

2648
Al EXMO. SEÑOR D. EMILIO ARRIETA.

GUEDNARA

OPERA ESPAÑOLA
EN UN ACTO

Letra de
José ESTREMERÁ

MÚSICA
DE

APOLINAR BRULL

Reduccion por VALENTIN ARIN

- 
- Nº 1. Introduccion y Coro.
 2. Canto del Muecin. - *Tenor y Coro.*
 3. Cancion de la Agorera. - *Tiple.*
 4. Preludio y Aria. - *Tiple.*
 5. Marcha y Coro.
 6. Recitado de *Tenor y Coro.*
 7. Romanza. - *Tenor.*
 8. Coro de Génios.
 9. Gran duo. - *Tiple y Tenor.*
- La partitura completa.

PABLO MARTIN

EDITOR:

Calle del Correo, 4, MADRID.

EDICION PARA PIANO.
EDICION PARA CANTO.

Precio

PROPIEDAD.

Pts.



GULDNARA

ÍNDICE DE LA OBRA.

ACTO ÚNICO.

Piano y Canto.

Nº 1. INTRODUCCION Y CORO. <i>Pastor de estas campiñas</i>	Páginas 1.
„ 2. CANTO DEL MUECIN. <i>Alá, solo Alá es grande.</i> TENOR y CORO.	13.
„ 3. CANCION DE LA AGORERA. <i>Era una hermosa agarena.</i> TIPLE.	16.
„ 4. PRELUDIO Y ARIA. <i>Del imperio de las sombras.</i> (GULDNARA) - TIPLE.	24.
„ 5. MARCHA Y CORO. <i>Pues ya acabó el horror.</i>	33.
„ 6. RECITADO Y CORO. <i>Este es el sitio hermoso.</i> (HACÉN) TENOR.	37.
„ 7. ROMANZA. <i>Henchido yo de amor ardiente, de tierna fé.</i> (HACÉN) TENOR.	46.
„ 8. CORO DE GÉNIOS. <i>Infelice, tu Guldnaara á tu voz responderá</i>	51.
„ 9. GRAN DUO. <i>Vén y dí que me amas, dueño querido.</i> (GULDNARA Y HACÉN) TIPLE Y TENOR.....	54.

PABLO MARTIN, EDITOR.

CORREO 4. MADRID.



PERSONAJES.

ACTORES.

GULDNARA..... Sra. Cortés.
 AGORERA..... > Roca.
 HACEM..... Sr. Berges.

Pastores, pastoras y caballeros.

ACTO ÚNICO.

Paisaje pintoresco iluminado por la luna. A la izquierda ruinas de un castillo árabe.

ESCENA PRIMERA.

PASTORES. (De ambos sexos.)

Pastor de estas campiñas,
 retira tu ganado;
 que ya la triste noche
 se extiende por el prado;
 que pronto los espíritus
 á revolver vendrán.
 Tus hijos y tus gentes
 retira á tu cabaña;
 serena y silenciosa
 la luna os acompaña;
 sus argentinos rayos
 el miedo ahuyentarán.

Huid de los fantasmas,
 huid de los precitos:
 aquí de noche vienen
 los por Ariel malditos
 llenando van los aires
 de espanto y de terror.
 Flotando entre las nieblas
 alguno los juzgara
 girones de las nubes
 que el huracan rasgara,
 que causan el espanto
 del tímido pastor.

(Oyese la voz del Muecin.)

MUEC.

(Dentro.) Alá! Alá!
 Solo Alá es grande;
 á él elevemos
 nuestra oracion.

CORO.

Alá! Alá!
 La voz del muecin,
 nos invita á orar.

MUEC.

(Póstranse todos.)
 En las batallas
 nos guiará;
 nuestras victorias
 alcanzará.

CORO.

En las batallas, etc.

MUEC. y CORO.

Alá! Alá!

ESCENA II.

AGORERA. — CORO.

AGOR.

Cómo teneis valor
 de venir á parar
 á tan triste lugar!
 De qué nace el temor?

CORO.

Qué peligro nos puede amenazar?

AGOR.

Escuchad:
 En este triste castillo
 que hoy en ruinas mirais,
 hay una mora encantada
 que sale á estos sitios
 de noche á vagar.
 Era una hermosa agarena
 de ardientes pupilas,
 tostada la tez,
 de cuyo amor que enagena,
 señor vióse un día
 un tierno doncel.
 Ella, rendida y amante,
 mirando cumplidas
 sus glorias en él,

siempre juró ser constante
 allá desde el alto
 calado ajimez.
 Partiósse el moro á la guerra,
 y vió su adorada
 por última vez,
 á la pálida luz de la luna,
 flotar á lo lejos
 el blanco alquicel.

CORO.
 AGOR.

Y despues?
 Ella lloró;
 él no volvió!

Una noche el castillo en ruinas
 desplomarse sin causa se vió,
 y la amante agarena por siempre
 desapareció.

Desde entonces de noche en los aires
 flotando se vé,
 del galan que á la mora adoraba,
 el blanco alquicel.

Y hay quién dice que entre esas ruinas
 se vé revolver
 una hurí, que es la mora encantada
 que sale á vagar.

CORO.

Extraña es la cancion.
 Huyamos del lugar,
 por si acaso la hurí del castillo
 saliera á vagar. (Vanse.)

ESCENA III.

GULDNARA.

Queda la escena sola. A poco aparece Guldna entre las ruinas.

Hacem, Hacem,
 te espero ya
 mi dulce bien.
 Tampoco hoy volverá!

Del imperio de las sombras
 cada noche vengo aquí
 á cumplir á mi adorado
 la palabra que le dí.

Por él mi vida
 sacrifiqué,
 mas nada importa
 si le salvé.

Luna callada,
 luna serena,
 vé que angustiada,
 con honda pena
 al dueño mio
 vengo á esperar.
 Sus pasos guía,
 que sólo ansio
 verle tornar.

En mi alma pura
 no hay otro anhelo,
 ni otra ventura,
 ni otro consuelo,
 que verle amante
 como le ví.
 Nada me importa,
 si fué constante,
 cuanto perdí.
 Hacem, Hacem:
 te espero ya,
 mi dulce bien.

(Se pierde de nuevo entre las ruinas, y apenas des-
 aparece, comienza á oírse á lo lejos la marcha de los
 Caballeros, que va acercándose poco á poco.)

ESCENA IV.

CORO DE CABALLEROS.

Pues ya acabó el horror
 del rudo batallar,
 el tiempo á nuestro amor
 podemos consagrar.
 La noche está en calma
 y alegre está el alma;
 nos baña la luna
 con dulce fulgor. (Salen.)
 La fiel compañera
 solícita espera,



Pablo Vaster

oir las hermosas
querellas de amor.

ESCENA V.

HACEM.—CORO.

HACEM. Este es el sitio hermoso
donde mi amor me espera.
(Viendo las ruinas.)
Qué miro! Qué espantoso
ensueño, qué quimera,
con un horror fatídico
mi mente perturbó?
Eriales sus praderas!
Su alcázar arruinado!
Tronchadas sus palmeras
de fruto regalado!
Qué espíritu maléfico
su huella aquí dejó?
Eres tú el caballero
á quien Guldna amó?

CORO. Sí, soy yo.

HACEM. Ay, infeliz de tí!

CORO. Por qué me hablais así?

CORO. Tu ausencia la triste
Guldna lloró;
terrible una noche
el viento silbó;
el rayo fulgente
las nubes rasgó...
Tan sólo ruinas
la aurora alumbro.
Perdióse Guldna,
ni huella dejó!

HACEM. Esto llevo á escuchar
sin morirme de horror!
No esperaba poder soportar
tan fiero dolor!
Maldito mi destino,
maldito yo.

CORO. Ven y tus dolores
al olvido dá.

HACEM. Solo con mis penas
quiere aquí quedar.
Ay de mí,
que mi amor y mi gloria
por siempre perdí.

CORO. Ven, y al fin consuelo
hallarán tus males.

HACEM. No, no; es imposible;
dejadme, dejadme...
Dejadme llorar
que tengo por qué,
si á Guldna á quien ciego adoraba
jamás he de ver.

Era hermosa, con ojos de cielo
que dicha y consuelo
sabíanme dar.
Y pues es mi destino perderla,
pues ya no he de verla,
dejadme llorar.
Que las lágrimas son la alegría
que ya al alma mía
le es dado esperar.
Pues con gozo á mi llanto me entrego,
dejadme, os lo ruego,
dejadme llorar.
Dejémosle
llorar su amor
que rienda suelta dé
á solas al dolor. (Vase el Coro.)

CORO.

ESCENA VI.

HACEM.

Sitios encantadores
que testigos de cándidos amores
fuisteis ayer,
cuánto os mudó la suerte!
Llegaron, ay! el pánico y la muerte!
voló el placer.

Henchido yo de amor ardiente
de tierna fé,

aquí adorarla eternamente
yo la juré!
Aquí la voz de mi adorada
perdida ya,
nunca á mi queja enamorada
responderá.
La suerte me depara
terrible dolor.
Guldna, mi Guldna,
responde á mi amor.

CORO DE ESPIRITUS. (Dentro.)

Infelice, tu Guldna
á tu voz responderá,
aunque el reino de las sombras
para siempre habita ya.

HACEM. Esa extraña cancion,
es verdad ó ilusion!
(Guldna aparece de nuevo.)

ESCENA ÚLTIMA.

HACEM.—GULDNA.

GULD. Dueño y señor,
tu voz oí
y en alas del amor
volé hacia tí.

HACEM. La miro ya,
su imagen es!...
Nada me importa
morir despues.

Ven y dí que me amas,
dueño querido,
santa ilusion;
que en la luz que derramas
quiere abrasarse
mi corazon.

GULD. Tu amor, ¡oh Hacem! es imposible ya.
De tu Guldna la imagen soy.
Como te amé mi pecho te amará,
mas por la tierra de paso voy.

HACEM. Jamás huyas de aquí,
vision ó realidad,
que verte junto á mí,
es mi felicidad.

GULD. Quisiera para tí
volverme realidad.
Que verme junto á tí
es mi felicidad.

HACEM y GULD. } Cuando yo te ví
otro vez junto á mí,
oh! mi bien, oh! mi cielo,
mi dolor consuelo
en tus ojos halló
y mi pena acabó.

HACEM. Pues venturosa suerte
dejóme un punto verte,
y que admirara quiso
tu frente virginal,
feliz en tal momento
morir de amor me siento;
no puede el Paraíso
guardar ventura igual.

GULD. En el fragor de la mortal batalla
moribundo te hallé;
caí á tu lado y en salvar tu vida
solamente pensé.
Al génio de las sombras
auxilio imploré;
y por salvar tu vida, eternamente
á Ariel me consagré.
Ariel, volviendo al alma su alegría,
me dió tu vida y me quitó la mía

VOCES DE LOS ESPIRITUS.
Guldna!

GULD. Yo vivo en el reino
profundo de Ariel.
Me llaman; ya nunca podremos
volvernos á ver.

(Guldna desaparece, y Hacem cae al suelo rendido de dolor y desesperacion. Se oyen de nuevo las voces de los espíritus y cae el telon.)

GULDNARA

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

música del mro.

APOLINAR BRULL.

Propiedad.

Canto **Pr. 12 Pts.**

Piano „ „



Nº 1. INTRODUCCION y CORO.

Moderato.

PIANO.

p

PABLO MARTIN. Editor.

P. M. 6227.6256.

Calle del Correo 4. MADRID.



Pablo Martin



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) section with a ritardando (*ritard.*) and then a return to tempo (*a tempo*). The third system features a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with a crescendo (*cresc.*). The fourth system is marked *pesante.* and *Allegretto.*, with a piano (*p*) dynamic and a subito (*subito.*) marking. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic and a *poco a poco* marking. The sixth system begins with a crescendo (*cresc.*).

8

tr
f

8

f sempre cresc.

accel.

ff

Allegro.

dim.

I.^o tempo.

pp

p

3 3

Allegretto.

p

p

p



TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

que pron - to

que pronto los es - pi - ri - tus a re - vo - lar sal - dran

que pronto los es - pi - ri - tus a re - vo - lar sal - dran

que pronto los es - pi - ri - tus a re - vo - lar sal - dran

tus hi - jos y tus gen - tes re - tira á la Ca - ba - ña *pp* Se -

tus hi - jos y tus gen - tes re - tira á la Ca - ba - ña *pp* Se -

tus hi - jos y tus gen - tes re - ti - ra á la Ca - ba - ña *pp* Se -

re - na y si - len - cio - sa la lu - na os a - com -

re - na y si - len - cio - sa la lu - na os a - com -

re - na y si - len - cio - sa la lu - na os a - com -



cresc.

ppp

- pa - ña sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie - do ahu -

- pa - ña sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie - do ahu -

- pa - ña sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie - do ahu -

- yen - ta - ran sus ar - gen - ti - nos sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie -

- yen - ta - ran sus ar - gen - ti - nos sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie -

- yen - ta - ran sus ar - gen - ti - nos ra - yos

cresc.

p

do el miedo ahuyenta - rán el mie - do ahu - yen - ta - rán Pas - tor

do el miedo ahuyenta - rán el mie - do ahu - yen - ta - rán Pas - tor

el miedo ahuyenta - rán el mie - do ahu - yen - ta - rán Pas -

p

pp

de es-tas cam - pi - ñas re-ti - ra tu ga - na - do

de es-tas cam - pi - ñas re-ti - ra tu ga - na - do

- tor de es-tas cam - pi - ñas re - ti - ra tu ga - na - do

que ya la tris - te no - che se es-tien-de por el pra - do

que ya la tris - te no - che se es-tien-de por el pra - do

que ya la tris - te no - che se es - tien - de por el pra - do

ah! se - re-na y si - len -

ah! se - re-na y si - len -

ah! se - re-na y si - len -

se - re-na y si - len -



- cio - sa la luna os a - com - pa - ña ah!
 - cio - sa la luna os a - com - pa - ña ah!
 - cio - sa la lu - na os a - com - pa - ña
 sus ar - gen - ti - nos ra - yos el miedo ahuyen - ta -
 ah! sus ar - gen - ti - nos ra - yos el miedo ahuyen - ta -
 sus ar - gen - ti - nos ra - yos el mie - do ahuyen - ta -
 - rán.
 - rán.
 - rán.
 dim.
 pp pp

(casi hablado y acentuando la letra.)

9

de los fan - tasmas

Hu - id de los fan - tasmas hu

ppp

Hu - id de los fan - tasmas hu - id

p

dim.

de los pre - citos huid

hu - id de los pre - ci - tos ah!

- id de los pre - citos hu - id hu - id

hu - id de los pre - ci - tos ah!

de los pre - citos

hu - id hu - id

de los pre - ci - tos ah!

cres.

de no - che vie - nen

A - riel mal - di - tos

de no - che vie - nen

A - riel mal - di - tos

a - qui de no - che

los por A - riel

los por A -

8-

pp



(cantando.)

affrett.

Ariel mal - di - tos I en tan - to el ai - re lle - nan de es.

Ariel mal - di - tos I en tan - to el ai - re lle - nan de es.

riel I en tan - to el ai - re lle - nan de es.

pan - to y de ter - ror flo - tan - do entre las

pan - to y de ter - ror flo - tan - do entre las

pan - to y de ter - ror flo - tan - do entre las

cen - do. siempre cresc.

nie - blas al - gu - no los juz - gá - ra gi -

nie - blas al - gu - no los juz - gá - ra gi -

nie - blas al - gu - no los juz - gá - ra gi -

- ro - nes de las nu - bes que el hu - ra - can ras - gó.
 - ro - nes de las nu - bes que el hu - ra - can ras - gó.
 - ro - nes de las nu - bes que el hu - ra - can ras - gó.

8.

f

dim. *ppp*

Meno mosso.

Que cau - sanel es - pan - to del ti - mi - do pas -

Que cau - sane! es - pan - to del ti - mi - do pas -

Que cau - sanel es - pan - to del ti - mi - do pas -



I.° Tempo.

tor de los fan - tasma de los pre - ci - tos hu - id

tor hu - id de los fan - tasma de los pre - ci - tos hu -

tor hu - id de los fan - tasma hu - id hu - id de los pre - ci - tos

hu - id

hu - id hu - id

Moderato.

que cau - san el es - pan - to del ti - mi - do pas - tor.

que cau - san el es - pan - to del ti - mi - do pas - tor.

que cau - san el es - pan - to del ti - mi - do pas - tor.

que cau - san el es - pan - to del ti - mi - do pas - tor.

GULDNARA

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER.

música del mto.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

APOLINAR BRULL.

Nº 2. CANTO del MUECIN. TENOR Y VOCES SOLAS.

Andantino. (Dentro.)

MUECIN.

PIANO

A - lá! A - lá! A - lá! so - lo A - lá es

gran - de á él e - le - ve - mos nues - tra o - ra - cion A - lá! A -

TIPILES y TENORES.

BAJOS.

CORO.

La voz del mu - e - cin nos in - vi - ta á o - rar.

La voz del mu - e - cin nos in - vi - ta á o - rar.

dim.

f *p* *pp*



2 Moderato.

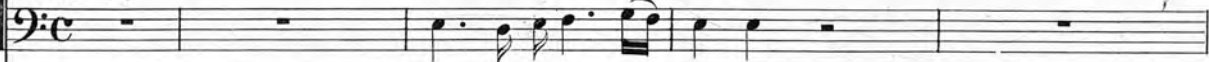
MUECIN. (dentro)



TIPLES. (boca cerrada) So - lo A - lá es grande á él e - le - ve - mos nues - tra ora -



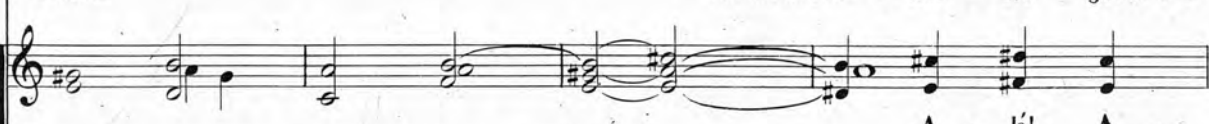
So - lo A - lá es gran - de



So - lo A - lá es gran - de



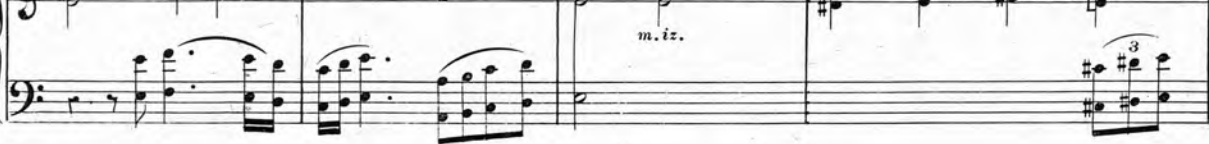
- cion en las ba - ta - llas nos gui - a -



A - lá! A -

á él e - le - ve - mos nues - tra ora - cion en las ba -

á él e - le - ve - mos nues - tra ora - cion en las ba -



CORO.

- rá nuestras vic-to - rias al - canza - rá

- lá! A - lá! A - lá! A - lá! nuestras vic-

- ta - llas nos gui - a - rá nos gui - a - rá nuestras vic-

- ta - llas nos gui - a - rá nos gui - a - rá nuestras vic-

CORO.

A - lá! A - lá!

- to - rias al - can - za - rá A - lá! A - lá!

- to - rias al - can - za - rá A - lá! A - lá!

- to - rias al - can - za - rá A - lá! A - lá!

m. iz.

p

1 2 3 4 1 2 3 4

Para ejecutar seguidamente
el N.º 3. suprimase el pri-
mer compás de dicho número.



GULDNARA

1

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER.

Propiedad.

música del m^{tro}.

Pr. 7 Pts.

APOLINAR BRULL.

Nº 3. CACION de la AGORERA, para Tiple, cantada por la S^{ra}. Roca.

Allegro.

PIANO.



AGORERA.



Co - mo teneis va - lor de venir á pa -



rar a tan tris - te lugar á tan tris - te lugar?

TIPLES y TENORES.

CORO.

BAJOS.



De qué na - ce el te - mor? que pe -

16

PABLO MARTÍN. Editor.

P. M. 6229.

Calle del Correo 4. MADRID.

Recitado.

Es - cu - chad! En

- li - gro nos puede ame - na - zar? Es - cu - chad!

- li - gro nos puede ame - na - zar? Es - cu - chad!

p *ppp*

es - te tris - te cas - ti - llo que hoy en rui - nas mi - rais, hay u - na mo - ra encan -

p

Allegretto.

- ta - da que sa - le á estos si - tios de no - che á va - gar.

p

f



E - ra una hermosa aga - re - na de ar - dien - tes pu - pi - las tos - ta - da la tez

de cuyo amor que e - na - ge - na se - ñor vió se un di - a un tier - no don - cel

e - lla ren - di - da ren - di - da y a - man - te mi - ran - do cum - pli - das sus

glo - rias en el siem - pre ju - ró ser cons - tan - te a - llá des - de el

al - to ca - lado a - ji - mez des - de el al - to ca - lado a - ji - mez Par -

pp *f* *p* *p* *f* *pp* *p* *cresc.* *rit.* *pp* *mf* *pp*

64

- tio - se el mo-ro á la guer - ra y vió su a - do - ra - da por ul - ti - ma vez

f *p* *f*

a la pa - li - da luz de la lu - na flo - tar á lo le - jos su blanco alqui -

p *p*

AGOR. *poco affrett.* *Meno mosso.*

TIPLES: cel e - lla llo - ró él no vol - vió e - lla llo - ró él no vol - vió

TENORES.

BAJOS.

¿y despues? y despues? y despues?

pp *pp*

TIPLES y TENORES.

pp E - lla llo - ró él no vol - vió

pp E - lla llo - ró él no vol - vió



Allegro. *(con misterio.)* 5

U-na no-che el cas-ti-llo en

rui-nas des-plo-mar-se sin cau-sa se vió y la a-

-man-te a-ga-re-na por siem-pre de-sa-pa-re-ció de-sa-pa-re-

-ció Desde en-ton-ces de noche en los

ai-res-flotan-do se vé Del ga-lan que á la mo-ra a-do-

pp *ff* *p*

Menos.

- raba el blanco alquicel Y hay quiendi.ce que entre las

8.

ff **f-p**

Meno.

rui_nas se vé re_vo - lar U_na hu_rí que es la mo - ra encan -

f

rit. **Moderato.**

- ta - da que sa_le á va - - gar ah!

TIPLES y TENORES. **pp**

CORO. **BAJOS.** **pp**

Es - tra_ña es la can - cion hu -

Es - tra_ña es la can - cion hu -

rit. **pp**



ah! por si a - ca - so la hu - rí del cas - ti - llo sa -

- ya - mos del lu - gar por si a - ca - so la hu - rí del cas - ti - llo sa -

- ya - mos del lu - gar por si a - ca - so la hu - rí del cas - ti - llo sa -

pp

- liera á va - gar sa - lie - ra á va - gar sa - lie - ra á va - gar sa -

- liera á va - gar hu - ya - mos del lu - gar del lu - gar

- liera á va - gar hu - ya - mos del lu - gar hu -

lie - ra á va - gar sa - lie - ra á va - gar

hu - ya - mos del lu - gar hu -

hu - ya - mos del lu - gar del lu - gar hu -

- ya - mos del lu - gar del lu - gar

lie - ra á va - gar sa - lie - ra á va - gar

hu - ya - mos del lu - gar hu -

hu - ya - mos del lu - gar del lu - gar hu -

- ya - mos del lu - gar del lu - gar

lie - ra á va - gar sa - lie - ra á va - gar

hu - ya - mos del lu - gar hu -

hu - ya - mos del lu - gar del lu - gar hu -

- ya - mos del lu - gar del lu - gar

lie - ra á va - gar sa - lie - ra á va - gar

hu - ya - mos del lu - gar hu -

hu - ya - mos del lu - gar del lu - gar hu -

- ya - mos del lu - gar del lu - gar

sa - lie - ra á va - gar
 TIPLES y TENORES.
 - ya - - mos del lu - gar del lu - gar del lu -
 hu - ya - mos *tr* del lu - gar del lu -

- gar.
 - gar.

pp *pp*
pp *pp*

ppp

Ped.



GULDNARA

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

música del mro.

Propiedad.

Pr. 7 Pts.50.

APOLINAR BRULL.

N.º 4. PRELUDIO y ARIA de GULDNARA, cantada por la Sra. Cortés de Pedral.

Andante

PIANO.

pesante.

cresc.

ppp *f*

a tempo.

pp *ppp* *pp*

Ped.

GULDNARA. Recitado. (Eco.)

f Ha - cen Ha - cen tees pero ya mi dul - ce bien; tam po - cohoyvölve.

p *f* (Eco.) *f*

- rá tam-pohoyvölve-rá Ha - cen Ha - cen mi dulce bien

(Eco.) (Melancólico.)

tees pe-ro ya mi dulce bien tees pero ya tam-pohoyvölve.

(Eco.) Con la voz.

pp *ppp* *pp* *p* *f*



[illegible]

di á cumplir á mi do - ra do la pa - la - bra que le di

pp con la voz.

por él mi vi - da sa - cri - fi - qué

mas na da im - por - ta si le sal - vé na - da me im - por - ta si le sal -

rit.

Ad libitum.

ó SEA: ah!

pp (Eco.) *f*

- vé Ha - cen Ha - cen Ha - cen ¡ah!

rit.



1.º Tempo.

5

Del im-pe - rio de las som - bras ca - da no - che ven-go a-quí — á cum- plir á

p

mi a-do - ra - do la pa-la-bra que le di la pa-la-bra que le di (dirigiéndose á la luna)

f *p* *ppp*

Lu - na ca - lla - da Lu - na se -

- re - na vé que an - - gus - tia - da vé que an - gus -

- tia - da con hon - da pe - na al due - - ño

mi - o vengo á es-pe - rar vengo á esperar sus pa - - sos

gui - a que so - lo an - si - o ver - le tor - nar ver - le tor -

- nar Lu - na ca - lla - da

lu - na se - re - na vé que an - gus -

- tia - da vé que angus - tia - da con hon - da pe - na al due - ño mi - o ven -



3 7

- go á es - pe - rar sus pa - sos gui - a que solo ansi - o ver - le tor -

pp

Poco piu mosso.

- nar En mi al - ma pu - ra no hay o - tro an -

ten. accell.

- he - lo ni o - tra ven - tu - ra ni o - tro con - sue - lo que ver - le a -

con la voz. accell.

ten. animato.

- man - te co - mo le vi na - da me im - por - ta si fué cons - tan - te cuan - to per -

col canto. *p*

affrett.

- dí cuan - to per - dí na - da me im -

- por - ta si fué cons - tan - te si fué constan - te | cuan - to per -

f di Ha - cen! Ha - cen! *(Eco)* *f* mi dul - ce bien *(Eco)* *p* te es - pe - ro ya ah!
rit. *con la voz.* *(Eco)*
pp *ppp*

I.º Tempo.
 Lu - - na ca - lla - - da Lu - na se - *cres.*
pp

re - - na vé que an - gus - tia - - da con hon - da
ff *ff*



9

pe - na ah!

pp con la voz.

dim. *Meno mosso.*

ah! Que solo an -

ppp dim. *pp*

- si - o ver - le tor - nar ver - le tornar ver - le tor -

f m.iz. *pp rit.* *pp con la voz.*

- nar ah! ah! ah! Ha - cen Ha - cen.

tr. *pp* *All.^o molto.*

pp cres. *ff*

sf

GULDNARA

Opera española en un acto.
LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER
música del mtro.

Propiedad.

Pr. 4 Ptas.

APOLINAR BRULL.

Nº 5. MARCHA con CORO.

PIANO. *ppp* (Tambor.)

Lejos.

TENORES.

Pues ya a - ca - bó el hor - ror el hor.ror del

BAJOS.

Pues ya a - ca - bó el hor - ror el hor.ror del

PABLO MARTIN Editor.

P. M. 6251.

Calle del Correo nº 4. MADRID.



ru - do ba - ta - llar el tiem - po á

ru - do ba - ta - llar el tiem - po á

pp

nuestro á mor po - de - mos con - sa - grar po - de - mos

nuestro á mor po - de - mos con - sa - grar po - de - mos

poco a poco.

con - sa - grar La no - chees tá en

(Fuera.)

con - sa - grar La no - chees tá en

p

cres -

cal - ma ya - le - greestáel al - ma

cal - ma ya - le - greestáel al - ma

- cen -

nos ba - ña la lu - na con dul - ce ful -

nos ba - ña la lu - na con dul - ce ful -

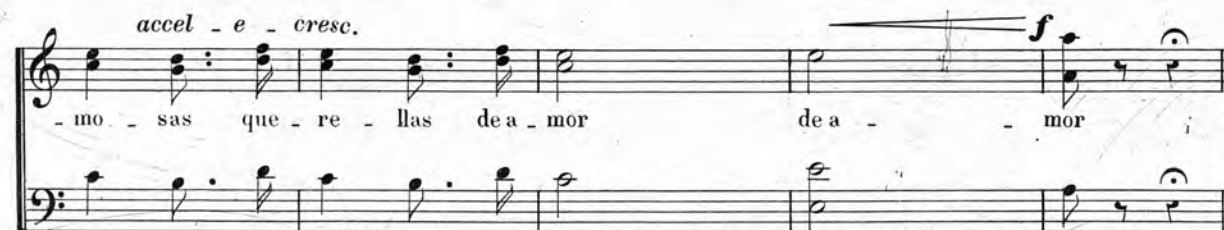
- do.

- gor La fiel com pa - ñe - ra so - lí - ci - taes - pe - ra o - ir las her -

- gor La fiel com pa - ñe - ra so - lí - ci - taes - pe - ra o - ir las her -

8^a



affrettando

GULDNARA

1

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

música del mro.

Propiedad.

Pr. 7 Pts.

APOLINAR BRULL.

Nº 6. RECITADÓ de Tenor cantado por el Sr. Berges y Coro de hombres.

Allegro Moderato.

PIANO.

p

f

pp

HACEM.

Andante.

Es-te es el sitio her-

- mo - so don-de el a-mor me es - pe - ra Que miro?

p



ritard. *a tempo.*

¿que espantoso ensueño ó que quime - ra con un horror fa - ti - di. co imente per - tur - bó?

E - riales sus praderas! su al - cazar arruina - do! tron -

- cha - das sus pal - me - ras de fru - to re - ga - la - do!... Que es -

f *p* *p* *cres.*

Allegro. TENORES.

- pí - ri - tu ma - lé - fi - co su hue - lla aquí de - jó?

CORO. BARIT. Y BAJOS.

Tu e - res el ca - ba -

Tu e - res el ca - ba -

ff *ff* *p* *cres.*

Si, soy yo

_lle_ro á quien Guldna.ra a - mó? Tu eres el caba_lle_ro á quien Guld_nara a - mó?

_lle_ro á quien Guldna.ra a - mó? Tu eres el caba_lle_ro á quien Guld_nara a - mó?

CORO. HACEM. Meno mosso.

á quien Guldna.ra a mó? Por_que me hablais a - sí?

á quien Guldna.ra a mó?

CORO. Allegretto. (con tristeza) **ppp**

Tu au_sen_cia la tris_te Guld_na_ra llo -

Tu au_sen_cia la tris_te Guld_na_ra llo -

pp **f**



poco a poco cresc.

- ró, ter - ri - ble una no - che el vien - to sil - bó, el ra - yo ful - gen - te las

- ró, ter - ri - ble una no - che el vien - to sil - bó, el ra - yo ful - gen - te las

nu - bes ras - gó, *pp* tan so - lo rui - nas la au - ro - ra a - lum - bró! El ra - yo ful -

nu - bes ras - gó, *pp* tan so - lo rui - nas la au - ro - ra a - lum - bró! El ra - yo ful -

- gen - te las nu - bes ras - gó... *pp* tan so - lo rui - nas la a - ro - ra a - lum - bró! La

- gen - te las nu - bes ras - gó... *pp* tan so - lo rui - nas la a - ro - ra a - lum - bró! La

pp

po - bre Guld - na - ra ni hue - lla de - jó.

po - bre Guld - na - ra ni hue - lla de - jó.

p

HACEM.

acelerando.

Es - to lle - go a es - char sin morir - me de horror! ah! No espe - ra - ba poder so - por.

cresc.

tar tan fie - ro do - lor tan fie - ro do - lor mal - di - to mi des -

8.

ff

Vivace. coro.

- ti - no mal - di - to yo *coro.* Ven y tus pe - sa - res al ol - vi - do dá, ven y tus pe -

8. Ven y tus pe - sa - res al ol - vi - do dá, ven y tus pe -

- sares al ol - vi - do dá, ven y tus pe - sa - res al ol - vi - do dá, ven y tus pe -

- sares al ol - vi - do dá, ven y tus pe - sa - res al ol - vi - do dá, ven y tus pe -

HAC. Meno mosso.

- sa - res al ol - vi - do dá. So - lo con mis pe - nas quiero aquí que - dar ¡ay de

- sa - res al ol - vi - do dá.

pp *pp*

poco rit. *I. tempo. CORO.*

mi! ¡ay de mi! que mi a - mor y mi glo - ria per - dí. *CORO.* Ven y al fin con -

Ven y al fin con -

p

HAGEM.

CORO.

no! no! no!

- suelo hallarán tus ma_les Ven y al fin con_ suelo hallarán tus males ven ven

- suelo hallarán tus ma_les Ven y al fin con_ suelo hallarán tus males ven ven

cresc.

no! es impo_si_ble! no no de_jad_ me llo_rar que ten_ go por_

ven ven ven

ven ven ven

8^a

con la voz.

ff

Andante como recitado.

- qué si á Guldna ra á quienciego ado - raba jamás he de ver. Esa hermo_ sa con o_ jos de

pp

pp

pp



cie-lo que vida y con-sue-lo sa-bi-an-me dar y pues es mi des-ti-no per-der-la pues ya no hede

rit. **Andante meno mosso.**

ver-la de-jad-me llo-rar que las lágrimas son la a-le-gri-a

Piú mosso.

que ya el alma mi-a le esdado es-pe-rar pues con go-zo á mi llan-to me entre-go de-

Meno mosso.

-jad-me os lo rue-go de-jad-me llo-rar de-jad-me os lo rue-go de-jad-me llo-

Moderato.

9

- rar.

De - je - mos - le es lo me - jor que rienda suelta dé á so - las al do -

De - je - mos - le es lo me - jor que rienda suelta dé á so - las al do -

ppp (marchándose)

- lor de - je - mos - le es lo me - jor que rienda suelta dé á so - las al do -

- lor de - je - mos - le es lo me - jor que rienda suelta dé á so - las al do -

- lor al do - lor al do - lor.

- lor al do - lor al do - lor.

(1)

(4) Para enlazar con el N.º 7, suprimase este compás. P. M. 6252.

45



GULDNARA

1

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

música del m^{tro}.

Pr. 4 Ptas.

Propiedad.

APOLINAR BRULL.

N.º 7. ROMANZA de Tenor, cantada por el Sr. Berges.

Moderato.

PIANO.

HACEN. Recitado.

Si - - tios en can - ta - do - res que tes - ti - gos de cá - ndi - dos a -

- mo - res fuiste i sa - yer cuan - to o - cam - bió la suer - te lle - ga - ron ¡ay! el pá - ni - co - yla

And.^{no} assai. **sotto voce.**

muer - te vo - ló vo - ló el pla - cer Hen - chi - do

yo de a - mor ar - dieu - te de tier - na fé de

dim.

tier - na fé a - quí a - do - rar - la e - ter - na -

p *cres.*

- men - te yo la ju - ré yo la ju - ré

pp *diminuendo.*

Poco più. *cres.* *pp*

a - quí la voz de mia - do - ra da per - di - da yá per - di - da yá nunca á mi

p *pp*



Poco piu.

5.

que-ja e-na-mo-ra-da respon-de-ra respon-de-ra la suer-te me de-

pp

- pa-ra ter-ri-ble do-lor ¡Gul-na-ra!

f *cres.* *dim.*

responde á mia mor responde á mia mor Gulnara Gulnara

dim. *f*

na-ra res-ponde á mia mor res-pen-de á mia mor ¡ah! Hen-

menos. *dim.* *sotto voce.* *pp*

pp *pp*

1.^o Tempo.

pp

- chi - do yo de a - mor ar - dien - te de tier - na

pp *molto cres - cen*

fé de tier - na fé a - quia - do - rar - la e -

pp *cres -*

do. *ff*

- ter - na - - men - te yo la ju - ré yo la ju - -

- cen - - do.

p

Menos mosso.

pp

- ré

pp

Guld -



na - ra mi Guld - na - ra

pp

Cadencia ad libitum.

Guld - na - - ra Guld - na - - ra res - pon -

p

dim. *pp*

- de á mi a - mor — Guld - na - ra — Guld - na -

f

pp *rit.* *a tempo.*

- ra res - pon - de á mi a - mor.

a tempo. *afret:* *cres* *cen* *do.*

pp

GULDNARA

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

música del m^{tro}.

Propiedad.

Pr. 3 Ptas.

APOLINAR BRULL.

N.º 8. CORO de Génios.

Allegro.

TENORES.

CORO.

BAJOS.

PIANO.

(Dentro.) Guld - na - - - ra

Guld - na - - - ra

Guld - na - - - ra

cresc. Guld - na - - - ra

Guld - na - - - ra

cresc. Guld - na - - - ra

PABLO MARTIN Editor.

P. M. 6234.

Calle del Correo nº 4. MADRID.



In - fe - li - ce tu Guld - na - ra á tu voz res - pon - de -

ff

In - fe - li - ce tu Guld - na - ra á tu voz res - pon - de -

8^a

- rá ah! Aun que el rei - no de las

- rá ah! Aun que el rei - no de las

8^a

sombras pa - ra siem pre habi - ta - ra In - fe - li - ce tu Guld - na - ra

sombras pa - ra siem pre habi - ta - ra In - fe - li - ce tu Guld - na - ra

8^a

HAGEN.



(1) Sigue inmediatamente el Duo.



GULDNARA

Opera española en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

música del mto.

Propiedad.

Pr. 12 Ptas.

APOLINAR BRULL.

Nº 9. DUO de Tiple y Tenor, cantado por la Sra. Cortés de Pedral y el Sr. Berges.

Andantino. (Con timidez.)

GULDNARA.

Dueño y Señor tu voz o - í y en a - las del a - mor vo - lé ha - cia

PIANO.

HACEN.

ti. La mi - ro ya su imágen es nada me im - por - ta morir des pues

And.^{no} A media voz.

Ven y di qué me a - mas due ño que - ri - do san - tai lu - sion que en la luz que der - ra - mas quiere abra -

GULDNARA. Piu mosso.

- sar - se mi co - ra - zon quiere abra - sar - se mi co - ra - zon quiere abra - sar - se mi co - ra - zon. Tu amor oh! Hacén

es imposible ya de tu Guldna ra la som bra soy co mo tea mé mi pe cho tea ma rá mas por la

p

tier - ra de pa - so voy co mo tea mé mi pe cho tea ma - rá mas por la tier - ra de pa - so

rit.

p *rit.*

GULDNARA.
a tempo. affret.

vo y tu a mo ro h! Ha cen es im po si ble ya de tu Guldna ra la som bra

HACEN.

Ven y di que me a - mas due - ño que ri - do san tai lu -

pp 3

soy co mo tea mé co mo tea mé mi pe cho tea ma rá mas por la

pp 3

- sion que en la luz que der ra mas que re a bra sar se mi co ra zon que re a bra -

pp 3

pp



Meno mosso.

tier.ra de pa.so voy de pa - so voy co.mo te a - me

p dim.

- sar.se mi co.ra zon mi co - ra - zon quie - rea - bra - sar - se mi co - ra -

Meno mosso. cres - y - rit.

mi pe.chote a - ma - rá mas por la tier - ra de pa - so

pp

- zon quie - rea - bra - sar - se mi co - ra -

ppp

ad libitum.

voy mas por la tier - ra de pa - so voy mas por la tier.ra de pa - so voy de pa - so

pp

- zon quie rea.bra - sar - se mi co - ra - zon quie rea brasarse mi co - ra - zon mi co - ra -

GULDNAH A.

Agitato.

voy de pa - so voy
 HACEN.
 - zon mi co - fa - zon
 TENORES.
 (Coro dentro.) Guld - na - ra.
 BAJOS.
 Guld - na - ra. Agitato.
 No hu - yas ja - más ja - más de a - qui vi - sion vi - sion ó rea - li - dad
 HACEN.
 que ver - te jun - to á mi es mi fe - li - ci - dad



es mi fe - li - ci - dad que ver.te jun.to á mi si! mi fe -

GULD: Qui - sie - ra pa - ra ti
li - ci - dad, vol - ver - me rea - li - dad

HAGEN.

que ver - me jun - to á ti es mi fe - li - ci - dad

es mi fe - li - ci - dad que ver.te junto á mi. es mi fe -

HAGEN. Pues ven - tu.ro.sa suer - te
li - ci - dad. de - jó.me un pun.to ver - te y que admi.ra.ra

Stesso tempo.

qui - so tu fren - te vir - gi - nal y quead - mira ra qui - so tu fren te vir gi -

ff

- nal tu fren te vir - gi - nal tu fren te vir - gi - nal. Pues ya di - cho - sa

GULDNARA.

p

suer - te de - jó - me un pun - to ver - te y a - si man - dar - me qui - so ven -

3!

p

- tu - ra ce - les - tial. *HACEN. Poco piu.* Pues ven - tu - ro - sa suer - te de - jó - me un pun - to

cres.

GULDNARA. ver - te Ya - si man - dar - me qui - so ven - tu - ra ce - les - tial. No

Agitato. HACEN.

2/4



GULDNARA.

hu - yas ja - más dea - qui vi - sion ó rea - li - dad. Qui - sie - ra pa - ra

GULDNARA.

ti vol - ver me rea - li - dad. Qui - sie - ra pa - ra

HACEN.

No hu - yas ja -

pp

- ti vol - ver me rea - li - dad vol - ver me rea - li - dad vi - sion ó rea - li -

- más ja - más dea - qui

GULDNARA. Più mosso. HACEN.

- dad. No hu - yas. No, ja - más. A - dios

GULDNARA. LOS DOS.

pp

a - - dios.

(Coro dentro.) In - fe - li - ce! tu Guld - na - ra á tu

In - fe - li - ce! tu Guld - na - ra á tu

HACEN. Moderato.

ah! Cuan - do

voz res - pon - de - rá.

voz res - pon - de - rá.

yo te - vi o - travez junto á mi oh! midicha oh! mi cie - lo

8^a

pp



ten.
 mi do - lor con - sue - lo en tus o - jos ha - lló y mi pe - na a ca -
 8^{va}
f 3 3 *p*
 GULDNARA. HACEN.
 - bó Oh! mi bien! Oh! mi cie - lo mi do - lor con sue -
pp *dim.*
 - lo en tus o - jos ha - lló y mi pe - na a - ca - bó. Fe - liz en tal mo -
p *pp* *And.^{to} espresivo.*
 - men - to mo - rir de amor me sien - to no puede para i - so guar -
cresc.
 - dar ven - tu ra igual guar - dar ven - tu ra igual fe - liz en tal mo -

*affrett. molto.**cres.*

- men - - to mo - rir de a - mor me sien - to no pue - de el pa - ra -

- i - so no pue - de el pa - ra - i - so guar - dar ven - tu - rai - gual no pue - de el pa - ra - i - so guar - dar ven - tu - rai -

All.^o *HACEN.*
- gual ven - tu - rai - gual. No hu - yas ja - más de a qui vi - sion o - rea - li -

- dad que ver - - te jun - to a mi es mi fe - li - ci -

GULD: I.^o tempo.
- dad. do yo te vi o - travez jun to a mi oh! mi di - cha mi

GULDNARA. *ten.* Mi do - lor con sue - lo en tus o - jos ha -

HACEN. *ten.* cie - lo. Mi do - lor con sue - lo en tus o - jos ha -

8^a

cres. *ff* *ff*

p lló y mi pe - na a - ca - bó Oh! mi bien

lló y mi pe - na a - ca - bó Oh! mi

pp

pp a mi do - lor con sue - lo en tus o - jos ha - lló y mi pe - na a - ca -

cie - lo a mi do - lor con sue - lo en tus o - jos ha - lló y mi pe - na a - ca -

Meno mosso.

Meno mosso.

pp

- bó Oh mi bien! Oh, mi cie - lo! Ha -

pp

- bó Oh mi bien! Oh, mi cie - lo!

ppp

ppp

8^a

5 2

All.^o Mod.^{to} e affrett.

- cen Ha - cen!

Guld - na - ra Guldna - ra

(Coro dentro.) Guld - na - ra Guld - na - ra! Guld -

Guld - na - ra Guld - na - ra! Guld -

8^a

cresc. - e -

pp

HACEN.

Guld -

- na - ra! Guld - na - ra! Guld - na - ra!

- na - ra! Guld - na - ra! Guld - na - ra!

affrett.

8^a

ff



GULDNARA.

Ha - cen Ha - cen A - dios a dios a -

HACEN.

- na - ra Gul - na - ra A - dios a dios a -

8^a

Allegro.

- dios!

- dios!

p *pp*

GULDNARA. Moderato. (Con acento dramático.)

En el fra - gor de la mortal batalla

p *f* *p*

affrett. *f*

mo - ri - bun - do te hallé ca - ía tu la do y en salvar tu vi - da so - la -

cresc.

f *p*

a tempo.

- men - te pen - sé al ge - nio de las som - bras

f *p* *pp*

Meno mosso.

ren - di - daim - plo - ré y por sal - var tu vi - da eter - na - men - te a A - riel me con - sa -

p

HACEN.

GULDNARA.

- gre. Guldna - ra! A - riel volviendo al alma sua le - gri - a me dió tu vi - da y me quitó la mi -

Piu mosso. *p*

Andantino.

GULDNARA.

- a A - dios Ha - cen a - dios

HACEN.

mi bien! mi cie - lo

CORO. Guld - na -
Guld - na -

8^a

ppp



Piu mosso.

A - dios, a - dios! Yo vi - vo en el reino profundo de A -

A - dios!

- ra!

- ra!

8^a

p

GULDNARA.

Meno mosso.

- riel me lla - man ya, nunca podremos vol. ver nos á ver

Guld - na - ra! Guld - na - ra!

Guld - na - ra! Guld - na - ra!

cresc. *p* *cresc.* *pp*

me lla - man ya, nun - ca po - dre mos vol. ver - nos á ver ya nun - ca po -

cresc. *p* *ff*

poco rit.

- dre'mós vol-ver-nos á ver Ha-cen! A dios a -
Guld-na-ra! A dios a -

p *pp* *pp* *ppp*

All^o vivo.

dios a dios a - dios!
dios a dios a - dios!
Guld-na-ra!
Guld-na-ra!

f *All^o vivo.*

p *f*

8^a

8^a

cresc. *ff* *accell.* *p* *ff*

