

GROSSES
CONCERT-STÜCK

für das
Piano-Forte,
mit Begleitung des Orchesters.

Componirt, und

Ihrer
Majestät
der Königin
M A R I E V O N S A C H S E N

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

RUDOLPH SCHECHNER.

6^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.

N^{ro} 9550.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis fl. 5. C.M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

h. h. Hof u. priv. Kunst u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N^{ro} 281.

ALLEGRO
spirituoso.

f. sempre.

f_z p f_z p

p cresc: cresc:

f p f p f p

<f f_z f_z f_z ff >>

dolce. p sempre.

f p

Più moto. p cresc:

dolce sempre più strin- cresc:

-gendo. f_z f_z

dim: p

tempo I mo

dim: pp

(9330.)

VIOLINO PRIMO.

5 *p* *Meno:* 15 *Piano.*

f *Piu moto* *f* *1*

f *f* *f*

poco a poco dimin: 11

pizz: *arco* *pizz:* 1 *arco* *pizz:* 1

f *p* *f*

8 *arco*

p *pp* *p* *cresc:*

f

ff *ff* *f* *1*

f *fp* *pp* *p* *pp*

ritenuto 2 *pp* 5 *p* *cresc: f:*

p *p*

ad lib:

6

VIOLINO PRIMO.

più lento **9** *Fl:* *pp* *più moto* **9** *p* *cresc:*

sempre più stringendo *fz*

3 *ad lib:* *Piano*

a tempo. **1** *f* *p* *pp* *p*

f *p* *cresc:*

8 *f* *pp* *p* *f*

3 *più presto.* *ritenuto.* *f*

a tempo. *sempre più presto e stringendo.* *fz* *fz* *f*

Allegro prestissimo. *f* *f*

ff *ff* *fz* *fz*

ALLEGRO
spiritoso.

f. sempre

f. p. fz

cresc. cresc.

f. p. fz

p. fz ff

3 p.

cresc. f p

più moto. p. cres.

p. sempre più stringendo. cresc.

f.

2 fz p.

dim: pp tempo I^{mo} 12

VIOLINO SECONDO.

The musical score for Violino Secondo consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *dim*, *rit*, and *ff a tempo*. Performance instructions include *Tutti*, *più moto.*, *più lento.*, *più mosso.*, *più stringendo.*, *ritenuto. à tempo.*, and *Tutti. risoluto.*. The score also features first and second endings, marked with '1' and '2', and includes a section for '20) Piano.' with a *rit:* instruction. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

VIOLINO SECONDO.

più lento. *Fl.*  **9** *ff. Tutti.* **9** *più moto.*



sempre più stringendo.



3 *ad lib:*



à tempo. **1** **1**




cresc: **f** **pp**



8 **1**



f **p**



più presto. **f** **f** *ritenuto.* *sempre più* **f** *a tempo.*




presto e stringendo. **fz** **fz** **f**



Allegro prestissimo. **f** **f**



1 **ff** **ff** **fz** **fz**



ALLEGRO
spirituoso.

f *sempre.* *f*

fz p *fz p*

cresc: *cresc:*

f *p* *fz* *p*

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

p *cresc:* *cresc:*

p *cresc:* *cresc:*

p *sempre più stringendo.* *cre - - -*

- scen - - - do *f*

dim:

p *dim:* *pp*

Tempo I^{mo} 12

VIOLA.

P.F. *p* *p* *f* 1
f *p* *ff* *ff*
diminuendo *più moto.* 1 2
p *fz* *mf* *fz* *fz* *mf* *fz*
f *f* *p cresc:* 1 *p*
cresc: 1 *f* *ff* 5
più lento. 10 *Ob:* 20 P.F. *rit:*
pp *p*
più mosso. *più stringendo.* *cresc:*
p *fz* *p*
ritenuto. à tempo. 1 2
f *f* *p* *p* *pp*
pp *f*
f 3 *pp*
 3 *a tempo.* *rit:* *ff risoluto.*
divisi. *f*
f *f*

VIOLA.

5 *p* *Meno.* 15 *P.F.*

più moto. 1 *f* *f*

1 *fz* *fz*

poco a poco dim: 11 *pizz:* *arco.* *f*

pizz: 1 *arco.* *pizz:* 1 *p* *pp*

7 *Tutti. arco.* *p* *cresc:*

f

ff *ff* *f*

f *fp*

pp 2 *p*

ritenuto. 5 *cresc:* *p* *fz*

1 *p* *p*

ad lib: 6

VIOLA.

Piu lento.
Solo. dolce.

cresc: *Tutti* *Solo.* marcato.

f *cresc:* *f* *p*

p *piu moto.* *Tutti.* *sempre piu stringendo.* *cresc:*

f *ad lib:* *P.F.*

a tempo. *p* *pp* *p* *f*

p *f* *p* *f*

cresc: *f* *pp*

pp *f* *p* *f*

p *piu presto:* *f*

ritenuto. sempre piu presto e stringendo. *a tempo.* *fz fz fz f*

Allegro prestissimo. *Tutti.* *f* *f*

fz fz fz fz

ALLEGRO spiritoso.

f: sempre.

f

fz *p* *ben marcato.* *fz* *p*

cresc: *cresc:* *f*

p *p* *fz*

fz *fz* *ff* *3*

p *cresc:* *p*

cresc: *cresc:*

p *sempre più stringendo* *cresc:*

f *fz* *fz* *fz* *dim:*

p *pp* **Tempo 1^{mo}**

pizz: *arco.*

f **Tutti.** *pizz:*

p *f* *f* *p*

VOLONCELLO.

arco

P marcato. *fz fz* *1* *dim: p* *f* *Più moto.*

mf fz fz mf fz f f

p p cresc:

f ff *5 più lento.* *10* *Pag:*

13 pizz: *p*

arco Più mosso. *pp cresc:* *f p cresc:*

riten: a tempo. *2* *2*

pp f

3 pizz: 1 1 *p*

1 arco *3* *Risoluto.* *ff* *rit: a tempo.*

f f f

5 *p*

Meno. *P.F:* *f* *1*

15 *Più moto.*

VIOLONCELLO.

1 *f* *f*

f *pp* poco a poco dimin:

Solo *p* *p*

pizz: *arco* *pizz:* *arco*

p *f* *p* *f*

pizz: *arco*

p *pp* *p*

p *cresc:*

f

ff *ff* *f*

f *pizz:* *arco*

pp *p*

ritenuto. *pizz:* *Solo*

arco

p *cresc: ff* *p*

p *6*

VIOLONCELLO.

più lento.

Tutti.

Solo

più moto.

sempre più stringendo.

3 ad lib:

à tempo. 2

Più presto.

ritenuto sempre

più presto e stringendo.

a tempo.

Allegro prestissimo.

Tutti.

ALLEGRO
spiritoso.

The musical score is written for Bass in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked 'ALLEGRO spiritoso'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *fz*. Performance instructions include *pizz:* (pizzicato), *arco* (arco), *cresc:* (crescendo), *dim:* (decrescendo), *stringendo.*, *più moto.*, and *Tutti.* The score also features articulations like accents (\wedge) and slurs. The piece concludes with the instruction 'Tempo 1^{mo} 7' and a final *fz* dynamic.

BASSO.

1 *f* *f* *p cresc:* *p cresc:* 1

f 1 *ff* 5

più lento. P.F. *pizz:* 24

più mosso. più stringendo 5 *P. arco.* *cresc:* *f*

ritenuto. à tempo. 2 *f* *p* 2 *pp*

f *f*

3 *pizz:* 1 1 1 *arco* 3 *f*

risoluto. Tutti. *ff*

f *f* *f*

5 *p* 18 *rit: a tempo.* *f Più moto.* 1 1

f *f* *f*

1 1 10 *pizz:* 1 *f* *f* *p*

1 1 *pp*

7 *Tutti* *arco* *cresc:* *f* *f*

ff f f f

pizz: 1 *p* *pp* arco. *fz* *pp*

3 *pizz:* 1 arco. *p* *pp*

pizz: arco. *fz* *p* *p* *cresc:*

sempre p: *ad lib:* *più lento.* 6 10 *pp* >

pizz: *più moto.* arco. *p* *fz*

6 *ad lib:* *f* 2 *pp* 1

p *f* *p* *cresc:*

12 *fpp* *f* *p* *f*

1 *più presto.* *p* *f* *f*

sempre più presto e stringendo. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Allegro prestissimo. *f* *f* *f*

ff fz fz

ALLEGRO
spirituoso.

1 *f: sempre.* 1 *f*

f *fz. decres.* *p* *f* *fz. decres.* *p*

p *cresc:* *cresc:* *f*

f *fz* *f*

ff *p: sempre.* 3 3

p *p* *f* *p*

Piu moto

sempre piu stringendo. cresc: *cresc:* *f*

f: *ff* *dim:* *p*

Tempo 1mo
26 **Tutti.**

p *fz* *p* *fz* *p*

piau moto. 3

dim: *f*

FLAUTO PRIMO.

1 *mf* *mf* *p*

4 *mf* *ff* 5

Piu lento. *Solo.* *p* 19

ritard: Piu mosso. *riten.* *à tempo.* *p* 13 30

P:F: *Risoluto. Tutti.* *f* 13 30

tr

Meno. *p* 6 18

mf *mf* 1 3

Solo *P:F:* *p* *f* *p* 14 22

cresc. *ff* *ff* 14 22

f *f* *p* *fp*
fz *p* *Ob:* *fp*
ritenuto. *pp* *fz* *mf*
ad lib. *più lento.* *p* *pp* *cresc: f*
Viola.
più moto. *p* *5* *p. stringendo. cresc:*
mf *6* *ad lib:* *3* *7* *atempo.* *pp*
p *p* *sempre p*
18 *7* *f* *p* *f*
più presto. *ritenuto.* *P. F.* *6* *a tempo. sempre più presto e stringendo.* *fz*
fz *1* *3* *Allegro prestissimo.*
f *ff*

ALLEGRO
spirituoso.

1 *f: sempre* *f*

f *fz decresc:* *p* *fz decresc:*

p *p* *cresc:* *cresc:*

f *f* *fz*

ff

3 *p. sempre* *p*

f *p*

più moto.

sempre più stringendo. *cresc:* *cresc:* *f*

fz *ff* 15

FLAUTO SECONDO.

Tempo I^{mo}

26

Viol: *p* *ff* *p*

ff *p* *dim:* *p*

più moto. *f* *mf* *mf*

p *mf*

ff *più lento.* *Fl. 1^o* *23*

riten *più mosso.* *13*

Clar: *à tempo.* *3* *30* *fp* *riten:*

risoluto. *f. Tutti.*

tr

Meno. *più moto.* *7* *18* *4*

FLAUTO SECONDO.

Fl: 1^o

15 *p*

22 *p* *Viol.* *cresc:* *f*

ff *ff* *f* *f*

p *fp* *fz*

p *pp* *fz*

mf *1* *12*

più lento. *pp* *cresc:* *f* *p* *mf* *11*

6 *ad lib:* *3* *34*

P: F: *loco* *a tempo.* *p*

P: F: *8* *p* *f*

7 *Più presto.* *fz* *15* *All^o prestissimo.* *3*

f *ff*

ALLEGRO
spirituoso.

1 *f: sempre* *f*

2 *p* *p* *p*

1 *f* >>

p *f* *fz* *fz* *ff* >>

3 8 *p* *fz* *p*

più moto 9 *p* *cresc:* *f*

ff *dim:* *p* 7

tempo I^{mo} *Fl:* *più moto.* 9 *mf*

35

p 3 *p* *cresc:* *f* *mf* 1

5 *più lento.* 22 *ff* 10 *p*

più mosso. *Clar:* *à tempo.* 3 30 *P.F:*

14 *riten:* *f* *p*

OBOE PRIMO.

Risoluto.

First system of musical notation for the Oboe part, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Meno. *più moto.*

Second system of musical notation, including measure numbers 9, 18, 1, and 3, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation, including measure number 44, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, including measure numbers 3 and 2, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation, including measure numbers 11 and 6, a piano (*p*) dynamic, and the instruction *Solo dolce*.

Sixth system of musical notation, including measure numbers 1 and 1, a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Seventh system of musical notation, including measure numbers 12 and 8, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the instruction *più lento.*

Eighth system of musical notation, including measure numbers 10 and 6, a piano (*p*) dynamic, and the instruction *più moto.*

Ninth system of musical notation, including measure numbers 10, 3, 6, and 1, a fortissimo (*f*) dynamic, and the instruction *ad lib.*

Tenth system of musical notation, including measure numbers 23 and 8, a piano (*p*) dynamic, and the instruction *loco*.

Eleventh system of musical notation, including measure numbers 7 and 14, a fortissimo (*ff*) dynamic, and the instruction *Tutti. più presto. Clari.*

Twelfth system of musical notation, including a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction *Allº prestissimo.*

ALLEGRO spiritoso.

f. sempre. *f.*

p. *p.* *p.*

cresc.

p. *f.* *fz.* *fz.* *ff.*

p. *fz.* *p.*

più moto. *pp.* *cresc.* *f.* *fz.*

Tempo I? *ff.* *p.*

p. *cresc.* *f.* *mf.* *ff.*

più lento. *p.* *ff.* **più mosso.**

ritenuto. **a tempo.** *f.* *p.*

Tutti. *f.* *f.*

risoluto.

OBOE SECONDO.

Meno. 18 *più moto.* Fl: 2 Ob: 1 *mf*

3 44 Viol: *p*

cresc: *f* *f* *f* 3

2 11 1 *f* *f*

12 Ob: 12 *fz* 2

p 12 *più lento.* 21

più moto. 10 Viol: *mf* 6 *ad lib:* P.F. *ff*

à tempo. 3 9 22 *f* *p* *p*

8 *loco* P.F. *p* *f*

7 *più presto.* Clar: *fz* *All^o prestissimo.* 3

f *ff*

ALLEGRO
spirituoso.

1

f: sempre.

f

f *fz* *deces: >*

fz *fz* *deces: >* *p*

cresc: *cresc:* *f*

p *f* *f* *fz*

fz *ff* *dolce*

p: sempre.

fz *p* *più moto.*

sempre più stringendo.

p *cresc:*

f *fz* *ff* *dim:* *p*

7 **Tempo I^o Tutti**

26 *Viol:* *p* *fz*

p *fz* *p* *p* *f* *più moto. 3*

CLARINETTO PRIMO.

Musical score for Clarinet Primo, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *ff*, *f*, and *dim*. Performance instructions include *più lento.*, *più mosso.*, *ritenuto.*, *a tempo.*, *risoluto.*, *Solo.*, and *Meno. Più moto.*. The score is marked with measure numbers 1, 5, 8, 10, 11, 30, and 11. A section for Violin is indicated with *Viol: f*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

p *cresc.*

f

p *fz*

p *fz* *p*

p *più lento.*

p *più moto.* *mf*

ad lib: *à tempo.* *f* *p* *pp*

p *pp*

f *p* *f* *p*

p *più presto.* *Allegro prestissimo.*

f *ff*

ALLEGRO spiritoso.

1

f

f

fz decres: p

fz decres: p

cresc: f

cresc: f

p

fz

ff

dolce p

p. sempre

3

p

fz

più moto.

p

p

p

sempre

più stringendo.

f

fz

15

Tempo Iº

più moto.

39

4

mf

mf

1

5

pp

2

più lento.

Fag:

20

p

7

più mosso

Cl: Iº

à tempo.

3

32

14

riten:

f

p

Fl. *risoluto.* *f*

Solo *p*

Meno. *Cl: 1^a* *18* *più moto.* *fz*

2 *3* *2* *fz* *fz*

35 *Viola* *3* *3* *cresc:* *p* *f* *ff*

3 *ff* *f* *f* *fz*

fz *2* *p* *13*

f *p* *1* *p* *12*

più lento. *9* *p* *10* *più moto.* *12* *mf* *6* *ad lib:*

à tempo. *3* *3* *4* *pp* *pp*

22 *p* *f* *p*

3 *più presto.* *14* *All^o prestissimo.* *3*

f *ff* *fz*

ALLEGRO
spiritoso.

f: sempre.

p *f*

cresc: f

p *f* *p* *ff* *ff*

Solo

p *f*

p *ff* *p* *piu moto.*

p> *sempre più stringendo.*

crescendo. *ff* *ff*

dim: *p*

Tempo I^o **Fl:**

27 *p*

p *f* *mf*

5

FAGOTTO PRIMO.

mf p

p cresc.

ff pp

più lento. p Solo p

p Solo p

più mosso p più stringendo. f

f ritenuto. f à tempo. p

Fl: risoluto. f

f

p

Meno più moto.

2 35

fz fz

Cello. 3 3

p cresc: f ff

ff f f

10 6

p p p

fz mf

12 più lento.

p

9 più moto. Solo

p sempre più stringendo.

6 ad lib: 3

mf P.F. f p

3 18

p pp f

p marcato.

più presto. 13 Allegro prestissimo.

f f

ALLEGRO
spiritoso.

f: sempre. *f*

p *p*

cresc: *cresc:* *f*

p *p* *f* *f* *f*

ff *p* *p*

più moto. *sempre più stringendo.* *cresc:*

16

Tempo I:

27 *p*

più moto. *p* *f* *mf* *mf*

p *cresc:* *mf*

ff *pp*

più lento. 21 *più mosso.* *à tempo.* 32

12 *p* 14 *ritenuto.* *f* *p*

FAGOTTO SECONDO.

Risoluto.

Fl: *f*

Meno. più moto.

18 3

2 3 2

fz fz

35 Cello. *p cresc: f f*

3 2 9

ff f f p

13

p fz

12 *più lento.* 9

mf p

11 *p*

più moto. 6 *ad lib:* *à tempo.* 3 9

12 *mf* *f* *p*

P.F.

1 18

p ff f p

7 *più presto.* 14 18

f *f* *f*

Allegro prestissimo.

f ff ff

ALLEGRO spiritoso.

Fl: *più moto.* *sempre più stringendo.* *cresc.* *f*

Tempo 1º Tutti. *fz* *f* *15* *26* **Viol:**

fp *fp* *f* *f* *1* *4* *più moto.* *3*

p *ff* *9* *7* *5*

più lento. *p* *ff* *mutando.* *21* **in Es. 14** *Più mosso.* *ritenuto.* **Clar:**

a tempo. *f* *pp* *3* *30* **P. F.**

CORNO PRIMO.

Risoluto.

1 1 *f. Tutti.* *f*

9 *Meno* 18 *f* *f*

8 *Viol:* *f* 15 *fz* *P:F:*

Solo. 1 1 *p* *p*

in F. *P:F:* 15 9 *mutando.* *ff* *fp*

1 21 *Fl:* 8 1 *fp* *p*

12 *più lento.* *pp* 10 *Viol:* 9 *p*

più moto. *ad lib:* *à tempo.* 3 4 7 *f* *pp* *pp*

18 1 *Tutti.* *pp* *f* *p* *pp*

3 *più presto.* *Allegro prestissimo.* 15 *fz* 3 *f: Tutti.*

1 *ff*

ALLEGRO spirituoso.

più moto. Cor: I^o

6 *sempre più stringendo.*

15 **Tempo I^o Tutti.**

26 **Viol:**

1 4 **più moto.** 3 11

5 5

più lento.

11 **Viol:** 21 **mutanda. più mosso. in Es. Clar:** 14 **ritenuto.**

à tempo.

3 30 **P:F:**

CORNO SECONDO.

Risoluto.

1

f Tutti.

f

9

Meno.

più moto.

8

3

sp Cor: I^o

fp

43

P.F.

noi

9

mutatando. in F. ff

fp

1

23

fp

Cor: I^o

mf

12

più lento.

10

Viol:

9

più moto.

ad lib:

à tempo.

3

4

p

20

P.F.

f

pp

7

18

pp

pp

f

1

3

p

p

più presto.

14

Allegro prestissimo.

fz

3

f

1

ff

fz

ALLEGRO
spiritoso.

Musical staff 1: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 1-4. Dynamics: *f*. Fingerings: 2.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 5-8. Dynamics: *f*. Fingerings: 13.

Musical staff 3: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 9-12. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 1.

Musical staff 4: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 13-16. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 13. Tempo: *più moto.*

Musical staff 5: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 17-20. Dynamics: *fz*. Tempo: *Tempo I°*. Fingerings: 16. Diminuendo: *dim.*

Musical staff 6: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 21-24. Dynamics: *f*. Tempo: *più moto.* Fingerings: 3, 18. P.F. (Pizzicato Forte).

Musical staff 7: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 25-28. Dynamics: *mf*, *ff*. Tempo: *più lento.* *più mosso.* Fingerings: 5. Clarinet: Clar. 14. *in As. ritenuto.*

Musical staff 8: Treble clef, C major, 2/4 time. Measures 29-32. Dynamics: *f*, *pp*. Tempo: *à tempo.* Fingerings: 3, 30. P.F. (Pizzicato Forte).

TROMBA PRIMA.

Risoluto.

Allegro prestissimo.

ALLEGRO spiritoso.

TROMBA SECONDA.

Risoluto.

Allegro prestissimo.

TYMPANI.

più lento. più mosso. *Fag:* *à tempo.*
 34 14 *ritenuto* *f* 3 30
pp

P:F: *Risoluto.*
ff *f* 15 9

Meno. più moto. 8 40 *P:F:* *Tutti*
 15 4 *cong.*

pp *cresc:* *f* 2 58 *ff*

più lento. più moto. *ad lib:* *à tempo.*
 21 20 *P:F:* *f* 3 *pp*

38 *P:F:* *Tutti.* 3
ff *f* *ppp*

più presto. 15 **Allegro prestissimo.**
f 3 *f* *Tutti.*

1 *ff*