

FRIEDRICH BURGMÜLLER

25 LEICHTE ETÜDEN

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

OPUS 100

HERAUSGEGEBEN VON
ADOLF RUTHARDT

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS
FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

Johann Friedrich Burgmüller (* 1806 in Regensburg, † 1874 in Beaulieu (Frankreich)), Schüler seines Vaters August Friedrich B.; ein zu seinen Lebzeiten bekannter, überaus fruchtbarer Komponist leichter Salonmusik, lebt in den Etüdenwerken 73, 100, 105 und 109 noch bis zur Gegenwart fort, während zwei Balletmusiken, die er in Paris, wo er seit 1832 als Klavierpädagoge ansässig war, in Gemeinschaft mit Flotow und Deldevez schrieb, längst ihrer Zeit Tribut zollten. Seine Etüden haben dagegen für den Unterricht auf Elementar- und unteren Mittelstufen ihre Nützlichkeit bewahrt. Am höchsten brachte den Namen Burgmüller sein Bruder Norbert (1810–1836) zu Ehren. Ein Schüler Spohrs und Hauptmanns, stellte er sich trotz seines kurzen Lebens durch Symphonien, Kammermusikwerke und Lieder in die Reihe von Deutschlands liebenswürdigsten Romantikern Spohrscher Richtung.

JOHANN FRIEDRICH BURG-MÜLLER (born at Regensburg in 1806, died at Beaulieu (France) in 1874) pupil of his father August Friedrich, a prolific composer of light drawing-room music, and well known in his day; he still lives in his étude-works 73, 100, 105 and 109 while two ballet-compositions which he wrote, together with Flotow and Deldevez, in Paris where he had settled in 1832 as piano-pedagogue, have long since paid their tribute to time. His études, on the other hand, are still esteemed as affording valuable instruction in the elementary and lower intermediate grades. His brother Norbert (1810–1836) contributed most towards raising the name of Burgmüller to honours. A pupil of Spohr and Hauptmann, in spite of his short life, his symphonies, chamber-music and songs gained for him a place among the favourite romantic composers of the Spohr school.

Jean-Frédéric Burgmuller (Ratisbonne 1806– Beaulieu 1874) travailla sous la direction de son père. Auguste-Frédéric. Etabli à partir de 1832 à Paris comme professeur de piano, il se signala par une fécondité extraordinaire dans la composition de musique de salon et produisit en outre, en collaboration avec Flotow et Deldevez, deux ballets totalement oubliés aujourd'hui. Par contre, ses cahiers d'études, op. 73, 100, 105 et 109, ont conservé leur utilité pédagogique pour les degrés élémentaire et moyen et sont restés justement appréciés. Le nom de Burgmuller fut surtout mis en honneur par le frère de Jean-Frédéric, Norbert (1810–1836) qui, élève de Spohr et de Hauptmann, sut, malgré sa brève existence, se conquérir avec ses symphonies, sa musique de chambre et ses lieder une place honorable dans l'école romantique allemande de la lignée de Spohr.