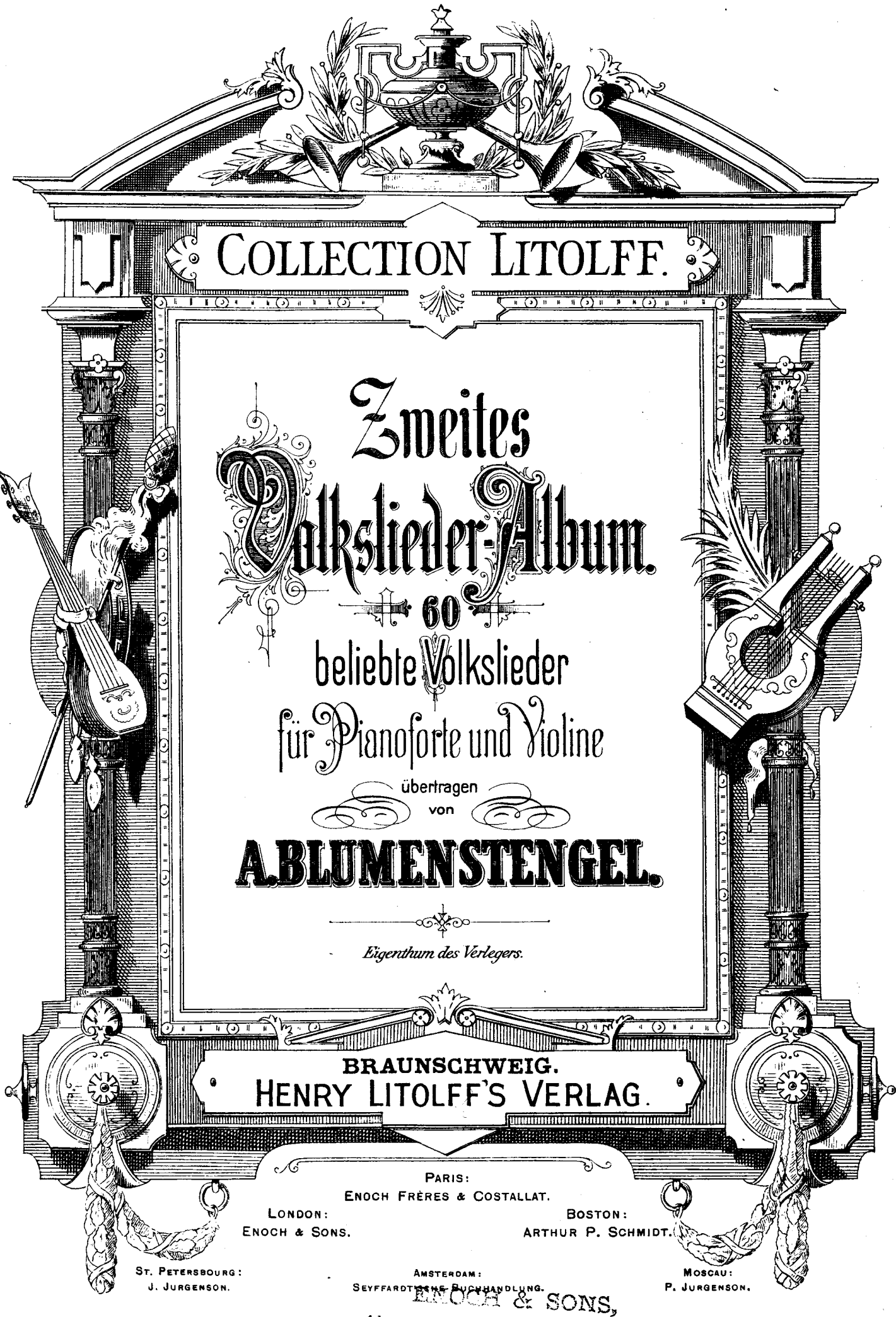




COLLECTION LITOLFF.

Zweites
Volkslieder-Album.

60
beliebte Volkslieder
für Pianoforte und Violine

übertragen

von

A. BLUMENSTENGEL.

Eigenthum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFART'S BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

ENOCH & SONS,

14 & 14a, Great Marlborough St.

INHALT.

No.	Seite	No.	Seite
1. Ach, du klar-blauer Himmel	3.	31. Lebe wohl mein flandrisch Mädchen . . .	21.
2. Aennchen von Tharau	3.	32. Leise zieht durch mein Gemüth	22.
3. Am Brunnen vor dem Thore	4.	33. Nachtigall, o Nachtigall	22.
4. Auf der Alm, da finden die Küh' 's beste Gras	4.	34. Näh' nicht liebes Mütterlein	23.
5. Auf ihr Brüder, lasst uns wallen	5.	35. Nun ade, du mein lieb' Heimathland . .	24.
6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet . . .	6.	36. O sanctissima (O, du fröhliche)	25.
7. Bin ich im Wald	6.	37. O Susanna	25.
8. Das ist der Tag des Herrn	6.	38. O Thäler weit, o Höhen	26.
9. Da streiten sich die Leut' herum	8.	39. Rosestock, Holderblüth'	27.
10. Das Wandern ist des Müllers Lust	8.	40. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n	27.
11. Das Schiff streicht durch die Wellen . .	9.	41. Santa Lucia	28.
12. Den Schönen Heil	9.	42. Siehst du dort die Wolken eilen	28.
13. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht.	10.	43. Sind wir vereint zu guter Stunde	29.
14. Du flachshaarat's Diandl	10.	44. Spinn, spinn!	29.
15. Drauss' ist Alles so prächtig	11.	45. Stille Nacht, heilige Nacht	29.
16. Es braust ein Ruf wie Donnerhall . . .	11.	46. Stimmt an mit hellem hohem Klang . .	30.
17. Ein Schäfermädchen weidete	12.	47. Tyroler sind lustig	30.
18. Es ist bestimmt in Gottes Rath	12.	48. Vater, Mutter, Schwestern, Brüder . .	30.
19. Fern im Süd das schöne Spanien	13.	49. Von der Alpe ragt ein Haus	31.
20. Friedlicher klarer See	14.	50. Von der Kapler Alm	32.
21. Hinaus in die Ferne	14.	51. Was schimmert dort auf dem Berge so schön	33.
22. Ich möchte dir so gerne sagen	15.	52. Weit in die Ferne wandr' ich allein . .	34.
23. Ich war Jüngling noch, an Jahren . . .	15.	53. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n .	35.
24. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten .	16.	54. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'	36.
25. Ich bin ein Preusse	17.	55. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald	36.
26. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich . .	18.	56. Wer hat dich, du schöner Wald	37.
27. In der Heimath ist es schön	19.	57. Zillerthal, du bist mei Freud	37.
28. In einem kühlen Grunde	20.	58. Z' Lauterbach hab' i mei'n Strumpf verlorn	38.
29. I thua wohl	20.	59. Z'nächst bin i halt gange	39.
30. Kein Feuer, keine Kohle	21.	60. Zwei Sternlein am Himmel	39.

Ach, du klar-blauer Himmel.

Lebhaft und heiter. (Giojoso.)

Fr. Silcher.

1.

Aennchen von Tharau.

Moderato.

Fr. Silcher.

2.

Am Brunnen vor dem Thore.

Moderato.

Franz Schubert.

3.

Auf der Alm, da finden die Küh' das beste Gras.

Ziemlich langsam. (Andante.)

Tyroler Volkslied.

4.

Schneller. (più mosso.)

2. *mf*

2. *mf*

f

5.

Auf ihr Brüder, lasst uns wallen.

Alla marcia.

J. H. Stuntz.

f

fz

f

fz

5.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p

p

f

f

stacc.

ff

ff

Auf Matrosen, die Anker gelichtet.

Allegretto.

A. Pohlenz.

6.

This musical score is for a piece titled 'Auf Matrosen, die Anker gelichtet.' by A. Pohlenz, marked 'Allegretto'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, with the piano part showing a crescendo and a change in dynamics to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

Bin ich im Wald.

Andante.

Schwedisches Volkslied.

7.

This musical score is for a piece titled 'Bin ich im Wald.' by Schwedisches Volkslied, marked 'Andante'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, with the piano part showing a crescendo and a change in dynamics to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Das ist der Tag des Herrn.

Feierlich. (Solemnamente.)

C. Kreutzer.

8.

This musical score is for a piece titled 'Das ist der Tag des Herrn.' by C. Kreutzer, marked 'Feierlich. (Solemnamente.)'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, with the piano part showing a crescendo and a change in dynamics to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, marked with *pp* and *p*. Fingering numbers are present above and below notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f* and *p*. The lower staff features a more active piano accompaniment with arpeggiated chords, marked with *f* and *p*. Fingering numbers are visible.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano accompaniment with arpeggiated chords, marked with *f* and *p*. Fingering numbers are visible.

Lebhafter. (più mosso.)

Fourth system of musical notation, marked "Lebhafter. (più mosso.)". The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with arpeggiated chords, marked with *p* and *f*. Fingering numbers are visible.

Adagio. Tempo I.

Fifth system of musical notation, marked "Adagio." and "Tempo I.". The upper staff begins with a *f* dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with arpeggiated chords, marked with *f* and *ff*. Fingering numbers are visible.

Da streiten sich die Leut' herum.

Gemüthlich. (Comodo.)

C. Kreutzer.

9.

Das Wandern ist des Müllers Lust.

Leicht bewegt. (Allegretto.)

Carl Zöllner.

10.

Das Schiff streicht durch die Wellen.

Moderato.

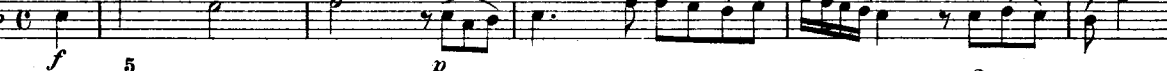
Italienisches Volkslied.

11.

Den Schönen Heil.*)

Moderato.

A. Neithardt.

12. 

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of a single melodic line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes chords, arpeggios, and a melodic line in the right hand. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

*) Mit Genehmigung der Originalverleger Herren Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht.

(DIE FAHNENWACHT.)

Maestoso.

P. von Lindpaintner.

13.

This musical score is for a piece titled 'Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht.' (The singer holds the flag guard in the field). It is marked 'Maestoso' and composed by P. von Lindpaintner. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pdolce*, and *ff*. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes fingerings and articulation marks.

Du flachshaarat's Diandl.

Schnell. (Vivo.)

Kärntner Volkslied.

14.

This musical score is for a piece titled 'Du flachshaarat's Diandl.' (You flat-haired girl). It is marked 'Schnell. (Vivo.)' and is a 'Kärntner Volkslied' (Carinthian folk song). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes fingerings and articulation marks.

Drauss' ist Alles so prächtig.

Heiter. (Giojoso.)

Fr. Silcher.

15.

Es braust ein Ruf wie Donnerhall.*)

Allegro marcato.

(DIE WACHT AM RHEIN.)

C. Wilhelm.

16.

* Original in W. Greef's Männerlieder 9 Heft 2. Mit Bewilligung des Verlegers Herrn G. D. Baedeker in Essen benutzt.

Ein Schäfermädchen weidete.

Allegretto.

17.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Poco sostenuto.

Mendelssohn.

18.

Fern im Süd das schöne Spanien.

Moderato. (Tempo di Bolero.)

C. G. Reissiger.

19.

Friedlicher klarer See.

Moderato.

Böhmisches Volkslied.

20.

Hinaus in die Ferne.

Schrittmässig und heiter. (Allegretto marziale.)

A. Methfessel.

21.

Ich möchte dir so gerne sagen.

Mit Gefühl. (Con Sentimento.)

C. F. Girschner.

22.

Ich war Jüngling noch, an Jahren.

Andante.

E. H. Méhul.

23.

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.

(LORELEY.)

Andante.

Fr. Silcher.

24.

p dolce

p dolce

Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben.

Maestoso.

A. Neithardt.

25.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Maestoso.' and 'A. Neithardt.' and includes dynamics 'f' and 'mf'. The second system includes 'mf legato'. The third system includes 'p' and 'sf'. The fourth system includes 'p'. The fifth system includes 'a tempo', 'rit.', 'mf', and 'f'. The sixth system includes 'ff' and 'f'. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major.

Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.

Allegro con moto.

Mendelssohn.

26.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro con moto." and the composer is "Mendelssohn." The piece is in 9/8 time. The score is divided into five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a piano (p) dynamic and a dolce marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a piano (pp) marking. The fifth system includes a piano (pp) marking and a piano (p) marking. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment.

pp sempre cresc. cresc. cresc. cresc.

pp sempre cresc. cresc.

f p dolce

dolce sf pp

In der Heimath ist es schön.*)

Moderato.

Andreas Zöllner.

27. p mf

p mf

p mf f

*) Mit Genehmigung des Herrn Joh. Hoffmann's Wwe. in Prag.

In einem kühlen Grunde.

Moderato.

Fr. Glück.

28.

I thua wohl.

Schwermüthig. (Con Dolore.)

Kärntner Volkslied.

29.

Kein Feuer, keine Kohle.

Ziemlich langsam. (Andante.)

30.

Lebe wohl mein flandrisch Mädchen.

A. Lortzing.

Andantino.

31.

Leise zieht durch mein Gemüth.

Andante.

Mendelssohn.

32.

Nachtigall, o Nachtigall.

Andante.

Alexis Alabieff.

33.

f *p* *rit.*

Näh' nicht liebes Mütterlein.

(DER ROTHE SARAFAH.)

Allegro moderato.

Russisches Volkslied.

34.

p *mf*

mf

p

p

Three systems of musical notation. The first system includes a treble staff with a melody and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *dolce* section with triplets and fingerings in the treble staff, and a steady accompaniment in the grand staff.

Nun ade, du mein lieb Heimathland.

Moderato.

35.

Two systems of musical notation for the song. The first system is in 2/4 time, marked *Moderato*, and includes a treble staff with a melody and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

O sanctissima.

(O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.)

Andante.

Sicilianisches Fischerlied.

36.

O Susanna.

Allegretto.

Negerlied.

37.

O Thäler weit, o Höhen.

Ziemlich langsam. (Andante.)

Mendelssohn.

38.

This musical score is for the piece "O Thäler weit, o Höhen" by Mendelssohn, measures 38 through 47. The tempo is marked "Ziemlich langsam. (Andante.)". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melodic line begins in measure 38 with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 39, and returns to piano in measure 40. The piano accompaniment features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The score concludes with a decrescendo (*dim.*) in measure 47.

Rosestock, Holderblüth'.

Moderato.

Schwäbischer Ländler.

39.

39.

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n.

Allegretto.

H. Werner.

40.

40.

Moderato Santa Lucia.

Mässig bewegt. (Andantino.)

Neapolitanisches Volkslied.

41.

Siehst du dort die Wolken eilen.

42.

Moderato.

Sind wir vereint zu guter Stunde.

Un poco Allegretto.

G.F. Hanitsch.

43.

Spinn, spinn!

Sehr ruhig und innig. (Andante con sentimento.)

Esthländische Volksweise.

44.

Stille Nacht, heilige Nacht.

Andante.

F. Gruber.

45.

Stimmt an mit hellem hohem Klang.

Frisch und kräftig. (Alla marcia.)

A. Methfessel.

46.

Tyroler sind lustig.

Allegretto.

J. Haibel.

47.

Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.

Un poco Allegretto.

A. Lortzing.

48.

un poco rit. *a tempo*

mf un poco rit. *p a tempo*

rit. *p* *a tempo*

rit. *p* *f* *p*

Von der Alpe ragt ein Haus.

Andantino.

Tyroler Volkslied.

49. *p*

p

p

Von der Kapler Alm.

Mässig schnell. (Allegro moderato.)

Tyroler Volkslied.

50.

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässig schnell. (Allegro moderato.)' and the style is 'Tyroler Volkslied.' The score is divided into four systems. The first system includes the number '50.' on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p dolce*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

Was schimmert dort auf dem Berge so schön.

(DIE KAPELLE.)

Andante.

C. Kreutzer.

51.

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The composer is C. Kreutzer. The score is divided into four systems. The first system is numbered '51.' in the left margin. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp, mf). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive. The score is numbered 51 in the first system.

Weit in der Ferne wandr'ich allein.

Allegro vivo.

A. Fesca.

52.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the composer is 'A. Fesca.' The score is divided into five systems. The first system is marked with a large '52.' in the left margin. The piano part is written in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part is a melody with various dynamics and articulations. The score includes a variety of musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f', 'p', 'p dolce', and 'cresc.'

Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.*)

Andantino.

Franz Abt.

53.

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Herrn Karl Göpel in Stuttgart.

Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.*)

Moderato.

E. Nesmüller.

54.

Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.

Allegretto.

Fr. Silcher.

55.

*) Mit Genehmigung der Originalverleger Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Wer hat dich, du schöner Wald.

Alla marcia.

Mendelssohn.

56.

Zillerthal, du bist mei Freud'.

Allegretto.

Tyroler Volkslied.

57.

Z' Lauterbach hab' i mei'n Strumpf verlör'n.

Allegretto.

Süddeutsches Volkslied.

58.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the piano part, with a more complex bass line. The fourth system features a crescendo in the piano part, marked with a 'f' (forte) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Z' nächst bin i halt gange.

Andantino.

Tyroler Volkslied.

59.

Un poco più mosso.

Zwei Sternlein am Himmel. Oberösterreichisches Volkslied.

Moderato.

60.

Inhalt des ersten Bandes.



No.	Seite	No.	Seite
1. Ach, wie ist's möglich dann	3.	31. Leb' wohl du theures Land	18.
2. Alles schweige! Jeder neige	3.	32. Letzte Rose, wie magst du so einsam . . .	19.
3. Als wir jüngst in Regensburg waren . .	4.	33. Mädele ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite	20.
4. An Alexis send' ich Dich	4.	34. Mei Dirndel is harb uf mi	20.
5. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher	5.	35. Mein Herz ist im Hochland	21.
6. Chimmst a Vogerl geflogen	5.	36. Mei Schatzerl is hübsch	22.
7. Das waren mir selige Tage.	6.	37. Mich fliehen alle Freuden	22.
8. Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka	6.	38. Morgen muss ich fort von hier	23.
9. Den lieben langen Tag hab' ich nur Schmerz	7.	39. Morgenroth, Morgenroth	23.
10. Der Papst lebt herrlich in der Welt . .	7.	40. Muss i denn, muss i denn zum Städtel 'naus	24.
11. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus	8.	41. O Tannenbaum, o Tannenbaum	24.
12. Drunten im Unterland	9.	42. Schier dreissig Jahre bist du alt	25.
13. Du, du liegst mir am Herzen	9.	43. Schöne Minka, ich muss scheiden	25.
14. Du wirst mir's ja nicht übel nehmen. .	10.	44. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen . . .	26.
15. Einsam bin ich, nicht alleine	10.	45. So leb' denn wohl, du stilles Haus . . .	26.
16. Es kann ja nicht immer so bleiben . . .	11.	46. So viel Stern' am Himmel stehen	26.
17. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.	11.	47. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . .	27.
18. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein	12.	48. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub'	27.
19. Ford're Niemand mein Schicksal zu hören.	12.	49. Treu und herzinniglich, Robin Adair!	28.
20. Freut euch des Lebens	13.	50. Vater, ich rufe Dich	28.
21. Gott erhalte Franz, den Kaiser	13.	51. Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude	28.
22. Guter Mond, du gehst so stille	14.	52. Von meinem Bergli muss i scheiden . .	29.
23. Heil dir im Siegerkranz	14.	53. Wann i in der Fruh aufsteh	30.
24. Herz, mein Herz, warum so traurig . .	15.	54. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein	30.
25. Hoch vom Dachstein an	15.	55. Wenn der Schnee von der Alma wega geht	31.
26. Ich hatt' einen Kameraden	16.	56. Wenn's Mailüfterl weht	32.
27. Jetzt gang i an's Brünnele	16.	57. Wir winden dir den Jungfernkranz . . .	32.
28. Im Wald und auf der Haide	16.	58. Wohlauf noch getrunken den funkelnden	33.
29. Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n	17.	59. Wo Kraft und Muth in deutschen Seelen.	34.
30. Lang, lang ist's her	18.	60. Zu Mantua in Banden.	35.



COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik * Musique de Violon * Violin Music

(sehr leicht) (très-facile) (very easy.)

Schulen * Méthodes * Tutors.

- Czerny, Jos. Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche für Lehrerbildungsanstalten — Methode de Violon — Practical Course of Violin Playing. (Deutscher Text.)
- 1356 — Stufe 1. Vorschule.
- 1357 — Stufe 2. Die Kreuz-Durtonarten.
- 1358 — Stufe 3. Die B-Durtonarten.
- 1359 a — Stufe 4. Die Kreuz-Molltonarten.
- 1359 b — Stufe 5. Die B-Molltonarten.
- 2025 — Practical Violin-School. Specially adapted for Class Teaching and for use in Academies of Music. (English Text.)
- 2173 a/b Henning, Carl. Praktische Violinsschule — Methode de Violon — Violin School Op. 15. Neu-Bearbeitung von M. Dello. 2 Bände. Text: deutsch — französisch — englisch.
- 2162 a/e Hohmann, Chr. H. Praktische Violinsschule — Practical Violin School. Neue, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Ausgabe von G. Zanger. 5 Bände. Text: deutsch-englisch.
- 2064 Mazas, F. Violinsschule — Célèbre Methode de Violon — Violin School. Neu-Bearbeitung, mit vielfachen Ergänzungen von A. Blumenstengel. Text: deutsch-franz.-englisch.
- 1407/11 Schubert, Louis. Violinsschule nach modernen Principien — Methode de Violon, d'après les principes modernes — New Violin School, according to modern principles. 4 Bände und Ergänzungsband (Clavierbegleitung). Text: deutsch-französisch-englisch.
- 1923 Spohr. Violinsschule — Ecole du Violon — Celebrated Violin School. Für den praktischen Unterricht bearbeitet und ergänzt von A. Blumenstengel. Text: deutsch-franz.-engl.

Violine solo.

- Blumenstengel, A. Läufer- und Accord-Uebungen — Gammes et Exercices de Vélocité — Scales and Exercises of Velocity.
- 1467 — Heft 1. In 1. Lage — 1^{re} Position — In the 1st Position.
- 1468 — Heft 2. In den 3 ersten Lagen — Les 3 premières Positions — In the first 3 Positions.
- 2108 a/b Dello, Manuel. Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche, für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- *2091 Moeris, L. J. 12 Etudes élémentaires, mit Begleitung einer 2. Violine. Neu-Ausgabe von L. Abel.
- Violin-Etuden. Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken von Alday, Blumenstengel, Bruni, Campagnoli, Corelli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Leclair, Mazas, Moralt, L. Mozart, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Louis Schubert, Spohr, Tartini etc. — Etudes célèbres, choisies dans les œuvres des maîtres — Violin Etudes, selected from the Standard Studies. Für das praktische Studium bezeichnet von A. D. Grünwald.
- 2011 — Band 1. 50 Etuden. Vom ersten Anfang bis zur 3. Lage — 1^{re} à 3^{ème} Position — From the beginning to the 3rd Position.
- 2011 a — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

2 Violinen.

Erste Stufe — Premier Degré — First Degree.

- 1288 Blumenthal. 50 Leçons.
- 1291/93 — 100 instructive Übungsstücke — 100 Pièces instructives — 100 Instructive Pieces. Op. 42. 3 Bände.
- 1505 Bruni. 6 sehr leichte Duette — 6 Duos très-faciles — 6 very easy Duets. Op. 35.
- 1294/95 Campagnoli. 101 leichte und progressive Stücke — 101 Pièces faciles — 101 easy and progressive Pieces. Op. 20. 2 Bände.
- 2109 a/b Dello, Manuel. Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- 1041 Duett-Album. 132 beliebte Melodien, als Supplement zu jeder Violinsschule, bearbeitet von G. Zanger.

2 Violinen.

- 524 Gebauer. 12 Duette für Anfänger — 12 Duos à l'usage des commençants — 12 Duets for Beginners. Op. 10.
- 2200/2 Kalliwoda. Duos très-faciles et concertants Op. 178, 179, 180. Neu-Ausgabe von M. Dello. 3 Bände.
- 1148/49 Mazas. 12 kleine Duette — 12 petits Duos — 12 Duets for Beginners. Op. 38. 2 Bände.
- 1122 — 6 sehr leichte Duette in der ersten Position — 6 Duos très-faciles (1^{re} Position) — 6 very easy Duets. Op. 60.
- 1469/71 — Duos abécédaires. 15 leichte concertirende Duette (1. Position) — 15 Duos faciles et concertants — 15 Progressive Duets. Op. 85. 3 Bände.
- 526 Pleyel. 6 kleine Duette für den ersten Anfang — 6 petits Duos — 6 Duets for the first Beginning. Op. 8.
- 695 100 Volkamelodien — 100 Airs populaires allemands — 100 German Airs. Bearbeitung von Dr. W. Volckmar.
- 680 Wanhall. 24 leichte, progressive Duette für Anfänger — 24 Duos faciles et progressifs — 24 easy and progressive Duets. Op. 66.
- 509 Zinkelsen. 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten — 26 petits Duos dans tous les tons — 26 little Duets in all keys.

Violine & Piano.

- Blumenstengel. Goldene Stunden für den jungen Violinist — Les Heures d'or du jeune Violiniste — Golden Hours for the Young Violinist. Vortragstücke in progressiver Folge, mit leichter Clavierbegleitung.
- 1521/23 — — Band 1-3. (1. Lage — 1^{re} Position).
- 1524 — — Band 4. (3. Lage — 3^{ème} Position).
- 2107 a/b Dello, Manuel. Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche, für den Unterricht zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- 1814/15 Gebauer. 12 Duette Op. 10, arrangirt von M. Schultze. 2 Bde.
- 2179 Gurliitt, Corn. Feierstunden, 12 kleine leichte Stücke — Heures de fête, 12 petites Pièces faciles — Festive Hours, 12 short easy Pieces. Op. 212.
- 2102 Krause, E. Die fleissigen Geschwister — Les enfants studieux Industriels Children. 6 kleine Stücke. Op. 84.
- 1816/17 Mazas. 12 Duette Op. 38, arrangirt von M. Schultze. 2 Bände.
- 1590 Pleyel. 6 Duette Op. 8, arrangirt von M. Schultze.
- 1201 Schulz. Balkklänge der Jugend — Echos des Bals d'enfants — Juvenile Dance Album. 13 sehr leichte Tänze.
- Inhalt: Walzer — Française — Rheinländer — Galopp — Gavotte — Masurka — Walzer — Schottisch — Polka — Tyrolienne — Walzer — Polka — Galopp.
- Unsere Classiker für die Jugend — Les Classiques de l'enfance — Classics for the Young. Je 20 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung, mit genauer Bezeichnung der Stricharten und des Fingersatzes von W. Lenz.
- 1267 — Band 1. Bach.
- 1268 — Band 2. Beethoven.
- 1269 — Band 3. Handel. — 1270 Band 4. Haydn.
- 1271 — Band 5. Mozart.
- 1272 — Band 6. Schubert. — 1273 Band 7. Weber.
- 1274 — Band 8. Chopin, Dussek, Field, Gluck, Rameau etc.
- 1278 — Band 9. Mendelssohn. — 1271 Band 10. Schumann.
- 263 a/b Volkslieder-Album No. 1, 2. 120 beliebte Volkslieder — 120 Airs allemands — 120 Popular Airs. 2 Bände.

3 Violinen.

- 1185 Violin-Terzette — Trios sur les chefs-d'œuvre classiques — Violin Trios. 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, bearbeitet von A. D. Grünwald. Band 1.

4 Violinen.

- 1297 Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke — 37 Pièces pour 4 Violons — Violin Quartetts, 37 favourite Pieces. Bearbeitet und in progressiver Folge geordnet, zum Gebrauche für Präparandenschulen und Lehrerseminare von G. Zanger. Op. 16. Band 1.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked + are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.