

No. 1174.

Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.

Einzelangabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No. 1174. —

Gavotte aus: „Iphigenie in Aulis“

Gavotte de „l'Iphigénie en Aulide“

von

Chr. von Gluck

und

Gavotte d'Henry IV.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

(Bearbeitet von Fritz Kirchner.)

Praktische, dauerhafte Sammelmappen für Musikalien, mit Register. Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet, hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift: „Musikalische Haus-Bibliothek“. Preis à 1 Mark netto.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Bitte die Rückseite dieser Nummer zu beachten!

CARMEN.

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Vollständiger Klavier-Auszug

für das Pianoforte zu zwei Händen

mit zahlreichen szenischen Erläuterungen

sowie mit Personen- und vollständiger Inhalts-Angabe.

Nur flexibel elegant gebunden (Pariser-Format). Preis 2 Mark.

Diese Bearbeitung von H. Necke ist alleiniges Eigentum von Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, 1906.

(Nachdruck wird gerichtlich verfolgt.)

PERSONEN:

Don José, Sergeant	I. Tenor.	Moralès, Sergeant	Bariton.
Escamillo, Stierfechter	I. Bariton.	Carmen, ein Zigeunermädchen	Mezzo-Sopran
Il Dancaïro, } Schmuggler	{ Tenor buffo.	Micaëla, ein Bauernmädchen	Sopran.
Il Remendado, }	{ Tenor buffo.	Frasquita, } Zigeunermädchen	{ Sopran.
Zuniga, Leutnant	Bass.	Mercédès, }	{ Sopran.

Bürger, Soldaten, Zigarettenarbeiterinnen, Strassenjungen, Stierfechter, Schmuggler, Zigeuner und Zigeunerinnen, Volk.

Ort der Handlung: In und bei Sevilla in Spanien. — Zeit: 1820.

INHALT:

Vorspiel.

AKT I.

Platz in einer spanischen Stadt.

Szene und Chor. (Soldaten, Moralès, Micaëla): Diese Menge im Gedränge.

Chor der Strassenjugend: Schnell herbei gestürmt wie's Wetter.

Rezitativ. (Zuniga, Don José): Ist nicht dort die Fabrik.

Chor: Eilen wir herbei.

Habanera. (Carmen, Chor): Ja die Liebe hat bunte Flügel.

Szene. (Chor): Carmen, sieh, wir alle folgen dir.

Rezitativ. (Don José, Micaëla): Ha! das heiss' ich doch Unverschämtheit!

Duett. (Don José, Micaëla): Wie? du kommst von der Mutter?

Rezitativ. (Don José, Micaëla): Bleibe da, während hier den lieben Brief ich lese.

Chor. (Zuniga, Chor): Was ist geschehen?

Canzone und Rezitativ. (Don José, Zuniga, Carmen, Chor): Mein Offizier, ein Streit. — Tra la la la.

Spanischer Tanz und Duett. (Carmen, Don José): Draussen am Wall von Sevilla.

Finale. (Zuniga, Carmen): Hier der Befehl! Nun geht.

Intermezzo. (Orchester.)

AKT II.

Das Innere einer Schmugglerschenke

Zigeunerlied. (Carmen, Frasquita, Mercédès): Was ist Zigeuners höchste Lust?

Rezitativ. (Die Vorigen, Zuniga): Ihr Herren, Pastia sagt.

Chor: Ein Hoch, ein Hoch dem Torero!

Lied des Escamillo. (Escamillo, Chor): Euern Toast kann ich wohl erwidern.

Rezitativ. (Escamillo, Carmen, Zuniga): Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen.

Wer kennt nicht diese unvergängliche Schöpfung Bizet's, welcher Klavierspieler oder Sänger wünschte nicht schon den vollständigen Klavier-Auszug dieses Werkes zu erwerben und scheute nur die bisher erforderliche ziemlich bedeutende, ja schier unerschwingliche Ausgabe dafür.

Für nur 2 M. kann sich jetzt jeder in den Besitz eines solchen Klavier-Auszuges setzen. Diese neue billige Ausgabe ist von einer anerkannt ersten Autorität auf musikalischem Gebiete durchgesehen und bearbeitet, sowie mit szenischen Erläuterungen versehen worden. Der Bearbeiter hat es verstanden, trotz seines bequemen Klaviersatzes dem Original gerecht zu werden, sodass die Schönheiten dieser herrlichen Oper voll und ganz zur Geltung kommen.

Ausserlich zeichnet sich unser Klavier-Auszug durch gutes weisses Papier, sauberen, klaren Stich und Druck.

elegantem flexiblen Einband und durch das praktische Format (Pariser grösstes Oktav) aus.

Escamillo's Abgang. (Orchester.)

Rezitativ. (Frasquita, Dancaïro, Mercédès, Carmen): Kommt herein, sagt, was gibt's Neues?

Quintett. (Dancaïro, Mercédès, Frasquita, Carmen, Remendado): Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen.

Rezitativ. (Die Vorigen): Sag', wen erwartest du?

Canzone. (Don José (hinter der Szene), die Vorigen): He! Holla! Halt! wer da?

Rezitativ. (Carmen, Don José): Bist endlich du da?

Duett. (Carmen, Don José): Tanzen will ich zu Eurer Ehr'.

Finale. (Die Vorigen, Zuniga, die Schmuggler): Holla! Carmen! holla!

Intermezzo. (Orchester.)

AKT III.

Eine wilde Gebirgsschlucht.

Terzett und Chor: Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden.

Rezitativ. (Dancaïro, Carmen, Don José): Ihr ruhet hier ein Stündchen aus.

Terzett. (Mercédès, Frasquita, Carmen): Mische! Mische! Hebe! Hebe! Weissagen wir. — Wie schön das ist, die Karten zu fragen.

Rezitativ. (Die Vorigen, Dancaïro): Was gibt's?

Solo und Chor: Ach, die Zöllner sind nur Sünder.

Arie. (Micaëla, (Rezitativ)): Hier, in der Felsenschlucht.

Rezitativ. (Micaëla, Escamillo, Don José): Doch täusch' ich mich nicht?

Duett. (Escamillo, Don José): Ich bin Escamillo.

Finale. (Carmen, Chor): Halt! ein! halt! ein José!

Intermezzo. (Orchester.)

AKT IV.

Platz vor der Arena.

Chor: Nur zwei Cuartos.

Marsch und Chor. (Aufzug der Stierkämpfer.) Ha sie naht! Es ist die Quadrilla!

(Escamillo): Liebst du mich treu und innig.

Duett und Chor. Finale. (Carmen, Don José, Chor): Du bist's? Ich bin's!

Sons des Pyrénées.

Album espagnol pour Piano à 2 mains.

13 spanische Tänze und Melodien aus dem Occident

für das Pianoforte zu zwei Händen.

INHALT:

No. 1. Maurischer Marsch. (Fink, W., op. 267.) 2. Zapateado. (Fink, W., op. 249.) 3. Fandango. (Fink, W., op. 248.) 4. Bolero. (Fink, W., op. 250.) 5. Seguidilla. (Fink, W., op. 289.) 6. Cursch-Bühnen. F. Th., Sarabande. Spanische Original-Volkweise. 7. El Jaleo de Xeres. Favorit-Tanz. 8. La Cachucha. Favorit-Tanz. 9. La Madrilena. National-Tanz. 10. El Ole. National-Tanz. 11. Spanische Konstitutions-Hymne. 12. Portugiesische Konstitutions-Hymne. 13. Mexikanische National-Hymne.

Preis des umfangreichen Bandes mit 13 Stücken nur 1 Mark.

Die Tänze und Weisen, wie sie auf der Pyrenäischen Halbinsel, im schönen Spanien und Portugal, gesungen und getanzt werden, erfreuen sich ihrer einschmeichelnden Melodien halber schon längst der Beliebtheit aller Klavierspieler. In obigem Bande werden deren 13 in guter Auswahl und trefflicher Bearbeitung zu dem billigen Preise von zusammen nur 1 Mark dargeboten.

Klänge aus Spanien, Portugal und Mexiko.

✱ Sons de l'Occident. Album espagnol. ✱

10 ausgewählte Charakterstücke

für das Pianoforte zu vier Händen.

Preis des umfangreichen Bandes 1 M. 50 Pf.

1. Fink, W., op. 267. Maurischer Marsch (bearbeitet von H. Necke).	7. La Madrilena. National-Tanz (bearbeitet von H. Necke).
2. — op. 248. Fandango.	8. Spanische Konstitutions-Hymne (bearbeitet von H. Necke).
3. — op. 249. Zapateado.	9. Portugiesische Konstitutions-Hymne (bearbeitet von H. Necke).
4. — op. 250. Bolero.	10. Mexikanische National-Hymne (bearbeitet von H. Necke).
5. Sarabande. Spanische Original-Volkweise (bearbeitet v. F. Th. Cursch-Bühnen).	
6. La Cachucha. Favorit-Tanz (bearbeitet von H. Necke).	

Eine wirklich vorzügliche Auswahl von 10 der beliebtesten spanischen, portugiesischen und mexikanischen Tänzen und Weisen in wohlklingenden Bearbeitungen (leicht bis mittelschwer) für das Pianoforte zu vier Händen. Preise von zusammen nur 1 M. 50 Pf.

Gavotte

Iphigenie in Aulis von Gluck.

Allegro non troppo, grazioso.

Fritz Kirchner.

PIANO.

The piano introduction and the first system of the Gavotte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano). The first system consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes fingerings such as 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4. The left staff provides harmonic support with chords and moving lines, including fingerings like 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. A repeat sign is present after the first four measures of the first system.

The Trio section of the Gavotte. It begins with the marking *Trio.* and *p dolce* (piano dolce). The key signature remains two sharps. The music is characterized by a more lyrical and slower feel than the introduction. The first system of the Trio consists of two staves. The right staff has a melody with quarter and eighth notes, with fingerings like 4, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 4. The left staff has a steady accompaniment with eighth notes, with fingerings like 4, 1, 2, 8, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The section ends with a *Fine.* marking.

The second system of the Trio section. It continues the lyrical melody and accompaniment. The right staff has fingerings like 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left staff has fingerings like 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right staff. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

The third system of the Trio section. It continues the Trio melody and accompaniment. The right staff has fingerings like 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left staff has fingerings like 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

D. C. al Fine.

Gavotte d'Henri IV.

Fritz Kirchner.

Allegro.

PIANO.

The first system of the musical score for 'Gavotte d'Henri IV.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff continues the melody with similar notation. The system concludes with a *Fine.* marking.

Musette.

The second system of the musical score for 'Gavotte d'Henri IV.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second staff continues the melody with similar notation. The system concludes with a *Fine.* marking.

D. C. al Fine.