

Reverendo Domino
Francisco Witt

Præsidi Associationis sub titulo Sanctæ Cæcilie in Germania constitutæ etc.

D. D. D.

MISSA
„JESU REDEMPTOR“

ad

quatuor voces inaequales

(Canto, Alto, Tenore, Basso)

auctore

Adolfo Kaim.

Opus V.

Editio tertia.

Pretium:	Partitura	35 kr.	—	1 Mrk.	—	Pf.
	Voces	18 „	—	—	„	50 „

MDCCCLXXV.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET.
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Missa „Jesu Redemptor“

comp. a **Adolfo Kaim.** (Opus V.)

(Editio III.)

Kyrie.

Larghetto.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf *ritard.* *pp*
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

mf *f*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
e - le - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

lei - son, Chri - - - ste e - le - - i - son. *ritard.* *pp* *mf*

le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son.

le - i - son, Chri - - - - ste e - le - - i - son. Ky - - ri-

le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son.

e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*

Ky - - - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - - -

lei - - - - son, *morendo.*

lei - - - - son, e - lei - son.

i - - - - son,

Gloria.

Maestoso.

mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - *ff*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -

ca - - - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
pro - pter

mag - nam glo - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - ne De - us Rex coe -
mf tu - - - am. Do - mi - ne De - us Rex coe -

Do - - - mi-ne fi - li
mf

De - us Pa - ter om-ni - po-tens Do - mi-ne fi - li
 le - stis De - us u -

le - stis De - us Pa - ter om-ni - po-tens

u - - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - ste
 - - - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste

u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - ste

f

Do - mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li - us Pa - - tris.

piu lento.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

stringendo.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

Pa - tris mi - se - - re - - re no - bis.

*riten.**pp*

stram Qui se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris mi - se - re - re no - bis.
ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.
mi - se - - re - re no - bis.

Tempo I^{mo}.

tu so - lus san - ctus Do - mi - nus, tu
Quo - - ni - am tu so - lus san - - ctus Do - mi - nus, tu

Je - - su Chri - ste cum

so - - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri -
so - - - - lus Chri - - - ste cum
so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - men.

Credo.

Moderato.

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - ra vi - si -
vi - - - si - bi - li -
fa - - - cto - rem coe - li et ter - ra vi - si -

et in - - vi - si - bi - li - um,
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, *f* Do - minum Je - sum
um om - ni - um.
bi - li - um om - ni - um. Et in u - num.

p Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

na - tum an - te om - - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
om - ni - a sae - cu - la.

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

mf Ge - ni - tum non fa - ctum consubstanti - a - lem Pa - - - tri Per quem om - ni -
Pa - - - tri.
Ge - ni - tum non fa - ctum consubstanti - a - lem Pa - tri Per quem om - ni -
mf Per quem om - ni -

a fa - - cta sunt. *f*
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -
a fa - - cta - sunt. *f*
a fa - - cta sunt.

riten. **Largo. Solo.**

lu - - tem de - scen - dit de coe - lis. *pp* Et in car - na - tus est de

p Ma - ri - a Vir - gi - ne

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne et ho - mo

Tutti. *p* e - ti - am pro

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

f **ppp**

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est. *ppp*

Tempo I^{mo}.

p Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se -

ff cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum se-det ad

mf dex-ter-am Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
ven - tu - - - rus est

vi - - vos et mor - tu - - -
a, ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -
mor - - - tu -

os non e - rit fi - - - nis.

os non e - - rit fi - - - - - - - - - nis.

os cu - jus reg - ni non e - - rit fi - - - - - - - - - nis.

os cu - jus

cresc.

pp Et in spi - ri - tum san - ctum Do - minum et vi - fi - fi - can - tem qui ex

Pa - tre fi - li - o - que pro ce - dit. et fi - - - -

Qui cum Pa - - - - tre et

li - o si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

fi - li - o con glo - ri - fi - ca - tur

f a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur

est per Pro-phe - - tas. ca - tho - li-

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-

ec - cle - - si - am con-

et a - - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te-

cam et a - - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te-

cam et a - - po - sto - li - cam con - fi - te-

fi - te - or unum bap - tis - ma in re - mis - - si o - nem pec - ca -

or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

or bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - - ca -

or bap - tis - ma et ex -

to - rum

rum. Et ex - spe - - - - - cto, re - sur - re - cti - o - nem

to - rum et ex - spe - - - - - cto,

spe - - - - - cto,

Et vi - - - - - tam ven-

a tempo

rit. mor - - tu - o - - - - - rum. *pp* *f* Et vi - - - - - tam ven-

vi - - - - -

tū - - - - - ri sae - - cu - li. A - - - - -

ven - tu - - - - - ri sae - - cu - - li. A - - - - -

tu - - - - - ri

tam ven - tu - - - - - ri sae - - cu - - li.

men.

men.

A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

p San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

f Sa - - - - ba - oth.
pp
 - - - - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - - - - oth.
pp

ff Allo maestoso. et
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a o -

san - na in ex - cel - - - - sis.

Benedictus.

Larghetto. Soli.

p
 Be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-

Be - - ne-

Tutti.

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -
no - mi - ne Do - - mi - ni.

di - - ctus qui no - mi - ne Do - mi - ni.

san - - na o - san - - na o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Larghetto. I.

p A - - - - - gnus De - - - - - i qui tol - - - - - qui

qui

tol - lis pec - ca - - - ta mun-di

qui tol - - lis pec - ca - ta mun-di mi - se - re - re no - - bis.

lis pec - ca - - - ta mun-di

tol - lis pec - ca - - - ta mun-di

II.

A - - - - gnus De - - - i qui tol - lis pec-

mun - di mi - - - se - - re - - re

ca - - ta mun - di mi - se - re - - re

mi - - se - re - re

no-

no - - - - bis.

III.

no - - - - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta

no - - - - bis.

no - - - - bis.

no - - - - bis.

do - - - - na no - bis

mun - - di do - - na no - bis pa - - - -

mun - - di do - - - - na no - bis pa - - - -

do - - - - na no - - bis

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and two vocal staves. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal staves are in the treble clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on both staves. The lyrics include 'do - - - - na no - bis', 'mun - - di do - - na no - bis pa - - - -', and 'mun - - di do - - - - na no - bis pa - - - -'. The system ends with a double bar line.

pa - - - - cem *pp* *morendo.*

- - - - - cem do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem

pa - - - - - cem

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part remains in the bass clef with the same key signature. The vocal staves are in the treble clef. The lyrics include 'pa - - - - cem', 'cem do - na no - bis pa - cem.', and 'cem'. The system is marked with a piano (*pp*) dynamic and a *morendo.* (diminuendo) instruction, indicated by a wedge-shaped symbol. The system ends with a double bar line.



Kirchenmusikalische Werke

von

Fr. Kav. Witt,

erschienen bei **Fr. Pustet in Regensburg**
und zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen:

- Opus V. **Cantus sacri** ad tres vel quatuor voces aequales. Leichte Kirchengesänge für 3 oder 4 Männerstimmen. Zweite Auflage.
Partitur 2 Mk. 40 Pf. Stimmen 1 Mk. 20 Pf.
- Opus VI. **Cantus sacri.** Neun Responsorien und drei Lamentationen für den Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. (Aufgeführt beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.) 1 Mk. 80 Pf.
- Opus VIII. **Missa „in honorem S. Francisci Xaveri“.** Preis-Messe für 4 Männerstimmen mit Orgelbegleitung. Zweite Auflage.
Partitur 2 Mk. 40 Pf. Stimmen 80 Pf.
- Opus X. **Te Deum laudamus** für 8 Singstimmen und Orgel. (3 Posaunen ad libitum,) (Vergriffen).
- Opus XI. **Missa „in honorem S. Luciae“** ad 4 voces inaequales (Sopran, Alt, Tenor und Bass) et Organum, comit. Tromba, Cornu et Trombone ad libitum.
Partitur 2 Mk. 10 Pf. Stimmen 80 Pf.
- Opus XIIIc. **Litaniae lauretanae** in C-dur für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass, oder für gemischten Chor.
Partitur (vergriffen). Stimmen 30 Pf.
- Opus XVI. **Litaniae lauretanae** quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinendae.
Partitur 1 Mk. Stimmen 30 Pf.
- Opus XVII. **Quinque Motetta** ad quatuor, quinque et octo voces. 1 Mk. 20 Pf.
Inhalt: 1) Sacerdotes ejus, VIII voc. Graduale de Communi Confessoris Pontificis. 2) Diffusa est gratia, V. voc. Offertorium de Communi non Virginum. Item pro Virgine et Martyre. Graduale pro nec Virgine, nec Martyre. 3) Veritas mea, VIII voc. Offertorium de Communi Martyris Pontificis, de Comm. Conf. Pont. et non Pont. 4) Locus iste, V. voc. Graduale in anniversario Dedicationis Ecclesiae. 5) Benedicta es tu virgo, IV. voc. Graduale de Immaculata Conc. B. V. M.

- Opus XVIII. Missa „in honorem S. Augustini“. Für 4 Singstimmen oder eine Singstimme und Orgel. Partitur 80 Pf. Stimmen 50 Pf.
Die Sopranstimme apart 20 Pf. pro Dutzend 1 Mk. 20 Pf.
- Opus XIX. Missa „in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani“ Sex vocibus (Cantus, I. et II., Altus, Tenor I. et II., Bassus) concinenda. Partitur 3 Mk. 20 Pf. 6 Stimmen 1 Mk. 20 Pf.
- Opus XXa. Litaniae lauretanae. V voc. (Fünfte Litanei.) Partitur 50 Pf.
- Opus XXIIa. Missa „in honorem S. Caeciliae“. 3 voc. aequal. (für drei Männerstimmen und Orgel ad lib.) Partitur 1 Mk. 20 Pf. Stimmen 50 Pf.
- Opus XXIIb. Missa „in honorem S. Caeciliae“ una voce cum Organo aut quatuor vocibus imparibus cantanda. Die gleiche Missa wie XXIIa, aber in der Bearbeitung für eine Singstimme mit Orgel oder für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgel. Partitur 60 Pf. 4 Singstimmen 50 Pf.
- Opus XXIII. Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae des neuen offiziellen Graduale Romanum. 2 Mk. 40 Pf.
- Opus XXV. Missa pro defunctis 5 voc. 60 Pf.
- Fliegende Blätter** für katholische Kirchenmusik, zugleich Organ des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines. 1872—1873. à Jahrgang mit Musikbeilagen 1 Mk. 80 Pf.
— — 1874—1875 à Jahrgang 2 Mark.
(Jahrgang 1866 ist nur ohne Musikbeilagen zu haben. Preis 60 Pf. Die Jahrgänge 1867—1871 fehlen ganz.)
- Musica sacra.** Beiträge zur Reform und Förderung der kathol. Kirchenmusik. 1870—1873. 4 Jahrgänge mit Musikbeilagen à Jahrgang 1 Mk. 80 Pf.
— — Jahrgang 1874—1875 à 2 Mark.
- Cantica sacra.** Collegit et edidit J. Michael Hauber. Cantui accommodavit vocem organi Casparus Ett. Novam Editionem curavit Fr. X. Witt. Cum Approb. Rev. Ord. Archiep. Monaco-Frisingensis et Bambergensis. (München.) 1874. 8°. cart. 1 Mk. 20 Pf.
- Hasler, J. L.,** Missa „secunda“ ad quatuor Voces inaequales. Ex codicibus originalibus in Partitionem redegit. Mit Vorrede in lateinischer und deutscher Sprache, Vortrags- und Athmungs-Zeichen, Tempobestimmungen von Fr. X. Witt. (Zweite Vereinsgabe des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines.) Partitur und Stimmen 1 Mk. Stimmen apart 50 Pf.
- Palestrina, J. P. A.,** Missa „Hodie Christus natus est“. 8 vocibus concinenda, quam edidit Fr. X. Witt. Partitur 2 Mk. 40 Pf. Stimmen 1 Mk.