

Das
Lied von der Glocke

von

Friedrich von Schiller

Für Chor und Soli

mit

Klavierbegleitung (und Deklamation)

von

GEORG RAUCHENECKER

AUSGABE A:

Für vierstimmigen gemischten Chor

♦ ♦ ♦ ♦ Preis der Partitur: 4 M., der 4 Einzelstimmen je 30 Pf. ♦ ♦ ♦ ♦

DÜSSELDORF

L. SCHWANN'SCHE VERLAGSHANDLUNG

Das Lied von der Glocke.

Das Ab- und Ausschreiben
der Partitur resp. der Stimmen
ist nach § 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 verboten.

Fr. v. Schiller.

Georg Rauchenecker.

Einleitung.

Moderato.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Klavier.

ff Vi - vos vo - co mor - tu - os plango, *ff* ful - gu - ra fran - go,

ff Vi - vos vo - co mor - tu - os plango, *ff* ful - gu - ra fran - go,

pp ful - gu - ra fran go!

pp ful - gu - ra fran go!

Declamation bis: („Fliesse nach der rechten Weise.“)

Andante.

Was in des Dam - mes

Was in des Dam - mes

Andante.

tie - fer Gru - be die Hand mit Feu-ers Hil - fe baut,

tie - fer Gru - be die Hand mit Feu-ers Hil - fe baut,

hoch auf des Tur - mes Glo - cken-stu - be, da wird es von uns

hoch auf des Tur - mes Glo - cken-stu - be, da wird es von uns

zeu - gen laut. Noch dau - ern wird's in spä - ten Ta - gen und
 zeu - gen laut. Noch dau - ern wird's in spä - ten Ta - gen und

Noch dau - - ern wird's in spä - ten

rüh - ren vie - ler Menschen Ohr, und wird mit dem Be - trüb - ten
 rüh - ren vie - ler Menschen Ohr, und wird mit dem Be - trüb - ten

Ta - gen und rüh - ren vie - ler Menschen Ohr, und wird mit dem Be - trüb - ten

kla - gen und stim - men zu der An - dacht Chor!
 kla - gen und stim - men zu der An - dacht Chor!

Più lento.

Was un-ten tief dem Er - den - soh - ne das wech-seln-de Ver-häng - niss

Was un-ten tief dem Er - den - soh - ne das wech-seln-de Ver-häng - niss

Più lento.

bringt, das schlägt an die metall'ne Kro-ne, die es er-

bringt, das schlägt an die metall'ne Kro-ne, die es er-

bau-lich wei - ter klingt.

bau-lich weiter klingt.

Allegretto.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics for the vocal parts are: 'Denn mit der Freu-de Fei-er -'. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic marking.

Allegretto.

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (Right and Left). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: 'klan - ge be - grüsst sie das ge - lieb - te'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (Right and Left). The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: 'Kind auf sei - nes Le - bens er - sten Gan - ge'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the sixth system. It consists of two staves (Right and Left). The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

pp
den es in Schla - fes Arm be - giunt;
pp
den es in Schla - fes Arm be - giunt;
pp

Ihm ru - hen noch im Zei - ten - scho - sse die *p*
Ihm ru - hen noch im Zei - ten - scho - sse die *p*
pp

schwar - zen und die hei - tern Lo - se, der *pp*
schwar - zen und die hei - tern Lo - se, der *pp*
p

Mut - ter - lie - be zer - te Sor - gen be - wa - chen

Mut - ter - lie - be zer - te Sor - gen be - wa - chen

sei - nen gold - nen Mor - gen.

sei - nen gold - nen Mor - gen.

Sopran Solo.

Allegro.

quasi Recit.

Die Jah-re flie - hen pfeil - geschwind.

colla voce

ff

Vom Mädchen reißt sich stolz der Kna - be, er stürmt in's

Le - ben wild hin - aus, durch - misst die Welt am Wan - - der -

sta - - be, fremd kehrt er heim in's Va - ter - haus.

rit.

p

Con moto.

Und herr-lich in der Ju-gend Pran-gen,

wie ein Gebild aus Him-melshöhh, mit züch-tigen, verschämten

Wan-gen sieht er die Jung-frau vor sich stehn.. Da fasst ein

più lento

na-men-lo-ses Sehnen des Jünglings Herz, er irrt al-

colla voce

f *a tempo*

lein, aus sei-nen Au-gen bre - chen Thrä-nen, er flieht der

rit. *più lento.* *p*

Brü - der wil-den Reih'n! Er - rö - tend folgt er

ih - ren Spu-ren, und ist von ih - ren Gruss be-glückt,

das Schönste sucht er auf den Flu - ren, wo-mit er sei-ne

tranquillo

Lie - be schmückt. O zar - - te Sehn - sucht, sü - sses

hof - fen, der er - - sten Lie - - be gold' - - nen

p
Zeit. Das Au - ge sieht den Himmel of - fen, es

schwelgt das Herz in Se - lig - keit; O dass sie e - wig grünen

blie - be, die schöne Zeit der jun - gen Lie - - be!

Declamation bis: (Sich vereint zum guten Zeichen) dann Alt Solo.

Alt Solo.

Con moto.

Denn wo das Strenge mit dem Zar-ten, wo Starkes

sich und Mil - des paar-ten, da giebt es ei - nen gu - ten

Poco Allegro.

Klang. Drum prü-fe, wer sich e-wig bin-det, ob sich das

Herz zum Her-zen fin - det! Der Wahn ist kurz, die

Reu' ist lang. Lieb-lich in der Bräute Lok - ken, spielt der

jung-fräu-li-che Kranz, wenn die hel-len Kir-chen-glocken

la - - den zu des Fes - tes Glanz. Ach, des Le - bens

schön - ste Fei - er en - digt auch den Le - bens-mai;

Sostenuto

Mit dem Gür-tel, mit dem Schlei-er, reisst der schö-ne Wahn ent-

zwei.

con espress. *mf*

Con moto.

Die Lei-denschaft flieht, — die Lie-be muss

blei - ben; Die Blume verblüht, die Frucht muss trei - ben.

Der Mann muss hin - aus in's feind-li - che Le - ben,

muss wirken und stre-ben und pflanzen und schaf - fen,

er - li - sten, er-raf - fen, muss retten und wa - gen,

das Glück zu er - ja - gen, das Glück zu er ja -

Moderato.

gen. Da strö - met her - bei die un -

end - li - che Ga - be, es füllt sich der Spei - cher mit

accelerando e cresc.

köst - li - cher Ha - be: Die Räu - me wachsen, es dehnt sich das

riten.

Haus.

Andante quasi Adagio.

p Und drin - nen wal - tet die züch - ti - ge
p Und drin - nen wal - tet die züch - ti - ge

Andante quasi Adagio.

p

Haus - frau, die Mut-ter der Kin - der, *p* und
 Haus - frau, die Mut-ter der Kin - der, *p* und

pp

herr - schet wei - se im häus - li - chen Krei - - se und keh - ret die
 herr - schet wei - se im häus - li - chen Krei - - se und keh - ret die

p

Mäd - - chen und weh - ret den Kna - - ben und re - get ohn'

Mäd - - chen und weh - ret den Kna - - ben und re - get ohn'

En - de die flei - - ssi - gen Hän - - de und mehrt den Ge -

En - de die flei - - ssi - gen Hän - - de und mehrt den Ge -

winn mit ord - nen - den Sinn und fül - let mit Schä - tzen die duf - ten - den

winn mit ord - nen - den Sinn und fül - let mit Schä - tzen die duf - ten - den

La - - den und dreht um die schur - ren - de

La - - den und dreht um die schur - ren - de

Spin - del den Fa - den und sam - melt im rein - lich ge - glät - te - ten

Spin - del den Fa - den und sam - melt im rein - lich ge - glät - te - ten

Schrein die schim - mern - de Wol - le, den schnee - ich - ten

Schrein die schim - mern - de Wol - le, den schnee - ich - ten

Lein und fü- get zum Gu- ten den Glanz und den Schim-mer und

ru- het nim- mer, und ru- - - het

nim- - - mer. nim- - - mer.

riten.

p *pp*

Declamation bis: (Steht mir des Hauses Pracht.)

Doch mit des Ge - schi - ckes Mäch - ten, ist kein ew' - ger

Doch mit des Ge - schi - ckes Mäch - ten, ist kein ew' - ger

Molto moderato.

va so

va so

va so

Bund zu flech - ten, und das Un - glück schrei - tet schnell, und das

Bund zu flech - ten, und das Un - glück schrei - tet schnell, und das

pp

pp

pp

Un - glück schrei - tet schnell.

Un - glück schrei - tet schnell.

schreitet,

morendo

Allegro non troppo.

Aus der Wol - ke quillt der Se - gen,

Aus der Wol - ke quillt der Se - gen,

Allegro non troppo.

strömt der Re - gen, aus der Wol - ke oh - ne Wahl, zuckt der Strahl

strömt der Re - gen, aus der Wol - ke oh - ne Wahl, zuckt der Strahl

hört ihrs wim - mern hoch von Turm?

hört ihrs wim - mern hoch von Turm?

Das ist Sturm Rot wie Blut ist der Him - mel,

Das ist Sturm Rot wie Blut ist der Him - mel,

das ist nicht des Ta - ges Glut! Welch Ge - tüm - mel,

das ist nicht des Ta - ges Glut! Welch Ge - tüm - mel,

Stra-ßen auf! Dampf wallt auf! *mf* fla-ckernd steigt die Feu - er-säu - le,

Stra-ßen auf! Dampf wallt auf! *mf* fla-ckernd steigt die Feu - er-säu - le,

durch der Stra - sse lan - ge Zei - le wächst es fort mit Win - des - ei - le

durch der Stra - sse lan - ge Zei - le wächst es fort mit Win - des - ei - le

ko - chend wie aus O - fens Ra - chen glühn die Lüf - te, Bal - ken

ko - chend wie aus O - fens Ra - chen glühn die Lüf - te, Bal - ken

kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster klir - ren, Kin - der jam - mern, Müt - ter

kra - chen, Pfo - sten stür - zen, Fen - ster klir - ren, Kin - der jam - mern, Müt - ter

ir - ren Tie - re wim - mern un - ter Trüm - mern;

ir - ren Tie - re wim - mern un - ter Trüm - mern;

Vivace non troppo.

al - les ren - net, ret - tet, flüch - tet, Tag - hell ist die

al - les ren - net, ret - tet, flüch - tet, Tag - hell ist die

Vivace non troppo.

Nacht ge - lich - tet, durch der Hän - de lan - ge Ket - te um die Wet - te

Nacht ge - lich - tet, durch der Hän - de lan - ge Ket - te um die Wet - te

fliegt der Ei - mer hoch im Bo - gen spri - tzen

fliegt der Ei - mer hoch im Bo - gen spri - tzen

ff

ff

Quel - - len Was - ser - wo - - - gen heu - lend

Quel - - len Was - ser - wo - - - gen heu - lend

kommt der Sturm ge - - flo - gen, der die Flam - me

kommt der Sturm ge - - flo - gen, der die Flam - me

Molto meno mosso.

29

ma sempre ff

brau - send zuckt, pras - selnd in die dür re
brau - send zuckt, pras - selnd in die dür - re

Molto meno mosso.

trem.

trem.

Frucht fällt sie in des Spei-chers Räu-me, und der Spar-ren
Frucht fällt sie " in des Spei-chers Räu-me, und der Spar-ren

dür - - re Bäu - - me, und als woll-te sie im
dür - - re Bäu - - me, und als woll-te sie im

sempre trem.

We - hen mit sich fort der Er - de Wucht rei - ssen in ge - walt' - ger
 We - hen mit sich fort der Er - de Wucht rei - ssen in ge - walt' - ger

trem.

Flucht, wächst sie in des Him - mels hö - hen
 Flucht, wächst sie in des Him - mels hö - hen

Rie - - - sen - gross!
 Rie - - - sen - gross!
 Rie - - - sen - gross!
 Rie - - - sen - gross!

trem.

ff

mf

Hoff - nungs - los weicht der Mensch der

mf

Hoff - nungs - los weicht der Mensch der

mf

Göt - ter - stä - ke mü - ssig sieht er sei - ne Wer - ke

Göt - ter - stä - ke mü - ssig sieht er sei - ne Wer - ke

p

pp und be - wun - dernd un - ter - gehn.

pp und be - wun - dernd un - ter - gehn.

pp

Alt - Solo.

Grave.

Leer ge - braunt ist die Stät - te wil - der Stür - me

Più mosso.

rau - hes Bet - te. in den ö - den Fen - ster - höh - len

wohnt das Grau - en, und des Himmels Wolken schauen hoch hinein

molto riten.

ei - nen Blick nach dem Gra - be sei - ner Ha - be sen - det noch der Mensch zu -

quasi Recitativ.

in Tempo

rück greift fröh-lich dann zum Wan-der - sta - be, was

Feu - ers Wut ihm auch ge - raubt ein sü - sser Trost ist ihm ge -

blie-ben, er zählt die Häup-ter sei-ner Lie-ben, und sieh ihm fehlt kein treu-es

Haupt.

Declamation bis: (Hat uns Unheil schon getroffen.)

Andante.

Dem dunklen Schoss der heil' - gen Er - de

Dem dunklen Schoss der heil' - gen Er - de

Andante.

vertrau-en wir der Hän - de That, vertraut der Sä - mann

vertrau-en wir der Hän - de That, vertraut der Sä - mann

sei - ne Saat und hofft, dass sie ent-keimen wer - de zum Se - gen nach des Himmels

sei - ne Saat und hofft, dass sie ent-keimen wer - de zum Se - gen nach des Himmels

Rat. Noch köst - li - che - ren Sa - men ber - gen wir

Rat. Noch köst - li - che - ren Sa - men ber - gen wir

trau - ernd in der Er - de Schoss und hof - fen, dass er aus den

trau - ernd in der Er - de Schoss und hof - fen, dass er aus den

Sär - gen er - blü - hen soll zu schönrem Los.

Sär - gen er - blü - hen soll zu schönrem Los.

riten.

Adagio.

Von dem Do - me, schwer und bang, tönt die Glo - cke

Von dem Do - me, schwer und bang, tönt die Glo - cke

Adagio.

Grab - gesang. Ernst beglei - ten ih - re Trau - er - schläge ei - nen

Grab - gesang. Ernst beglei - ten ih - re Trau - er - schläge ei - nen

Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

morendo

Più mosso.

37

Ach! die Gat-tin ist's, die teu - re, ach! es ist die treu-e

Ach! die Gat-tin ist's, die teu - re, ach! es ist die treu-e

Più mosso.

Più mosso.

Mut-ter, die der schwarze Fürst der Schatten weg führt aus dem

Mut-ter, die der schwarze Fürst der Schatten weg führt aus dem

Animato.

Arm des Gat-ten, aus der zar-ten Kinder Schar, die sie blühend ihm ge-

Arm des Gat-ten, aus der zar-ten Kinder Schar, die sie blühend ihm ge-

Animato.

bar, die sie an der treu-en Brust wachsen sah mit Mut-ter-lust. Ach! des

Hau-ses zar-te Ban-de sind ge-löst auf im-mer dar;

Adagio.

denn sie wohnt im Schat-ten-lan-de, die des Hau-ses

Adagio.

Mut - ter war; denn es fehlt ihr treu - es Wal-ten, ih - re Sor - ge

Mut - ter war; denn es fehlt ihr treu - es Wal-ten, ih - re Sor - ge

wacht nicht mehr; an ver - wai - ster Stüt - te schal - ten wird die

wacht nicht mehr; an ver - wai - ster Stüt - te schalten wird die

Fremde lie - be - leer.

Fremde lie - be - leer.

Declamation bis: (Denn das Auge des Gesetzes wacht)

Maestoso ma con moto.

Heil - ge Ordnung, se - gens - rei - che Him - mels -

Heil - ge Ordnung, se - gens - rei - che Him - mels -

Maestoso ma con moto.

toch - ter, die das Gleiche frei und leicht und freu - dig

toch - ter, die das Gleiche frei und leicht und freu - dig

bin - det, die der Städte Bau ge - gründet, die her - ein von den Ge - fil - den

bin - det, die der Städte Bau ge - gründet, die her - ein von den Ge - fil - den

rief den un-gesell'gen Wil-den, eintrat in der Menschen Hütten, sie gewöhnt zu

rief den un-gesell'gen Wil-den, eintrat in der Menschen Hütten, sie gewöhnt zu

sanf - ten Sit - ten und das teu-er-ste der Ban - de wob, den

sanf - ten Sit - ten und das teu-er-ste der Ban - de wob, den

Trieb zum Va - - ter - lan - - del

Trieb zum Va - - ter - lan - - del

Declamation bis: (Ehret uns der Hände Fleiss)

Molto Andante con espressione.

Hol - der Frie - de, sü - - sse Ein - tracht,
 Hol - der Frie - de, sü - - sse Ein - tracht,

Molto Andante con espressione.

wei - let, wei - let freundlich ü - ber die - ser Stadt!
 wei - let, wei - let freundlich ü - ber die - ser Stadt!

Mö - ge nie der Tag erschei-nen, wo des rau-hen Krie - ges Hor-den
 Mö - ge nie der Tag erschei-nen, wo des rau-hen Krie - ges Hor-den

pp
dieses stil - le Thal durch-to-ben, wo der Himmel, den des A - bends
pp
dieses stil - le Thal durch-to-ben, wo der Himmel, den des A - bends

mf
sanf - te Rö-the lieb - lich malt, von der Dörfer, von der Städte
mf
sanf - te Rö-the lieb - lich malt, von der Dörfer, von der Städte

f
wil - dem Bran - de schrecklich strahlt!
f
wil - dem Bran - de schrecklich strahlt!

Declamation bis: (Da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn)

Allegro moderato.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The vocal parts enter with the lyrics "Weh', wenn sich in dem Schoss der". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

Woh', wenn sich in dem Schoss der

Woh', wenn sich in dem Schoss der

Allegro moderato.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: Right and Left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

marcato

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The vocal parts enter with the lyrics "Städ-te der Feu-er - zun-der still ge - häuft, das Volk, zer-". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

Städ-te der Feu-er - zun-der still ge - häuft, das Volk, zer-

Städ-te der Feu-er - zun-der still ge - häuft, das Volk, zer-

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: Right and Left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

Fifth system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The vocal parts enter with the lyrics "reissend sei-ne Ket - te, zur Ei - gen - hül - fe schrecklich, schrecklich". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

reissend sei-ne Ket - te, zur Ei - gen - hül - fe schrecklich, schrecklich

reissend sei-ne Ket - te, zur Ei - gen - hül - fe schrecklich, schrecklich

Sixth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: Right and Left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and a marcato articulation.

greift! Da zer - ret an der Glo - cke Strängen der Auf - ruhr,

greift! Da zer - ret an der Glo - cke Strängen der Auf - ruhr,

sempre marcato

dass sie heulend schallt und, nur geweiht zu Frie - densklängen,

dass sie heulend schallt und, nur geweiht zu Frie - densklängen,

p

ff die Los - ung an - stimmt zur Ge - walt.

ff die Los - ung an - stimmt zur Ge - walt.

ff

Frei - heit und Gleich - heit hört man schallen ;

Frei - heit und Gleich - heit hört man schallen ;

der ruh' - ge Bür - ger greift zur Wehr , die

der ruh' - ge Bür - ger greift zur Wehr , die

Strassen fül - len sich , die Hallen , und Würger - ban - den ziehn um -

Strassen fül - len sich , die Hallen , und Würger - ban - den ziehn um -

her. Da wer - den Wei - ber zu Hy -

her. Da wer - den Wei - ber zu Hy -

ä - nen und trei - ben mit Ent - se - tzen Scherz;

ä - nen und trei - ben mit Ent - se - tzen Scherz;

noch zu - ckend mit des Pan - thers Zäh - nen zer - rei - ssen

noch zu - ckend mit des Pan - thers Zäh - nen zer - rei - ssen

sie des Fein - des Herz. Nichts Hei - li - ges ist
 sie des Fein - des Herz. Nichts Hei - li - ges ist

mehr, es lö - sen sich al - le Ban - de from - mer Scheu; der
 mehr, es lö - sen sich al - le Ban - de from - mer Scheu; der

Gu - te räumt den Platz dem Bü - sen, und al - le
 Gu - te räumt den Platz dem Bü - sen, und al - le

La - - ster wal - ten frei. Ge - fähr - lich ist's, den

La - - ster wal - ten frei. Ge - fähr - lich ist's, den

Leu zu we - cken, ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn;

Leu zu we - cken, ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn;

je - doch der schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der

je - doch der schreck - lich - ste der Schre - cken, das ist der

Mensch in sei - nem Wahn. *p* *>* *molto riten.* Weh' de - nen,
 Mensch in sei - nem Wahn. *p* *>* Weh' de - nen,

molto riten.
p

die dem E - wig - blin - den des Lich - tes Him - mels - fa - ckel
 die dem E - wig - blin - den des Lich - tes Him - mels - fa - ckel

> *>* *>* *>*

leihn! Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur
 leihn! Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur
f *>* *f* *>* *f* *>* *f* *>*

f *>* *f* *>* *f* *>* *f* *>*

zün - - den und ä - schert Stadt' und Län - - der

zün - - den und ä - schert Stadt' und Län - - der

ff

ein!

ein!

marcato

Declamation bis: („Loben den erfahren Bildner.“)

Molto moderato.

Herein, herein! Ge-sel-len al - le, schliesst den Rei - hen

Herein, herein! Ge-sel-len al - le, schliesst den Rei - hen

Molto moderato.

dass wir die Glo - cke tau - fend wei - hen: *ff* Con - cor - di -

dass wir die Glo - cke tau - fend wei - hen: *ff* Con - cor - di -

a soll ihr Na - me sein. Zur Ein-tracht, zu herz - in - ni - gem Ver -

a soll ihr Na - me sein. Zur Ein-tracht, zu herz - in - ni - gem Ver -

ei - ne ver - samm - le sie die lie - ben - de Ge - mei - ne.

ei - ne ver - samm - le sie die lie - ben - de Ge - mei - ne.

Declamation bis: (Das alles Irdische verhallt.) Dann Melodram während den Worten:
(Jetzt mit der Kraft des Stranges Wiegt die Glock' mir aus der Gruft, Dass sie in das
Reich des Klanges Steige in die Himmelsluft.)

Moderato. **Melodram.**

Moderato.
pp

sempre moderato
ff
Zie - het, zie - het, hebt! Zie - het,
Zie - het, zie - het, hebt! Zie - het,

sempre moderato
ff

ritard.
zie - het, hebt! Sie be-wegt sich, schwebt!
zie - het, hebt! Sie be-wegt sich, schwebt!

ritard.

Andante con moto.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Freu - de die - ser Stadt be - - deu - te, Freu - de". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Andante con moto.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (Right and Left). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score, featuring the vocal staves. It consists of two staves (Soprano and Alto). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "die - ser Stadt be - - deu - te, Frie -". The vocal parts continue with the melody.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (Right and Left). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score, featuring the vocal staves. It consists of two staves (Soprano and Alto). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "- - de sei ihr erst Ge - - läu - - te,". The vocal parts continue with the melody.

Sixth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (Right and Left). The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pp Frie - - - de sei ihr erst Ge - - läu - - -

pp Frie - - - de sei ihr erst Ge - - läu - - -

pp

f te.

f te.

f