

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum

Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Venite exultemus Domino

5 voix & continuo

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Ve - ni - - - te, ve - ni - - - te e - xul - te - mus Do - mi -

Ve - ni - - - te, ve - ni - - - te e - xul - te - mis Do - mi -

Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

Ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

6 6 # #

8

no, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

no, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

no, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

no, ve - ni - te, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

no, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

no, ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -

15

no, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-ta-ri nos-tro, ju-bi-le-mus De-o

no, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-ta-ri nos-tro, ju-bi-le-mus De-o

no, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-ta-ri nos-tro,

no, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-ta-ri nos-tro,

no, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-ta-ri

21

sa-lu-ta-ri nos - tro, sa - lu - ta - ri nos - tro : prae - oc - cu - pe - mus, prae -

sa-lu-ta-ri nos - tro, sa - lu - ta - ri nos - tro : prae - oc - cu - pe - mus, prae -

ju - bi - le - mus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro : prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe -

ju - bi - le - mus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro : prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe -

nos - - - tro : prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe -

oc-cu-pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-fes -
 oc-cu-pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus
 mus, prae - oc-cu-pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-
 mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-fes si - o -
 mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con - fes - si -
 6 5 #

35

si - o - - - - ne, prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe - mus

in con-fes - si - o - - - - ne, prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe - mus

fes - si - o - - - - - ne, prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe - mus, prae -

- - - - - ne, prae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe -

o - - - - - ne, ^rae - oc - cu - pe - mus, prae - oc - cu - pe -

#

42

The musical score is written for five voices and basso continuo. The top four staves represent the vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves as follows:

Vocal 1: fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con - fes - si - o - ne,

Vocal 2: fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-fes - si - o - ne, in con-fes -

Vocal 3: oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-

Vocal 4: mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con-fes - si - o -

Basso Continuo: mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em e - jus in con - fes - si -

49

in con-fes-si-o-ne, et in psal-mis ju-bi-le-mus e-i, et in psal-mis ju-bi-le-mus,

si-o-ne, et in psal-mis ju-bi-le-mus e-i,

fes-si-o-ne, et in psal-mis,

- - - ne, et in psal-mis ju-bi-le-mus e-i, et in psal-mis

o - - - ne, et in psal-mis ju-bi-le-mus e-i,

[illegible]

60

ju-bi-le-mus e - i. Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi -

et in psal-mis ju-bi-le-mus e - i. Quo - ni-am De - us ma - gnus Do - mi -

ju-bi-le-mus e - i, ju-bi-le-mus e - i. Qo - ni-am De - us ma - gnus Do - mi -

ju-bi-le-mus e - i, ju-bi-le-mus e - i. Quo - ni-am De - us ma - gnus Do - mi -

ju-bi-le-mus e - i. Quo - ni-am De - us ma - gnus Do - mi -

69

nus et Rex ma - gnus su - per om-nes De - os,

nus et Rex ma - gnus su - per om-nes De -

nus et Rex ma - gnus su - per om-nes De -

nus et Rex ma - gnus su - per om-nes

nus et Rex ma - gnus su -

nus et Rex ma - gnus su -

#

78

su - per om-nes De - os, su - per om-nes De - os, su - per om-nes De - os.

os, su - per om-nes De - - - os, su - per om-nes De - os.

os, su - per om-nes De - os, su - per om-nes De - os, su - per om-nes De - os.

De - os, su - per om-nes De - os, su - per om-nes De - os.

per om - - nes De - - - - - os.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum
Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Venite exultemus Domino

5 voix & continuo

Bassus
Continuus

7

14

22

30

38

46

54

60

68

77