

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Felice era il mio core

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - va A -

Canto II

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - - - va A -

Basso

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - - - va A -

Continuo

9

mo - - - re, men - tre se - gui - - - va A - mo - - - re ; _____

mo - - re, men - tre, men - - - tre se - gui - - va A - mo - re ; _____

mo - - - re, men - tre se - gui - - - va A - mo - - - re ; _____

19

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - va A - mo - - -

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - - - va A - mo - - - re,

Fe - li - ce e - ra il mio co - re Men - tre se - gui - - - va A - mo - - -

29

re, men - tre se - gui - - va A - mo - - - re ; Or di lui zen-za, vi -

men-tre, men - - tre se - gui - - va A - mo - re ; Or di lui sen-za, vi -

re, men - tre se - gui - - va A - mo - - - re ; Or di lui sen-za, vi -

39

vo D'o - - gni con - ten - - to pri - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

vo D'o - gni con - ten - - - to pri - - - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

vo D'o - gni con - ten - - - to pri - - - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

49

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi gua - - - i,

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi gua - - - i, A -

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - i, A -

58

A - mor a dar - mi, a dar - mi gua - i. Or di lui zen-za, vi -

mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - i. Or di lui sen-za, vi -

mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - i. Or di lui sen-za, vi -

67

vo D'o - - gni con - ten - - to pri - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

vo D'o - gni con - ten - - - to pri - - - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

vo D'o - gni con - ten - - - - to pri - - - - vo. Ri - tor - na, ri - tor - na dun-que or-

77

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi gua - - - i,

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi, a dar - mi gua - - - i, A -

ma - i A - mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - i, A -

86

A - mor a dar - mi, a dar mi gua - i.

mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - - i.

mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - - i.

mor a dar - mi, a dar - mi gua - - - - i.

Richard Dering (ca.1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Felice era il mio core

Continuo

The musical score for the Continuo part of 'Felice era il mio core' is written on a single staff in bass clef with a common time signature. The piece consists of 83 measures, divided into ten systems of eight measures each, with the final system containing only three measures. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 27. The score is labeled with measure numbers 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 73, and 83 at the beginning of their respective systems.