
№

| 54. | №l. Trio. | 0p.3.....in |
| :---: | :---: | :---: |
| 55. | $\ldots 2$. | 9.No1., G |
| 56. | $\ldots 3$. | .2." |
| 7 | 4. | 3 |
| 58. | Sere |  |

## 

## DREITRIOS

für Violine, Bratsche und Violoncell
Beethovens Werke.

## 

Dem Grafen von Browne gewidmet.
Trio No 2.
Op.O.No1.




(a)






B.5.
( ${ }^{(30)}$


B.55.

B. 55.

> Adario, ma non tanto, e cantabile.








SCHERZO.

| Allegro. |  | \% |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  | yod |  | $\cdots$ |  |  | \% | \% |
| $\dot{\boldsymbol{p}}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 茥: |  | ? |  | \% | $\pm$ | : |  | 9 |
|  | $\boldsymbol{p}$ |  |  | * | $\stackrel{+}{\square}$ | $\dot{\sim}$ |  |  |
| 25\% |  | $?$ | $\bigcirc$ | 2 | ? | $?$ | $\bigcirc$ | $\cdots$ |



$12(36)$



13.55.


14 (38)




$16(40)$










## DREI TRIOS

## für Violine, Bratsche und Violoncell

Beethovens Werke.

Trio No 3.

## B vast B3BTHOVBM,

Dem Grafen von Browne gewidmet.


Stich and Druck von Breitkopf \& Härtel in Leipzig.

B.56.

B.se.

B.56.









Andante quasi Allegretto.





## MENUETTO.

Allegro.

(an





B. 58 .

RONDO.






B. 56.

16 (58)

B. 56.





## DREI TRIOS

## für Violine, Bratsche und Violoncell

Beethoyens Werke.
V01
Serie 7. N0 57.

## 

Dem Grafen von Browne gewidmet.
Op.9. No. 3.
Trio No 4.

$2(6:)$






B. 57.

B. $5 \%$.

B. 57.

( $\mathbf{i}(\mathbf{i 6})$


Adagio con espressione.


B. 57.


IR. 57.


## SCHERZO.

Allegro molto e vivace.






B. 57.



Presto.

B. 57.

B. 57.

| \% 0 | \% | \% | O | 0 | \% | \% | \% |  |  | - |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 若 |  | $\square$ | $\ldots$ | \% | \# | ${ }^{\circ}$ | $\bigcirc$ | वन्न्न्न्नि |  | $\stackrel{\square}{+}$ |
| - |  |  |  |  | Oto. | ${ }_{-}$ | fa | F- |  |  |


|  | $\cdots$ | ¢ | , | , | ? | $\cdots$ | T | $\cdots$ | \% |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| - | , |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ${ }^{200 \%}$ |  |  | - |  | $\square$ |  |  | , |
| $\underline{\square}$ |  |  |  |  |  |  | $\sim$ | $=$ |  |
|  | ?- |  |  |  | ?- |  |  |  | \% |









