

Edizione Marcello Capra

== N. 1251. ==

T. 4624

P. AMATUCCI.

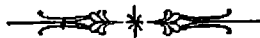
MISSA

Virgo clemens

ad chorum trium vocum virilium

(Ten. I. et II., B.)

organo vel harmonio comitante.



Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, nette L. 3,90 — Mk. 3,51.

Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

BERLIN-BRUXELLES-LEIPZIG-LONDON-NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:

Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS AIRES

Per la Repubblica Messicana:

OTTO Y ARZOB
MEXICO

Missa Virgo clemens

AD CHORUM TRIUM VOCUM VIRILIUM (TEN. I. TEN. II. BASS.)

organo vel harmonio comitante.

Le parti di canto sono stampate. Il ricavarle a mano od a macchina è proibito a termini di legge.

KYRIE.

P. Amatucci.

Adagio.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS.

Organo vel Harmonio.

pp

pp

Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký -

pp

Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký -

pp

Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký -

[illegible][illegible]

- son.
 - son.
 - son.

mf
pp
mf

Chri - ste e - lé - i-son,

mf Chri - ste e - lé i - son, *mf cresc.* Chri - ste e -

mf Chri - ste e - lé i - son, *cresc.*

Chri - ste e - lé i - son, Chri -

dim., f -lé - i - son, e - lé i - son. *pp* Ky -

f Chri - ste e - *dim.* lé - i - son. *pp* Ky -

-ste e - lé i - son, e - lé i - son. *pp* Ky -

dim. *pp*

pp -ri - e e - lé - i son, Ky -

-ri - e e - lé - i son, Ky -

-ri - e e - lé - i son, Ky -

pp

-ri-e e-lé- i-son, Ky-ri-e e-ri-e e-lé- i-son, Ky-ri-e e-ri-e e-lé- i-son, Ky-ri-e e-ri-e e-lé- i-son

-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son

-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son, e-lé- i-son

GLORIA.

Allegro.

f Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

f Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

f Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

-tis. Lau-dá-mus te. Bo-ne-dí-ci-mus

-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

p meno mosso *ff* 10 tempo

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

p *ff*

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

p *ff* 10 tempo

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

p *Meno mosso* , *cresc.*

te. Gra - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

te. Gra - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

te. Gra - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

Meno mosso

f *p*

ma - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

ma - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

ma - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

f *f*

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

mf

-ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -

-ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -

-ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -

Poco meno p

-te, Jé - su Chri - ste.

-te, Jé - su Chri - ste.

-te, Jé - su Chri - ste.

p Poco meno

a tempo

f Dó - mi - ne De - us

f Dó - mi - ne De - us A -

f Dó - mi - ne De - us A -

Dó - mi - ne De - us A - gnus Dé i, Fi - li - us

a tempo

A - gnus Dé i, Fí - li - us Pa - tris,

- gnus Dé - - - - - i, Fí - - - - -

Pa - - - - - tris, Fí - - - - -

poco rit. *pp* *Adagio*

Fí - li - us Pa - tris

poco rit. *pp*

- li - us Pa - tris

poco rit. *pp*

- li - us Pa - tris

poco rit. *pp* *Adagio*

pp *pp* *pp*

Qui tól - lis pec - cá - ta

pp *pp* *pp*

Qui tól - lis pec - cá - ta

Qui tól - lis pec - cá - ta

poco rit.

mun - di, mi-se-ré-re nó-bis.

mun - di, mi-se-ré-re nó-bis.

mun - di, mi-se-ré-re nó-bis.

pp

pp Qui tól-lis pec-cá-ta

pp Qui tól-lis pec-cá-ta

pp Qui tól-lis pec-cá-ta

pp

pp

mún - di, sú - sci-po de-pre-ca-ti - ó - nem nó -

mún - di, sú - sci-po de-pre-ca-ti - ó - nem nó -

mún - di, sú - sci-po de-pre-ca-ti - ó - nem nó -

pp

-stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pa - tris,
 -stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pa - tris, mi-se-
 -stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pa - tris, mi-se-

mi-so-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus
 -ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus
 -ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus

Allegro

sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-
 sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-
 sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-

pp Moderato

-tis - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - su

-tis - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - su

-tis - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - su

Moderato

pp

Allegro mod^o *f*

Chrí - ste. Cum Sán-to Spí - ri-tu in

Chrí - ste. Cum Sán-to Spí - ri-tu in

Chrí - ste. Cum Sán-to Spí - ri-tu in

Allegro mod^o *f*

f

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

f

Pá - tris. A - men, A - men, A - men,

Pá - tris. A - men, A - men, A - men,

Pá - tris. A - men, A - men, A - men,

allarg. A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

Lento A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

allarg. A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

Lento A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

CREDO.

Andante modº

f Pá - trem om - ni-po-tén - tem, fa-cto-rem cáe - lí et

f Pá - trem om - ni-po-tén - tem, fa-cto-rem cáe - lí et

f Pá - trem om - ni-po-tén - tem, fa-cto-rem cáe - lí et

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si -

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in -

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um,

-bí - li - um.

-vi - si - bí - li - um.

et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jó - sum Chrí -

-stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni -

mf

Et ex Pa - tre ná - tum an - te óm - ni - a sã - cu -

- tum.

f

- la.

Dé - um de Dé - o,

Dé - um de Dé - o, lú - men de

Dé - um de Dé - o, lú - men de

lú - men de lú - mi - ne,

lú - mi - ne,

lú - mi - ne,

Dé - um vé - rum de

Dé - um vé - rum de

Dé - um vé - rum de

Dé - um vé - rum de

Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-

Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-

Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-

-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: per quem

-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: per quem

-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: per quem

óm-ni-a fá-cta sunt. Qui pro-pter nos

óm-ni-a fá-cta sunt. Qui pro-pter nos

óm-ni-a fá-cta sunt. Qui pro-pter nos

hó - mi - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem de - scén - dit de

hó - mi - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem

hó - mí - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem

cáe - lis, de - scén - dit de cáe -

de - scén - dit de cáe - lis, de - scén -

de - scén - dit de - scén -

- lis. Et in - car - ná - tus est de

- dit de cáe - lis. Et in - car - ná - tus est de

- dit de cáe - lis. Et in - car - ná - tus est de

pp Adagio

Adagio

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - gi -

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - gi - ne: ex Ma -

pp

Vir - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

- ne: Et ho - mo fá - ctus est.

- ri - a Vir - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

f *rall. molto* *Piu mosso*

f *rall. molto* *pp*

ben declamato

Cru - ci - fi -

-xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -

-iá - to pás - sus et se - púi - tus est.

rall. *pp* *allarg. molto*

a tempo

pp *rall*

Allegro *ff*

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Allegro *ff*

-cūn - dum Seri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum: sé - det ad
 -cūn - dum Seri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum. sé - det ad
 -cūn - dum Seri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum: sé - det ad

dé - xte - ram Pá tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cūm gló - ri -
 dé - xte - ram Pá tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cūm
 dé - xte - ram Pá tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cūm gló - ri -

- a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -
 gló - ri - a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -
 - a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -

Adagio

f a tempo *ff* *rall.*

- os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

- os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

- os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

f *ff* *rall.*

p Andante

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

p Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

p Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

Andante

p

cresc. *f*

- vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li ó - que pro -

cresc. *f*

- vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li ó - que pro -

cresc. *f*

- vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li ó - que pro -

cresc. *f*

Moderato.

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul.

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si -

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul..

poco rit. *f a tempo*

..... a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

poco rit. *f a tempo*

- mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

poco rit. *a tempo*

..... a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

ff

- tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

ff

- tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

ff

- tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

p

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - lí - cam et a - po -

p

Et n - nam, sán - ctam, ca - thó - lí - cam et a - po -

p

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - lí - cam et a - po -

ff *cresc.*

- stó - lí - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - nam ba -

ff *cresc.*

- stó - lí - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba -

ff *cresc.*

- stó - lí - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or n - num ba -

f *pril.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec -

f *pril.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem peo -

f *pril.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem

mf cresc.

-tò - - - rum. Et ex - spé - - - cto re-sur -

mf cresc.

-tò - - - rum. Et ex - spé - - - cto re-sur -

p

pecca-tò - - rum. Et ex spé - - - cto re-sur -

mf cresc.

, rall.

- re-cti - ó - - - nem mor - tu - ó - - - rum.

, rall.

- re - cti - ó - - - nem mor - tu - ó - - - rum.

, rall.

- re - cti - - ó - - - - nem mor - tu - ó - - - rum.

Allegro.

f

Et vi - tam ven - tú - ri sá -

f

Et vi - tam ven - tú - ri sá -

f

Et vi - tam ven - tú - ri sá -

rall. *rit.* *ff* *Largo*
 - cu - li. A men.
 - cu - li. A men.
 - cu - li. A men.

And^{te} religioso. SANCTUS.

pp *p*
 Sán - ctus, Sán - ctus,
 Sán - ctus, Sán - ctus,
 Sán - ctus, Sán - ctus,

f
 Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.
 Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.
 Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Più mosso

f Plé - ni sunt cæ - li et tér -

f Plé - ni sunt cæ -

f Plé - ni sunt cæ -

Più mosso

ff - ra gló - ri - a tú - a, gló - ri - a tu - a,

ff - li et tér - ra 'gló - ri - a tú -

ff - ra gló - ri - a tú - a, gló - ri - a

Allegro *f* gló - ri - a tú - - a. Ho - sanna in ex -

f - a, gló - ri - a tú - a.

f tú - a. gló - ri - a tú a. Ho - sanna in ex - cæl -

Allegro

-cél- - sis, Ho-
Ho - sanna in ex - cél-
sis, Ho - sanna in ex - cél-

-sán-na in ex-cél - sis, in ex - cél- - sis. *allarg.*
- sis, Ho - sán-na in ex - cél- - sis. *allarg.*
- sis, Ho - sán-na in ex-cél- - sis. *allarg.*

BENEDICTUS.

Adagio.
pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in *p*
pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit
pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit

nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni,
in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni,
Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex -
Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

First system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: "Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - celsis."

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: "Ho - sanna in ex - celsis, in ex - celsis. Ho - sanna in ex - celsis. Ho - sanna in ex - celsis. Ho - sanna in ex - celsis." The system concludes with the instruction *allarg.* (allargando).

AGNUS DEI.

Section titled "Adagio." for the "AGNUS DEI." It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Adagio.* and the dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: "A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - A - gnus Dé - i, qui tól -".

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

Second system of the musical score. The lyrics continue: mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no -

Third system of the musical score. The lyrics conclude with: - no - bis, A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p

mún - di: mi - se - ré - re nó - bis,

mún - di: *p* mi - se - ré - re

p mi - se - ré - re nó - bis,

p

mi - se - ré - re nó - bis.

nó - bis, *p* mi - se - ré - re nó - bis.

p mi - se - ré - re nó - bis, nó - bis.

mf

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

mf A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

mf A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

Piu mosso

mf dó - na nó - bis pá -

mf dó - na nó - bis pá -

mf dó - na nó - bis pá -

Piu mosso

mf

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. It is a three-part score: a vocal part (Soprano/Alto/Tenor/Bass), a piano accompaniment, and a basso continuo part. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal part begins with the lyrics '- cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem, - cem, dó - na nó - bis pá - cem, - cem, dó - na'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a supporting bass line in the left hand. The basso continuo part provides a harmonic foundation, often marked with a piano (pp) dynamic. The score is written on five staves, with the vocal part on the top staff, the piano accompaniment on the middle two staves, and the basso continuo part on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert, Op. 106, No. 1. The score is for voice and piano. The vocal part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes lyrics in Portuguese: "dó - na nó - bis pá - cem. no bis pá - cem. nó - - - bis pá - - - cem." The score is marked with "pp" (pianissimo) and "rit." (ritardando). The piano part includes markings for "rit.", "pp", "rall.", "molto", and "ppp".