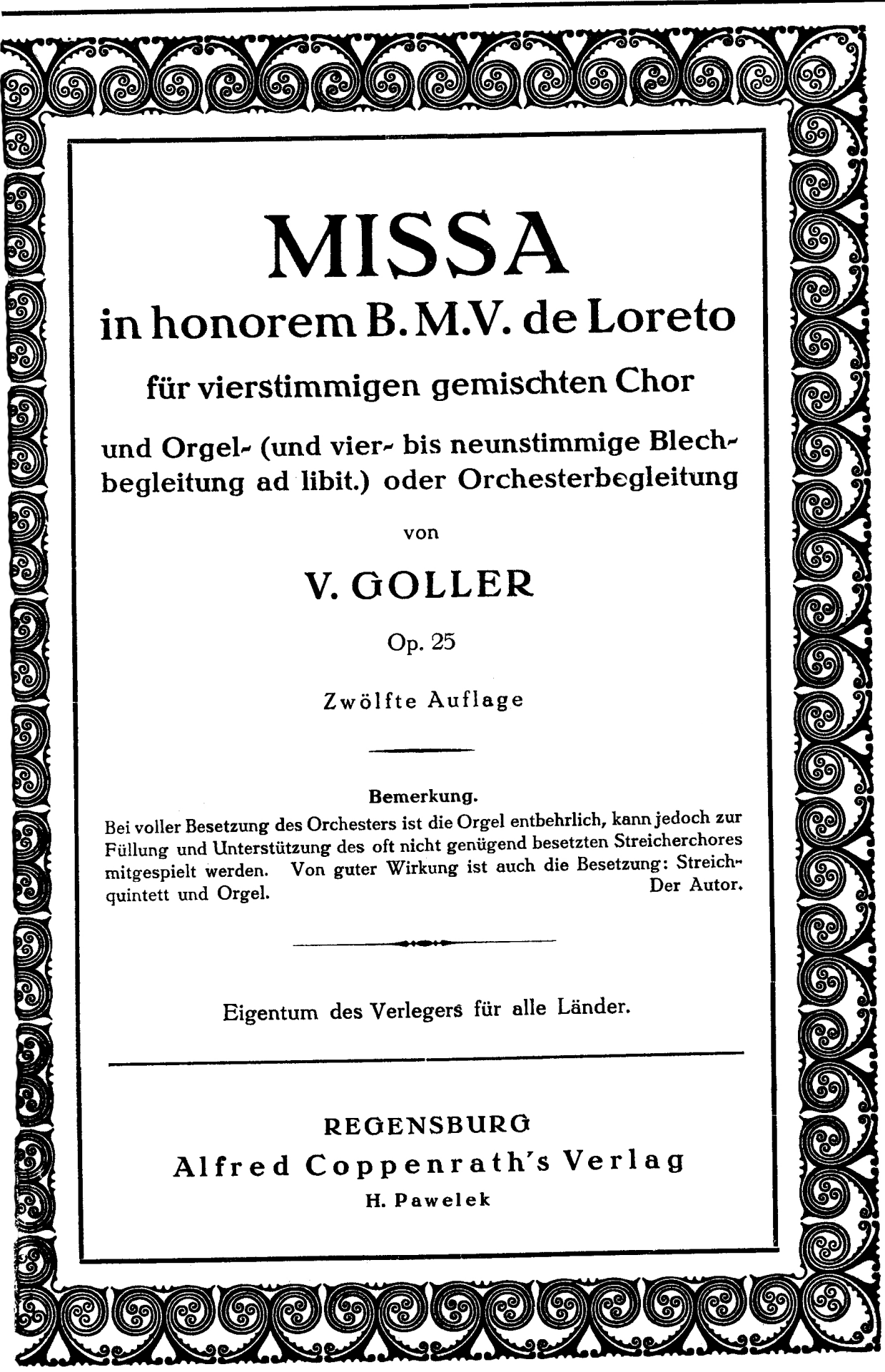




MISSA

in honorem B. M. V. de Loreto

für vierstimmigen gemischten Chor

und Orgel- (und vier- bis neunstimmige Blech-
begleitung ad libit.) oder Orchesterbegleitung

von

V. GOLLER

Op. 25

Zwölfte Auflage

Bemerkung.

Bei voller Besetzung des Orchesters ist die Orgel entbehrlich, kann jedoch zur Füllung und Unterstützung des oft nicht genügend besetzten Streicherchores mitgespielt werden. Von guter Wirkung ist auch die Besetzung: Streich-
quintett und Orgel. Der Autor.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

REGENSBURG
Alfred Coppentrath's Verlag
H. Pawelek

Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln käuflich.

MISSA

in honorem B. M. V. de Loreto.

Kyrie.

V. Goller, Op. 25.

Andante.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

ORGEL.

Cl.
Hör.
Pos.
Sec.

p Ky - ri - e e - lei -

cresc. Ky - ri - e, Ky - ri -

p Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son,

cresc. Ky - ri - e, Ky - ri -

mf Str.

Cb.

decresc. e - lei - son, *dim.* e - lei - son *poco più mosso*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

dim. e - lei - son *streich. Stimmen*

Cl.
Man.
Sec.
Str.

Halbchor.

Chri-ste e - lei - - - son.

p

Halbchor.

Chri-ste e - lei - - -

Cl.I. Fl. ein Holzreg. hinzu.

Chri-ste e - lei - - - son,

mf Chri-ste e lei - - - son, Chri-ste e lei - - - son,

son, Chri-ste e - lei - - - son,

Cl.I. Cl.II. *mf* Gamba. H.I. H.II. Pos.

lei - - - son,

Chri-ste e lei - - - son, Chri-ste e lei - - -

lei - - - son. Chri-ste e lei - son,

Cl. Hör.

p *poco rit* *accelerando*

son, Chri-ste e lei - - - son,

Chri-ste e lei - son, *poco rit* e - lei - son, II. M. I. M. Ky - ri - Princip.

Str. Cl. H. *p* *mf* *f*

Chor. *f*

Pos.

Gloria.

Risoluto. *vo-lun-ta - - tis. poco rit.*

mf Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo-lun-ta - - -
mf vo-lun-ta - - - *poco rit.* tis.

pizz.
Str.
pizz.

vivo ff tis. Lau - da - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do -
ff *p rit.*

voll. Orch. *Cl.*
mit Princ. f *H.*
und Oct. *Sec.*

vivo f Glo-ri-fi - ca - - - mus
 ra - - mus te. Glo-ri-fi - ca - - - mus
f Glo-ri-fi - ca - - - mus

ohne Oct. f *Fl.* *ohne Princ.*
Sec. *Pos.* *mf*

te.
te.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-

te. II. M.
Cl.
Hör.
p.

bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

p

I. M.
Fl.
mit Princip.
f

Man. Sed.

De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-

Octav dazu.

Tr.u.
Pos.

poco rit.

Je-su
Je-su
Chri-

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te ge-ni-te Je-su

p

Cl. Fl.
II. M.
Str.
poco rit.

Man.

f a tempo

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

a tempo voll. Orch. Octav dazu. ohne Oct. u. Pr.

mit Prinzip. *f* *ff* *mf*

Cl. H. Pos. H. II.

rit. Solo. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Pa - tris. *lento*

rit. II. M. eine zarte Flöte

Fl. Str. *pp*

di, Chor. *p* mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, pec -

Chor. Solo. *p*

I. M. Cl. *p* II. M.

H. *p* Sed. Man.

stringenao *mf* Chor. su - sci - pe de - pre -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de pre ca ti o nem

I. M. Cl. u. Fl. *mf* Gamba. Hör. Sed.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa -
 no - - - - stram. *f*
 voll. Orch.
 Pos. Str. H.I.
cresc. mi - se - re - re mi - se -
 tris, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re
 Cl. H. Cl. I. Fl.
mf
 3rd. Pos.
 re - re no - bis. *decresc.* *p* *f a tempo*
 re - re no - bis. bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 no - bis. *f a tempo*
 mit Princip. Fl.
 Hör. Pos.
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Je -
 Oct. dazu. *ff* *rit.* *p*
 voll. Orch.

vivace

su, Je - su Chri - ste. Cum

su,

I. M.

Gl.

f

H.

Pos.

Sec.

san - cto Spi - ri - tu Cum san - cto Spi - ri - tu

Cum sancto Spi - ri - tu

II. M.

Fl.

mf

Man.

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

mit Prinzip. u. Oct. voll. Orch.

f

Sec.

A - men, a - men,

ff *maestoso*

tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

ff

Pleno.

II. M.

ff

mf

Credo.

Moderato.

mf
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

mf
II. M.
Str. *p*
Cl. I.
H. I.
Man.

ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si -

I. M.
Cl.
mf
Pos.
Sec.

bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi - num Je - sum

II. M.
p
Bl.
Str. u. Bl.
Man.
Pos.

Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

mf Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum.

p Et ex Pa - tre na - tum

I. M. *Str.* *Cl. u. Fl.* *mf* *H.* *Pos.*

f De - um de De - o, De - um

an - te o - mni - a sæ - cu - la. *mit Princip.* *f* Lu - men de lu - mi -

Tr. *f* *voll. Orch.*

re - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum

ne *mf* *II. M.* *p*

non fa - etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

f

Str.

poco rit.

o - mni - a fa - cta sunt. et pro - pter

p Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Fl.

Bl.

p

Str.

de - scen - dit

meno mosso p

no - stram sa - lu - tem

p de - scen - dit de

p

Cl.

H.

Str.

Man.

rit. *pp*

coe - lis.

rit. *pp*

Bl.

pp

Str.

Man.

Solo. Adagio.

pp Et in car - na - tus est *Soli. pp* ex Ma - ri a *p* ex Ma -
pp de Spi - ri - tu san - - cto *p* ex Ma -
p Str. Cl. Cl.II. H.II. Sed.

ri - a Vir - gi - ne: *cresc.* Et ho - mo fa -
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -
 Pos.

decrese. - ctus est.
 fa - - ctus est.
 - ctus est. **Chor.** *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 Holzregister. Bl. Cl.u.Fl. H.u.Tr. Pos.

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. *rit.*
 Cl. H.I.

Chor.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

I. M. Cl. Fl. volles II. M. Fl.

mf *f* v. Orch. Pos. Man.

di-e, se cun-dum Seri-ptu-ras. Et a-ssen-dit in

f I. M. Tr. mit Princip und Octav *ff* v. Or.

coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et

ohne Pr. u. Oct. Pa-tris. *mf* Tr. m. Princ. *f*

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

f *p poco rit*

Tr. *p poco rit*

a tempo f

ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu - jus re - gni non

II.M. Cl. I.M. Fl. *a tempo f*

p Str. *f* H. *a tempo* Tr.

Man. Sed.

rit. Meno mosso.

e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum san - ctum,

rit. II.M. *p* Fl. Str.

Man.

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

Clu.H. Pos.

p Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o *rit.* s - mul a - do - ra *f.*

- ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra

Fl. Str.

a tempo *poco rit.*

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

I. M. Cl. *mf a tempo* *poco rit.*

Str. *poco rit.*

Sec. Pos.

a tempo *f*

phe tas Et u - nam

I. M. Fl. *mf*

II. M. Bl. *p a tempo* *f*

Tr. Cb. Man. Sec. Pos.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

p *poco rit.*

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem

II. M. Str. *p* *poco rit.*

Str.

mf stringendo

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

mf stringendo

I. M.

CLu. Fl.

mf H.

mit Oct. *ff*

Pos. Scd.

voll. Orch.

pril. **Vivo.** *f*

mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri

pril. ohne Oct. CLu. Fl. Fl.

Str. H. Tr. H. Pos.

sæ - cu - li. A - men, a - men, a - men,

sæ - cu - li. A - men, a - men, a - men,

Tr. Tr. v. Or. + Octav 4'

maestoso *ff* a - men.

a - men, a - men, a - men.

men, *ff* a - men.

ff Pleno. volles II. M. Str. u. Bl. *mf*

Offertorium (Ave Maria).

Grazioso. *Solo.* *p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

II. M. streichende Stimmen
Mit Orgelbegl. *p*

3. d.

- - - na: Do - mi - nus te - - - cum, Do - mi - nus

Chor.

te - cum: *p* A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri -

I. M. *mf* *p*

gra - ti - a ple - - na: Do - minus te - - cum: *mf*
gra - ti - a ple - na: Do - minus te - cum: be - ne -
a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum:
gra ti a ple - na: Do - minus te - cum: *II. M. mf*

p

di - eta tu in mu-li - e - ri-bus, *cresc.* *p* be - ne di - eta
mit Gamba
 I. M. *mf* *p* *be - ne -*

tu in mu li - e - ribus, in mu - li - e - ri-bus, *decresc. poco rit.* *a tempo cresc. e string.*
 tu in mu-li - e - ribus, in mu - li - e - ri-bus, *mf* et be-ne-di-ctus fructus ven - tris et bene-
 di - eta tu in mu-li - e - ri-bus, *mf* et be - ne di - ctus fru - ctus

et bene - di-ctus fructus ven - tris tu *poco rit.*
 tu di-ctus fructus ven - tris *f* et be-ne - di-ctus fructus ven - tris tu
 ven - tris tu *f* et be-ne - di-ctus fructus ven-tris tu
 I. M.

mf *p*
 i, fru-ctus ven - tris tu i.
mf *p* *II. M.* *pp* *rit.*

Sanctus.

Andante. *p* *mf*

San - ctus, San - ctus,

II. M. *pp* *Str.* *p* *Bl.* *mit Gambe* *I. M.* *mf* *Str. u. Bl.*

f *maestoso* *ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f *voll. Oreh.* *ff*

mit Princip. 8'
Octav 4'
Bourdun 16'

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

Oct. u. Bourd. ab. *Cl.* *H.* *Tr.* *mf*

Pos.

Allegro.

Ho - san - na

Allegro.

- san - na in ex - cel - Ho - san - na
sis,

mf Ho - san - na in ex - cel - sis,

Fl.

II. M.

Man.

Man.

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-

I. M. Principi

v. Orch.

M. Princip.

v. Orch.

કેદ.

The image displays a musical score for the vocal piece "In excelsis" by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "in ex - cel - sis." and continues with "cel sis, in ex cel sis." The piano accompaniment features a prominent bass line with a "ff" (fortissimo) dynamic and a "ff" (fortissimo) dynamic. The piano part includes a section marked "Octav." (Octave) and a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Benedictus.

Tranquillo.

Be - - ne -

Tranquillo.

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Salicional.

C1.

Salicional.
Str.
pp
H. II.
an

Cl.

Detailed description: This musical score is for a Salicional and a H. II. instrument. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'pp' (pianissimo). The Salicional part is written in the treble clef, and the H. II. part is written in the bass clef. The score consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instruments are indicated by 'Str.' and 'H. II.' above the staves. A 'Cl.' (Clarinet) part is also indicated at the end of the staff.

Man.

- di - ctus qui ve - - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

p Fl. *+ Flöte 8*

be - ne - di - ctus qui ve - - nit

nit, qui ve - nit *cresc.* in no-mi-ne Do - mi - ni

p Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do -

cl. *H.* *Pos.* *Secd.*

in no-mi-ne Do - - mi - ni, in no-mi-ne Do - - mi - ni, in no -

Do - in no - mi - ne Do - in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

- mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Man.

- mi - ne Do - mi - ni.

decresc. no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho-san-na in ex-cel -

Princip. *Fl.* *I.M.* *mf* *H.* *Pos.* *Man.* *Secd.*

Hosan-na in ex-cel - sis, *f*

cel - sis, Ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na

sis, *II. M.* *I. M.* *f*

Man. *Sec.* *v. Orch.*

expressivo *ff* cel - sis. in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis.

Octav. *ff* in ex - cel sis. *ohne Oct. Princip.* *f* *mf*

Agnus Dei.

p *Str.* *Cl.* *p* Agnus De -

p *Hör.* *Man.* *Sec.*

Fl. *p* mi - se -

p i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - re no - bis A - gnus De -

Flötenreg. + Salicional

Cl. Fl. H.H. Str.

Man.

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di: mi - se - re - re mi - se -

mf cresc.

Cl. H.H.

mf cresc.

no re - re no - bis. bis. A - gnus De -

decrese. stringendo f

no - - - - - decrese. bis. Str. u. Bl. f A - gnus De - i,

I. M.

mit Princip.

3ed.

i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, A - gnus De -

ff largo

+ Oct. i, ff v. Orch.

a tempo *poco a poco accel. e cresce.*

ca - ta mun - di: do - na no - bis

II. M.

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis. do - na

p do - na no - bis, pa - cem, **I. M.**

H.I. **Cl.I.** **Fl.** Pos. do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, *rit.* *ten.* *p* *sostenuto*

mf do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na

mf do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, *rit.* *p*

Fl. *f* *Tr.* *rit.* *Str.* *p* *Man.*

no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. **Fl. u. Cl.**

streichende Reg. *Org.* *pp* *Str.* **H.I.** **H.II.** **Sec.**