

DRITTER AKT.

231

Nº 15. RECITATIV UND DUETT.

Erste Scene.

Adagio non lento. ♩ = 66.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Violoncello.

Basso.

Oede Felsschlucht, vom Monde erleuchtet. Trauerweiden umschatten eine rieselnde Quelle im Vordergrunde. Adolar in schwarzer Eisen-

rüstung, mit hohem Helm, sein Schwert in der Rechten, womit er sich den Weg gebahnt zu haben scheint, steigt langsam von der Höhe herab, und bleibt, wie einen

legato assai

S. 479 *legato assai*

grässlichen Entschluss erwägend, mit sich selbst kämpfend, sinnend im Thale stehen. Euryanthe erscheint behend und sichtlich ermattet, mit zögerndem Schritt. Da sie Adolar

Recit.

verweilen sieht, bleibt sie auf der Anhöhe stehn. Hier weilest du? hier darf ich ruhn? Sie lehnt sich an ein Felsstück. O gönne auch Frieden meinem Busen nun! bei

Sonnengluth, bei Sternenschimmer, durchirrtest du den öden Hain, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott! war ich allein. Sei

I II III IV V VI

milde nun! Weh, solch ein Blick ist Tod! Was ist, dass mir dein Zürnen droht? Du wendest dich hinweg von meinem Leiden — lass mich nicht ohne Trost ver

*) Siehe Anhang 14

234

VII VIII IX X XI XII XIII XIV

a tempo

dolcissimo

pp

scheiden. Ein lindernd Wort nur lass der Lippen beben, nur einen Blick, wie du mir sonst gegeben!

Dies ist der

XV XVI XVII XVIII XIX Recit. XX XXI Con moto. XXII Recit. XXIII

Ort, so schaurig öd und still, wie meine That ihn will. Ich führte dich zum Tode fort. Vernimm mein letztes

235

XXIV
a tempo
XXV
XXVI
XXVII
XXVIII
XXIX
XXX
XXXI

Wort! Es we-cke mei-ne Stimme dein schlummerndes Ge-wis-sen! du sollst in mei-nem Grimme Er-barmen nicht ver-

[illegible]

XLII XLIII XLIV XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L

Ritenu. ♩ = 66.

con molto espressione

weihst das heiligste Vertrauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen — Wie

L I Moderato. ♩ = 88. LII LIII LIV LV LVI LVII LVIII

dolce

pp

pp

pp

liebtlich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie lieblich dich! O stille eines Zornes

LXXIV LXXV LXXVI LXXVII LXXVIII LXXIX LXXX LXXXI LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV

klippen, verstumm' auf e - wig!

Kann nichts Dich be - wegen, so tödte mich! mein letzter Hauch ist Segen für Dich! mein

ten. ten. pp pp

LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX XC XCI XCII XCIII XCIV

letzter Herzschlag Dir ge - weht!

Ver - wor - fe - ne! zum To - de sei be - reit!

ff ff ff ff ff ff

XCV
Agitato. $\text{♩} = 96$.

XCVI

XCVII

XCVIII

XCIX

Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, Du klagst mich an!

Der Tod macht Dich von Makel rein, der Tod macht Dich von Makel rein, im Sterben

C

CI

CII

CIII

CIV

CV

o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, so bitt - rer Tod ward nie ge - fun - den. Mein Le - ben war in

nur kannst du ge - sun - den, mein Herz - blut quillt aus dei - nen Wun - den. Weh, dass ich muss dein

dolce con anima

dolce

dolce

CVI CVII CVIII CIX CX CXI CXII CXIII

Dir al-lein, mein Le-ben war in Dir al-lein, mein Le-ben war in Dir allein, in Dir al-lein, in Dir al-lein, mein Leben
 Rich-ter sein, weh, dass ich muss Dein Richter sein, mein Herzblut quillt aus Deinen Wunden, weh, dass ich muss Dein Richter sein, o weh mir,

CXIV CXV CXVI CXVII CXVIII CXIX CXX CXXI

war in Dir, in Dir allein! Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind ver-
 dass ich muss Dein Richter sein. Der Tod macht Dich von Mäkel rein, von Ma-kel

in C.
p dolce

dolce con anima

mf

schwunden! mein Le - ben war in Dir al - lein, mein Leben war in dir al -
rein! Weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter

a2

f

p

mf

f

lein, mein Le - ben war in dir al - lein; du klagst mich an, o her - be Pein! du klagst mich an, o her - be Pein! mein Le - ben
sein, weh! dass ich muss dein Richter sein; der Tod macht dich von Ma - kel rein, der Tod macht dich von Ma - kel rein, der Tod macht

p

mf

f

war in dir allein, du klagst mich an, o herbe Pein, o her - be Pein! du klagst mich an, o herbe Pein! mein Leben war in Dir al
 lein, in Dir, in Dir al - lein.

Dich voll Ma - kel rein. Weh! weh! weh! dass ich muss Dein Rich - ter sein, weh! weh! weh! dass ich muss Dein Richter

lein, in Dir, in Dir al - lein. Euryanthe scheint mit steigendem Entsetzen etwas Grässliches gewahr zu werden, und eilt pfeilschnell die Klippen herab, sich zwischen Ado la r und den nahen Felsen stellend, gleichsam als wolle sie ihn schützen.

sein, Dein Richter, Dein Rich - ter sein.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni I. II in Es.
Trombe in H.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncello.
Basso.

stein: hinweg! lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o ver - sa - ge dies höchste Glück nicht meinem Flehn!

S. 4791

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The tempo is marked *Presto* with a metronome marking of ♩=116. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in German.

Lyrics:
 Schon naht die Schlange, flüchte — schlenkert sie von sich.
 Nicht verzage — mit Gott will ich den Kampf be — stehen! ab.

Performance markings include *sempre* (sempre) and *a 2* (allegretto).

Musical score for the second system, featuring piano parts. The tempo is marked *Presto* with a metronome marking of ♩=116. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *fortissimo* (ff) and *ff* (fortissimo).

Lyrics:
 Euryanthe eilt in heftigster Angst auf die Höhe.

Performance markings include *fortissimo* (ff) and *ff* (fortissimo).

Nº 16.

245

Molto appassionato. ♩=152.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni I. II in E.
Trombe in H.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncelle.
Basso.

Schir - mende Engelschaar, wa - chend all - immer dar in tiefster Nächtschooss über der

sempre con tutta forza

Menschen Loos, bli - cke her - ab! schirmende Engelschaar, blicke her - ab! Schäu - mend in Rampfes Wuth,

246

qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun ein! o! wo wird Hülfe sein in die - ser Noth!

Wie sie dichter ihn um - zingelt! sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! Erfällt!

S. 479

Nein! mein Held ringt sich auf, und hochge-schwungen blitzt sein Schwert, es ist ge-lungen, es ist ge-lungen, Heil! der

Sieg ist ihm ge-geben! Seele füh-le ganz Dein Glück, See-le füh-le ganz Dein Glück! O! was ist mein

Leben gegen die- sen Au - gen-blick! was ist mein Leben gegen diesen Au - gen-blick! Adolar kommt zurück.

Vielle Basso

Recit.

Euryanthe eilt in höchster Freude ihm entgegen.

Nun lass mich sterben!

Poco ritenuto. ♩ = 132.

Nein, dass ich mir fern! Dichtöden ward der Eh-restreng Ge-bot; Du a-ber wolltest gehn für mich in Tod,

Adagio.

*

I

II

III Vivace. ♩ = 160.

IV

so kann ich nicht Dein Richter sein; im Schutz des Höchsten bleibe hier allein!

The musical score is written for a full orchestra and voices. It consists of 12 staves. The top four staves are for the orchestra, and the bottom four staves are for the voices. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are in German, and the music is in a major key with a 4/4 time signature.

The score begins with a series of notes and rests, followed by a series of notes and rests. The lyrics are: "noch, auf Euryanthen zurückblickend, seinen innern schmerzlichen Kampf, sich loszureissen, zeigte."

The music is written in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are in German, and the music is in a major key with a 4/4 time signature.

Nº 17. SCENE UND CAVATINE. Zweite Scene.

Largo. ♩ = 50.

Flauto I. *a piacere* Flauto tacet sin'al Fine.

Fagotto I. *a piacere*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe. *Euryanthe allein.* So

Violoncello.

Basso.

Recitativo.

pizz. pp *pizz. pp* *pizz. pp* *arco* *sempre pianissimo*

bin ich nun verlassen, so muss ich hier er blassen im ö-den Fel-senthal, in Einsamkeit und Qual ! Was

II III IV V

rie - selst du im Hai - ne, du Quel - le miltiglich? Was blickst mit goldnem Schei-ne, so lieb - lich, Mond auf

*) Die nächsten, mit den Zahlen I bis XXII bezeichneten Tacte hat *Weber* in *Wien* gestrichen.

VI Recit. VII VIII Agitato. IX X XI XII XIII

mich? Nicht sieget deine Pracht ob meiner Leiden. Nacht. Wo irr' ich hin? Ach nirgend

XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXI colla parte XXII

hin! Die ganze Welt ist öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr! a piacere

Largo. ♩ = 66.

Hier dacht am Quell wo Weiden stehn, die Sterne hell durchschauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein stilles Grab mir bauen. Hier dacht am Quell,

wo Weiden stehn, da will ich mir den Tod er-flehn, mein stil-les Grab mir bau-en.

pp

pp *ritenuto*

Wohl kommt auch Er einst weit da-her, und findet kaum die Stätte mehr, und findet kaum die Stätte

ritenuto

f *dolcissimo*

mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu, rauscht ihm sanft die Wei-de zu: - sie fand von Lieb und Lei-de Ruh!

Sie fand von Lieb' und Lei-de Ruh! Die Blum' im Thau'e spricht: Nein! Nein! sie ver-rieth dich nicht!

Die Blum' im Thau'e spricht: nein, sie verrieth dich nicht... sie! Nein! nein! sie verrieth dich nicht!

Più moto. $\text{♩} = 66$.

Fagotti.
 Corni in Es.
 Corni in B basso.
 Trombone Basso.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello e Basso.

Allegro moderato. ♩=100.

mf *pp* *cresc.* *f* *ff*

crescendo assai *f* *ff*

crescendo

ff *pp* *ff* *pp* *mf*

Echo *Echo*

pp *mf* *pp* *f* *pp* *f* *ff*

Echo *Echo* *Echo*

Nº 18. JÄGERCHOR. Dritte Scene.

auf den Büchern

Corno III in Es.

Corno III, IV in Bbasso.

Trombone Basso.

Die erste Strophe hinter der Scene,
die zweite Strophe auf den Bergen zu singen.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Chor der Jäger.

1. Die Tha - le dampfen, die Hö - hen glühn! Welch

2. Nun freu - dig sie - get das gold - ne Licht! Vom

1. Die Tha - le dampfen, die Hö - hen glühn! Welch

2. Nun freu - dig sie - get das gold - ne Licht! Vom

fröhlich Ja - gen in Wal - des Grün! Der Morgen weckt zu

Bo - gen flie - get des Pfeils Ge - wicht! Er - eilt den Aar auf

fröhlich Ja - gen in Wal - des Grün! Der Morgen weckt zu

Bo - gen flie - get des Pfeils Ge - wicht! auf

frischer Lust! — Hoch schwillt die Brust des Sieg's be - wusst. — Lasst

luft'gem Horst, — er legt die Schlang' im dichten Forst. — Lasst

frischer Lust; — Hoch schwillt die Brust des Sieg's be - wusst. — Dringt muthig durch Schluchten und Moor, lasst

luft'gem Horst, — im dichten Forst. — Wohl - auf den durch Schluchten und Moor, lasst

schmetterndie Hör - ner im Chor, lasst schmetterndie Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr

schmetterndie Hör - ner im Chor, lasst schmetterndie Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr

schmetterndie Hör - ner im Chor, lasst schmetterndie Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr

schmetterndie Hör - ner im Chor, lasst schmetterndie Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr

Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmetterndie Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -

Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmetterndie Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -

Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmetterndie Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -

Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmetterndie Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -

vor!

vor!

vor!

vor!

Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

im Auftreten.

König.

O seht! die Schlange liegt von starker Hand!

Tenore I.

Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Tenore II.

Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Basso I.

Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Basso II.

Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Violoncello e Basso.

f

Eury-an-the wendet ihr Antlitz gegen den König, ohne sich zu erheben.

Wer Du auch sein magst, holde Unbekannte, verbanne jede Scheu, blick auf zu mir! des Unglücks Hört, dein König spricht zu Dir.

Himmel! Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Fl.
Clar.
Fag.

pizz. *pizz.* *arco* *arco*

Mei - ne Brust ist rein von Schuld.

lassen, komm zu sühnen Deine Schuld!

Du nicht schuldig? dürft' ich's hoffen?

Hilf uns auf der Wahrheit
Hilf uns auf der Wahrheit
Hilf uns auf der Wahrheit
Hilf uns auf der Wahrheit

pizz. *arco* *arco*

Fag.

lusingando *pp* *pizz.* *pizz.*

Eg-lan - tinens flehend Rosen lockt mir mein Geheimniss ab,

Spur!
Spur!
Spur!
Spur!

pizz. *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

Nat - ter war sie un - ter Rosen, die - den Tod mir schmeichelnd gab.

Eury - an - the, sprichst du Wahrheit, o so nimm mein Wort zum

pizz. *arco* *crescendo* *crescendo*

Fl. *pp* *crescendo*

Oboi. *pp* *crescendo*

Fag. *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

erhebt sich langsam.

Wiedersehu, mich ihm versöhnen, wär' es möglich? stürb ich

Pfand, Höllentrug bring ich zur Klarheit, neu knüpf ich dein schönes Band.

mezza voce Le - be!

mezza voce Le - be!

mezza voce Hof - fe! Le - be!

mezza voce Hof - fe! Le - be!

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht, o — wie ich be-be! o — kann ich's fassen? Zu

*in höchster Wonne-
gluth aufspringend.*

Hof-fe! Le-be, le-be-be!

Hof-fe! Lie-be, le-be, le-be-be!

Hof-fe, lie-be, le-be, le-be-be!

Glau-be, hof-fe, lie-be, le-be, le-be-be!

pp f

Nº 20. ARIE MIT CHOR.

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Tenore I.

Tenore II.

König. Bassol.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo bist Du, meines Da-seins Licht! wo bist Du, wo bist Du, wo? zu

This system contains the first six staves of the musical score. The top three staves are for woodwinds (Flauti facono), and the bottom three are for strings. The vocal soloists enter in the fourth staff with the lyrics:

ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest um-fasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Auge, aus

The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment. The vocal soloists sing in a lyrical style.

This system contains the next six staves of the musical score. The woodwinds (Corni, Tromb., Timp.) and strings continue their accompaniment. The vocal soloists enter in the fourth staff with the lyrics:

seinen Blicken Le-ben sau-ge! so Herz an Herzen, Aug' in Au-ge, aus sei-nen Blicken Leben sau-ge, wo

The music continues in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment. The vocal soloists sing in a lyrical style.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

dolce

f

bist Du? wo bist Du, meines Daseins Licht, dass ich Dich fest um-fas-se, nimmer, nimmer lasse, fest um-fas-se, nimmer, nimmer las-se, dass

[illegible]

Flauti.

ihm, o weilet nicht, o weilet nicht! zu ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo

Fort! o weilet nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht!

Fort! o weilet nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht!

Fort! o weilet nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht!

Fort! o weilet nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht!

Musical score for a vocal and piano piece, page 267. The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *dolce*, *ff*, and crescendos. The lyrics are in German, expressing a desire to hold someone close.

Lyrics (German):
 bist Du, meines Da-seins Licht, wo bist Du, wo bist Du, wo? zu ihm! zu ihm! zu ihm! — dass ich ihn fest um-fasse, ihn nimmer,
 fort, o wei-let nicht! fort! fort! fort! zu ihm!
 fort, o wei-let nicht! fort! fort! fort! zu ihm!
 fort, o wei-let nicht! fort! fort! fort! zu ihm!
 fort, o wei-let nicht! fort! fort! fort! zu ihm!

Musical notation includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dolce* (sweetly), *ff* (fortissimo), and crescendos. The score is written for multiple voices and piano accompaniment.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

nimmer lasse! zu ihm, dass ich ihn fest um-fas-se, nimmer las-se, Herz an Herzen, Aug' in Au-ge, sei-ner Blicke Le-ben

crescendo

f

decrescendo

crescendo

f

decrescendo

crescendo

f

decrescendo

crescendo

f

decrescendo

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 269. The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Dynamics: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *fp* (forzando), *pp>* (pianissimo with accent).

Lyrics (German):

trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag' es nicht, ich

Le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir

Le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir

Lie - be! le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; lie be! le - be! Dir

Hof - fe! le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir

sterb in Wonn' und Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und Qual, ich sterb in Wonn' und Qual! Sie eilt in leidenschaftlicher Hast ab, unfern der

winkt ein Him-mels-strahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, der HoffnungsHimmelsstrahl!

winkt ein Him-mels-strahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, der HoffnungsHimmelsstrahl!

winkt ein Him-mels-strahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, der HoffnungsHimmelsstrahl!

winkt ein Him-mels-strahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, Dir winkt ein Himmelsstrahl, der HoffnungsHimmelsstrahl!

crescendo

crescendo

f *ff*

Ritenuto un poco. ♩ = 144.

The musical score is written for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The tempo is marked "Ritenuto un poco. ♩ = 144." The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* (sweetly). The vocal parts include lyrics in German, such as "Ach!", "Allgemeines Entsetzen.", "O Jammer!", "un-erhört!", and "O Lieb-lichste der Blüthen,".

Instrumental Parts:

- Flutes:** The first four staves (treble and bass clef) show complex melodic lines for flutes, often marked *ff*.
- Violins:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for violins, also marked *ff*.
- Violas:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for violas, marked *ff*.
- Celli:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for cellos, marked *ff*.
- Basses:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for basses, marked *ff*.
- Double Basses:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for double basses, marked *ff*.
- Harmonica:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for harmonica, marked *ff*.
- Trumpets:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for trumpets, marked *ff*.
- Trombones:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for trombones, marked *ff*.
- Drums:** The next four staves (treble and bass clef) show melodic lines for drums, marked *ff*.

Vocal Parts:

- Chorus:** The vocal parts include lyrics in German, such as "Ach!", "Allgemeines Entsetzen.", "O Jammer!", "un-erhört!", and "O Lieb-lichste der Blüthen,".
- Soloists:** The vocal parts include lyrics in German, such as "Ach!", "Allgemeines Entsetzen.", "O Jammer!", "un-erhört!", and "O Lieb-lichste der Blüthen,".

Stage Directions:

- Coullisse sinkt sie zusammen.** (The scenery collapses.)
- Ach!** (Alas!)
- Allgemeines Entsetzen.** (General consternation.)
- O Jammer!** (O woe!)
- un-erhört!** (unheard!)
- O Lieb-lichste der Blüthen,** (O dearest of flowers,)

Clar.
Fag.

p

wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört!
wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört!
wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört!
wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört!

f *pp* 0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer -
f *pp* 0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer -
f *pp* 0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer -
f *pp* 0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer -

Cori in Es.
Cori in C.
Trombone Basso.

fz *fp* *pp*
fz *fp* *pp*
fz *fp* *pp*

dolcissimo
pp
pp

stört. Euryanthe wird weggetragen, Alle folgen langsam nach.
stört.
stört.
stört.
stört.

pp

Nº21. LIED MIT CHOR.

Vierte Scene.

Allegretto. ♩ = 80.

scherzando

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Bertha.

Soprano.

Alto.

Rudolph. Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Freier Platz vor der Burg Nevers, etc. im Vordergrunde Bertha's Hütte. Bertha, Rudolph, Landleute, beschäftigt, mit Blumenge-
wunden die Hütte des Brautpaares zu schmücken. Tanz.

Chor der Landleute.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part has multiple staves with dynamic markings like *f* and *p*. The violin part is on a single staff. The key signature is D major and the time signature is 2/4.

★ Siehe Anhang II.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part has multiple staves with dynamic markings like *p*. The violin part is on a single staff. The key signature is D major and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the piano part.

legato assai

1. Der Mai, der Mai bringt frische Ro - sen dar, — die Ro - se schmückt der Jungfrau Haar!
 2. Der Mai, der Mai bringt frische Blü - then viel, — die Lie - be ist des Mai-en Spiel!
 3. Der Mai, der Mai bringt Dir, Du then - res Paar, — der Blü - then al - ler-schönste dar!

Und Niemand weiss im grünen Mai, was Ro-se, noch was Mädchen sei! — Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Und Niemand weiss im grünen Mai, was Blüthe noch was Lie-be sei! — Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Wohl wisst ihr zwei im grünen Mai, wie se-lig Lieb und Treu-e sei! — Denn, denn, Eu-re Treu' krönt heut der Mai, der

Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, denn, Eu-re Treu' krönt heut der Mai, der

Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, denn, Eu-re Treu' krönt heut der Mai, der

Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, denn, Eu-re Treu' krönt heut der Mai, der

Allegro non tanto. ♩ = 132.

3^{te} volta.

Den Gesang unterbrechend und mit gesenktem Visir nach dem Vordergrunde wankend.

Giebt keine Treu' auf weiter Erdemehr, da von, da von ist mir das Herz so schwer, in Liebesgluth ist nichts als Wankelmuth, an falschem Herzen sich gefährlich

ruht!

Fahr' hin, fahr' hin, du süßer Liebestraum, giehdunkler Nacht und ihren Schrecken Raub! Nacht ohne Licht herein mit

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Stürmen bricht. Hei-math! Hei-math! versag' ein Grab dem Mü - den nicht!

Er sinkt auf eine Rasenbank, sein Helm fällt ab.

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

O Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

So

Hinweg! lässt meiner Trauer mich!

müsste der ershnte Tag er scheinen! Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Hier schlägt noch jedes Herz für

mf *cresc.* *f* *ff* *p*

mf *cresc.* *f* *ff* *p*

mf *cresc.* *f* *ff* *p*

Du süsse heilige Treue, du lebst, doch nicht in Euryantheus

Dich!

ff be-frei' dein seufzend Land!

ff be-frei' dein seufzend Land!

ff Füh' an der Jugend muthige Schaar, be-frei' dein seufzend Land!

ff be-frei' dein seufzend Land.

mf *cresc.* *f* *ff*

Brust!

parlando *crescendo* *f*

Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin

Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin

Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin

Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin

p

Nein! Sie verrieth mich!

Hör' gewicht'ge Kunde! mit deinem Feind ist Eglantin' im Bunde; auf deiner Ahnen stolzen Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-

Treu!

Treu!

Treu!

Treu!

Allegro. ♩ = 152.

All-waltender, wo ist dein Blitz?!

gehen, will Lysiaet heut zur Herrin sie er-heben.

Nº 22. SOLO MIT CHOR .

♩ = 152.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu Dein ganzes

Hilf mir durch - schau'n das Werk der Tü - che, All - wis - sen -

Dein ganzes Land, zum Schwert für dich greift je - de Hand, zum Schwert für dich greift jede Hand! ver -

Dein ganzes Land, zum Schwert für dich greift je - de Hand, zum Schwert für dich greift jede Hand! ver -

Dein ganzes Land, zum Schwert greift je - de Hand, zum Schwert greift jede Hand! vernichte

Land, zum Schwert greift je - de Hand, zum Schwert greift jede Hand! ver -

der, mit kla - rem Bli - cke, hilf mir durch - schau'n das Werk der Tü - cke mit klarem Blicke,

nichte kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

nichte kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, der Lie - be, dem Glücke, es

nich - te kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

gieb Kraft zum Siege meiner Hand, gieb Kraft zum Siege meiner Hand! hilf mir durchschau'n
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das

das Werk der Tü-cke, gieb Kraft zum Sie - - ge meiner Hand, für Eh - re, Treue, Gut und

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Nº 23. HOCHZEITMARSCH. SCENE UND CHOR.

Fünfte Scene.

Maestoso energico, ma con moto. $\text{♩} = 63$.

auf der Bühne.

Flauti piccoli.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II in Balto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

sempre fortissimo

staccato

staccato

staccato

Land!

Hand.

Hand.

Hand.

Hand.

Hand.

Hand.

Hand.

Prachtvoller Hochzeitszug, aus der Burg Nevers über die Terrassen und Zugbrücken herab nach dem Proscenium.

Lysiar, Eglantine todtenblass, von ihren Frauen unterstützt. Die Land

Adolar haben sich an die Seite zurückgezogen.

Leute und

parlando
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! diesem Bunde!

O klo - pfend Herz! sei stark, sei

stark zu dieser Stun - de!

First system of a musical score, measures 1 through 8. The score is written for a piano and includes staccato markings and a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The right hand part consists of chords and arpeggiated figures. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score, measures 9 through 16. The score continues the piano and right hand parts from the first system. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The right hand part consists of chords and arpeggiated figures. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a complex texture with multiple staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain dense, fast-moving melodic and harmonic lines, often with triplets and slurs. The bottom four staves (treble and bass clefs) provide a more rhythmic and harmonic foundation, with some staves showing sustained notes and others with moving lines. A double bar line is placed after the fourth measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of eight measures, continuing from the first system. It maintains the same complex texture and key signature. The top four staves continue with dense, fast-moving lines, while the bottom four staves provide a rhythmic and harmonic foundation. A double bar line is placed after the fourth measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The orchestral part includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a brass section (trumpets, trombones, tuba). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures, and the second system consists of 12 measures, with the first measure of the second system marked "1^{ma} volta." The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a forte (*ff*) dynamic. The orchestral part includes various woodwind and string parts, with some measures marked with a forte (*ff*) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

pp

To-des-schauer durchrieseln mein Ge-bein, — mich drückt die Luft —

Largo. ♩ = 50.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni I, II. in E.

Corni III, IV. in C.

Quattro Violini soli con sordino.

pp

pp

pp

pp

*pianissimo possibile**pianissimo possibile**pianissimo possibile*

Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. in E.

Cor. III. IV. in C.

Hin - weg! hier bin ich Herrscherin ge - worden! auf e - wig Lysiart, bin ich Deine.

ff

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

ge - schmiedet ist der Trau - ring fest und ei - gen, mit Meinel Blut und Thränen. Kannst Du

pp

ten.

ten.

Allegro moderato. ♩ = 104.

ritard.

Clar. Fag. Cor. in C. Tromb. Alto. Tromb. Ten. Tromb. Basso.

schweigen? sei ruhig! Nacht hüllt unsre Thaten ein. Lysiart betrachtet sie, mit seinem Ingrimme kämpfend.

Welch Ent-se-tzen! welch Gericht!
Welch Ent-se-tzen! welch Gericht!
Welch Ent-se-tzen! welch Gericht!
Welch Ent-se-tzen! welch Gericht!

Adolar. Lysiart. Halmir tagt ein schrecklich Licht! Er -
Hört, dass Wahnsinn aus ihr spricht!
die Vergeltung schlummert nicht!
die Vergeltung schlummert nicht!
die Vergeltung schlummert nicht!
die Vergeltung schlummert nicht!

Vortretend.

crescendo

S. 4791

Recit.

Vivace. ♩ = 152.

zitt-re, ruchlos Paar! es naht die Rache! der Himmel führt be-drückter Unschuld Sa-che!

Was zischest aus dem Staub du, nichtiger

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in C.

Die Reistigen dringen auf Adolar ein. Mich wollt ihr fahen? mich!? Freudiges Stannen in Jubel ausbrechend.

Wurm! Va-sallen, werft den Fremdling in den Thurm!

schlägt den Helmsturz auf.

crescendo *f* *ff* *p*

Eglantine.

fährt aus dumpfer

ff Alle drängen sich knieend und liebkosend um ihn, Lysia steht verlassen. Er ist's!

Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

Heil A-do-lar! Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

Heil A-do-lar! Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

p *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

Betäubung auf, fasst Adolar ins Auge und stürzt sich abwendend in die Arme ihrer Frauen.

in seiner Glorie seiner Schöne- Weh- mir!

Ver-der-ben, Fluch! Euch Al-len, verwegne Knechte! büssend sollt ihr

Nº 24. DUETT MIT CHOR.

Con impeto. $\text{♩} = 100$.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II in D.

Corno III. IV in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Lysiart.
fallen!

Soprano.

Alto.

Chor der Landleute und der Reisingen des Lysiart.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello.

Basso.

Die Reisingen springen auf und grup-
piren sich dräuend Alle Lysiart entgegen.

Trotze nicht! Vermes-sener! Strafe dräut, Ver-rä-ther!

Trotze nicht! Vermes-sener! Strafe dräut, Ver-rä-ther!

tilgt dasWerk der Nacht! tilgt dasWerk der Nacht! Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!

tilgt dasWerk der Nacht! tilgt dasWerk der Nacht! Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!

tilgt dasWerk der Nacht! tilgt dasWerk der Nacht! Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!

tilgt dasWerk der Nacht! tilgt dasWerk der Nacht! Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The top 14 staves are for instruments: strings (violins I, violins II, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), and brass (trumpets, trombones, tubas). The bottom 4 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and G major. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German, with the text "Birg Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!" repeated across the vocal staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills.

Lyrics:

Birg Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!

Birg Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!

Birg Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!

Birg Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!

Timp.

Zum Kampf, zum Gottge - richte, verruchter Frevler Du! Dein schwarzes Herz
 Dass ich Dich Feind, vernich - te, jauchzt mir der Abgrund zu!

Clar.

Fag.

— durchwüh - le mein sieg - gewohnter Stahl! Dein
 Dein strömend Herz - blut küh - le der See - le Fol - ter - qual! Dein

The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef) and a lower grand staff (bass clef). The vocal part is written in a single staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with six measures. The lyrics are in German and are written below the vocal staff.

System 1 (Measures 1-6):

 Measure 1: Piano introduction with arpeggiated chords.

 Measure 2: Piano accompaniment (pp) and vocal entry.

 Measure 3: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 4: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 5: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 6: Piano accompaniment (pp) and vocal.

System 2 (Measures 7-12):

 Measure 7: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 8: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 9: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 10: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 11: Piano accompaniment (pp) and vocal.

 Measure 12: Piano accompaniment (pp) and vocal.

Lyrics:

 schwarzes Herz durch - wüh - le mein sieg - ge - wohinter Stahl! - Dein schwarzes Herz durch - wühle mein sieg - ge -
 strömend Herz - blut küh - le der See - le Fol - ter - qual! - Dein strömend Herz - blut küh - le der See - le
 Trotze nicht, Verme - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Verme - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Verme - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Verme - sener! zittre, Gottverges - sener!

wohnter Stahl, mein sieg-gewohnter Stahl! Dein schwarzes Herz durchwüh-le, Dein schwarzes Herz durchwüh-le,
 Fol-ter-qual, der See-le Fol-ter-qual! Dein strömend Herz - blut küh-le, Dein strömend Herz - blut küh-le,
 Trotze nicht, o tro-tze nicht, Ver-messener! Stra-fe dräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der
 Trotze nicht, o tro-tze nicht, Ver-messener! Stra-fe dräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der

304

Dein schwarzes Herz durchwühl - le mein sieggewohnter Stahl, mein sieggewohnter Stahl! Zum Kampf!

Dein strömend Herz - blut kühl - le der See - le Folter - qual, der See - le Folter - qual!

Zitt - re! Gott - ver - ges - sener!

Nacht, er zitt - re, Gott - ver - gessener, birg Dich, Missethäter! Gottes An - ge wacht! zitt - re! Gott - ver - ges - sener!

Nacht, er zitt - re, Gott - ver - gessener, birg Dich, Missethäter! Gottes An - ge wacht! zitt - re! Gott - ver - ges - sener!

zum Gottge - rich - te! verruchter Frev - - ler Du! verruchter Frevler.

Zum Kampf! Will nicht um Mitleid werben, heran, ich bin be - reit! heran, ich bin be - reit!

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

[illegible]

Musical score for a choir and orchestra, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German, with a central section of "Gottes Auge wacht!" (God's eye is awake!) repeated. The page is numbered 307 in the top right corner.

The score includes the following lyrics:

Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge
 Heran! heran! heran, ich bin be- reit! Heran! heran! heran, ich bin be- reit!

The musical notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents. The vocal parts are written in G major, and the instrumental parts are in the same key.

[illegible]

Nº 25. FINALE .

309

Sechste Scene.

Maestoso con moto. ♩ = 108.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II in D.

Corno III. IV in A.

Trombe in E.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eglantine.

Adolar.

Röyig. *Röyig, mit wenigem Gefolge.
tritt ernst, zürnend zwischen sie.* *ff*

Lysiart.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

LasstruhindasSchwert! der höchsteRichter naht, der Rä-cher je-der Frevel-that!

Alles beugt sich ehrerbietig, Lysiart senkt das Schwert,
zieht sich aber kampffertig zurück.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

p

p

Adolar.

König.

Mein Rö-nig! hör' den grässlichsten Ver-rath! wir sind ge-täuschet, al-ler Tu-gend Bildniss war Eu-ry-

p

p

p

an-the! Weh mir! in der Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf!

p

rette! strafe!

Hemme Deine Klagen! fass' Dich als Held, das Grässlichste zu

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

pp

pp

pp

tra-gen! Dich seg-nend, Dich seg-nend ist das treu-ste Herz ge-bro-chen!

pp

[illegible]

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tromb. Basso. *ff*

p *pp* *pp*

ff *pp* *pp*

Eglantine.

es stürmt der Tod durch Dei-ne Brust! Be-trog-ner, war Dir mei-ne Gluth bewusst, wie legtest

ff *pp* *pp*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Cor. I. II. *ff*

ff *p* *p* *p*

ff *p* *p* *p*

sorg-los und ver-mes-sen die Schlan-ge Du an der Ge-lieb-ten Brust?

ff *p* *p* *p*

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cello
Bass

So habtest Du mein Flehn ver-ges-sen, ver-ges-sen meinen Tod, des Schmer-z, ver-ges-sen Deines Elts im's Hohn, ver-gessen meines Zornes

Die Fledermaus
 Act II, Scene 1
 Tempo: *Poco più moto*. 3/4
 Key: D major

Vocal Soloists:
 Adolar (Tenor)
 Countess (Soprano)
 Duke (Bass)

Orchestra:
 Strings: Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses
 Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons
 Brass: Horns, Trumpets, Trombones, Tuba

Lyrics:
 Adolar: Drohu! Grau-samer A-do-lar, ver-zweifle, dass sie schuldlos war! Ich war's, von deren Hand den Ring
 Countess: Ab-scheuliche!

Dynamic Markings:
 ff (fortissimo)
 pp (pianissimo)

Rehearsal Markings:
 1. ff staccato
 2. ff staccato
 3. ff staccato
 4. ff staccato
 5. ff staccato
 6. ff staccato
 7. ff staccato
 8. ff staccato
 9. ff staccato
 10. ff staccato
 11. ff staccato
 12. ff staccato
 13. ff staccato
 14. ff staccato
 15. ff staccato
 16. ff staccato
 17. ff staccato
 18. ff staccato
 19. ff staccato
 20. ff staccato
 21. ff staccato
 22. ff staccato
 23. ff staccato
 24. ff staccato
 25. ff staccato
 26. ff staccato
 27. ff staccato
 28. ff staccato
 29. ff staccato
 30. ff staccato
 31. ff staccato
 32. ff staccato
 33. ff staccato
 34. ff staccato
 35. ff staccato
 36. ff staccato
 37. ff staccato
 38. ff staccato
 39. ff staccato
 40. ff staccato
 41. ff staccato
 42. ff staccato
 43. ff staccato
 44. ff staccato
 45. ff staccato
 46. ff staccato
 47. ff staccato
 48. ff staccato
 49. ff staccato
 50. ff staccato
 51. ff staccato
 52. ff staccato
 53. ff staccato
 54. ff staccato
 55. ff staccato
 56. ff staccato
 57. ff staccato
 58. ff staccato
 59. ff staccato
 60. ff staccato
 61. ff staccato
 62. ff staccato
 63. ff staccato
 64. ff staccato
 65. ff staccato
 66. ff staccato
 67. ff staccato
 68. ff staccato
 69. ff staccato
 70. ff staccato
 71. ff staccato
 72. ff staccato
 73. ff staccato
 74. ff staccato
 75. ff staccato
 76. ff staccato
 77. ff staccato
 78. ff staccato
 79. ff staccato
 80. ff staccato
 81. ff staccato
 82. ff staccato
 83. ff staccato
 84. ff staccato
 85. ff staccato
 86. ff staccato
 87. ff staccato
 88. ff staccato
 89. ff staccato
 90. ff staccato
 91. ff staccato
 92. ff staccato
 93. ff staccato
 94. ff staccato
 95. ff staccato
 96. ff staccato
 97. ff staccato
 98. ff staccato
 99. ff staccato
 100. ff staccato
 101. ff staccato
 102. ff staccato
 103. ff staccato
 104. ff staccato
 105. ff staccato
 106. ff staccato
 107. ff staccato
 108. ff staccato
 109. ff staccato
 110. ff staccato
 111. ff staccato
 112. ff staccato
 113. ff staccato
 114. ff staccato
 115. ff staccato
 116. ff staccato
 117. ff staccato
 118. ff staccato
 119. ff staccato
 120. ff staccato
 121. ff staccato
 122. ff staccato
 123. ff staccato
 124. ff staccato
 125. ff staccato
 126. ff staccato
 127. ff staccato
 128. ff staccato
 129. ff staccato
 130. ff staccato
 131. ff staccato
 132. ff staccato
 133. ff staccato
 134. ff staccato
 135. ff staccato
 136. ff staccato
 137. ff staccato
 138. ff staccato
 139. ff staccato
 140. ff staccato
 141. ff staccato
 142. ff staccato
 143. ff staccato
 144. ff staccato
 145. ff staccato
 146. ff staccato
 147. ff staccato
 148. ff staccato
 149. ff staccato
 150. ff staccato
 151. ff staccato
 152. ff staccato
 153. ff staccato
 154. ff staccato
 155. ff staccato
 156. ff staccato
 157. ff staccato
 158. ff staccato
 159. ff staccato
 160. ff staccato
 161. ff staccato
 162. ff staccato
 163. ff staccato
 164. ff staccato
 165. ff staccato
 166. ff staccato
 167. ff staccato
 168. ff staccato
 169. ff staccato
 170. ff staccato
 171. ff staccato
 172. ff staccato
 173. ff staccato
 174. ff staccato
 175. ff staccato
 176. ff staccato
 177. ff staccato
 178. ff staccato
 179. ff staccato
 180. ff staccato
 181. ff staccato
 182. ff staccato
 183. ff staccato
 184. ff staccato
 185. ff staccato
 186. ff staccato
 187. ff staccato
 188. ff staccato
 189. ff staccato
 190. ff staccato
 191. ff staccato
 192. ff staccato
 193. ff staccato
 194. ff staccato
 195. ff staccato
 196. ff staccato
 197. ff staccato
 198. ff staccato
 199. ff staccato
 200. ff staccato
 201. ff staccato
 202. ff staccato
 203. ff staccato
 204. ff staccato
 205. ff staccato
 206. ff staccato
 207. ff staccato
 208. ff staccato
 209. ff staccato
 210. ff staccato
 211. ff staccato
 212. ff staccato
 213. ff staccato
 214. ff staccato
 215. ff staccato
 216. ff staccato
 217. ff staccato
 218. ff staccato
 219. ff staccato
 220. ff staccato
 221. ff staccato
 222. ff staccato
 223. ff staccato
 224. ff staccato
 225. ff staccato
 226. ff staccato
 227. ff staccato
 228. ff staccato
 229. ff staccato
 230. ff staccato
 231. ff staccato
 232. ff staccato
 233. ff staccato
 234. ff staccato
 235. ff staccato
 236. ff staccato
 237. ff staccato
 238. ff staccato
 239. ff staccato
 240. ff staccato
 241. ff staccato
 242. ff staccato
 243. ff staccato
 244. ff staccato
 245. ff staccato
 246. ff staccato
 247. ff staccato
 248. ff staccato
 249. ff staccato
 250. ff staccato
 251. ff staccato
 252. ff staccato
 253. ff staccato
 254. ff staccato
 255. ff staccato
 256. ff staccato
 257. ff staccato
 258. ff staccato
 259. ff staccato
 260. ff staccato
 261. ff staccato
 262. ff staccato
 263. ff staccato
 264. ff staccato
 265. ff staccato
 266. ff staccato
 267. ff staccato
 268. ff staccato
 269. ff staccato
 270. ff staccato
 271. ff staccato
 272. ff staccato
 273. ff staccato
 274. ff staccato
 275. ff staccato
 276. ff staccato
 277. ff staccato
 278. ff staccato
 279. ff staccato
 280. ff staccato
 281. ff staccato
 282. ff staccato
 283. ff staccato
 284. ff staccato
 285. ff staccato
 286. ff staccato
 287. ff staccato
 288. ff staccato
 28

Fag.

der kühne Räuber dort empfang. Ich war's, die ihn der Gruft entwandte, rein wie das Licht war Eu-ry-anthe!

ff *f* *sp*

Fl.

Ob.

Clar.

Lysart.

Wahnsinnige!

höl-lischer Verrath! o herb Geschick!

Schnödes Werkzeug meiner Rache! Dich schleud' ich in Dein Nichts zurück.

Was

pesante *pesante* *pesante* *pesante* *pesante*

ff *f* *sp*

Ob.

Clar.

Fag.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

hält mich, dass ich Dich zer- malme! Mein-ei-di-ge! Ver-rä-therin! Er stösst sie mit dem Dolche nieder. Die Frauen stehen ihr bei. Führt zum Ruchlo-ser Mörder! Ruchlo-ser Mörder! Ruchlo-ser Mörder! Ruchlo-ser Mörder!

Nein! gebt ihn frei! lasst ganz sein Werk ihn krönen, lasst ganz sein Werk ihn krönen! hier ist mein Tod ihn!

Molto passionato. $\text{♩} = 112$.

mutano in B.

S. 4791

Ob.

Fag.

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder, ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich!

ff

pp

ff

pp

ff

S. 4794

The musical score is for a scene featuring Eurynthe and Adolar. It includes piano accompaniment and vocal parts with German lyrics. The tempo is Allegro animato, with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices.

Lyrics:

Eurynthe erscheint, hoch von den Jägern getragen, Adolar ihr entgegen.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein

O Lust!

O Lust!

O Lust!

O Lust!

Le - ben ein, hin nimm die See - - le mein, ath-me mein Le - - ben ein, hin nimm die
 Le - ben ein, hin nimm die See - - le mein, ath-me mein Le - - ben ein, hin nimm die
 nach To - des - peiñ! stark und rein! o Lust nach To - des - peiñ!
 nach To - des - peiñ! stark und rein! o Lust nach To - des - peiñ!
 nach To - des - peiñ! stark und rein! o Lust nach To - des - peiñ! du sein!
 nach To - des - peiñ! o Treu e! o Lust nach To - des - peiñ!

See - le mein, mein Leben ath - me, athme ein! ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! ganz bin ich

See - le mein, mein Leben ath - me, athme ein! ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! ganz bin ich

er dein! o Lust nach Todes - pein! Lust nach Pein!

er dein! o Lust nach Todes - pein! Lust nach Pein!

er dein! o Lust nach Todes - pein! Lust nach Pein!

o Lust nach Todes - pein! Lust nach Pein!

dein, ganz bin ich dein! lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn! Adolar, der vor Euryanthen in die Ruie gesunken war, erhebt sich in prophetischer Entzückung.

dein, ganz bin ich dein! lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Largo.

pp

pp

*8 Violini.
con sordino
pp*

*con sordino
pp*

*con sordino
pp*

*con sordino
pp*

pp

dolce

Ich ahne Emma! se lig ist sie jetzt. Der Unschuld Thräne hat den Ring benetzt. Treu' hot dem Mörder Rettung an für Mord, ewig vereint mit Udo weilt sie dort.

Ich ahne Emma! selig ist sie jetzt. Der Unschuld Thräne hat den Ring benutzt. Treu bot dem Mörder Rettung an für Mord. ewig vereint mit Udo weilt sie dort.

[illegible]

die treu-ste al-ler Schö-nen, die treu-ste al-ler Schö-nen, die treu - - ste al-ler Schö-

die treu-ste al-ler Schö-nen, die treu-ste al-ler Schö-nen, die treu - - ste al-ler Schö-

Schmuck, der Ritter Schmuck, die treu - - ste al-ler Schö-

Schmuck, der Ritter Schmuck, die treu - - ste al-ler Schö-

nen. Ge-prüf - tes Paar, be-siegt ist Nacht und Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten
 nen. Ge-prüf - tes Paar, be-siegt ist Nacht und Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten
 nen. Ge-prüf - tes Paar, be-siegt ist Nacht und Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten
 nen. Ge-prüf - tes Paar, be-siegt ist Nacht und Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten

p punto d'arco
p punto d'arco

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
 Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
 Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
 Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!

Heil Eu-ry anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar!

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra and choir. It consists of multiple staves. The top section features a complex instrumental arrangement with many staves, including woodwinds, brass, and strings. The notation is dense, with many triplets and rapid passages. The bottom section features vocal parts with lyrics. The lyrics are: anth! Heil A - do - lar! Heil Eu - ry anth!.

mehr, aus Gift er-fülltem Ring sog' ich den Tod! vom Heil gebannt, durchirr' ich nun die Nächte, und eh' nicht find' ich Frie-den, bis diesen

Ring, aus dem ich Tod ge-trunken, der Unschuld Thränenetz im höchsten Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord!
 Eglantine mit unverhehltem Triumphe.
 Gewicht'ge Kunde!

Anhang I:

Einzuschalten in N^o 12 Seite 169 bei dem Zeichen ★ an Stelle der von dort an mit den Zahlen I–XIV bezeichneten Takte

Flauti.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Violoncello.

Basso.

Anhang I.d

Einzuschalten in N^o15 Seite 233 bei dem Zeichen ★ an Stelle der von dort an mit den Zahlen I–CXXII bezeichneten Takte.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corno I. II in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncello.
Basso.

Ritenu. 66.

weihst das heiligste Ver- trauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grau - en! Wie

ff *sf* *ff* *ff* *ff*

Moderato.

dolce *dolce* *dolce*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lieblich Dich! Du warst mein höchstes Gut! Du warst mein höchstes Gut! wie lieblich Dich!

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

O stille Deines Zornes

Piu moto. ♩ 138.

Gluth, mein Herz ist rein, wie meine Thaten.

Der höchsten Liebes sprachst Du Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu verrathen, empfan ge

ff

Agitato. ♩ = 96.

in C.

Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertrau'n und Glauben sind ver-

nun der Un - that Lohn! Der Tod macht Dich von Ma - kel rein, im

schwunden. So bitt-rer Tod ward nie ge-fun-den, so bitt-rer Tod ward nie ge-fun-den!
 Ster-ben nur kannst Du ge-sun-den, mein Herzblut quillt aus Dei-nen Wun-den, aus Dei-nen Wun-den.

Anhang I^e

Einzuschalten in N^o 16 Seite 249 bei dem Zeichen * an Stelle der von dort an mit den Zahlen I–XV bezeichneten Takte.

Vivace. ♩ = 160.

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in A.
 Fagotti.
 Corno I. II in Es.
 Trombe in H.
 Trombone Basso.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Euryanthe.
 Adolar.
 Violoncello.
 Basso.

hier — al — lein.

pp *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *arco* *pizz.* *ff*

ANHANG II.

Enthaltend ein für die Aufführung der Oper in Berlin nachcomponirtes Pas de cinq.

Pas de cinq.

Schliesst sich an in N^o 21 Seite 274 nach dem 7^{ten} Takt.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Andante quasi Allegretto.



First system of musical notation, spanning measures 1 through 9. It features a grand staff with three systems of staves. The top system consists of a single treble staff. The middle system consists of a treble staff and a bass staff. The bottom system consists of a treble staff and a bass staff. The music includes various melodic lines, including a prominent eighth-note melody in the top treble staff, and complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bottom staves. Trills are marked in measures 6 and 8.



Second system of musical notation, spanning measures 10 through 18. It continues the musical themes from the first system. The piano accompaniment in the bottom staves features dense sixteenth-note textures. The system concludes with a double bar line and repeat signs in measures 17 and 18.

First system of musical notation, measures 1 through 16. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked *Vivace*. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The second measure is marked *a2*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, measures 17 through 32. The score continues with various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *a2*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score, measures 1 through 12. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. A double bar line is present at measure 6. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of a musical score, measures 13 through 24. This system continues the complex rhythmic and melodic material from the first system. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The notation includes many beamed notes and rests. A double bar line is present at measure 18. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Presto.

scherzando

p

First system of a musical score, measures 1 through 16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (p). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of a musical score, measures 17 through 32. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (p). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second ending). The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign, and the second ending is marked with a double bar line and a repeat sign. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of a musical score, measures 1 through 16. The score is written for a piano with multiple staves. The first staff (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line marked *a2*. The second staff (treble clef) also begins with *ff* and features a melodic line. The third staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The fourth staff (treble clef) begins with *ff* and features a melodic line. The fifth staff (treble clef) begins with *ff* and features a melodic line. The sixth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The seventh staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The eighth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The ninth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The tenth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The eleventh staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The twelfth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The thirteenth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The fourteenth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The fifteenth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The sixteenth staff (bass clef) begins with *ff* and features a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*ff*, *p*).

Second system of a musical score, measures 17 through 32. The score is written for a piano with multiple staves. The first staff (treble clef) is mostly empty. The second staff (treble clef) features a melodic line. The third staff (bass clef) features a melodic line. The fourth staff (treble clef) features a melodic line. The fifth staff (treble clef) features a melodic line. The sixth staff (bass clef) features a melodic line. The seventh staff (bass clef) features a melodic line. The eighth staff (bass clef) features a melodic line. The ninth staff (bass clef) features a melodic line. The tenth staff (bass clef) features a melodic line. The eleventh staff (bass clef) features a melodic line. The twelfth staff (bass clef) features a melodic line. The thirteenth staff (bass clef) features a melodic line. The fourteenth staff (bass clef) features a melodic line. The fifteenth staff (bass clef) features a melodic line. The sixteenth staff (bass clef) features a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of 16 measures. It features a complex arrangement of staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings like *ff* and *p* in the first and second staves. The notation includes chords, arpeggios, and single notes.

The second system of the musical score consists of 16 measures. It continues the complex arrangement of staves from the first system. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings like *f* and *ff* in the first and second staves. The notation includes chords, arpeggios, and single notes.

First system of musical notation. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The first staff has a *crescendo* marking. The second and third staves have a *p* (piano) marking followed by a *crescendo* marking. The fourth and fifth staves also have a *p* marking followed by a *crescendo* marking. The sixth and seventh staves have a *p* marking followed by a *crescendo* marking. The eighth and ninth staves have a *p* marking followed by a *crescendo* marking. The tenth staff has a *p* marking followed by a *crescendo* marking.

Second system of musical notation. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The first staff has a *ff* (fortissimo) marking. The second and third staves have a *ff* marking. The fourth and fifth staves have a *ff* marking. The sixth and seventh staves have a *ff* marking. The eighth and ninth staves have a *ff* marking. The tenth staff has a *ff* marking. The system ends with a *Fine.* marking.