

L'AMOUR et les Allumettes

Opérette



Paroles de
AUG. LOUHAUD

MUSIQUE DE
ANT. DUBOST

Prix net: 4^f.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle
Propriété pour tous Pays.
Imp. Arvy, Fauguel, & Co.

à M^{lle} ALBERTINE FABRE.

à Monsieur VICTORIN.

L' AMOUR ET LES ALLUMETTES

OPÉRETTE

Représentée pour la 1^{re} fois à l'Eldorado.

PAROLES DE

D' AUG. JOUHAUD.

MUSIQUE

DE

ANT. DUBOST.

PERSONNAGES

ROMEO.....M^r. VICTORIN

JULIETTE.....M^{lle}. ALBERTINE FABRE.



La Scène est à Paris.

Une chambre, porte au fond, portes latérales.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Page.....	1
N ^o 1. AIR..... O ROMEO TU RÈGNES		6
N ^o 2. DUO..... IL EST DOUX DE MOURIR ENSEMBLE.....		11
N ^o 3. AIR..... QUE DE COLLE QUE DE COLLE.....		21
N ^o 4. DUO..... SOUVENT FEMME VARIE.....		24
N ^o 5. FINAL..... SANS L'AMOUR QU'EST CE QUE LA VIE		35

Pour l'orchestration s'adresser à PH. FEUGHOT. Editeur

Palais Bonne nouvelle.

L' AMOUR
et les
ALLUMETTES
OPÉRETTE

Paroles D' AVO: **JOUHAUD.**

Musique de **L. A. DUBOST.**

OUVERTURE.



Mouv^t de Polka.

PIANO.

ff



Moderato.



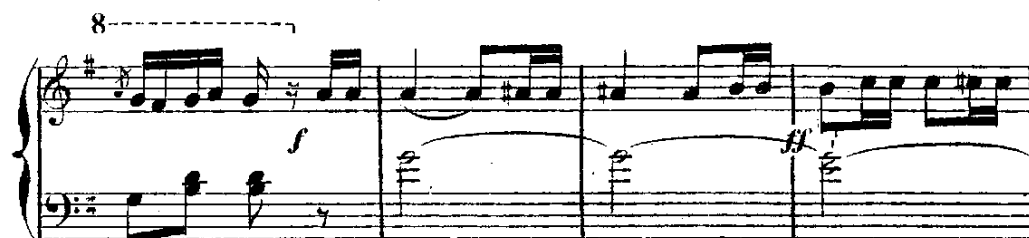
POLKA..

This musical score is for a Polka in D major, 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical ornaments and dynamics:

- System 1:** Starts with a *mezzo f* dynamic. The treble staff features a trill (tr) on the first measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic.
- System 4:** Includes the instruction *con octava* (with octave) above the treble staff.
- System 5:** Features a *pf* (pianissimo) dynamic.
- System 6:** Ends with a *ff* dynamic.

The bass staff throughout the piece provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.







con octava.



SCÈNE I^{re}

JULIETTE, seule, regardant
à la cantonade.

Roméo ne revient pas... (En scène) ah! si l'on savait ce que les haines de famille trop prolongées peuvent causer de malheurs sur cette terre où le bon Dieu nous a mis pour nous détester les uns les autres?... Celui que j'aime est le fils d'un confectionneur de la rue du pont-neuf... Rien de la maison du quai, ni de celle qui n'y est pas... moi, je suis la fille d'un tailleur à façon de la rue du Petit carreau... mon père se nomme

Crápuzet et celui de Roméo répond au nom de Moncrépu... les Crapuzet et les Moncrépu se sont voués une de ces haines comme on en a vu à la gaieté... seulement, la leur durera plus longtemps... Tailleurs de leur état, et toujours prêts à se tailler en pièces, ils nous font porter le poids de leurs querelles, en nous défendant d'entretenir une liaison sans résultats... ou qui pourrait, par la suite, en avoir de très graves... mais, ils auront beau faire, jamais Juliette n'oubliera son Roméo...

97. 1

AIR.

♩ Mouvt de Valse un peu lent.

JULIETTE.

O Ro - mé - o! Tu rè -

PIANO.

- gnes sur mon à - me Gai Pas - se - reau, qui chan -

crescendo.

te sous l'or - meau O Ro - me' - o, Ju - li -

f *tr*

dim. *rit.*

et - te qu'on bla - me Jusqu'au tom - beau, ai - me - ra Ro - me.

suivez

rit.

o! Jus - qu'au tom - beau ai - me - ra Ro - me - o!

suivez.

ff *fff*

Le — mon — de n'est pour el — le Qu'en toi!

fai — sant d'ê — tre fi — de — le sa loi Nul sous

un jour peut ê — tre nou — veau Ne sau — rait lui pa —

— rai — tre Lui pa — raî — tre plus beau!

a piacere.

JULIETTE.

Il est allé tenter un dernier effort... réussira-t-il?... Je n'ose l'espérer... mais, je l'entends!...

SCÈNE II.

ROMÉO, JULIETTE.

Roméo entre atterré, son chapeau enfoncé sur les yeux

JULIETTE, *le regardant.*

Voilà une entrée qui ne présage rien de bon... (*avec crainte.*)
Roméo.

ROMÉO.

Après?

JULIETTE.

Mon ami?..

ROMÉO.

Ne m'interroge pas!..

JULIETTE.

Tu as vu ton père?..

ROMÉO.

Il n'y a qu'un moment j'étais à ses genoux!..

JULIETTE.

Tu as vu le mien?..

ROMÉO.

Je quitte ses genoux à l'instant; c'est à les implorer que j'use ma vie et mon pantalon!..

JULIETTE.

Enfin qu'as-tu obtenu?..

ROMÉO.

Rien!..

JULIETTE.

Pour nous deux?..

ROMÉO.

Jamais, m'a dit mon père un *Grapuzet* n'entrera dans la famil-

le des *Moncrépu*...

JULIETTE.

Et le mien?..

ROMÉO.

Le tien, c'est différent... ja-
mais, m'a-t-il répondu, un *Mon-
crépu* n'entrera dans la famille
des *Grapuzet*...

JULIETTE.

Nous voilà donc fixés?..

ROMÉO.

Irrévocablement.

JULIETTE.

Ô mon Roméo! si tu avais voulu m'écouter?... car, enfin, je suis bien libre de disposer de... mon capital

ROMÉO.

Y penses-tu, Juliette?... et les conséquences de cette liquidation?..

JULIETTE.

Les conséquences, dis-tu?..

ROMÉO.

Quel est le père, aujourd'hui, qui n'a pas au moins un révolver à sa disposition?..

JULIETTE.

Qu'importe une balle dans la tête, quand on a un amour dans le cœur?..

ROMÉO.

Merci... ne vois-tu pas se dresser devant nous ces horribles formules: tue-la! tue-la! tue-les!..

JULIETTE.

Oh! Roméo! je te croyais un homme!..

ROMÉO.

Ecoute donc... je l'ai cru mai-

même, jusqu'à présent, mais on voit tant d'exemples...

JULIETTE.

J'en reviens donc à ma première idée...

ROMÉO.

La première idée est toujours la bonne... quant à moi, je me fais une très mauvaise idée de la tienne...

JULIETTE.

Comment! tu n'es pas d'avis que quand on ne peut plus vivre il faut mourir?...

ROMÉO.

Ça dépend des opinions politiques....

JULIETTE.

Moi, je dis que, puisque nous ne pouvons être l'un à l'autre, il nous faut mourir ensemble!...

ROMÉO.

Mourir ensemble?... je ne vois pas trop à quoi ça nous avancera, une fois morts...

JULIETTE.

Eh! bien, nous serons réunis!...

ROMÉO.

Dans la tombe... ça nous rendra la jambe bien faite... après ça si tu y tiens?... n'ai-je pas l'habitude de contenter tous tes caprices?

JULIETTE.

Tu es bien certain que leur refus est irrévocable

ROMÉO.

C'est comme si le notaire y avait passé.

JULIETTE après un silence en lui passant la main dans les cheveux.

Mon Roméo!...

ROMÉO.

Ma Juliette!...

JULIETTE.

Il faut mourir!...

ROMÉO.

Mourir, il faut!... *(à part)* c'est un tic...

JULIETTE.

Nos parents seront bien attrapés quand nous serons morts!...

ROMÉO.

Il me semble que les plus attrapés, ce sera nous....

JULIETTE.

Nous nous retrouverons dans le ciel!...

ROMÉO.

Comme les voyageurs de la lune. Tu perds la boule, ma pauvre Juliette... voyons, raisonnons...

JULIETTE, avec exaltation.

Tu hésites? eh! bien, je mourrai seule!

ROMÉO.

Oh! pour ça, je ne le souffrirai pas!

JULIETTE.

J'aurai seule ma place dans l'éternité!...

ROMÉO.

Du tout!... si tu pars, je partirai nous demanderons un billet de deux places... moins cher qu'au bureau

JULIETTE, avec expansion, en se jetant dans ses bras.

Ah! je te retrouve!...

ROMÉO.

Tu penses bien que s'il y avait eu un autre moyen, je l'eusse préféré... mais puisque tu crois que pour vivre ensemble, il faut mourir, mourons!...

JULIETTE.

Imagine-toi que je croyais qu'on m'avait changé mon Roméo.

ROMÉO.

En nourrice?... ce serait un peu tard...

97° 2

DUO

Andantino . *amoroso*

JULIETTE. Il est doux —

PIANO.

ROMÉO. plus vite

de mourir en sem - ble Vi - vre me pa - rait bien plus

suivez.

JULIETTE. amoroso

doux — C'est pour moi — que Ro - mé - o

ROMÉO

trem - ble C'est à di - re que c'est pour nous —

JULIETTE.

Moderato.

Pour-rai-tu vi-vre

Et ne plus voir ma-tin et soir Cel-le dont

ROMÉO. Allegretto.

le re-gard t'en-i-vre? Ça me con-tra-rie-rait beau-

-coup, Et pour-tant l'on se fait à tout

JULIETTE *amoroso un poco giocoso*

Sans l'a_mour qu'est-ce que la vi_e que l'on nous per-

p

-met - te d'aimer. 8 Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e si

JULIETTE. Allegrette

l'a_mour seul peut nous charmer Sans l'a_mour.

ROMÉO. Sans l'a_mour

Qu'est-ce que la vi_e Que l'on nous per-met - te d'ai_mer

Qu'est-ce que la vi_e Que l'on nous per-met - te d'ai_mer

*un poco rall.**a tempo.*

Ou bien qu'elle nous soit ra-vi-e Si l'a-mour seul peut
 Ou bien qu'elle nous soit ra-vi-e Si l'a-mour seul peut
con octave

nous charmer
 nous charmer
fff
fff
 Ped. *

Allegro. *appassionato.*
 Ne m'as-tu pas dans ton dé-

-li-re Ju-re de souffrir le mar-

- ty re Pour sa - tis - faire à mon de -

rit.
sir Pour sa - tis - faire à mon de - sir

ROMEO. agitato.
J'ai pu dans un jour de dé - li - re, Ju rer de souffrir le mar -

rit.
- ty - re, Ju rer de souffrir le mar - ty - re Passe en -

cor pour souf - frir, Mais mou - ri - mais mou -

Moderato.
JULIETTE.

- ri - sans l'amour qu'est ce que la vi - e

Que l'on nous per - met - te d'ai - mer, Ou bien - qu'el - le nous

soit ra - vi - e Si l'a - mour seul peut nous charmer

Allegretto.

Sans l'amour qu'est-ce que la vi - e Que l'on nous per -

Sans l'amour qu'est-ce que la vi - e Que l'on nous per -

- met - te d'aimer Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si

- met - te d'aimer Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si

con octava.

plus lent.

l'a - mour seul peut nous char - mer! Si l'a - mour,

l'a - mour seul peut nous char - mer!

même mouv! *tempo l^o*

Si l'amour seul peut nous charmer

Si l'amour si l'amour seul peut nous charmer

tempo l^o

rit. *rit.*

Si l'a_mour si l'a_mour seul peut nous char_

rit.

si l'a_mour si l'a_mour seul peut nous char_

rit.

p *f*

- mer

- mer

f *fff*

Ped. *

ROMÉO.

Voyons... parlons peu, mais parlons bien... par quel genre de locomotion comptes-tu faire ce petit voyage d'agrément?..

JULIETTE.

Aimes-tu l'eau?..

ROMÉO.

Pas trop...

JULIETTE.

Le fer?..

ROMÉO.

Encore moins... quoique ce soit hygiénique!..

JULIETTE.

Alors, le charbon...

ROMÉO.

Le charbon?... ça va nous faire un drame bien noir, ça...

JULIETTE.

Non... il n'est pas de mort violente qui le soit moins...

ROMÉO.

En as-tu?..

JULIETTE.

Un boisseau...

ROMÉO.

Sans ça, j'ai mon oncle qui a une mine de charbon à Mons... mais je ne sais pas si c'est de bois...

JULIETTE.

Voilà donc qui est convenu... c'est une triste nécessité, mais l'amour ne connaît pas de demi-mesure...

ROMÉO.

Même en charbon... et quand

espères-tu... opérer?

JULIETTE.

Aujourd'hui même!..

ROMÉO.

Mazette!.. tu es pressée...

JULIETTE.

Le plus tôt sera le mieux...

ROMÉO.

Si nous remettons ça à l'année prochaine?..

JULIETTE.

Oh! non! il faut que demain l'aurore nous trouve morts dans les bras l'un de l'autre!..

ROMÉO.

Je te demande un peu ce que ça peut faire à l'aurore?... Enfin tu le veux, je le veux bien...

JULIETTE.

Attends... que je me recueille... j'ai le charbon, le réchaud... il ne manque que des allumettes... je cours en acheter!..

ROMÉO.

Choisis les bonnes... à tout faire...

JULIETTE.

En attendant mon retour, tu prendras là de la colle de pâte et du papier, et tu t'amuseras à calfeutrer les portes...

ROMÉO.

Tu crois que c'est nécessaire?..

JULIETTE.

Sans doute... le moindre jour pourrait faire manquer l'expérience...

ROMÉO.

Ah! le moindre jour pourrait...
(à part) c'est bon à savoir...

JULIETTE.

Ô mon Roméo! on ne pourra
plus nous séparer désormais!..

ROMÉO.

Moi je n'envisage pas la chose
sous le même point de vue...

JULIETTE.

Nous reposerons ensemble!..

ROMÉO.

Oui... c'est gentil de reposer
ensemble... mais, pas comme ça..
car, ça ne sera pas le plus beau de
notre histoire...

JULIETTE.

Je cours et je reviens!.. (fausse
sortie)

ROMÉO.

Ah! dis donc?... avant de par-
tir, nous mangerions bien un mor-
ceau?...

JULIETTE.

Tu crois qu'on peut manger a-
vant...

ROMÉO.

Avant, surtout... après, je ne
dis pas.... Tu prendras un peu de
charenterie... il n'y a rien qui
monte la tête comme un morceau
de hure.

JULIETTE.

C'est entendu... (fausse sortie)

ROMÉO.

Ah! dis donc?... tu prendras aus-
si des cornichons.... ça me rap-

pellera à moi-même...

JULIETTE.

J'y songerai... (fausse sortie)

ROMÉO.

Ah! n'oublie pas le vin.... une
bouteille à quinze... ce n'est pas
tous les jours fête...

JULIETTE.

Enfin! tu m'as comprise!.. et,
en défil de nos pères respectifs,
les *Grapuzet* appartiendront aux
Moncrépal (elle sort)

SCÈNE III.

ROMÉO, seul.

Elle a beau dire... c'est em-
bêtant de mourir à la fleur de l'âge..
mais j'espère qu'un verre de vin
la fera changer de résolution....
je lui ai dit de le prendre bon...
à quinze... pour ranimer en elle
l'instinct de la conservation....
Voyons, prenons d'abord la colle
et le papier... ah! des numéros
du *Petit Journal*... (il les étale sur
la table, et y passe le pinceau) Bon
ça!... le *Petit Journal* et la col-
le... ils vont se reconnaître...
qu'est-ce que c'est que ces pa-
piers?... des fonds tûres?... ça ne
vaguère boucher les trous.... au
contraire... c'est égal, mettons-
nous à la besogne... colleur....
patenté de l'autre monde, c'est
triste... après ça, il y a peut-être
moins de colles là-bas qu'ici...

AIR

Allegretto

ROMÉO.

Que de col les que de col les En ac -

PIANO.

- ti ons en pa - ro - les Que de cel les, que de

col les. En France et partout al leurs Que de

col les, col les, col les, se ri - eu ses ou fri - vo les Que de

col-les, col-les, col-les, col-les, col-les, de col-lés et de col-

Allegretto.

-leurs! En nou-vel-les, en cri-

-ti-que, En cul-bu-tes, en suc-cès — En a-mour, en po-li-

au refrain. *

-ti-que, En jeux de bourse, en pro-gres... Que de

ROMÉO.

Commençons le funèbre col-
lage!... (*en appliquant le papier sur
les joints des portes*) j'aurai soin
de laisser des petits trous pour ne
pas intercepter complètement la
circulation de l'air... ça fait très
bon effet, ces fonds tures sur
la porte.... c'est sublime!...
J'aurais pourtant voulu annon-
cer ma mort à quelques amis, ça
leur aurait fait plaisir!... mon
Dieu! que c'est donc bête de s'at-
tacher comme ça!... J'ai aimé,
dans ma vie... et même plusieurs
fois... j'ai fait des folies pour Pointe
d'asperge et des bassesses pour
Fleur-de-vertu, mais je ne me se-
rais pas enlevé un cheveu de la
tête pour elles... tandis que pour
Juliette!... oh! Juliette!... mais
elle tarde bien... La voilà!..

SCÈNE IV.

JULIETTE, ROMÉO.

JULIETTE, *revenant avec
un petit panier au bras.*

Eh! bien, mon ami, as-tu travail-
lé?...

ROMÉO.

Regarde!..

JULIETTE..

Oui, ça prend tournure...

ROMÉO.

Mais je n'ai plus de colle...

JULIETTE.

Tu en uses beaucoup...

ROMÉO.

Dans les grandes circonstances,

je ne sais pas lésiner... et toi
tu n'as rien oublié?..

JULIETTE.

Je ne crois pas...

ROMÉO.

En fait de charcuterie, s'entend.

JULIETTE.

Regarde à ton tour...

ROMÉO, *vidant le pa-
nier sur la table.*

Le vin... le pain... oh! tu
as mis la fête sur les allumettes..

JULIETTE.

Il n'y a pas de danger... d'ail-
leurs au point où nous en sommes..

ROMÉO, *sombre.*

Mais sais-tu que c'est un cri-
me que de s'ôter la vie?..

JULIETTE.

N'avons-nous pas l'amour pour
excuse?..

ROMÉO.

Oui... crime et amour panachés..

JULIETTE.

Voyons, par où commencerons-
nous?..

ROMÉO..

Par la collation, je suppose...
(*il place la table au milieu du théâtre*)

JULIETTE..

Mors, mettons-nous à table...
(*elle va prendre une chaise*)

ROMÉO, *de même.*

Et dire que ce sera le dernier
repas que nous ferons ensemble..
car après le repas, le trépas!..

JULIETTE.

Mets-toi en face de moi... que
je mire mes yeux dans les tiens...

ROMÉO..

Vas-y... je serai ton point de
mire... (*ils se placent*) Donne - moi
un peu de tête...

JULIETTE.

Tu en as besoin...

ROMÉO.

Oui, parlons-en, pour faire ce
que tu me fais faire...

JULIETTE, versant.

Bois un coup, d'abord...

ROMÉO.

Ce n'est pas la peine de boi-
re à notre santé...

JULIETTE.

Mon Dieu! non...

ROMÉO.

Passe-moi encore un peu de
tête... elle est très - bonne, ta
hure... (*d'un ton sinistre*) c'est
la hure des funérailles!...

SC. 4

DUO

Lugubre

PIANO.

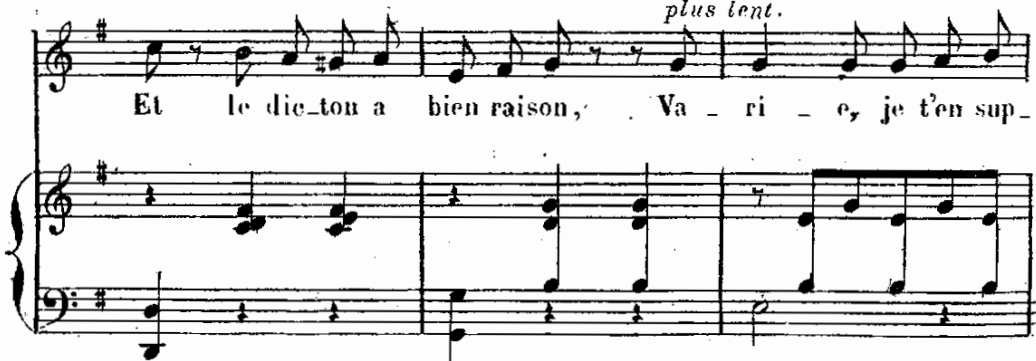


ROMÉO.

Tempo di Mazurka.



plus lent.



a piacere.

pli - e Va - rie je t'en suppli - e

a piacere.

JULIETTE. Mouvt de Valse.

Non, non, non, non! Moi je tiens bon non, non, non!

non! moi je tiens bon! Montrons! montrons! que nous sommes des

hom - mes! mon - trons! mon - trons!

a piacere.

que nous som_mes des hom_mes

fff

ROMEO..

Tu par_les pour

fff

Allegretto.

moi Par_le-donc pour toi La vi_e je le dis tou_

poco rall.

_jours La vie est jo_li_e, Quand elle est embel_li_e Par les a_

JULIETTE. a tempo.

Par les a - mours

- mours Et la charcu - ri - e Et la charcu - te -

suivent

a tempo.

Par les a - mours

- ri - e Et la charcu - te - ri - e Par les a -

rit.

rit.

- mours, Par les amours

- mours Par les amours

Vivre

6

6

Mouvt de Valse.

sans les a - mours Dît un

Vivre sans les a - mours

r'frain po - pu - lai - re Sur cet -

C'est tris - te sur la ter - re

- te pau - vre ter - re

Je n'dis pas le con - trai - re

C'est mou_rir tous les jours C'est mou_rir tous les

Mais ça s'fait tous les jours Mais ça s'fait tous les

con octava.

ff jours. *mf* Bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons a

ff jours. Bu_vons bu_vons

fff nos a_mours

Bu_vons bu_vons à nos a_mours

Et chantons tou - jours!

Et chantons tou - jours!

ff Chantons tou - jours!

ff Chantons tou - jours!

pp

f A nos a - mours *dim* a - mour, nos *rit:* a - mours!

f A nos a - mours, a nos a - mours!

tr

a tempo.

Vi_vre sans les a - mours

Vi_vre

fff *mf*

tr

sur cet - te pauvre ter - re

sans les a - mours c'est tris - te sur la

tr

cres - cendo rit.

C'est mou - rir tous les jours C'est mou - rir tous les

cres - cendo rit.

ter - re, Mais ça s'fait tous les jours Mais ça s'fait tous les

tr

suiv.

ff a tempo. *pp*

jours — Bu_vons! Bu_vons! bu_vons, bu_rons a

ff a tempo. *pp*

jours Bu_vons! Bu_vons! bu_vons, bu_rons a

a tempo.
con octava. *ff* *pp*

rit. *mf rit.*

nos a_mours! Bu_vons a nos a_mours, A

rit. *mf rit.*

nos a_mours! Bu_vons a nos a_mours, A

mf rit.
suivrez.

perdendosi.

nos a_mours nos ten_dres a_mours! —

perdendosi.

nos a_mours nos ten_dres a_mours! —

perdendosi. *pppp*

JULIETTE.

A présent, il faut en finir!
(elle remonte chercher le réchaud)

ROMÉO.

Déjà ?.. Toujours, son idée !..
elle s'y cramponne !.. *(enlevant la table)* oh ! ces femmes !.. une fois
que ça s'est mis une chose en tête..

JULIETTE, *apportant le réchaud et le posant au milieu, sur l'avant scène.*

Voici le réchaud plein de charbon... tout est-il bien clos ?..

ROMÉO.

Parfaitement clos...

JULIETTE.

montrant le fond à gauche.

Cette porte qui donne sur le carré ?...

ROMÉO.

mettant la main aux jointures

Pas le moindre air... *(à part.)*
je sens le vent de l'ouest qui souffle avec impétuosité...

JULIETTE.

Vois toutes les portes... celle-ci *(elle montre la droite.)*

ROMÉO.

même jeu à part.

Oh ! le vent du nord !...

JULIETTE.

L'autre ?... *(elle montre la gauche)*

ROMÉO.

même jeu à part.

Oh ! le vent du midi !...

JULIETTE

Dès que c'est clos...

ROMÉO.

Oh ! très-clos... *(à part)* Il y au-

rait de quoi faire tourner
moulin à la galette de M. Ntmar-
tre !... !...

JULIETTE.

J'ai mis des pommès de pin...
sous le charbon, il n'y a plus qu'à
allumer... passe-moi des allu-
mettes...

ROMÉO.

Lui donnant le panier où se trouve à même une grande quantité d'allumettes

Tiens... Voilà pourtant ça con-
duisent les haïnes de famille !...

JULIETTE.

Accroupie près du réchaud, après avoir frotté plusieurs allumettes qui n'ont pas pris.

Ça ne prend pas...

ROMÉO.

Tu ne frottes pas bien... attends...
(il s'accroupit à son tour, et frotte des allumettes qui ne prennent pas davantage) c'est le changement de temps...

JULIETTE.

frottant toujours sans succès.

Le diable s'en mêle !...

ROMÉO, *de même*

C'est dur... il faut peut-être
les faire tremper la veille. J'espère
que ma famille me fera de belles
funérailles... *(il frotte inutilement.)*

JULIETTE.

Et la mienne aussi... *(elle frotte)*
maudites allumettes !...

ROMÉO, *frottant toujours*

Un enterrement de 150 convertis...
ah je commence à être fatigué,
moi...

JULIETTE.

Eh! bien, asseyons-nous... *(elle va chercher une chaise)*

ROMÉO, de même.

C'est ça... asseyons-nous...
(Ils sont assis l'un en face de l'autre devant le réchaud, ayant le panier sur leur genoux.)

ROMÉO, flairant.

Ne trouves-tu pas que ça sent le charbon, ici?

JULIETTE, frottant.

Par anticipation, alors...

ROMÉO, tout en frottant.

Dis donc, Juliette?..

JULIETTE.

Eh! bien?..

ROMÉO.

Quand je te regarde, je prends feu bien mieux que ça...

JULIETTE.

qui frotte toujours.

Oh! je me fais un mauvais sang!..

ROMÉO.

qui frotte de son côté.

Après ça, c'est peut-être leur morte-saison... *(à part)* je retiens le marchand... il entre entièrement dans mes vues.....

JULIETTE, frottant.

Je crois, en vérité, qu'elles s'entendent avec les pompiers!...

ROMÉO.

Tu n'as pas de patience... *(frottant)* ah! je vois ce que c'est!...

JULIETTE.

Quoi donc...

ROMÉO.

C'est la hure qui aura pompé le phosphore?..

JULIETTE.

s'écriant, en se levant.

Ah!.. enfin!.. en voilà une qui a pris!.. nous sommes sauvés!..

ROMÉO, se levant.

Au contraire... ce doit être une allumette de contrebande...

JULIETTE.

Mettons vite le feu!..

ROMÉO.

avec frayeur, lui saisissant le bras.

Juliette! as-tu bien réfléchi à ce que tu vas faire!..

JULIETTE.

le repoussant, et se disposant à allumer.

Lâche-moi donc le coude!..

ROMÉO, palissant

Juliette!..

(on frappe à la porte du fond)

JULIETTE, s'arrêtant.

Qui peut frapper?..

ROMÉO.

Ô providence!.. ouvre!.. *(il enlève le réchaud)*

JULIETTE.

Datout!.. *(allant au fond)* qui est là?..

(une voix, en dehors)

C'est moi, Juliette.

JULIETTE, s'écriant.

Mon père!..

ROMÉO.

Ah! mon Dieu!.. est-il armé?..

LA VOIX.

Je suis avec le père de Roméo.

ROMÉO. s'écriant

Mon père!

LA VOIX.

Les Crapuzet et les Moncrepu.
se sont reconciliés...

ROMÉO et JULIETTE.

Il serait possible!..

LA VOIX.

Et ils consentent à votre mariage.

JULIETTE.

Quel bonheur!...

ROMÉO.

transporté et se mettant à genoux

Ô phosphore! je te rends grâce!

Si les allumettes avaient été bon-
nes, nous n'existerions plus (se ré-
levant) Je leur dresserai un autel!..
je leur élèverai un statue!..

JULIETTE.

Nous pourrions donc allumer le
flambeau de l'hyménée?..

ROMÉO.

J'aurai soin d'avoir un briquet
et de l'amadou.

JULIETTE.

C'est à présent que nous pour-
rons chanter l'amour...

ROMÉO.

Oui! l'amour et les allumet-
tes.

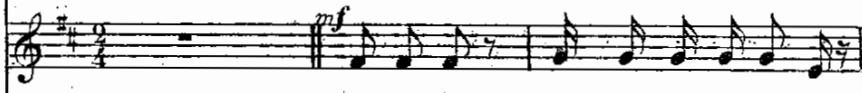
SC. 5.

FINAL

Mouvement de Polka. Allegretto.

JULIETTE. 

Sans l'a-mour Qu'est-ce que la vi-e!

ROMÉO. 

Sans l'a-mour Qu'est-ce que la vi-e!

PIANO. 

fff

Que l'on nous per - met - te d'aimer Ou bien quel le nous

Que l'on nous per - met - te d'aimer, Ou bien quel le nous

tr

soit ra - vi - e si l'amour seul peut nous charmer

soit ra - vi - e si l'amour seul peut nous charmer

8-

ff

sans a - mour Qu'est-ce que la vi - e que l'on nous per -

ff

sans a - mour Qu'est-ce que la vi - e que l'on nous per -

ff

met - te d'aimer! Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e si

met - te d'aimer! Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e si

l'a - mour seul peut nous char - mer!

l'a - mour seul peut nous char - mer!

FIN