *On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —*

J. *On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —*

Fl.

P. *On vous regrette bien un peu, N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au*

J. *On vous regrette bien un peu, N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au*

cresc.

p

Tutti.

cresc.

P. *feu! au feu! au feu! au feu! au*

J. *feu! au feu! au feu! au feu! au*

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

P. *feu!*

J. *feu!*

f

f

f

N° 3.

COUPLETS.

Allegretto.

MARION.

PHEBUS.

PIANO.

Allegretto.

Fl.

Cors.
Clar.*p**f*

MARION.

Ne me par-lez pas des gens qui font de l'embar-ras,

De ces grands sei-

*p*Cors.
Bⁿ

M.

gneurs à ma-niè-res

Dont, pendant des heu-res en-

Fl. Haut.

p

M. *tiè - res Il faut guetter le bon plaisir, Ça m'fait bondir!*

M. *Vous au contraire, à ma vi - si - te Fai - tes bon ac -*

Clar. *p* Fl.

Cors.

Cédez un peu. Tempo 1^o

M. *- cueil Tout de sui - te Et, vous le voy - ez, j'en pro -*

Cédez un peu. Tempo 1^o

M. *- fi - te! Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça*

Fl. B^u

M. *m'val. Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va! a Tempo.*

segue. cresc. *Quat.* *p B^u*

Fl. *p* Cors. Clap.

PHÉBUS.

Ne me parlez pas de ces fai -

p -seu_ses d'embar_ras, Vé-ri - ta - bles sain_tes ni - tou -

Cors. Bⁿ.

p -ches; Fl. Haut. Pas un mot ne sort de leur bou - - - che,

p Pour un rien on les voit rou_gir, ça m'fait bon_dir! Vous au moins

Clar.

Cors.

Cédez un peu.

P. n'è - tes pas mu - et - - - te, Pour plaire, le ciel vous a
Cédez un peu.

Fl.

p

rall.

a Tempo.

P. fai - - - te D'hu - meur ai - nable et guil - le - ret - - -

rall. a Tempo.

P. - te; Des d'moiselles comm' ça, Ça m'va! ça m'va!

Fl.

B¹

P. Des d'moiselles comm' ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va!

segue. cresc.

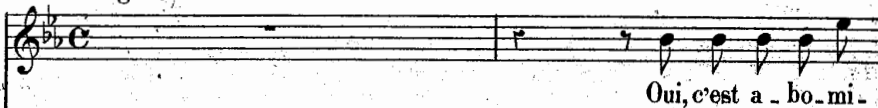
f Tutti.

N^o 4.

DUO.

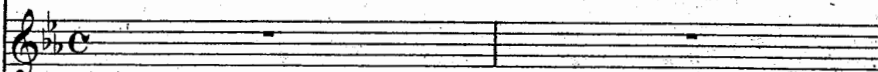
Allegro.

MARION.

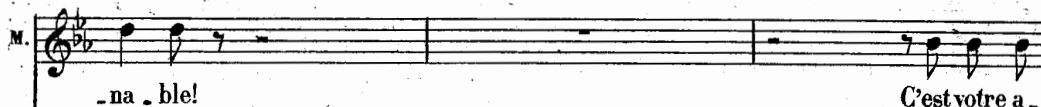


Oui, c'est a - bo - mi -

PHÉBUS.

Allegro. *f* *v^o*
Tutti.

PIANO.

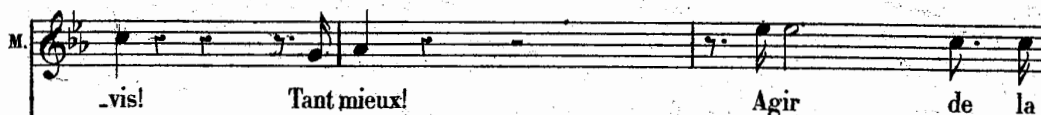


_ na - ble!

C'est votre a -



C'est u - ne conduite ex - é - cra - ble!



_ vis!

Tant mieux!

Agir

de la



C'est in - fa - me! c'est o - di - eux!



M. *sorte!*

P. Ce n'est pas moi qui le fe - rais! Je le ju - re par ces at -

Fl.

p Cors.

M. (le repoussant)

P. Monsieur, (il veut l'embrasser)

_traits Dont l'as - pect seul m'enivre et me trans - porte!

Tutti.

p

M. **Più moderato.** PHEBUS. (très-respectueusement)

monsieur! Mais, monsieur... Pardon! par -

Più moderato.

cresc. *f* *p* Cors.

P. *rall.* **Allegretto.**

_don! C'est de l'indigna - ti - on! Pardon! par - don! C'est de l'indigna - ti - on!

Allegretto.

Cors. *rall.* *legg.*

M. *Voici l'instant, ma fille, Il faut de ce beau drille Si fier si fanfa-*
 P. *Ah! la drôle de fille, Elle est vraiment gentil-le, Quels petits pieds mi-*
 Clar.
 1^{er} Cor.

M. *-ron, Avoir ici raison. Oui, Marion est de taille, Elle a bec et poi-*
 P. *-gnons Et quels regards fripons. Ah! la charman-te taille, Oui, ma foi j'ai me-*

M. *-gnets, Quelle bonne bataille Sur lui je gagnerais, Luttons avec coura-*
 P. *-rais Livrer ici bataille A de si doux attraits! Haut.*
f

M. *-ge! Et bien-tôt ce vo-la-*
 P. *Mais il faut être sa-ge! Haut.*
 1^{re} Fl.

M. *- ge* Se-ra ca - pot. Enle-vons

P. C'est bien domma - ge! Huit jours plus tôt Jenle-

Fl. *legg.* Clar. Cors. *rall.*

M. *rall.* la pla - ce d'assaut. Ah! ah! **Tempo.**

P. -vais la pla - ce d'assaut. Ah! la drôle de fille Elle est vraiment gen- **Tempo.**

Fl. *Bu. rall.* p Clar. Fl. Cors.

M. - Ah! ah! Oui Marion est de

P. -til - le Quels petits pieds mi - gnons. Et quels regards fri - pons. Ah! la charman-te

M. *cédez.* taille Elle a bec et poi - gnets Quel le bonne ba - tail - le Sur lui je ga - gne -

P. taille Oui, ma foi! j'aime - rais Li - vrer i - ci ba - taille A de si doux at-

f Tutti. *f*

Tempo 1°

M. *rais.*

P. *traits.* Mais dans cette triste avenue Pour vous que

Tempo 1°

p Fl. Cors. Bⁿ

M. Ah! beaucoup je vous jure! Car vous êtes homme d'honneur?

P. puis-je?

M. *Più lento.* Prouvez-le donc, mon doux Seigneur! Ce-

P. Cer-tes!

Più lento.

M. *rall.* la doit vous être facile en épousant ma sœur Ma sœur la

P. *1^{re} Cors.* *Quat.* *rall.* *f*

PHÉBUS.

cresc.

M. pau - vre Lo - i - sa Lo - i - sa! Lo - i - sa!

Cors. sf cresc. Tutti. sf

Moderato.

MARION. Andantino.

P. Quelle tui - le! Vous ê - tes je le

Moderato. Andantino.

p Fl. Clar. Cors. Quat. rall. Fl. Clar. p Quat.

M. sais, un beau mu - guet de cour, Un ga - lant et

M. fier - gentil - homme, In - tré - pide au com - bat, in - vin - cible en a -

sf p Clar. B^u

M. - mour, Pour vos ex - ploits nombreux par - tout on vous re - nom - me!

rall. Cors. B^u

M. *Cor Solo.*

Moi — j'ai pour ar — me — ma dou — ceur — L'amour à mes

M. *Più animato. (énergiquement)*

yeux — est chi — mè — re.. Mais par la ver-tu de ma

rall. *Più animato.*

rf *Quat.*

M. mè — re, — Mais par la ver-tu de ma mè — re! Vi-ve Dieu! vous serez le ma —

Harm. *rf* *Quat.* *f* *Harm.* *rf*

M. *Allegro.*

-ri, le ma-ri de ma sœur.

PHEBUS. *Récit.*

Je veux ê-tre pen-du si j'épou-se la

Allegro.

sf *Tutti.* *sf* *rf*

lentement.

M. Vous refu_ssez! vousrefu_ssez! après a_voir donné parole à Lo_i -

P. sœur! Toutnet!

Tutti.

f *p* Quat.

Allegro.

M. PHEBUS. Bah! quel_le se con - so - le, si jo -

Allegro.

f Tutti. *p* Cors.

P. MARION. (mençant)

_li - e el_le trouve - ra. Eh bien! capi_tai - ne on ver.

B²

PHEBUS (Parlé) On verra?

M. _ra! MARION. Onverra! on ver.

rall.

Fl. Clar. Cors. B²

f p

M. *ra!* Voici l'instant, ma fille, Il faut de ce beau drille Si fier, si fan-fa-

PHÉBUS.

Ah! la drôle de fille, Elle est vraiment gen-til-le Quels petits pieds mi-

Cors. Clar. 1^{re} Cors.

M. -ron A-voir i-ci rai-son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi-

P. -gnons Et quels re-gards fri-pons. Ah! la charman-te taille Oui, ma foi, j'aime-

M. -gnets Quel-le bon-ne ba-tail-le Sur lui je ga-gne-rai, Lut-tons

P. -rais Li-vrer i-ci ba-taille. A de si doux at-trait!

Haut.

M. *a_vec coura - ge!* Et _____

P. _____ Mais il faut être sa - ge!

pte Fl.

M. *bientôt ce vo - la - ge Se - ra ca - pot..*

P. _____ C'est bien domma - ge! Huit jours plus

Fl. *legg.*

Clar. Cors.

M. *En - le - vons la pla - ce d'as - saut!* *rall.*

P. *tôt! J'en le - vais la pla - ce d'as - saut! Ah! ah!*

rall. Fl. *rall.*

M. *p* Voi-ci l'instant, ma fille, Il faut de ce beau dril - le Si fier, si fan - fa -

P.

M. - ron A - voir i - ci rai - son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi -

P. Ah! la charmante taille Oui, ma foi! j'aime -

M. - gnets Quel - le bon - ne ba - tail - le Sur lui je ga - gne - rais. Al - lons, cou -

P. - rais Li - vrer i - ci ba - taille A de si doux at - traits.

trem. *p* *Tutti pp.*

Pist.

M. - ra - - ge! Et le vo - la - -

P. Mais il faut être sa - ge! C'est vraiment bien domma -

M. *ge Se - ra ca - pot, se - ra ca - pot, En - le - vons la pla - ce d'as - saut Al - lons cou -*

P. *ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt J'en le - vais la pla - ce d'as - saut!*

p *trem.*

M. *- ra - - - ge! Et ce vo - lage*

P. *Mais il faut é - tre sa - ge! C'est vraiment bien domma -*

M. *Ab! ah! ah! ab! ah! Se - ra ca - pot. En - le - vons la pla - ce d'as - saut! Enlevons la*

P. *ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt. J'en le - vais la pla - ce d'as - saut! J'enlevais la*

p *f Tutti. f*

M. *pla - ce d'as - saut!*

P. *pla - ce d'as - saut!*

rf *f* *rf*

RONDO DE LA GARBURE.

N° 5.

M^{me} GAMESCAS

PHÉBUS.

GAMESCAS.

PIANO.

Recit. (très emphatique)

La gar_bu_re Bé_ar_nai_se! Vous — ne connaissez pas

c. ça? Eh! bien — pour vous pâmer d'ai_se Pour faire un jo_li ga_la.. La gar.

c. bu _ re Bé_ar_nai _ se... Ne sortez jamais de là! Si vous vou_lez sa _

c. voir comment la chose est fai_te En vo_i ci la re_cet _ te.

Tutti.

Moderato.

(très légèrement.)

C. **Moderato.** *legg.*

Pre - miè - re - ment il faut trou - ver U -

Cors. B¹ *p legg.* *pte fl. Vn 10*

C. *legg.*

_ne pou - larde aux bel - les cuis - ses Bien ron - des

C. *legg.*

bien blanches et lis - ses Cuis - ses doie à faire rê - ver, Vous les bar - bouil -

C. *legg.*

_lez d'huile gras - se, Par - fumée a - vec du panais, Du giro - fle

C. *legg.*

de l'ail en mas - se, Des poireaux verts, des oignons frais;

c. Vous les flan _ quez dans la marmi _ te, Met _ tez for _ ce

Hautb.

c. poi _ vre et sel gris, Des ai _ les de chau _ ve. sou _ ris Dont j'ai dé _ cou _

1^{re} Pist. solo.

c. _ vert le mé _ ri _ te, Du pain de sei _ gle, du vin

f Clar.

c. blanc, Du thym, du lard, de l'é _ cha _ lot _ te, Un jo _

c. _ li ha _ chis de ha _ reng A l'es _ sen _ ce de bergamot

Allegretto.

c. *te, Allegretto.* De la mou-tarde à l'es-tra-gon, Du cor-ni-

c. -chon, de la ci-vet-te, Beaucoup, beaucoup de ci-bou-let-te, Puis j'en ou-

c. -blie as-su-ré-ment! Mais quand les con-vi-ves en

Plus lent. *p* *Fl.*

c. cer-cle Sont là qui guettent le mo-ment, Quand

2^e Fl.

c. vous sou-le-vez le cou-ver-ble Ha! mon-sieur quel fu-

Clar. P^{te} Fl.

c.  -met, — Quel bou - quet, — quel bou - quet dans tou - te la mai -

c.  -son, Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré - pand, Le par - fum se ré -

c.  -pand, On pleure on tousse on é - ter - nue Mets charmant, mets di -

c.  -vin, mets di - vin, On s'en bourre On s'en fourre, On s'en bourre, On s'en

c.  fourre Et gare au len - de - main, Le mé - de - cin

Mine C. *7* Dans tou - te la mai - son Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré -

P. *7* Dans tou - te la mai - son Et jus - que dans la rue Le par - fum - se ré -

ff *Tutti pp* *ff* *ff*

Mine C. *7* - pand, On pleure, on tousse, on é - ter - nue Et gare au len - de -

P. *7* - pand, On pleure, on tousse, on é - ter - nue Et gare au len - de -

ff *ff*

Mine C. - main.

P. - main Le méde - cin.

CAMÉSCAS.

rall.

Le méde - cin. Hal - c'est ravi - sant! étourdis - sant! Mets charmant - di -

f *p* *Quat. rall.* *rall.*

Tempo I^o

c. *vin!* *Fi - na - le - ment mes bons a - mis*

Tempo I^o

p Harm. *Fl.* *Quat. Cors.* *legg.*

B^u

c. *La gar-bure est u - ne mer - veil - le, C'est u - ne*

c. *cho-se qui ré-veil - le Les esprits les plus endor - mis, Jeunes et*

Più mosso.

p *Tutti pp*

c. *vieux - - - grands et pe - tits - - - compris mê - me les ma -*

M^{me} CAMESCAS.

Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

RHÉBUS.

Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

C. - ris . Jeunes ou vieux, — grands et pe - tits — Y compris mê - me les ma -

M^{me} C. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

P. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

C. - ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

N° 3.

FINAL.

Moderato.

MARION.
HENRIETTE.M^{me} CAMESCAS.

PHÉBUS.

JACQUIN.

ANDÉOL.
CAMESCAS.
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Cuivre
Harm.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The tempo is Moderato. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*) and crescendo (*cresc.*).

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The tempo is Moderato. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*).

Soprani

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Ténors

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Basses.

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

*legg.**p*

Tutti

pré - tes Deman.dant à partir, A cou.rir, A bondir, Leurs clochet.tes en tê - te. Dépê -

pré - tes Deman.dant à partir, A cou.rir, A bondir, Leurs clochet.tes en tê - te. Dépê -

pré - tes Deman.dant à partir, A cou.rir, A bondir, Leurs clochet.tes en tê - te. Dépê -

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

MARION.

Voyez amis, pour vous la table est

Quat.

Cors.

M.

mi-se...

Soprani.

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

Ténors.

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

Basses.

La ta-ble ah! bah! quel-le sur-

Basse.

Tutti.

ANDEOL.

Ah!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

- pri-se! Sur le pouce on croy - ait Prendre un morceau puis on partait!

Fl.

*rf**rf* Clar.*rf*

MARION.

la bon - ne bê - ti - se!

Vous fait-il

C'est un fes - tin!

C'est un fes - tin!

C'est un fes - tin!

M. peur?

Oh! non, mam'zelle Ma - rion. Nous avons tous l'es - to - mac.

Oh! non, mam'zelle Ma - rion. Nous avons tous l'es - to - mac.

Oh! non, mam'zelle Ma - rion. Nous avons tous l'es - to - mac.

MARION.

Eh! bien — à ta - ble donc!

ANDEOL.

Eh! bien — à ta - ble donc!

bon. A ta - ble! à

bon. A ta - ble! à

bon. A ta - ble! à

ff Tutti.

f

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

ta - ble! à ta - ble! à ta - ble! Le mar.

cresc.

p

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé.pè -

f

p

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour égay-er la rou - te Rien de

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour égay-er la rou - te Rien de

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour égay-er la rou - te Rien de

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

JACQUIN.

Più moderato.

C'est un car-nage, un vrai pillage Et

*Più moderato.**p* 1^{er} Cor.

Quat.

tr

J

tout y passera! Quand monsieur re.vien - dra, C'est lui qui va fai - re, ta -

f

Fl.

Clar.

B^b

MARION.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri - ra, comme on ri -

-pa - ge!

ANDÉOL.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri - ra, comme on ri -

Fl.

M

-ra! Il te bâ - ton - ne - ra!

J

Voi.là le plus clair de l'histoi -

A

-ra! Il te bâ - ton - ne - ra!

Clar.

ANDÉOL.

J. *re.*
Soprani.
Ténors.
Basses.

Allons Jacquin, bel échan.

A boire! à boire! à boire! à boire! à boi-re!

trem.
f Tutti.

JACQUIN.

Jamais!

son Ver-se, verse le jurançon. Ver-se, ver-se te dis-je, Où ce gail.

Fl.

MARION.

Più moderato.

rall.

Verse gar-çon, verse le ju-ran-çon, Moi, je vais ser-

lard-là te corri-ge!

Più moderato.

Quat.

Fl.
B.
Clar.
B.
Cor.

rall.

Tempo 1°

Récit.

75

M. *vir la chanson.* **Tempo 1°** *Tutti.* Voyons! voulez-vous cel le De Jeanneton la

M. *belle, Et le refrain qui fait dan-ser.* **Allegro moderato.** ANDEOL. *Oui, et le re.*
Soprani. *f* *Oui, oui, oui, et le re.*
Ténors. *f* *Oui, oui, oui, et le re.*
Basses. *f* *Oui, oui, oui, et le re.*

Allegro moderato. *f* *Tutti.*

MARION. **Récit.** Avant de commen- cer Attendez que je me rap-
_frain qui fait dan-ser. 6/8
_frain qui fait dan-ser. 6/8
_frain qui fait dan-ser. 6/8
_frain qui fait dan-ser. 6/8
_frain qui fait dan-ser. 6/8

Moderato.

RONDE.

M. *bel - le...*
Moderato. *haut. solo.*
pp

M. *Oui, c'est ce - là! M'y voi - là! M'y voi - là! M'y voi -*
rall.
Clar. Cor. B♭
rall.

M. *là! La Jean - ne - ton, la Jean - ne - ton Pour dot n'aura dit -*
Allegretto.
p Cor.
f
Tambour de basque. Quat.

M. *on, Ni château, ni terre, Ah! pau - vri - ne que vas - tu fai - re? Car*
f
p

M. *aux amants De no - tre temps Faut des é - cus comptant,*
f
p
f
f

M. *f* Sans quoi, ser - vi - teur, Ma belle en - fant, l'as d'é - pouseur! Mais Jeanne a pour ri -

f *f* *f* *f* *p*

B^{II}

M. - ches - se Mieux que terre et bla - son, Es - prit, beauté, jeunes - se Et

f *f* *f* *f* *p*

Fl. Clar. B^{II}

M. *rit.* des yeux de dé - mon. Ah! la drô - lesse! Ah! la drô - lesse!

JACQUIN. *pp*

ANDÉOL. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Soprani. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Ténors. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Basses. *pp* Ah! la dia - bles - se!

Clar. *rit.* *Quat.* *p* *pp* Clar.

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Tutti.

f p f f f

G^{se} C^{se}

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Tutti.

f p f f f

M. Ah! jeunes et

f JACQUIN. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f ANDÉOL. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Soprani. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Ténors. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Basses. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f f f

(Ils dansent)

M.
vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

J.
vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

A.
vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam-ne - raient pour ses beaux yeux.

f *legg.* *tr*

tr *f*

ANDÉOL.

Soprani. Jeu-nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Ténors. Jeu-nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Basses. Jeu-nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Jeu-nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

tr *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

A.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

MARION.

Quand

M. Jean - ne ton, Quand Jean - ne ton Des - cend de son val - lon

M. Sur sa mu - le gri - se, Che - vauchant à la mar - qui - se, Plus

M. d'un beau gas Court sur ses pas, Jean - ne rit aux é - clats;

M. Ce n'est pas pour toi! Que le four chauffe, A - mi crois - moi! Mais

M. bah! plus la cru - el - le Fait fi des pos - tu - lants Et

M. *rit.*
 plus ils veulent d'el - le, Et plus ils sont ga-lants. Ah! la drô-lesse! Ah! la drô-
rit.
p

a Tempo.

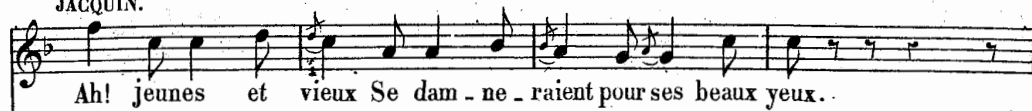
M. - lesse! Ah! jeunes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux
 JACQUIN. *pp*
 Ah! la drô-les - se!
 ANDÉOL. *pp*
 Ah! la drô-les - se!
 Soprani. *pp*
 Ah! la drô-les - se!
 Ténors. *pp*
 Ah! la drô-les - se!
 Basses. *pp*
 Ah! la drô-les - se!

a Tempo.

Cl. *pp*
f *p* *f* *f*

M. yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne-raient pour ses beaux yeux.
f *sf* *sf* *sf* *Tutti.* *f*

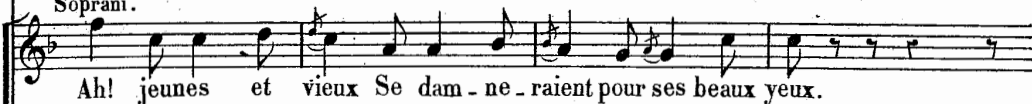
JACQUIN.



ANDÉOL.



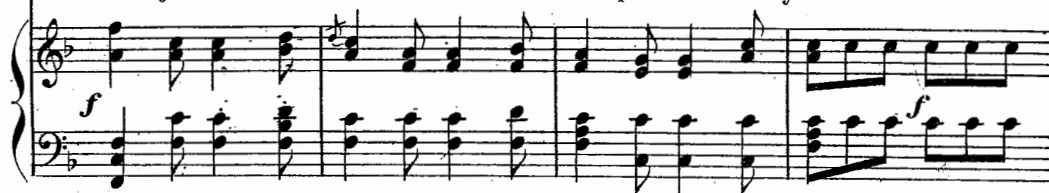
Soprani.



Ténors.

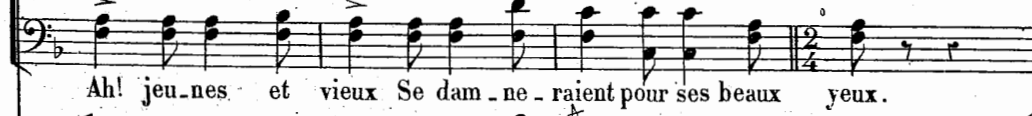
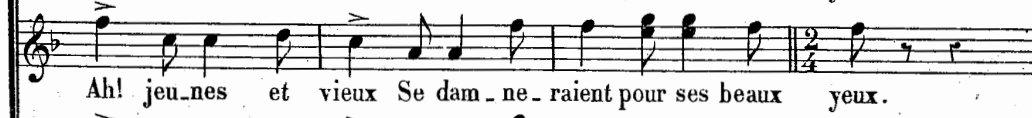
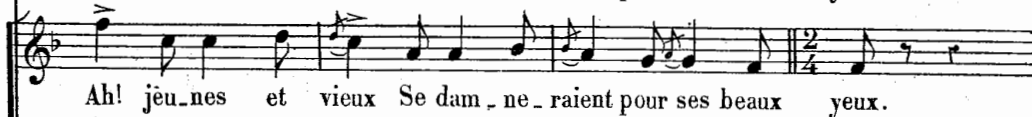
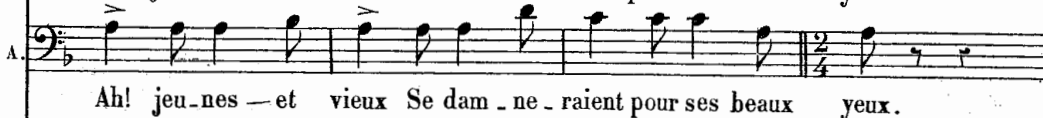


Basses.



MARION.

(Ils dapsent)



legg. *tr* *tr* *tr*

ANDÉOL.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Soprani.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Ténors.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

Basses.

Jeu-nes et vieux Se damneraient pour

A. ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu-nes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux yeux.



Piano introduction with trills (tr) in the right hand and chords in the left hand.

JACQUIN.

Jeu nes et vieux Se damne - raient

ANDÉOL.

Jeu nes et vieux Se damne - raient

Soprani.

Jeu nes et vieux Se damne - raient

Ténors.

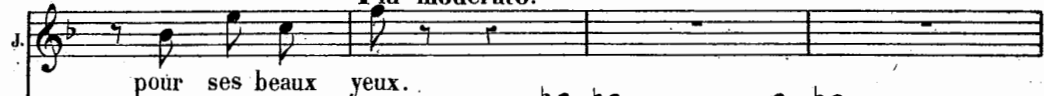
Jeu nes et vieux Se damne - raient

Basses.

Jeu nes et vieux Se damne - raient



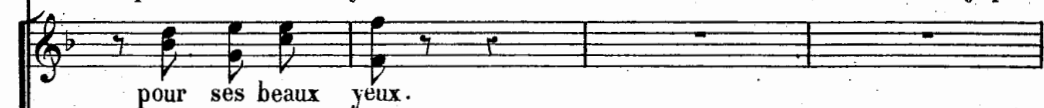
Piano accompaniment for the first vocal part, featuring trills (tr) and chords.

Più moderato.


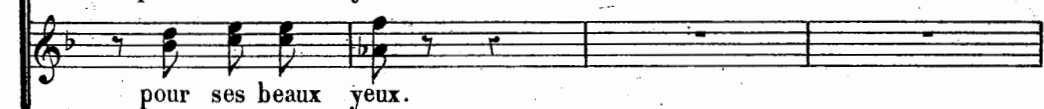
Vocal line for Soprano (Soprani) with lyrics: pour ses beaux yeux.



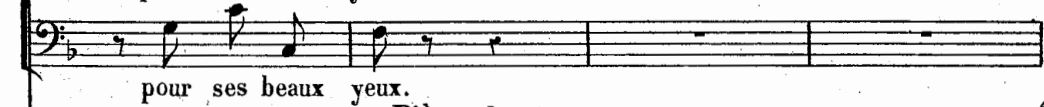
Vocal line for Alto (Alti) with lyrics: pour ses beaux yeux. A - ler - tel. a - ler - tel j'aper-



Vocal line for Tenor (Ténors) with lyrics: pour ses beaux yeux.



Vocal line for Bass (Basses) with lyrics: pour ses beaux yeux.



Piano accompaniment for the second vocal part, featuring chords and a melodic line.

Più moderato.


Piano introduction for the second section, featuring trills (tr) and chords. A large handwritten flourish is visible on the right side of the page.

A. Musical score for the vocal part (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'cas. Et sa fille et sa femme et toutes deux au bras Du'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

M.
 _ ler - te! mes en - fants! Voici ve - nir nos gens Et pour ri - re
 8-----

M. de leur sur - pri - se

Cachez-vous tous à vo - tre

M. *gui-se.*
Soprani.

Ténors.
A - ler - te! la farce est com.pri-se!

Basses.
A - ler - te! la farce est com.pri-se!

f Quat.

Tutti.

f *vllle Basse.*
Bp 3 3

ANDÉOL.

Al.lons

p Quat.

JACQUIN.

Più mod^{to}
Récit.

Quoi!

vi-te! Jacquin Ai-de-nous à couvrir le res-te du fes-tin.

Più mod^{to}

qu'est-ce? ah! le drô-le de vin! Je vois

p

dou-ble, Je vois trou-ble, Je vois trou-ble.

ANDÉOL.

lento.

Bon! je

ville Basse.

MARION.

Je les en-tends!

vois qu'il ne voit plus rien. Dé-pê-

M. Tout va bien, tout va bien!

A. - chons!

Fl.
1^{re} Vn

p

M. *Tout va bien!*

A. *Tout va bien!*

Bⁿ

2^d vn *1^{er} vn* *2^d vn* *1^{er} vn*

MARION. *pp* *rallentando.*

Tout va bien!

ANDEOL. *pp* *rall.*

Tout va bien!

Soprani. *pp* *rall.*

Tout va bien!

Ténors. *pp* *rall.*

Tout va bien!

Basses. *pp* *rall.*

Tout va bien!

rit.

rall.

Maestoso.

f Harm. Quat.

f

f

M^{me} CAMESCAS.

(ton solennel et très ému)

Que ce re-pas de fi-an-çailles Vous ou_vre le

CAMESCAS.

Que ce re-pas de fi - an - çailles Vous ou_vre le

p Quat. Alto.

M^{me} C. ciel chers enfants. Pour l'amour, les ver-tus, i - mitez vos parents Qui sont é-

C. ciel chers enfants. Pour l'amour, les ver-tus, i - mitez vos parents Qui sont é-

Alto. Cors.

HENRIETTE.

Henriette.

M^{me} C.

- mus jusqu'au fond des entrailles. Pa_ pa!

PHÉBUS.



Belle ma-man!

LE NOTAIRE.

G.  - mus jusqu'au fond des entrailles.

 C'est très bien, très tou.

Ténors.



(LES OFFICIERS)

C'est très bien! très tou

Basses.

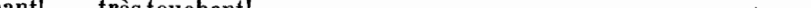
C'est très bien! très tou.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand. The score is divided into four measures by bar lines. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line.

CAMESCAS.



Et maintenant pensons aux victu - ail - les.

Le N. 
_chant! très touchant! C'est aus.

-chant! très touchant! C'est au-

-chant! très touchant! C'est aus-

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano introduction in D major. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then another series of eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano introduction concludes with a final chord of D major. The score is marked with a piano (p) dynamic and includes a trill (tr) on the G4 note in the right hand.

HENRIETTE.

Moderato.

0 mère vo_yez donc la su_

Le N. - si fort intéres - sant..

- si fort intéres - sant.

- si fort intéres - sant.

Moderato.

p *p*

H. - per - be corbeil - le! Quelle merveil - le!

GAMESCAS.

Une pou_

C. - lar - de Sans pa_reille Nous attend, nous attend et c'est moi...

HENRIETTE.

Allegro animato.

rall. Ah! Qu'est-ce que je

M^{me} CAMESCAS. Ah! Qu'est-ce que je

moi!... Ah! Qu'est-ce que je

Allegro animato. Tutti. Fl. *rall.* *f* *p*

Fl. Timb. Cors.

H. vois! Je reste confon - due!

M^{me} C. vois! Je reste confon - due!

C. vois! ai-je donc la ber - lue! Tout est dé - vo -

H. Tout est déch - ré, Tout est dé - chi -

M^{me} C. Tout est déch - ré, Tout est dé - chi -

C. - ré, Tout est dé - vo -

H. *- ré.* Ah! je

Me C. *- ré.*

C. *f* LE NOTAIRE.

f *- ré.* Ténors. Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

(LES OFFICIERS) *f* Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

Basses:

Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.

P. trem - ble! Il me sem - ble De - vi - ner d'où

Hautb. Quat.

P. vient ce coup là! N'avez-vous pas en - ten - du

CAMESCAS.

Ténors. N'avez-vous pas en - ten - du

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mus. C. ri - re?

C. ri - re? LE NOTAIRE. Qu'est-ce que tout ce - la veut

Soprani. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PHÉBUS. *Allegro maestoso.* Jacquin, dans ce fauteuil.

JACQUIN. (ronflement) CAMESCAS. Il dort comme un sa -

Le N. di - re?

Allegro maestoso. Tutti. *f* *p*

P. *Andantino.* Debout co - quin! debout! ma - raud!

C. - bot. JACQUIN. Ah! la drô.

Andantino. Hautb. Clar. Cors. *f* *p* *p*

J. *rall.*
 _lesse! Ah! la drô _lesse! Ah! la dia _bles _se!
 CAMESCAS.
 C'est par trop

dim. *rall.*

Allegro.
 PHEBUS. (le secouant)
 Il est i_vre mort! Partous les dia _bles Par -
 fort! Partous les dia _bles Par -
Allegro. Quat.
f
fp fp

Moderato.
 P. _le! nomme-nous les cou _pa _bles.
 C. _le! nomme-nous les cou _pa _bles.
 Basses. (1er GROUPE sous la table)

Moderato.
 Clar. *p*
 Nous voi _là!
 B?

Ténors.

Nous voi_là!

Pist. Fl.

Bⁿ Tromb.

Soprani.

Nous voi_là! Nous voilà! nous voilà!

Ténors.

Nous voilà! nous voilà!

Basses.

Nous voilà! nous voilà!

Pist.

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là!

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là! *f* A

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là! *f* A

Tutti.

Tutti.

cresc.

la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et

la san - té du pa - pa, de la mè - re, de la fil - le Et

de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon Votre

de tou - te la fa - mil - le Nous a - vons bu sans fa - çon Votre

ai - ma - ble Juran - çon Et chan - té no - tre chan - son E

ai - ma - ble Juran - çon Et chan - té no - tre chan - son En

p *f* *rf* *f* *rf* *Tutti*

les Soprani.

f
A

dan_sant sur le re_frain De la mu _ sette et du crin _ crin.

dan_sant sur le re_frain De la mu _ sette et du crin _ crin.

la san_té du pa _ pa, de la mè _ re, de la fil _ le, De

Du pa_pa _____ à la mère, A

Du pa_pa _____ à la mère, A

tou _ te la fa _ mil _ _ le *rf* A

tou _ te la fa _ mil _ _ le *rf* A

tou _ te la fa _ mil _ _ le *rf* A

Quat. *f* *rf*

la san-té du pa-pa, de la mè-re, de la fil-le Et

la san-té du pa-pa, de la mè-re, de la fil-le Et

la san-té du pa-pa, de la mè-re, de la fil-le Et

de tou-te la fa-mil-le Nous a-vons bu sans fa-çon, Votre

de tou-te la fa-mil-le Nous a-vons bu sans fa-çon, Votre

de tou-te la fa-mil-le Nous a-vons bu sans fa-çon, Votre

ai-ma-ble Ju-ran-çon Et chan-té no-tre chan-son En

ai-ma-ble Ju-ran-çon Et chan-té no-tre chan-son En

ai-ma-ble Ju-ran-çon Et chan-té no-tre chan-son En

p *f* *p*

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

cresc.

Più moderato. Marion Une femme Et qui vous regarde! HENRIETTE. Ventre saint gris!

pp Quat.

MARION. *cresc.* Oui, par la ver_tu de ma mè - re, *cresc.* Oui par la ver_tu de ma

Fl. Hautb. Bⁿ

mè - re Vi-ve Dieu! vous se_rez le ma_ri, le ma_ri de ma

Fl. Hautb. Bⁿ

Più moderato. **Andantino.**
JACQUIN.

M. *p* *6/8*
 sœur. Ah! la drô_lesse! ah! la dia_

Soprani. HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS.
p *6/8*
 Le ma_ri de sa sœur.

Ténors. p
6/8
 Le ma_ri de sa sœur.

Basses. CAMESCAS, LE NOTAIRE, LES OFFICIERS.
p *6/8*
 Le ma_ri de sa sœur.

Fl. Più moderato. **Andantino.**
p *6/8*
 Clar. Hautb. Clar. Cor. Bu

6/8
 _blesse!

f
 Ah! la dia_bles_se! Oui, jeunes et vieux Se dam_ne.raient pour ses beaux

f
 Ah! la dia_bles_se! Oui, jeunes et vieux Se dam_ne.raient pour ses beaux

f
 Ah! la dia_bles_se! Oui, jeunes et vieux Se dam_ne.raient pour ses beaux

a Tempo.
f
 Tutti.

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Sedamne_raient pour ses beaux yeux.

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

(ils se remettent à la danse)

f *tr* *tr* *tr*

tr

f *marcato.*

f *ff* *ff*

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTRACTE.

Allegro.

PIANO.

f Tutti.*tf**tf**poco rit.**p*

Moderato.

p

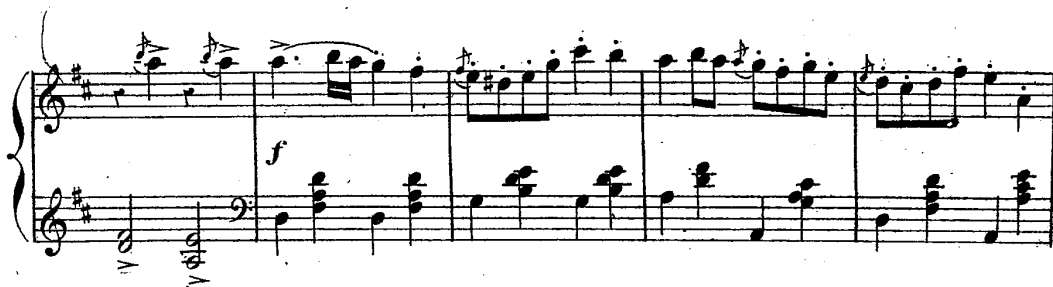
This musical score is for a piano piece, likely from a ballet or opera, titled "ACTE II. ENTRACTE." The score is written for piano and consists of several systems of music. The first system is marked "Allegro." and "PIANO." with a forte dynamic (*f*) and a "Tutti." instruction. The tempo is then marked "Moderato." and the dynamics shift to piano (*p*). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8 and 3/4), and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo marking *legg.* (leggiero) is present above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) appears at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with chords. A dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the system.



Fourth system of musical notation. The tempo marking **Più mosso.** (Faster) is written above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *marcato* (marked) are present.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of slurred eighth notes, and the bass staff contains a series of slurred eighth notes, creating a rhythmic pattern.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. A large handwritten number '7' is written at the end of the system.

INTRODUCTION.

TERZETTO et COUPLETS d'HENRIETTE.

N° 7. Allegro.

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS.

CAMESCAS.

PIANO.

Mon en - fant!

Chè-re

Allegro. Fl.

p *rf* Tutti.

Cors.

B¹M^{me} CAMESCAS.

CAMESCAS.

Récit.

HENRIETTE. (avec colère)

fil - le!

Calme - toi!

Sois gen - til - le!

Je ne veux

cresc.

pas que ces rus - tres, ces sots

Puissent ri - re de mes san -

p Fl.

Cors.

- glots. J'eu x m'a s-seoir!

Sous mes pieds u-ne

Tutti.

Fl. legg.

p Clar.

B¹

H. *chai - se Je veux pleurer à l'ai - se*

H. *Ah! ah! ah! hi! hi! hi! hi! hi!*

H. *ah!*
M^{me} CAMESCAS.
C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau - teuil et sur ta chai - se Etends-toi

CAMESCAS.
C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau - teuil et sur ta chaise Etends-toi

Fl.
Cors. *p*
Quat.

H. *Hi! hi! hi!*

M^{me} C. *bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.*

C. *bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.*

Fl.
Bⁿ
Fl. *p*

H. *hi! hi! hi! hi!*

Mme C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

2^dvn Clar. Cors. Bⁿ Tutti. *f* sans cuivre.

Mme C. *f* (à son mari avec colère) Il est jo - li le mari - age In - ven -

Haut. Clar. Bⁿ

Mme C. CAMESCAS. - té par mon - sieur. Vous allez voir — bientôt je ga - ge Que j'en

Haut. Bⁿ Clar.

CAMESCAS. Vous a - vez fait — un bel ou - vra - ge

C. se - rais le seul au - teur. Pardieu! par -

Fl.

Mme C. Ah! ces hommes d'un cer- tain â - ge!

C. - dieu! vous y mîtes la main. Ces fem -

Cors.

Mme C. (menaçant) Quels cré - tins! (menaçant) quels cré -

C. - mes d'un â - ge cer - tain! Quelles sottés!

Clar.

Bu.

Mme C. - tins! Monsieur! monsieur!

C. quelles sottés! quelles sottés! Ma - dame! ma -

p Fl.

Mme C. at - ten - ti - on Re-ti-rez cette expressi - on Ou ga - re les ca -

C. - dame! at - ten - ti - on Re-ti-rez cette expressi - on Ou ga - re les ca -

p

cresc.

M^{me}
C.

_lot - tes, les ca - lot - tes, les ca - lot - tes. Quels cré - tins!

C.

_lot - tes, les ca - lot - tes, les ca - lot - tes. Quelles sottises! quelles

cresc. *Tutti.* *f*

M^{me}
C.

Voilà bien l'an - cien mar - mi - ton:

C.

sot - tes! Voilà bien l'an - cien - ne ser -

Clar. Fl.

M^{me}
C.

Je vous fe - rai chan - ger de ton.

C.

-van - te. Je vous rendrai moins ar - ro -

Cors.

M^{me} C. *tr*
 Monsieur! monsieur! at - ten - ti
 - gan - te. Ma - da - me! ma - da - me! at - ten - ti -
p *cresc.*

M^{me} C. *tr*
 - on! Re - tirez cette expressi - on Ou ga - re les ca - lot - tes, les ca - lot - tes, les ca -
 - on! Re - tirez cette expressi - on Ou ga - re les ca - lot - tes, les ca - lot - tes, les ca -
stacc. *Fl.*
Quat. *p*

M^{me} C. *tr*
 - lot - tes. Quels cré - tins! Voi - là bien l'ancien marmi -
 - lot - tes. Quelles sottès! quelles sottès! Ma - da - me
Tutti. *f* *p* *f* *pp*
Fl. Clar.
Br. Alt.

M^{me} C.

— ton Voilà bien l'ancien marmi — ton. — Je lui fe — rai chan — ger de

C.

l'an — cien mar — mi — ton. — Vous fe — ra bien chan — ger de

f

M^{me} C.

— ton, Voi — là bien l'ancien marmi — ton, Voi — là bien l'ancien marmi — ton. — Je lui fe —

C.

— ton, Ma — da — me l'an — cien mar — mi — ton. — Vous fe — ra

pp

f

(Henriette pleure)
hi! hi! hi!

M^{me} C.

— rai chan — ger de ton, Je lui fe — rai chan — ger de ton.

C.

bien chan — ger de ton, Vous fe — ra bien chan — ger de ton.

f

Tutti.

Più moderato.

M^{me} C. *hi!*
Va! ne pleure pas — ma ché - ri - e Leroi bien -

C. Ne pleure pas ma ché - ri - e Leroi

8-1 **Più moderato.**
Clar. *p*
Cors

M^{me} C. - tôt je le pa - ri - e No - tre grand roi lui-même choisi -

C. bientôt je le pa - ri - e No - tre grand roi lui -

Fl.

M^{me} C. - ra Un jeune et beau ma - ri qui te conso - le - ra.

C. - même choisi - ra Un jeune et beau ma - ri qui te conso - le - ra.

Fl.
Tutti.
Pist. *f*
8-1

COUPLETS.

HENRIETTE.

Risoluto.(1^{er} Couplet) Je me mo - que bien du ma - ri, Cer - tes ce n'est pas pour(2^e Couplet) Les bon - nés piè - ces du couvent Cer - tes sur l'é - vé - ne -

8-
f f *p* *p* *Quat.* *f* *Tutti.* *p*

Risoluto. *Harm.*

H. lui Que je pleu - re je vous le ju - re! Mais de - Pau

H. - ment Vont m'arran - ger de belle sor - te, De — jôie on

Clar. Cors.

H. jusques à Paris On va ri - re de l'aven - tu - re Ven - tres saint - gris! A cet af -

H. pousse - ra des cris Qu'on en - tendra jus - qu'à la por - te Ven - tres saint - gris! Pour ce fa -

Tutti. *f* *f*

cédez. **Tempo.**

H. *front c'est moi, moi qu'on ex-po-se Je voudrais casser quelque chose, N'impor-te*

H. *quin Su-bir un tel ou-tra-ge Ah! que ne puis-je dans ma rage Mordre quel-*

Clar.

Cors.

rall. **Tempo.**

Cors.

H. *quoi! n'impor-te quoi! Ha! Ventre saint gris!*

H. *qu'un, mordre quel-qu'un: Ha! Ventre saint gris!*

Tutti.

f *ff*

Pressez jusqu'à la fin.

f *1^a* *2^a*

CHOEUR DES CUISINIERS.

N° 8. Allegro.

CAMESCAS

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*p legg.*Cors.
Pist.

Tutti, legg

f Tromb.

Soprani. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

C'est jour de gran - de fé - te, Mu - sique en tê -

C'est jour de gran - de fé - te, Musique en tê -

C'est jour de gran - de fé - te, Musique en tê -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, — Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, — Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, — Fri - cas -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, — comman -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman -

de, Parle, comman - de Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -
 de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -
 de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com -

man - de Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -
 mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -
 mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne -

- nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -
 - nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -
 - nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si -

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

- gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

mf *cresc.*

le si - gnal!

le si - gnal!

le si - gnal!

f *Haut. 1^{re} V^o* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *Tutti.*

Nous aus-si, pe-tits marmi-tons Joy-eux bambins nous ac-courons! Par-

p^{te} Fl. Clar.

Cors. B¹ *p* *staccato.*

-mi les plus har-dis lu-rons, Bien-tôt maî-tre nous compte-rons Et sur le che-min

de la gloire Pour ga-gner lau-riers et ga-lons Sous tes or-dres nous combattons A-

-vec notre é-cu-moi-re, Sous tes or-dres nous combattons A-vec notre é-cu-

-moi-re. Ra-goûts, fri-tu-res, Pot-au-

Ra-goûts, fri-tu-res, Pot-au-

G^{de} Fl. Clar. détaché.

- feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu, Ha -

- feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu,

- chis, que - nel - les et bou - let - tes Nous avons tou - tes

Hachis, que - nel - les et bou - let - tes Nous avons tou - tes

tes re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem -

tes re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem -

- pant nos doigts, On par - le - ra de nos exploits Dans les festins des rois .

- pant nos doigts, On par - le - ra de nos exploits Dans les festins des rois .

(faire le geste des doigts dans la bouche)

rall.

Hum! hum! hum! hum! Nous

cresc. rall. rit.

f Cors..

a Tempo

aus-si pe-tits marmi tons Joy-eux bambins nous accourons! Par-mi les plus har-

a Tempo. stacc.

- dis lu-rons Bien-tôt maitre nous compterons Et sur le chemin de la gloire Pour

gagner lauriers et galons Sous tes ordres nous combattons A-vec notre é-cu-

- moi-re, Sous tes ordres nous combattons A-vec notre é-cu-moi-re.

f

CAMESCAS.

Vite! mon tabli -

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal ..

Ténors.

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal.

Basses.

Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal.

cresc.

er, ma veste, Mon coute - las, mon bé - ret et le res -

- te Ah! te bleu Courons au feu! Allons, en - fants, allons au . feu!

Soprani.

C'est jour de

Ténors.

C'est jour de

Basses.

C'est jour de

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - te Cui - si -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -

- te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -

- te la ban - de Par - le com - man - de, Parle com -

man - de Il - lus - tre gé - né - ral. Parle comman - de Il -

mande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle commande Il -

mande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle commande Il -

lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -

lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -

lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne - nous le si -

cresc. *f*

gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -

gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -

gnal, Il - lustre gé - né - ral Don - ne - nous le si - gnal, Il -

f *p*

- lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal.
 - lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal.
 - lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal.

cresc..
f *p*
p
f
f

N° 9.

COUPLETS D'HENRIETTE.

Andante.

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS.

PIANO.

Andante.

Haut. solo.

Clar.
Cors.

all.

Bⁿ

HENR. (très coquettement)

Ma - man avant de di - re: oui, Doit - on à son futur ma -

Quat. pizz.

rall.

- ri Tous ses petits secrets, un à un, pièce à piè -

Clar.

Bⁿ

- ce? Et les points sur les i Est-ce qu'il faut les mettre aus - si? Depuis A

Fl.

Clar. Cor.

H. jusqu'à Z comme on fait à con - fes - se?

M^{me} CAM.

Clar. Cor.

Dame en prin - ci - pe chère en -

Clar.

Cor.

mf

H. On le de - vrait?

M^{me} C. - fant On le de - vrait assu - ré - ment! La chose est

B^u

H. *très soutenu.*
Ah! Pe - ti - te mè - re, pe - ti - te mè - re entre nous

M^{me} C. clai - re

Clar.

p Cor.

H. deux, con - te - moi ça A - vais - tu tout dit à pa -

suivent.

H. *pa?* — Avas-tu tout dit, tout dit à pa-pa?

M^{me} CAM. Que va-t-eLle demander là!

f *Haut.* *cresc.* *Quat.*

Fl.

HENR. Oh! pour ça je le compren-

M^{me} CAM. Ma fille on doit tout dire après..

f

H. - drais..

M^{me} C. Un époux est un maitre, un — souve-rain, un ju -

Clar. *B^b*

H. Tout après, mais a - vant faut-il pour le — mettre au cou -

Mme C. - ge

Fl. Clar. Cor.

H. - rant Sur ce-ci, sur cela remon - ter — au dé - lu - ge?

Mme C. Dame en prin -

Clar. Cor. *mf*

H. On le de -

Mme C. - ci - pe chère en-fant On le de-vrait assu-ré-ment,

Clar. Cor. Bⁿ

H. *vrait?* Ah! — Pe-ti-te mè-re, pe-ti-te

M^{me} C. La chose est clai-re

Clar. Cor. *p*

H. mè-re as-tu 're-mon-té jusque là, A-fin de tout dire à pa-

suivez.

H. -pa — A-vas-tu tout dit, tout dit à pa-pa?

M^{me} CAM. Que va-t-elle demander là?

Haut. *cresc.* Quat.

Fl.

N^o 9^{bis}

MÉLODRAME.

Andantino.

PIANO.

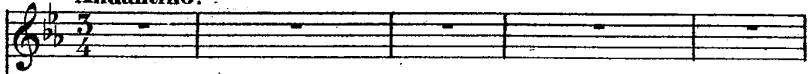
The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The music features a variety of melodic and harmonic textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

N° 10.

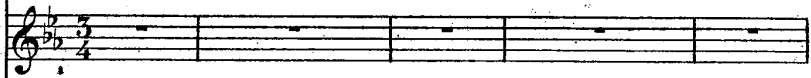
ENSEMBLE.

Andantino.

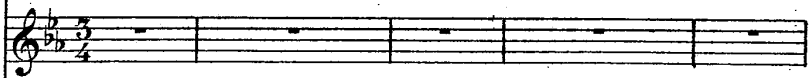
MARION.



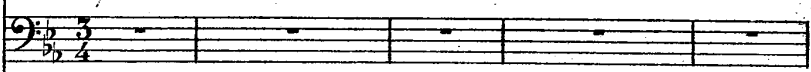
HENRIETTE.
M^{me} CAMESCAS.



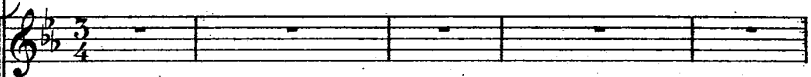
PHÉBUS.
JACQUIN.



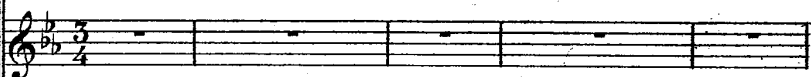
CAMESCAS.



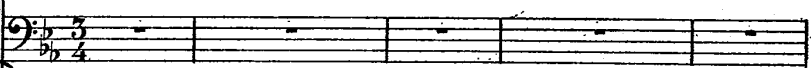
SOPRANI.



TÉNORS.

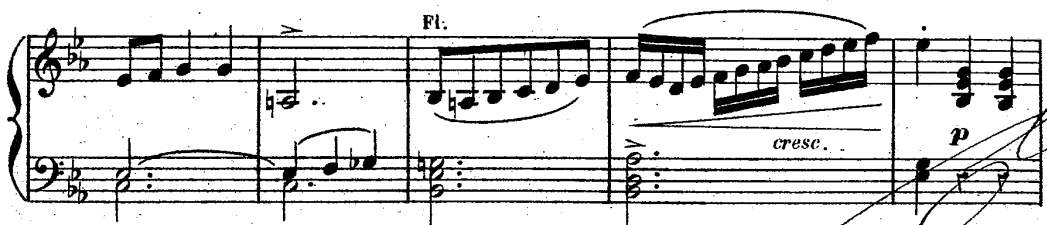


BASSES.



Andantino.

PIANO.



Soprani.

pp Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Ténors.

pp Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Basses.

pp Cet-te vieille tan - te Est en-cor char - man - te, Sous sa grande

Clar.

p Cors.

- man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

Fl.

Clar.

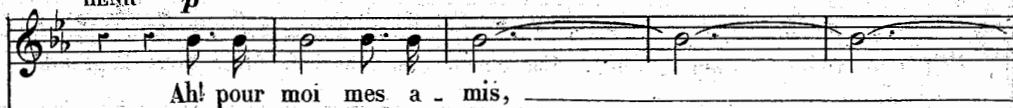
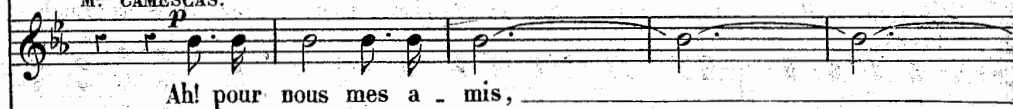
B^u

Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

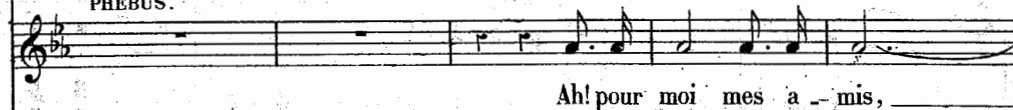
Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

Une cha-noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy-

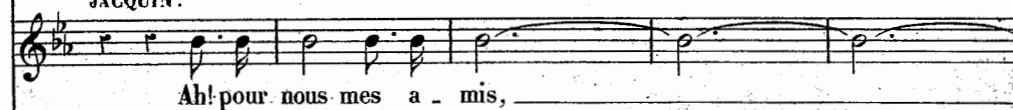
HENR

pM^{me} CAMESCAS.*p*

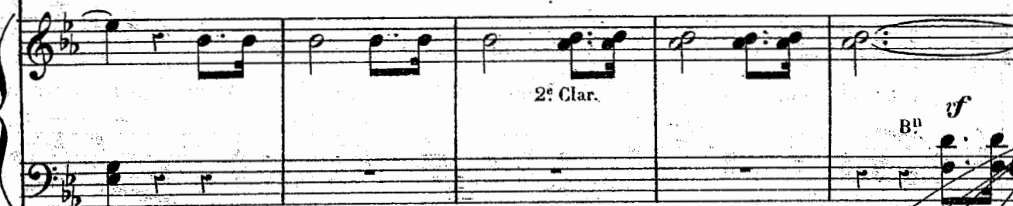
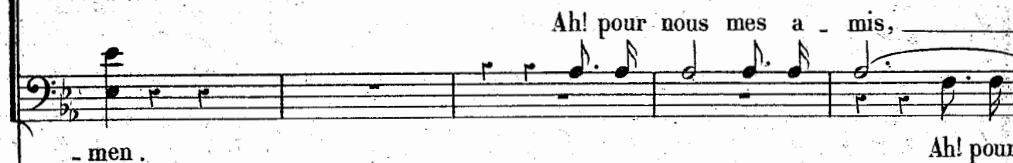
PHÉBUS.



JACQUIN.



CAMESCAS.



H. — quel bonheur quel bonheur! — Oui, pour votre fille Et

M^{me} C. — quel honneur quel honneur! — Oui, pour notre fille Et

P. — quel bonheur quel bonheur! — Oui, pour votre fille Et

J. — quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

C. nous mes a _ mis, quel honneur! — Oui, pour notre fille Et

— quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

— quel honneur quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

nous mes a _ mis, quel honneur! — Oui, pour votre fille Et

Fl.

a 'Tempo.

rf *rall.* *Tutti.* *pp*

H.
—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

M^{me}
C.
—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

P.
—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

J.
—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

C.
—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

—pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

MARION.

Ô — bien doux privi — lè — — ge Des ans — et de la

Quat.

p *pp* Cors.

M. nei — — ge Dont le ciel a — cou — vert mon — front et

M. mes che — veux. On m'en — tou — re, on s'em — presse,

Fl.

pp Clar.

Bⁿ

M. Que de soins — de ten — dres — se, Que d'hom — ma — ge

Gors.

rall. *a Tempo.*

M. *respec-tu - eux ! Ah! Sous sa grande*

Fl. *a Tempo.*

rall. *f* *Clar. p* *p*

M. *man - - te De la vieil-le tan - - te L'âme fré-mis - san - te*

HENRIETTE.

pp Cette vieille tante Est encore charmante!

M^{me} CAMESCAS.

pp Cette vieille tante Est encore charmante!

PHÉBUS.

Cette vieille tante Est encore charmante!

JACQUIN.

Cette vieille tante Est encore charmante!

CAMESCAS.

Cette vieille tante Est encore charmante!

Soprani.

Cette vieille tante Est encore charmante!

Ténors.

Cette vieille tante Est encore charmante!

Basses.

Cette vieille tante Est encore charmante!

Fl. pp

M. Chante encore l'heureux refrain De cette jeu - nes - se, De cetemps d'i -

H. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

M^{me} C. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

P. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

J. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

C. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

p

M. *vres - se Qui charme et ca - res - se Comme un songe du ma - tin. Oui,*

H. Une chanoi - nesse Vient signer à notre hymen.

M^{me} C. Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

P. Une chanoi - nesse Vient signer à notre hymen.

J. Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

C. Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi - nesse Vient signer à votre hymen.

p

M. — pour vo - tre fille — Et — pour sa fa - mil - le Un —

rit. *a Tempo.*

nouveau jour brille Et com - ble vo - tre bon - heur! Ô mo -

rit. *a Tempo.*

rall.

- ment plein de charmes, Ô moment plein de charmes Le plaisir a des lar - mes Qui rajeu -

HENRIETTE

pp Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur!

M^{me} CAMESCAS.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

PHÉBUS.

pp Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur! —

JACQUIN.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

CAMESCAS.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Soprani.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

Ténors.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Basses.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

rall.

a Tempo.

M. *-nis-sent le cœur. Ô mo-ment plein de charmes Ô moment plein de charmes*

H. *quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,*

M^{me} C. *quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,*

P. *quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,*

J. *quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,*

C. *quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,*

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

a Tempo.

pp stacc.

rall.

M.
Le plaisir a des lar- mes qui rajeu- nis- sent le cœur.

H.
Quel bon- heur! quel bon- heur!

M^{me} C.
Quel hon- neur! quel hon- neur!

P.
Quel bon- heur! quel bon- heur!

J.
Quel hon- neur! quel hon- neur!

C.
Quel hon- neur! quel hon- neur!

Quel hon- neur! quel hon- neur!

Quel hon- neur! quel hon- neur!

Quel hon- neur! quel hon- neur!

Quel hon- neur! quel hon- neur!

a Tempo.

Fl.
f

rall.

Fl.
Clar.
Cors.
p *rall.*

B^u

AIR DE MARION.

N° 11.

Andantino non troppo.

MARION.

HENRIETTE.
M^{me} CAMESCAS.PHÉBUS.
JACQUIN.

CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino non troppo.

p Cors.
Quat.

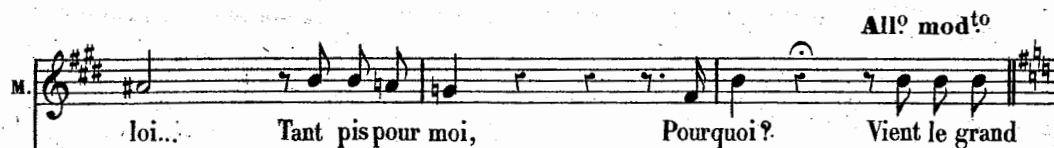
M. - tai - ne Un fort jo - li gar - çon ma foi! Tant pis pour moi! Car il a -

Cl.

M. - vait vingt ans à pei - ne, J'approchais de quinze, je crois... Tant pis pour moi! Tout dans ma

Cl.

M. 
 jeu - ne té - te N'était que joie et fê - te Du plaisir, de l'amour Je subissais la

M. 
 loi... Tant pis pour moi, Pourquoi? Vient le grand

All^o mod^{to}

JACQUIN.

Pourquoi?

Soprani. HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS.

Pourquoi?

Ténors. PHÉBUS.

Pourquoi?

Basses. CAMESCAS avec les 2^{des} Basses.

Pourquoi?

Tutti.

All^o mod^{to}


 jour du ma - ri - a - - ge On m'ap - por - te suivant l'u -

M. 
 jour du ma - ri - a - - ge On m'ap - por - te suivant l'u -

M. 
 - sa - ge For - ce bou - quets, for - ce pré - sents, U - ne magni -

M. 
 - fi - que corbeil - - le! Je veux ad - mirer la mer -

M. 
 - veil - le De - vant les amis, les pa - rents, Le cou -

M. 
 - ver - cle est le - vé sur - pri - se sans pa -

M. *reil - le... que trouve-t'on? HENRIETTE. Ah! bien oui!*
 M^{me} CAMESCAS.
 CAMESCAS. *Eh bien? Les présents dé_chi - rés? Mais quoi*
 Sopran. *Eh bien? Mais quoi*
 Ténors. *Eh bien? Mais quoi*
 Basses. *Eh bien? Mais quoi*

M. *Jevous le donne en cent On y trou-ve un poupon! Un gros gar-*
 M^{me} C. *donc? Un poupon!*
 C. *donc? Un poupon!*
donc? Un poupon!
donc? Un poupon!
donc? Un poupon!
 Tutti. *donc? Un poupon!*
 Harm. *cresc. p*

M. *- çon, Tout l'im-di- quait Et qui brail- lait!...*

M^{me} C. *Et qui brail- lait!*

C. *Et qui brail- lait!*

Un pou.

Un pou.

Un pou.

Cors. B^u

p

M. *Et l'on di -*

PHÉBUS, JACQUIN. *(à part)*

Ce- la me fait dres- ser l'oreil - le.

- pon dans cet- te cor- beil - le?

- pon dans cet- te cor- beil - le?

- pon dans cet- te cor- beil - le?

tr

tr

Allegro moderato. (Mouv^t de valse)

M. *- sait; Comme ce gaillard là Res - semble à son pa - pa!*

Allegro moderato. (Mouv^t de valse)

p Cors. *p* Fl. Cl.

M. *Com - me ce gaillard là Res - semble à son pa - pa!*

Soprani. *Ah! ah! ah! ah! ah!*

Ténors. *Ah! ah! ah! ah! ah!*

Basses. *Ah! ah! ah! ah! ah!*

Tutti.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

Com - me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa.

p

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com-me ce gaillard - là Res - semble à son pa - pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

p *cresc.* *f*

MARION. **Più animato.**

Huit jours a - près je me fis chanoi -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Più animato.

p Cors.

M. - nes - se En jurant guerre aux messieurs de l'es - pè - ce Demon scélé -

M. *rat d'a-mou-reux.* Ah! les co-

HENRIETTE. M^{me} CAMESCAS.

Tant pis pour eux! Perdre ainsi sa jeu-nes-se.

Soprani.

Tant pis pour eux!

Ténors.

Tant pis pour eux!

Basses. CAMESCAS.

Tant pis pour eux!

Fl. Cl.

M. - quins!

JACQUIN PHÉBUS.

Est-ce à nous, mon sieur qu'el-le s'a-dresse? Serait-ce à moi qu'el-le s'a-

Récit.

M. Mais bah! pour chasser la tris-tes-se Et pour égayer ma vieil-

P. - dres-se?

Récit.

rit. **Moderato.**

M. *lesse, Je me chante encore a mi-voix Mes chansons d'autre fois.*

p *rit.* **Moderato.** *Fl. Haut.* *Clar. Bⁿ Cor.* *Triang.* *p*

très accentué.

M. *Eh! zon, zin zin - mu - set - tes, Mu - set - tes tambou -*

a Tempo. *p* *Quat.*

M. *-rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez v^{os} plus joyeux - refrains.*

JACQUIN. *p* *Eh!*

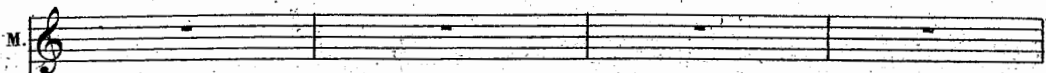
CAMESCAS. *p* *Eh!*

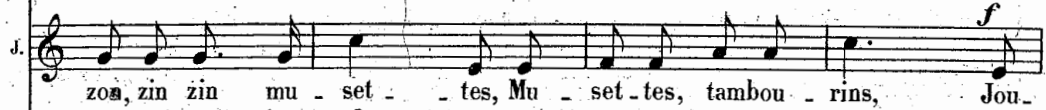
Soprani.-HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS, PHEBUS. *p* *Eh!*

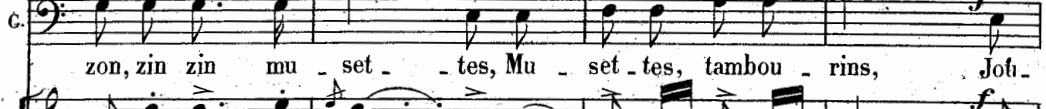
Ténors. *p* *Eh!*

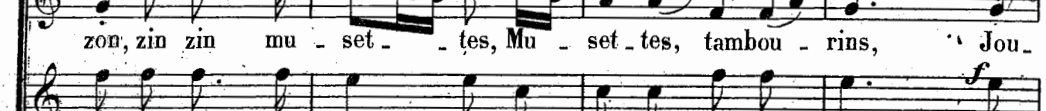
Basses. *p* *Eh!*

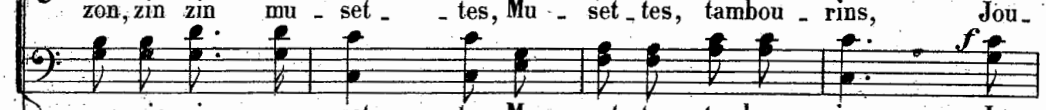
8^a ad lib. *p* *Tutti*

M. 

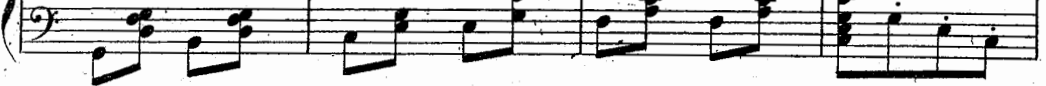
J.  *f*

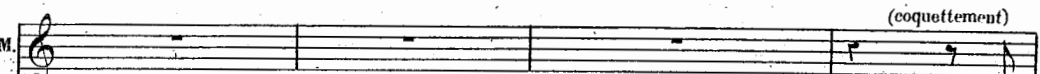
C.  *f*

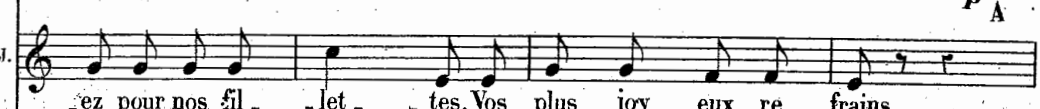
 *f*

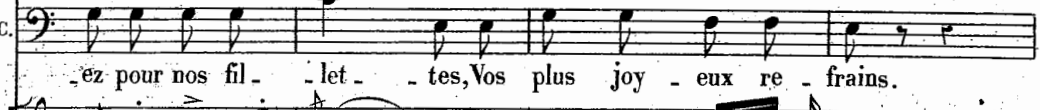
 *f*

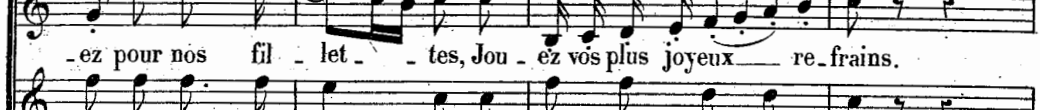
 *f*

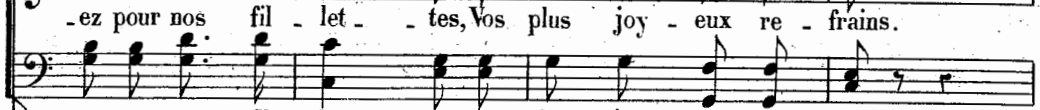


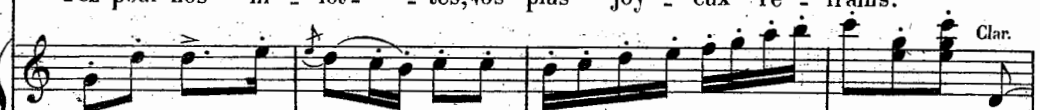
M.  (coquettement) *p* **A**

J. 

C. 







 *p* Clar.

M. *tra - vers les prai - ri - es, Dans les plaines fleu - ri - es Courez, cou -*

Fl. Clar. *p*

M. *-res jeu - nes a mants, Courez, courez jeun - ez a - mants. A -*

Clar.

M. *-vec vos fi - an - cé - es, Et les mains en - la - cé - es, Di - tes les chan -*

Fl. Clar. Fl.

M. *-sons, les chan - sons du prin - temps! Eh!*

rall. Fl. Haut. Clar. Cor. *p* Triang.

Tempo 1°

M. *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou -

Tempo 1°

ez pour nos fil - let - tes, Jou - *ez* vos plus joy - eux re -

ez pour nos fil - let - tes, Jou - *ez* vos plus joy - eux re -

M. *frains!*
JACQUIN. *p*

Eh! *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

CAMESCAS. *p*

Eh! *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

Soprani.-HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS, PHÉBUS.

Eh! *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

Ténors. *p*

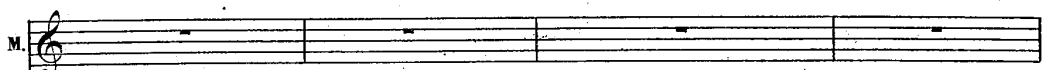
Eh! *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

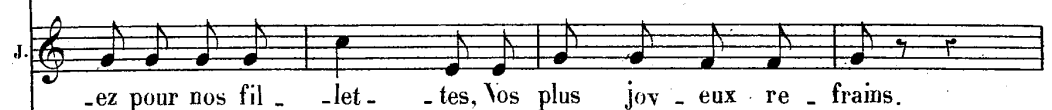
Basses. *p*

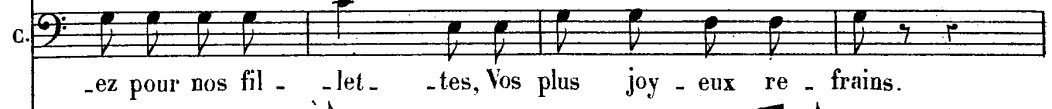
Eh! *z*on, *z*in *z*in mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou -

8^e ad lib.

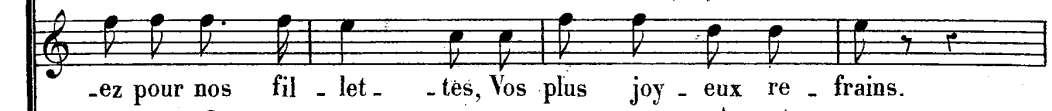
Tutti. *p*

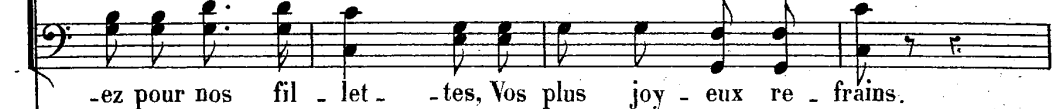
M. 

J. 

C. 















MÉLODRAME.

N° 11^{bis}

PIANO.

pp

p

Quat.

f

REP: Marion!

pp

f

RÉP: Gentil à croquer!

QUATUOR.

N° 12.

Moderato.

MARION.

PHÉBUS.

JACQUIN.

ANDÉOL.

PIANO.

Moderato.

La dou_ceur mieux que tout, je

La douceur mieux que tout, je

f Tutti.

Quat.

MARION.

Soit! J'en veux bien faire l'expé_ri_en_ce.

PHÉBUS.

crois, réus_si_raît!

Soit!

crois, réus_si_raît!

p Cors.

Clav.

B^u

P. J'en veux bien faire l'expéri - en - ce:
JACQUIN.

Moi, je me tiens - là par pruden -

A. Moi, je me tiens - là par pruden -

J. -ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

A. -ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

Fl.

Cor.

MARION. (de l'air le plus aimable)

Monsieur!

PHÉBUS. (de même)

Vous é - tes

Ma - demoi - sel - le!

Clar. Bⁿ

M. bon, Pour plaire il ne vous manque

P. Vous ê - tes bel - le Pour plaire il ne vous manque

Fl.

Clar.

M. rien,

P. rien.

JACQUIN.

C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy -

ANDÉOL.

C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy -

ad libitum.

M. Jo - li gar - con, — on vous — l'ac - cor - de, L'air dis - tin -

J. - en.

A. - en.

Clar. B²

PHÉBUS. *ad libitum.*

M. *-gué, de beaux - che - veux... Aus - si - tôt que l'on vous a -*

P. *-bor - de On est sé - duit par vos grands yeux.*

JACQUIN.

C'est ça! c'est

ANDÉOL.

C'est ça! c'est

2 Fl.

MARION. (Changeant de ton et menaçant)

Eh bien? eh bien?

(de même)

Eh bien?

J. *ça! demieux en mieux.*

A. *ça! demieux en mieux.*

rall. cresc. cresc.

Allegro animato.

M. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

P. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

Allegro animato.

M. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

P. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

M. *tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at - tes - te, Si nous demeurions*

P. *tes - te Com - me la pes - te, Si nous demeurions*

crise.

M. *un matin Seuls sur la ter - re, La chose est clai - re, Sans plus d'af -*

P. *un matin Seuls sur la ter - re, La chose est clai - re, Sans plus d'af -*

Fl. *p*

M. *- fai - re Du mon - de ce serait la fin.*

P. *- fai - re Du mon - de ce serait la fin.*

JACQUIN.

ANDÉOL.

Y pensez -

Y pensez -

J. - vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai me vos tenta -
 A. - vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai me vos tenta -

MARION. *Più lento.* Je vais ré - pa - rer tout ce - la.
 PHÉBUS. *Più lento.* Je vais ré - pa - rer tout ce - la.

J. - ti - ves. Voy - ons! voy -
 A. - ti - ves. Voy - ons! voy -

Più lento.

f Tutti.

M. *Tempo 1°* Mon -
 P. *Tempo 1°*

J. *rall.* - ons! ce qu'il en ad - vien - dra.
 A. *rall.* - ons! ce qu'il en ad - vien - dra.

Tempo 1°

p

M. *_sieur! Soyons gen - til - s!*

P. *Mademoi - sel - le! plus de querel - les!*

M. *Que chacun y mette le sien .*

P. *Que chacun y met - te le sien .*

JACQUIN. *C'est ça! très bien! très*

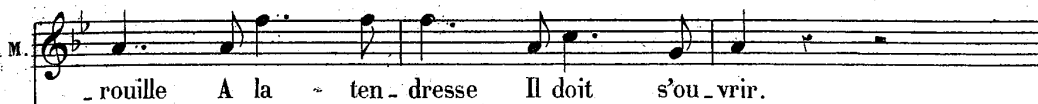
ANDÉOL. *C'est ça! très bien! très*

(lui prenant le bras)

M. *Vo - tre cœur en vain se ver -*

J. *bien! Voi - là le bon moy - en*

A. *bien! Voi - là le bon moy - en*



PHÉBUS.

Vo - tre



cédez



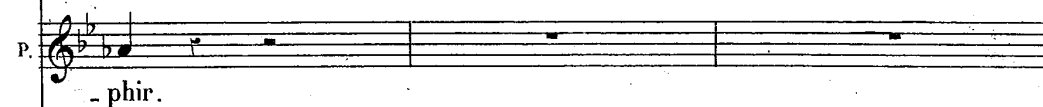
rit.

MARION.

rall.

Quasi. Récit.

Je vous accorde dix mi -



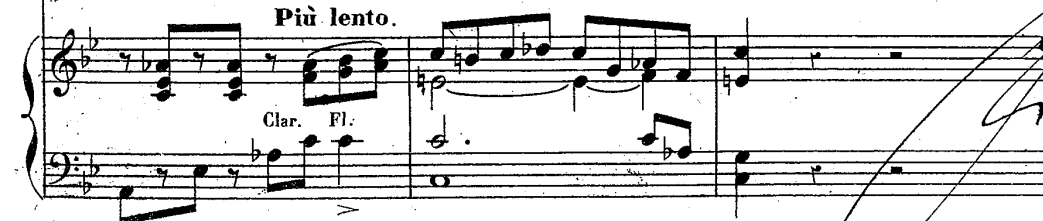
JACQUIN.

Par s'a - do - rer ils vont fi - nir.

ANDÉOL.

Par s'a - do - rer ils vont fi - nir.

Più lento.



Clar. Fl.

Più animato.

M. *nu - tes* Pour tout rompre, ou si -

P.

Più animato.

Dix mi - nutes!

p

M. non... Vous sa - vez! le pou.

P. Ou si - non?

Bⁿ 8-

Bⁿ

M. - pon!

P. Ah! vous le prenez sur ce ton, Au diable

cresc.

JACQUIN.

cresc.

Nous en deviendrons brutes.

ANDÉOL.

cresc.

Nous en deviendrons brutes.

Clar. Haut. Cors.

8---

M. *Insolent!*

P. vous et le pou-pon! Péron-nel-le!

J. Ma-

cresc.

J. (1^{er} soufflet.) ANDÉOL. (2^d soufflet.)

- da-me! Ma-demoi-sel-le!

cresc.

Tromp.

f Tutti. *ff* *ff*

Più moderato.

JACQUIN. MARION. *rf*

Le compte est bon! Ah! *cresc.*

ANDÉOL. *rall.* PHÉBUS. *rf*

Le compte est bon! Ah! *cresc.*

Più moderato.

f *f* *p* *rall.* *f* Tutti.

Allegro animato.

MARION.



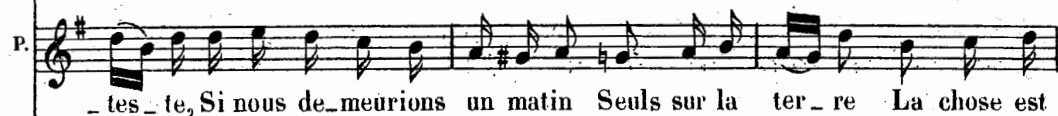
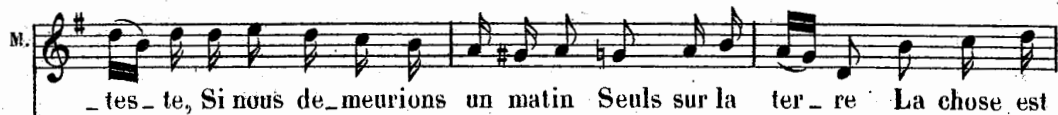
PHÉBUS.



JACQUIN.



ANDÉOL.

**Allegro animato.***f* Même Orchestre.

M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

J. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

A. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé -

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé -

J. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

A. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

M. *tes - te Comme la pes - te Et je — l'at - tes - te Si nous de - meurions*

P. *tes - te Comme la pes - te Si nous de - meurions*

J. *les - te C'est mani - fes - te S'ils restaient tous deux*

A. *les - te C'est mani - fes - te S'ils restaient tous deux*

rf *cresc.*

M. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

P. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

J. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

A. *un matin La chose est clai - re, Sans plus d'af - fai - re, Sans plus d'af -*

Tutti. *rf*

M. *fai_re, Si nous de _ meurions un matin Seuls sur la ter re Du*

P. *fai_re, Si nous de _ meurions un matin Seuls sur la ter - re Du*

J. *fai_re, S'ils res_taient tous deux un matin Seuls sur la ter re Du*

A. *fai_re, S'ils res_taient tous deux un matin Seuls sur la ter - re Du*

cresc.

Più animato.

M. *mon_de ce se_rait la fin. Je vous dé - tes - te*

P. *mon_de ce se_rait la fin. Je vous dé -*

J. *mon_de ce se_rait la fin. Quel - le main*

A. *mon_de ce se_rait la fin. Quel - le main*

Più animato.

M. *Com-me la pes-te Et je l'at-tes-te*

P. *-tes-te Com-me la pes-te Et je l'at-*

J. *les-te C'est ma - - ni-fes-te Et je l'at-*

A. *les-te C'est ma - - ni-fes-te Et je l'at-*

M. *Sans plus d'af-fai - - re Si nous de-meurions sur la*

P. *-tes-te Sans plus d'af-fai - - re Si nous de-meurions sur la*

J. *-tes-te La chose est clai - - re S'ils restaient seuls sur cet-te*

A. *-tes-te La chose est clai - - re S'ils restaient seuls sur cet-te*

M.
ter - re Du mon-de ce serait la fin, Du monde ce se-rait la

P.
ter - re Du mon-de ce serait la fin, Du monde ce se-rait la

J.
ter - re Du mon-de ce serait la fin, Du monde ce se-rait la

A.
ter - re Du mon-de ce serait la fin, Du monde ce se-rait la

M.
fin, Du monde ce se-rait la fin

P.
fin, Du monde ce se-rait la fin

J.
fin, Du monde ce se-rait la fin

A.
fin, Du monde ce se-rait la fin

FINAL.

(MÉLODRAME)

N° 13.

Moderato.

MARION.

HENRIETTE.
M^{me} CAMESCAS.PHÉBUS.
JACQUIN.ANDÉOL.
CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'Quat.' (quatuor) marking and a 'p' (piano) dynamic. The music consists of chords and simple melodic lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff shows more active melodic movement with eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains a supportive harmonic foundation with chords.

The third system of the piano accompaniment concludes the page. It features a 'marcato.' tempo change indicated at the bottom. The treble staff has a more complex melodic line with slurs, and the bass staff continues with harmonic support.

marcato.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. Fingering numbers (2, 1, 2, 4, 3, 5) are indicated below the left hand.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a 'rall.' (rallentando) section with sustained chords. The system concludes with a change in time signature to 2/4.

Moderato.

PHÉBUS.

Vocal line for Phébus. The melody is in 2/4 time, starting with a rest followed by the lyrics: "En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En".

JACQUIN.

Vocal line for Jacquin. The melody is in 2/4 time, starting with a rest followed by the lyrics: "En gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En".

Moderato.

Tromp.

Tutti.

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand (Tromp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The left hand provides a bass accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the performance instruction is 'Tutti'. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Vocal line for Phébus and Jacquin. The melody is in 2/4 time, with the lyrics: "gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main. En".

Vocal line for Phébus and Jacquin. The melody is in 2/4 time, with the lyrics: "gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main.".

Piano accompaniment for the final section. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a bass accompaniment. The system concludes with a large flourish.

P. *gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En*

J. *En gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En*

P. *gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En* *cresc.*

J. *gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En* *cresc.*

P. *gar - de! noble ou vi - lain, l'un vaut l'au - tre la dague en main.* *rall.*

J. *gar - de! noble ou vi - lain, l'un vaut l'au - tre la dague en main.*

Haut.

f *rall.* *f* *a Tempo...*

ANDEOL.

C'est bientôt dit, en garde! en gar - de! Mais cher mon-

p *Clar.* *Cor.* *trem.*

PHEBUS.
(énergiquement)

-sieur dans tout ce - ci Je ne vois rien qui me re - garde. En

Tutti. *f*

gar - de! il faut i - ci il faut sur l'heure Et là sur le car -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc...*

JACQUIN.

-reau que l'un de nous de - meure.. Plu - tôt vous!

ANDEOL.

Sur le car - reau! Grand mer - ci!

f *f*

Più moderato.

PHÉBUS.



JACQUIN.

Più moderato.

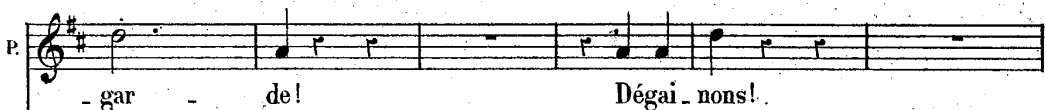


Quat.



PHÉBUS.

En



JACQUIN.

En gar - de!

Dé - gai -



P. Dé - gai - nons .

J. - nez ! Met - tez au vent cet - te gail - lar - de !

ANDÉOL.

Par - dieu la moutar - de Commence à me mon - ter au nez !

PHEBUS.

Dieu mer - ci ! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez .

JACQUIN.

Dieu mer - ci ! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez .

Fl.

p

P. En gar - de !

J. En gar - de !

ANDÉOL.

En gar - de ! *rall.*

Allegretto.

P. En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi -

J. En gar - de! il faut mon cher Croi -

A. En gar - de! sup - pôt d'en - fer Croi -

Tromp. *f* *Tutti.* *p*

P. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

J. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

A. - sons le fer! En gar - de! noble ou vi - lain E un

P. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! en gar - de! il

J. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! il

A. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! sup -

P. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

J. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

A. - pôt d'en - fer Croi - sons le fer. En gar - de! noble ou vi -

P. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

J. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

A. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

P. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en *rall.*

J. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en

A. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en

Più animato.

P. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

J. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

A. main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de

Più animato.. / Tutti.

p

P. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

J. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

A. tail - le, Al - lons-y gai - ment Montrons

P. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

J. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

A. que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.

P. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

J. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

A. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

8-

P. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous -

J. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous

A. — La ra piè - re au vent Mon - trons que nous

8-

ral - len - tan - do.

P. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

J. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

A. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes .

ff rall. ff ff

fp Tempo.

P. *La rapière au vent, La rapière au vent,*

J. *La rapière au vent, La rapière au vent,*

A. *La rapière au vent, La rapière au vent,*

Tempo.

rf p f

P. *fp* *rall.*
Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

J. *fp*
Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

A. *fp*
Al - lons-y gai - ment! gaiment! — La rapière au vent.

f *rf* *f* *Tempo.* *ff*

Cuivre.

ff *f tremolo.*

pp Quat. Clar. Bn.

PHÉBUS.

ANDEOL.

A vous mon cher, pa-rez un peu. Ho-

PHÉBUS.

-là! je n'y vois que du feu. Pa-rez! pa-

Fl. Clar.

JACQUIN..

-rez! Un peu

ANDEOL.

Quels coups il me dé-co-che!

PHÉBUS.

(il pousse un cri)

Récit.

Ah!

plus il l'em-bro-che.. Plait

Più modto

cresc.

tremolo.

P. *Ah!* *En plein*

J. *- il ?* *monsieur!*

ANDÉOL.

Qu'a-t'il donc?

Quat. pizz.

f p f p f p

P. *rall.* *Lento.*

cœur. *Jacquin!* *J'ai mon affai -*

JACQUIN.

C'est pour ri-re, j'es - père!

rall.

JACQUIN. (Parlé) *Ah! mon jeune maître tué par cet imbécile.* ANDÉOL. (Parlé) *Touché, il serait touché.*

P. *- re!*

Più lento.

Trab.

ENTRÉE DE CAMESCAS.

Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Soprani.

Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Ténors.

Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Basses.

Et zon zin zin mu - set - tes Mu -

Moderato.

Fl. Haut. Clar. *cresc.* *p*

B^a

JACQUIN.

Au se - cours! au se.

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

- settes tambou - rins, Jou - ez pournos fil - let - tes, Jou - ez!

cresc.

J. *- cours !* Ah! monsieur! là, votre

CAMESCAS.

Quels cris se font en ten-dre!

J. gendre Par ce mala-droit transper-cé.

C. Ciel de Dieu! trépas.

MARION.

ANDÉOL.

A travers les prai-ri-es, —

— sé! J'en demeu-re gla-cé!

Fl. *pp* Clar. *ff*

M. Dans les sentes fleu-ri-es, Courez, cou-rez, jeu-nes a-mants,

p B^u.

M. Courez, courez jeunes a - mants.
CAMESCAS.

Ah! ma - da - me! ah! ma fil - le! Ah! ma

Animato.

MARION.

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS.

Quoi donc? Eh

Quoi donc? Eh

Quoi donc? Eh

femme si vous sa - vriez! Einfortu - né Phébus...

M. bien? Un duel! Ah!

H. bien? Ah!

M^{me} C. bien? Ah!

G. Un du - el regar - dez, il n'est plus!

Tutti.



2^e GROUPE. (entrant en dansant) JACQUIN. (Parlé) On PHÉBUS. (Parlé) JAC. (Parlé)
Soprani. dirait qu'il respire encore! Tais-toi donc animal. Ah! bah!

Ténors

Basses.

Eh!

Eh!

Eh!

p

Allegretto.

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -

Soprani. (Chœur sur le Théâtre)

Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

Ténors.

Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

Basses.

Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment

Allegretto.

tremolo.

-ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.
 -ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.
 -ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!
 pour les a - mis pour tous les sur - vi - vants!

ACTE III.
ENTR'ACTE.

Moderato. *dolce.*

PIANO

The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of music. The first system begins with a **Moderato.** tempo marking and a *dolce.* mood marking. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a forte (*f*) dynamic in the bass line. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The third system includes a trill in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The fourth system features a trill in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The fifth system includes a trill in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The sixth system features a trill in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The seventh system includes a trill in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The piece concludes with a *morendo.* marking and a final pianissimo (*ppp*) chord.

p *f* *ff* *trill* *trem.* *cresc.* *rit.* *dim.* *rall.* *pp* *ppp* *morendo.*

DUETTO DES DORMEURS.

N° 14.

Andantino

PHÉBUS.

JACQUIN.

PIANO.

Andantino.
(AU LEVER DU RIDEAU)v
elle
Basse.*f* Quat. sourdine.*rf* *p**rfp**rf*Fl. *pp*

Fl.

*p**pp*

Fl.

pp roll.

PHEBUS
(ronflement)

JACQUIN
(de même)

Ron! Ron!

Tempo

Fl.

PHEBUS.

JACQUIN.

PHEBUS.

Ron! Ron! Ravissante har-mo.

P. ni e! Ac-cents mé-lo-di-eux! Voix dou-ce, voix ché-

P. ri e Pour me charmer viens-tu des cieux? Ron

JACQUIN.

Ah!

Fl.

J. bon! voilà Jean-net-te Qui sou-rit au ma-tin, Ondi

J. _rait la fau-vet-te Qui chan-te son joyeux re-frain.

PHÉBUS.

Allons, Jacquin en-cor un ver-re! Je bois à cel-le qui m'est

J. Ron!

P. chère.

J. Vite un baiser, ma Jeanne-ton Sur ce jo-li petit men-ton.

Gloché.

PHÉBUS.

Mon a-do-rée oh! viens! on nous ap-pel-le A la cha-

P. -pel-le Pour nous u-nir.

JACQUIN.

Mon pe-tit chou C'est monsieur qui m'ap-

-pel-le Adieu ma bel-le Il faut par-tir.

PHÉBUS.

Jac-quin! Jac-quin!

Ron! Mon-

rall. trem. *pp*

velle

P. *A_ni - mal!* *A_ni - mal!*

J. *_sieur!* *Me voi - là!* *Me voi -*

J. *-là!*

pp

cresc.

PHEBUS.

Hein! que faisais-je donc là?

JACQUIN.

Hein! que faisais-je donc là?

P. *que faisais-je donc là?*

J. *que faisais-je donc là?*

Tutti

f

Cor solo. rall.

Allegro moderato.

P. *C'est in_croy_a - ble, Incon - ce - va - ble, — Le ventre à*

J. *C'est in_croy_a - ble, Incon - ce - va - ble, — Le ventre à*

Allegro moderato.

p

Clar.

Quat.

P. *ta - ble Je m'étais en_dor - mi Mais, voyez donc, — mais voy - ez.*

J. *ta - ble Je m'étais en_dor - mi Mais, voyez donc, — mais voy - ez.*

P. com - me — Un pé - tit som - me Refait son hom - me, Un pe - tit

J. com - me Un pé - tit som - - - me Refait son hom - - -

P. som - me Refait — son hom - - me, Eh! ma foi oui! Charmant re -

J. - me, Refait son hom - - me, Eh! ma foi oui!

P. - pos qui ra - fraîchit le cœur et l'à - me — Me revoi - là — frais et dis -

J. Charmant repos qui rafraîchit le cœur et

P. *pos,* Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me, Je suis gail -

J. l'a - me, Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me,

P. *a Tempo.* *lard,* Vif égril - lard. C'est incroy -

J. Je suis gaillard, Vif égril - lard. *rall.* Je suis gaillard, Je suis gaillard, Fort é - grillard. *a Tempo.*

P. -able Incon - ce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor -

J. C'est incroyable, Inconce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor -

P. -mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui! Je me sens

J. -mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui!

1^{re} Cor.

P. pris d'u - ne nouvel_le flam - me, D'une nouvel_le flam - me, Je suis gail -

J. Je me sens pris d'u - ne nouvel_le flam - me, Je suis gail -

Fl.

P. lard, Vif, é - gril - lard. Char-mant repos Me revoi -

J. lard, Je suis gaillard, Fort, é - gril - lard. Char-mant repos Me revoi -

eresc. Tutti. f rall.

P. là frais et dis_pos.

J. là frais et dis_pos.

f eresc.

f r f

N° 15.

ROMANCE.

Andantino.

PHÉBUS.

PIANO.

Haut. solo.

Andantino.

p

pp

(1^{er} Couplet) Elle s'é - tait près de moi tou - te pâle et trem -

(2^e Couplet) De ces bras gra - ci - eux elle entourait ma

rall.

Clar. S.

p

legato.

blante Et je voy_ais des pleurs briller dans ses beaux yeux Puis c'é - tait un bai - ser que

té - te, Je cou - tais de son cœur les secrets bat - te - ments, Nos deux voix s'unissaient comme

p

1^{er} v^o

Cor. Clar.

sa bouche charman - te Dé - po - sait sur mon front comme un présent des dieux. Hé -

en un jour de fé - te Et nous chantions tous deux l'hym - ne cher aux a - mants, Hé -

rall.

P. *las! a-vec l'au-ro-re vint aussi le ré-veil Hé-las! a-vec l'au-ro-re vint aussi le ré-*

rall.

Clar.
Cors.

rall.

P. *-veil, vint aussi le réveil, — le ré-veil. Ah! pour me la rendre en —*

p *rall.* *mf* *p 2* Clar.

P. *-co-re Re- viens ô doux sommeil! Ah! pour me la rendre en —*

p *rall.* *p* Clar.

Bⁿ
Cors.

rall.

P. *-co-re Ah! re- viens ô doux sommeil!*

mf *p* *rall.* *1^a* *a Tempo.* Clar. Fl. Bⁿ

P. *(2^e Couplet) De -meil!*

2^a *mf* *Tutti.*

COUPLETS ET TERZETTO.

N° 16.

Andantino.

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS.

CAMESCAS.

PIANO.

Andantino.

HENRIETTE.

(1^{er} Couplet) Ma - man je me rap -

HENRIETTE.

(2^e Couplet) Quand l'a - mour de son

H. - pel - le Ce que la sœur Mar - cel - le Ja - dis quand j'é - tais

H. ai - le Di - sait la sœur Mar - cel - le T'a - ga - ce - ra de

H. au cou - vent Me - ré - pé - tait sou - vent. De -
 H. près, de loin, Ah! pour toi! quel tin - toin, Tu -

H. bien, de mal, cher pe - tit an - ge Le mon - de n'est qu'un
 H. ne , sau - ras au quel en - ten - dre, Qui re - fu - ser ou

p

H. *cresc. e rall.* grand mé - lan - ge, Pourquoi s'en rendre mal - heu - reux? *Più animato.* A - près tout fil - let - te,
 H. *cresc. e rall.* bien qui prendre, Ma foi! qu'ils s'ar - ren - gent entr'eux. *Più animato.* Et dis - toi fil - let - te:

rall. *p*

H. 

Un et un font deux, On n'fait pas d'omlet_te Sans casser des œufs. Après tout fillet_te, Et dis - toi

H. 

Un et un font deux, On n'fait pas d'omlet_te Sans cas ser des œufs. Qu'on

M^{me} CAMESCAS. 

Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!

CAMESCAS. 

Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!

HENRIETTE. 

Un vrai lu - tin, Tout son pa rain, Tout son pa rain.

(2^e Couple) Quand 

Un vrai lu - tin, Tout son pa rain.

SORTIE.

N^o 16^{bis}.

HENRIETTE. *ff* A - près tout fil - let - te

M^{me} CAMESCAS. *ff* A - près tout fil - let - te

CAMESCAS. *ff* A - près tout fil - let - te

Le DOCTEUR. *ff* A - près tout fil - let - te

PIANO. *f* Cors. Clar.

H. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

M^{me} C. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

C. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

Le D. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

pp

H. *pp*
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

M^e C. *pp*
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

C. *pp*
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

Le D. *pp*
Après tout fillet-te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas-ser des œufs.

pp

diminuendo.

pp

ROMANCE ET TERZETTO.

N° 17.

Andantino.

MARION.

PHÉBUS.

JACQUIN.

PIANO.

(On parle)

Andantino. *pp*

p Quat: seul.

trem.

cresc.

f

rinf.

f

cresc.

dim.

rall.

p

(1^{er} COUPLET) Ah! lais-se-moi levoir u-ne derniè-re fois, — Ne me re-fu-se

(2^d COUPLET) Ah! lais-se-moi prier par grâce à ses ge-noux, — Pri-er de tout mon-

M. pas a-mi je t'en sup-pli-e! Je souf-fre tant, je

M. cœur pour que Dieu me par-don-ne, Tiens, prends cet or, cet-

M. pleure tu le vois, — Pour le sau-ver je donne-rai ma

M. -te crois, ces bi-joux, — Je ne veux plus ai-mer rien, ni per-

Cors. Bⁿ

M. vi-e Ton cœur est bon, lais-se-le s'at-ten-dre

M. -son-ne Vois ma dou-leur, comprends mon re-pen-tir,

Cors. Bⁿ

M. Rien qu'un ins-tant, et puis Je promets de par-tir. *dim.*

M. Rien qu'un ins-tant, et puis Je promets de par-tir. *dim.*

p *dim.* 1^{er} Cor.

M. *p* Je

PHEBUS. *p* Sa voix si douce me dé-sar-

JACQUIN. On dirait pour lui qu'elle en

pp velle
Clar.
Cors.
Alto.

M. sens couler mes lar-mes

P. - me, Il faut cé-der à tant de

J. tient, On dirait pour lui qu'elle en tient.

M. Je sens couler mes lar - mes,
 P. char - mes. Vais-je t'ai -
 J. Sait-on comment l'amour nous vient, Sait-on comment l'amour nous vient ?
 Alto. 1^{er} vn

M. Ah! de dou - leur je me
 P. - mer? être en - chan -
 J. Mais rien ne pour-ra me flé - chir, Fai-sons la vi - te dé-guer -
 cresc.

M. sens mou - rir, Ah! de dou -
 P. - teur hé - las! j'en ai bien
 J. - pir, Fai-sons la vi - te dé-guer - pir.
 p cédez.

M. *ritard.*
leur je me sens

P. *ritard.*
peur Hé - las j'en

J.
Non, rien ne pour - ra me flé - chir. Non, rien ne pour - ra me flé -

M. *pp rall.*
mou - rir.

P. *pp rall.*
ai bien peur.

J.
- chir, Faisons la vi - te déguer - pir.

Clar.
Cors.
Quat.

1^a

Timb.

M. - rir.

P. peur.

J. - pir.

2^a pour finir.

p

pp

Harm.

pp

FIN

DUO.

N° 18.

Moderato. (à la sortie de Jacquin)

MARION.

PHÉBUS.

PIANO.

Clar.
Quat.

Suis-je éveil - lé - el

M. 0 mon Dieu devant moi! De - bout!

*cresc.**cresc.*

M. vi - vant est - ce lui - que Je vois?

f

PHÉBUS.

Je vou - lais t'é - loi - gner, Je vou -

P. *lais plus en - co - re Me ven - ger,*

P. *te ha - ir, Hé - las! hé - las! et je t'a -*

MARION.
Ah! laissez-moi, c'est mal, Mais le
 P. *-do - - - re!*

p
B^u Alto.

M. *ciel m'a pu - nie, O voy - a - - ge fa - tal!*

P. *Res - te*

segue.

rall. **Andante.** *sostenuto.*

P. Je t'en sup - pli - e! Oui, j'ai lu dans ton

Andante. *p* Fl. Haut. *pp* 1^{re} V^{cl}. 1^{re} Cor.

P. cœur Un tré - sor de tendres - se, De mon rêve enchan -

MARION. *sostenuto.*

P. Pardon - nez à mon

rall. - teur Ah! ne trouble pas l'i - vres - se!

Clar. *rall.* Cors. B⁷

M. cœur Cet ins - tant de fai - bles - se Et d'un rêve enchan -

rall. **Più animato.**

M. *teur Ah! craignons tous deux l'i - vres - se!*

PHÉBUS.

Tu ne peux — t'en dé -

Più animato.

Cors.

cresc. *pp* *rall.* Fl. Clar.

M. *J'ai tort de vous en - ten dre.*

P. *fen - dre.. Com - me le mien ton a -*

segue.

Très lent. a Tempo.

M. *Eh! bien oui!*

rall. *rall.*

P. *amour s'est tra - hi, Tu m'ai - mes! tu m'ai - mes!*

a Tempo.

Fl. 1^{er} Cor.

Très lent. *p*

rall.

M. *f* Par_don_nez à mon cœur Cet ins_tant de fai_

P. *f* Oui, j'ai lu dans son cœur Un tré_sor de ten_

f *Tutti.* *f* Tromb. Timb.

Animato.

M. *cresc.* _bles se, Et d'un rêve en_chan_teur, Et d'un

P. *cresc.* _dres se, De mon rêve en_chan_teur, De mon

Animato. *p* B^o Alto. vlle

M. *cresc.* rêve en_chan_teur Ah! fuy_ons tous deux l'i_

P. *cresc.* rêve en_chan_teur Ah! ne trou_ _ble pas l'i_

cresc. *cresc.*

M. *rall.* _vres se! Fuy_ons tous deux l'i_vres

P. *rall.* _vres se! Ne trou_ble pas l'i_vres

ff *rall.* *trem.* *sf*

Allegretto.

M. *se!* Pensez à Lo-ï-sa, c'est el-

P. *se!*

Allegretto.

Quat.

M. le Que vous devez aimer seigneur. Ce nom vous rappelle Au de-

P. Lo-ï-sa!

M. -voir dic-té par l'hon-neur, L'honneur aus-

Haut. Clar.

M. -si montre à mon â-me son che-min.

PHÉBUS.

Tu veux me

Clar.
1^{re} Cor.

M. Je veux fuir u_ne flam_me qui nous perdrait, Le ciel ne saurait la bé-

P. fuir!

Più animato.

M. -nir! A dieu! a-

P. Hélas! ô ciel!

Più animato.

p *cresc.*

M. -dieu!

P. Ma_rion! Ma_rion!

Fl. Clar.

Tromp.

1^{er} Cor.

f Tutti. Tromb.

MARION. (dans la coulisse) **Andante.**

Pardonnez — à mon cœur — Un ins_tant — de fai-

Andante.

pp *Quat.* *p*

M. *rall.*
 _bles _ se Et d'un rê _ ve trompeur Ah! fuyons tous deux l'i _

M. *p*
 _vres _ se!
 PHÉBUS.
 Adieu! rêve _ enchan _ teur! A _ dieu! trompeuse i _

p
vello solo.

P. *rall.*
 _vres _ se! Adieu! adieu! rêve _ en _ chanteur! A _

p *rall.*

MARION.
 A _ dieu!

P. *f*
 _dieu! a _ dieu!

Cors.
f *Tutti.*

N° 19.

FINAL.

Allegro moderato.

MARION.

HENRIETTE.
M^{me} CAMESCAS.PHÉBUS.
JACQUIN.ANDEOL.
CAMESCAS.
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

p

HENRIETTE.

Ah!

M^{me} CAMESCAS.

Ah!

CAMESCAS.

Sau.

H. *Sau_vé!*

C. *M^{me} CAMESCAS.* *_vé! Sau_vé!*

f

JACQUIN. *PHEBUS.*

Oui, le mi_racle est a_che_vé. Et c'est grâce à

p *Clar.*

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS. *Sau_*

JACQUIN. *Sau_*

P. la mé_de_ci_ne. Voy_ez! voy_ez! Il a fort bonne mi_ne. Sau_

CAMESCAS.

Voy_ez! voy_ez! Il a fort bonne mi_ne. Sau_

Ténors. *Sau_*

Basses. *Sau_*

tr *tr* *Tutti* *f*

H. *_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

M^{me} C. *_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

J. *_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

C. *_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!*

_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!

_vé! Sau - vé! Sau - vé! Sau - vé!

f *Quat...*

(ENTRÉE DU NOTAIRE) (Cris à l'oreille du notaire) **CAMESCÀS.**

Notre ca - pi - tai - ne est sau -

Più lento.

C. *_vé: Quel vieux*

LE NOTAIRE.

Ah! quel mal - heur! pau - vre jeune hom - me!

Tutti. Più lento.

f *Quat.*

HENRIETTE. (en s'adressant au notaire)

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

M^{me} CAMESCAS.

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

JACQUIN.

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

c. sourd!

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

Ténors.

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

Basses.

Re - gar-dez! Re - gar-dez!

a Tempo.

Tutti.

f

(bas à sa mère)

H. Chè-re ma-man, en som-me Le-re-voi

rall. Quat.

p

M^{me} CAMESCAS.

H. -là très bien por-tant. En ef-fet! pauvre en-

p

HENRIETTE.

M^{me} CAMESCAS.

M^{me} C.

fant! Sais-tu que c'est bien dif-fé-rent. Oui, mais son-ges-y

HENRIETTE. (réfléchissant)

M^{me} C.

bien, Marqui-se! C'est vrai! Mar-

Clar. Solo.

p Cors. Bⁿ

H.

- qui-se! Mar. qui-se!

PHEBUS. (bas à Jacquin)

Puisqu'il faut fai-re la sot-ti-se, Faisons-là donc

Cors.

JACQUIN.

J.

vi-te. Et gaïment!

Fl.

Tutti.

Tutti.

p Pist. Tromb. Timb.

Soprani

Cet heu - reux hy-mé.

Ténors.

Cet heu - reux hy-mé.

Basses.

Cet heu - reux hy-mé.

_né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -

_né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -

_né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -

- tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

- tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

- tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

Fl.
Clar.

Cet heu - reux hy - mé - né - e

Cet heu - reux hy - mé - né - e

Cet heu - reux hy - mé - né - e

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

D'a - mour et de plai - sir. Chan -

tons cet te jour-né e D'a-mour et

tons cet te jour-né e D'a-mour et

tons cet te jour-né e D'a-mour et

de plai-sir. Chantons cet te jour-

de plai-sir. Chantons cet te jour-

de plai-sir. Chantons cet te jour-

né e D'a-mour et de plaisir.

né e D'a-mour et de plaisir.

né e D'a-mour et de plaisir.

Più lento.

p

Mme GAMESCAS.

A l'é - glise on aura sa

CAMESCAS.

Pour le coup je res - pire à l'ai - se.

Mme C

chaise Parmi les nobles du pa - ys.

HENRIETTE.

Eh bien non! ventre saint - gris!

LE NOTAIRE.

Que fai - tes -

Tutti.

H.

Ja - mais! plus - tôt la

le N.

- vous ma - de moi - sel - le?

H. mort.

Mme CAMESCAS.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est el-le.

CAMESCAS.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est el-le.

Soprani.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est el-le.

Ténors.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est el-le.

Basses.

Ah! c'est trop fort! quoi main-tenant c'est el-le.

p *f*

H. Je ne puis pas souffrir mon-sieur: Tutti.

PHÉBUS. (gaiment)

Ehmais! sur mon hon-neur Je puis ma tou-te bel-le Vous en offrir au-

p

GAMESCAS.

M^{me} GAMESCAS.

P. tant. Monsieur! Mon_sieur!

Fl. *p*

M^{me} C. Ma fil - le!

GAMESCAS. Ma fil - le!

Soprani.

Ja - mais cet hy - mé - né - e

Ténors.

Ja - mais cet hy - mé - né - e

Basses.

Ja - mais cet hy - mé - né - e

Ne pour - ra s'ac - com - plir

Ne pour - ra s'ac - com - plir

Ne pour - ra s'ac - com - plir

cresc.

PHEBUS.



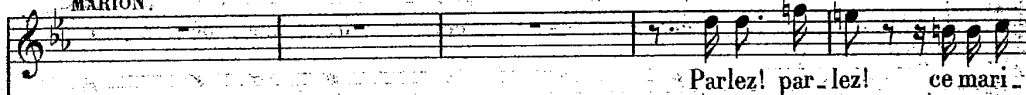
JACQUIN.



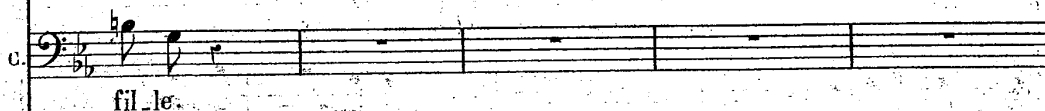
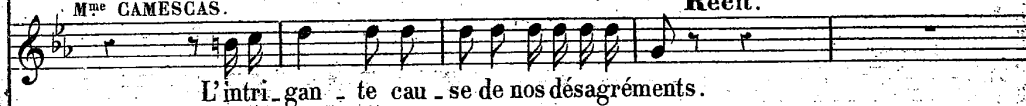
GAMESCAS.



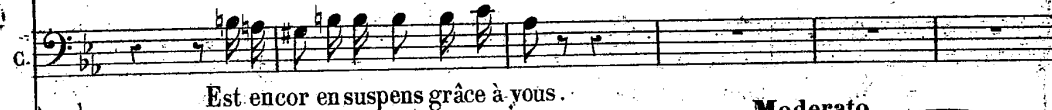
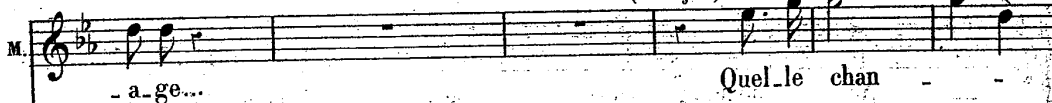
MARION.

M^{me} GAMESCAS.

Récit.

**Moderato.**

(avec joie)

**Moderato.**

Récit. *rall.*

M. *_ce!* Un peu de pa-ti..

HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS.

PHÉBUS, JACQUIN.

CAMESCAS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

Que si-gni - fie?

rall. *p*

M. *- en - ce... l'émo-ti - on... le trouble en - fin li-sez*

Cor.

M. *Mon cher cou - sin Ce bil - let que sur le che-min On vient de me re-*

- mettre...

CAMESCAS

Que nous fait cette lettre?

Soprani. — HENRIETTE, M^{me} CAMESCAS.

Ténors. — PHÉBUS, JACQUIN.

Basses.

Li - sez, li - sez,

Li - sez, li - sez,

Li - sez, li - sez,

li - sez.

li - sez.

li - sez.

li - sez.

Andantino (ANDÉOL lisant)

Cl. solo.

p Cor.
Alto.
Vlle

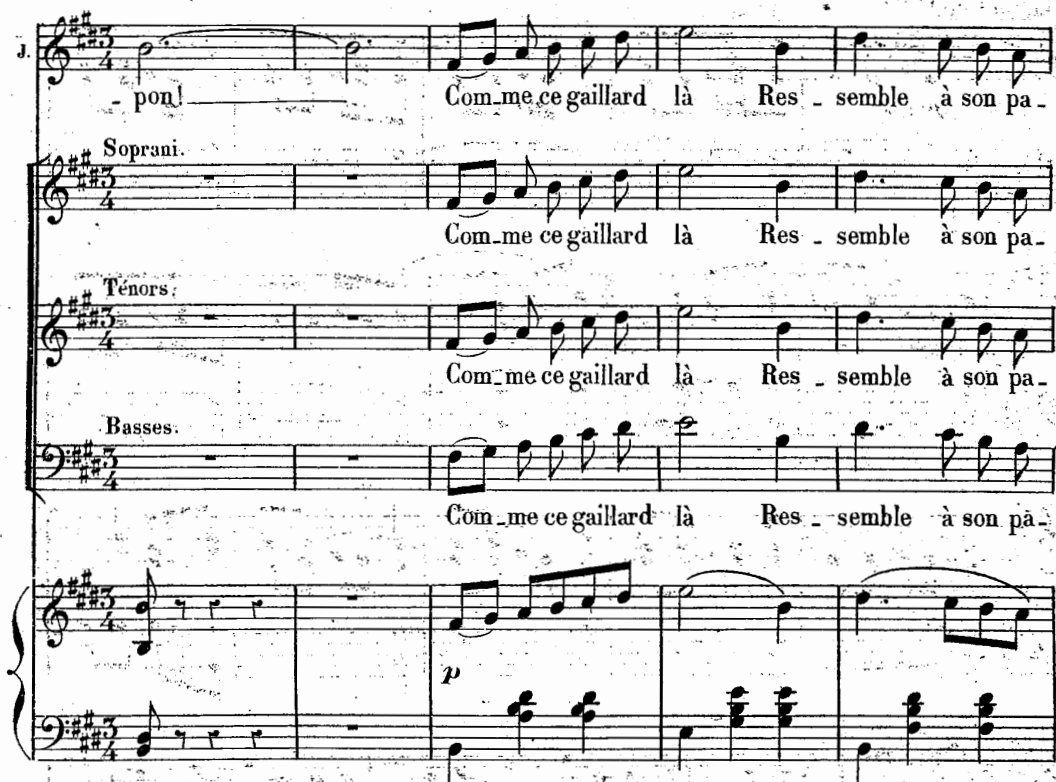
Quat.
Basse.

Mme. CAMESCAS.

Mais souvenez-vous donc!

JACQUIN.

Le pou

J. 

pon! Com-me ce gaillard là Res-semble à son pa-

Soprani.

Tenors.

Basses.

Com-me ce gaillard là Res-semble à son pa-

p

J. 

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res-semble à son pa-pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res-semble à son pa-pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res-semble à son pa-pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

pa! Ah! ah! ah! ah! ah! Comme ce gaillard là Res-semble à son pa-pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

p

J. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
GAMESCAS.

J'en perdrai la rai - son.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

Le NOTAIRE.

La chose est clai - re, Jamais, jamais dans cette maison

Quat.

HENRIETTE.

PHÉBUS.

Non,—

Non,—

le N. On ne pourra faire Un ac - te sé - ri - eux.

H. — mais vous en fe-rez deux, **Récit.**

P. — mais vous en fe-rez deux, Car j'épou - se ma-de-moi-

Tutti.

f

HENRIETTE.

P. — sel - le. Moi, j'épou - se monsieur, Je

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ô surpri-se nouvel - le!

Ô surpri-se nouvel - le!

Ô surpri-se nouvel - le!

Tutti.

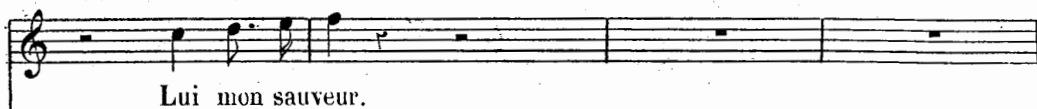
f

H. l'ai - me ven-tre-saint-gris, Lui mon sau - veur

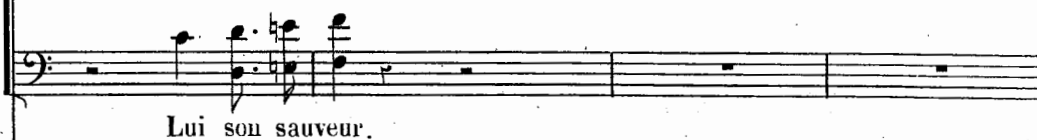
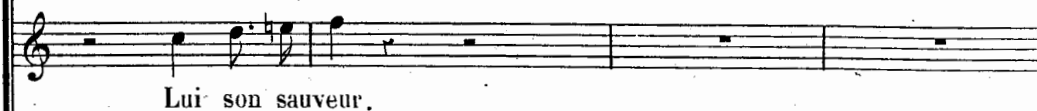
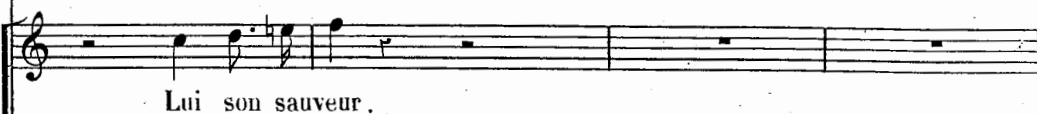
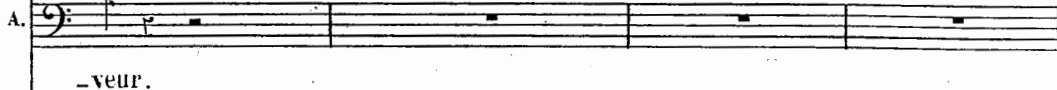
ANDÉOL.

Moi son sau -

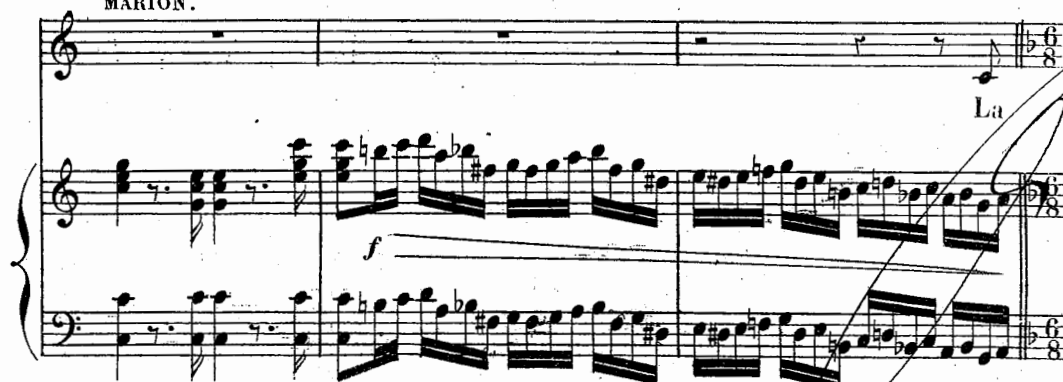
sf *Quat.* *p* *sf*

M^{me} CAMESCAS.

CAMESCAS



MARION.



M.

Jeanneton la Jeanneton un jour dans son can - ton S'en fut a l'é -

HENRIETTE.

- glise Un beau seigneur la fit marqui - se Le mê - me jour on son - na Pour fê -

H.

- ter un autre a - mour Fil - leule du Roi Henri - et - te donna sa

H.

foi.
PHÉBUS.
Vous a - vez pour ri - ches - se Mieux que terre et bla -
ANDÉOL.
Vous a - vez pour ri - ches - se Mieux que terre et bla -

MARION.

HENRIETTE.

Quelqu'un dira - t-il

Quelqu'un dira - t-il

P. - son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

A. - son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

Più lento.

M. non?

H. non?
JACQUIN.

Ah! les drô-les!

CAMESCAS.

Ah! les diables!

Ah! les dia-les - ses!

Ah! les dia-les - ses!

Ah! les dia-les - ses!

Più lento.

MARION et HENRIETTE.

pp Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

M^{me} CAMESCAS.

pp Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

PHÉBUS.

pp Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

JACQUIN.

pp Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

ANDÉOL et CAMESCAS.

pp Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

Tempo.

M. H. vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux —

M^o G. vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux —

P. 'vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux —

J. vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux —

A. C. vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux —

Soprani. Ah! jeunes et vieux Se damne_

Ténors. Ah! jeunes et vieux Se damne_

Basses. Ah! jeunes et vieux Se damne_

f

MARION, HENRIETTE et M^{me} CAMESCAS.

PHÉBUS.

Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.

- raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.

JACQUIN avec les 2^{ds} Ténors.

- raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.

ANDEOL et CAMESCAS avec les Basses.

- raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.

8^{ve} ad

ff

sf

libitum

This musical score is for the 'libitum' section of 'The Merry Widow'. It is written for piano in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked 'tr' in measures 2, 3, and 4. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The first measure is marked 'libitum'.

8

tr