

MISSA

in honorem S. Angelorum Custodum

auctore

J. B. Molitor.



Opus XIII.

Pretium: { Partitura — fl. 35 kr. — — Thlr. 10 Sgr. — 1 Mrk. — Pf.
Voces separatæ — „ 18 „ — — „ 5 „ — — „ 50 „

MDCCCLXXIV.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATI,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

in sonis rescribere
 dicatur, conatus sum
 consilio, ut magistros chororum
 in templis canentium, ruri potissimum habi-
 tantes, aliquantulum adjuvarem, siquidem vere
 cultum Dei cantu rebus divinis digno augere
 et amplificare student. Quantæ autem curæ
 id omnibus esse debeat, qui talibus choris
 præsent, tam facile intelligi potest, ut nulla
 argumentatione opus sit. Et profecto a nos-
 tratibus quoque jam diu cognitum est, per-
 magni momenti esse artem illam cultui Dei
 ecclesiastico consecratam. Quam ob rem so-
 cietas musicorum maxima coorta est, quæ ei
 jam per multos annos operam dedit atque ex
 nomine sanctæ Cæcilie est appellata. Quæ
 societas quum in plurimis ecclesiæ germanicæ
 diocæsisibus adhuc permultum profecerit, vix
 ulla civitas catholica reperitur in Germania,
 ubi non magnum in eam rem studium confe-
 ratur. Quod qui faciunt, partim antiqua, par-
 tim novæ musicæ sacræ exemplaria sequuntur.
 Quin etiam in rusticanis parochiis idem sæpe
 usu venit. Multi enim præceptores, qui choris
 canentium regere debent, discipulos maxime
 idoneos ad hoc cantandi genus adhortantur et
 scholas quasdam ejus artis instituerunt, ex qui-
 bus novæ semper vires choris accedunt. Itaque
 ii difficiliores quoque cantus, qui non raro
 sunt optimi, edere possunt, quibus multum
 valent ad celebrandum Dei nomen et ad sen-
 sum pietatis in audientium animis alendum.

Attamen etiam nunc invenientur nonnulli,
 qui, etsi præsent choris ecclesiasticis, nec socie-
 tati Cæcilianæ se applicare velint, nec idem
 quod illa sibi proposuit, probent atque ipsi ex-
 pectant. In eo numero ii præcipue habendi
 sunt, qui cantus societatis Cæcilianæ suis vi-

Vorwort.

Vorliegende Compositionen*) haben die
 bescheidene Bestimmung, jene Chordirektoren
 auf dem Lande zu unterstützen, welche den
 aufrichtigen guten Willen haben, zur Feier
 des Gottesdienstes einen würdigen Chorgesang
 herzustellen. Dass es für alle Chordirektoren
 ohne Ausnahme heilige Pflicht ist, ihre ganze
 Kraft aufzubieten, um dieses Ziel zu errei-
 chen, braucht hier kaum erwähnt zu werden.
 — Durch die rastlose Thätigkeit des allge-
 meinen deutschen Cäcilienvereins hat die Kir-
 chenmusik bereits in vielen Diöcesen einen
 bewunderungswürdigen Aufschwung genommen.
 Wir finden kaum noch eine katholische Stadt
 in Deutschland, deren Kirchenchor sich nicht
 ernstlich mit dem Studium classischer Kirchen-
 musik der Neuzeit und der früheren Jahr-
 hunderte beschäftigt. Auch auf dem Lande
 ist in dieser Beziehung in mancher Gemeinde
 schon Vieles geschehen. Schon mancher Lehrer,
 dem die Direktion des Kirchenchors anver-
 traut worden, hat in seiner Gemeinde eine
 Gesangschule gegründet, und sich auf diese
 Weise bedeutende Kräfte für den Chorgesang
 herangebildet und mit denselben durch Auf-
 führung echter katholischer Kirchencomposi-
 tionen gar viel beigetragen zur Verherrlichung
 des Gottesdienstes und zur Erbauung der
 Gläubigen.

Jedoch gibt es immerhin auch noch Chor-
 direktoren auf dem Lande, die den Bestreb-
 ungen des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins
 bis jetzt noch nicht entgegengekommen sind
 durch Anschluss an den Verein und Befolgung
 seiner Rathschläge. Hiezu gehören vor Allem
 jene Herren, die unter dem Vorwande, dass
 die Compositionen, welche der allgemeine
 deutsche Cäcilienverein bietet, sehr schwer,

*) Missa: „Torta pulchra es Maria.“ „Missa in honorem St. Fidelis a Sigmaringa martyris;“ und
 „Missa in hon. SS. Angelorum Custodum.“ Op. XI, XII & XIII.

Missa in honorem S. Angelorum Custodum

auctore **J. B. Molitor.** Opus XIII.

Kyrie.

Ky - ri - e e - le - - i - son.

Sopran
Alt.

Tenor.
Bass.

First system of the musical score for Soprano and Alto. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The Alto part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e,

Second system of the musical score for Tenor and Bass. The Tenor part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Bass part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son. Chri - ste e - lei - -

Third system of the musical score for Soprano and Alto. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first measure. The Alto part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - lei - son --- *pp*

Gloria.

Lebendig.

p Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis. *mf* Lau - da - mus *f*

p te, be-ne - di - ci-mus te, *ff* a - do-ra - mus te, glo-ri - fi - ca - - mus *ff*

piu lento.

p te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. *p*

Tp. I.

Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter om - ni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li

u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, Agnus De-i,

Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

no - - strum. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Tp. I.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

Je - su, Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - tris. A - - men. A - men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem om-ni - po - ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

om-ni - a sae - - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

f

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

ff

a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

piu lento.

pp

ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

f

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

p fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - *mf*

f la - to pas - sus et se - pul - tus est, *mf* et se - pul - tus est. *p* Et re - sur - *f*

Tp. I. Et re - sur -

re - xit

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - *ff*

f cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus

reg - ni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum san-ctum, Do - mi-num

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba-

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti-

o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ff

A - - - - - men.

Sanctus.

Maestoso.

p *f* *p*

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

piu mosso.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

rit.

f *ff*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio.

Halbchor.

p
A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di:

Chor.

Halbchor.

pp
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Chor.

pp mun - di: *f* mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec -

p
ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

ribus difficiliore8 esse dictitantes omnem hanc rem, quæ summopere colenda est, negligunt. Quibus omnibus experientia doctus ego suadendum esse censeo, ut artem canendi semper ea, qua opus est, diligentia in scholis suis tractent atque discipulos in cantando non solum iudicio aurium obsequi, sed etiam sonorum notas observare doceant, optimos eorum eligant et studiose exercitatos in chorum recipiant. A facillimis cantibus, dummodo præceptis musicæ sacræ accommodati sint, ordiendum esse, per se liquet. Si magister ipse in docendo impiger est, discipuli libenter (meliores certe) id exemplum industriæ imitantur ac brevi tempore magnus studii fructus conspicietur. —

Ut igitur in hac re ipse quoque aliquid afferam, quod nonnullis prodesse possit, et ut simul voluntati multorum hominum, qui musicam sacram pio et fervido animo exerceri volunt, satisfaciam, has tres missas edidi, quas iis quidem acceptas fore spero, qui faciliores maxime commendationes melicas sive „compositiones“ quæ dicuntur, exoptant, quod aut omnino a minoribus ad majora ascendere debeant, aut propter paucitatem cantorum suorum difficiliora canescere non possint. Nihil autem vehementius opto, quam ut ea musica, quæ in laudem Dei exercetur ideoque recte vocatur sacra, ubique in dies studiosius colatur. Quare equidem, si ad id studium hoc opusculo saltem aliquid contulero, valde lætabor.

Sigmaringæ die 17. Januarii 1873.

J. B. Molitor,
Regens chori.

und für Landchöre unausführbar seien, — es ruhig beim Alten lassen, und für die Reform der Kirchenmusik wenig oder gar nichts thun. — Gestützt auf vieljährige Beobachtungen möchte ich Jedem, der sich mit diesem Vorwande entschuldigt, folgenden Rath geben:

„Schenke dem Gesangunterrichte in der Schule die verdiente Aufmerksamkeit; übe mit den Schülern die Lieder nicht nach dem Gehör, sondern nach Noten; suche frühzeitig die besten Sänger heraus und bilde eine Gesangschule, in welcher wöchentlich wenigstens einmal Chorgesänge geübt werden; beginne mit ganz einfachen, aber echt kirchlichen Compositionen; sei bei den Gesangproben immer unverdrossen; denn mit demselben Eifer, mit welchem du deinen Schülern voranleuchtest, mit demselben Eifer werden sie dir entgegen kommen: und nach wenigen Monaten wirst du im Stande sein, mit deinem Chore Vieles zu leisten.“

Um jedoch dem vielseitig ausgesprochenen Wunsche — mit leichten und einfachen Compositionen beginnen und so vom Kleinen zum Grossen aufsteigen zu können — zu entsprechen, und namentlich um kleine Landchöre zu einer regeren Thätigkeit zu ermuntern, übergebe ich vorliegende Messen der Oeffentlichkeit. Mögen sie ihren Zweck vollkommen erreichen, so, dass auch in der kleinen, schlichten Dorfkirche der hl. Gesang herrlich erschalle zum Lobe des Dreieinigen!

Sigmaringen, den 17. Januar 1873.

J. B. Molitor,
Organist und Chordirektor.