

1419

Musicalia ad Chorum Sacrum,

Das ist:

Seistliche Chor-Music/

Mit 5. 6. und 7. Stimmen/ beydes Voca-
liter und Instrumentaliter zugebrauchen/

Auffgesetzet
Durch

Heinrich Schützett/

Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeistern/

Worby der Bassus Generalis, auff Gutachten und Begehren/
nicht aber aus Nothwendigkeit, zugleich
auch zu befinden ist/

Erster Theil.

TENOR.

M. DC.



XLVIII.

Opus Undecimum.

Dresden/

In Verlegung Johann Klemmens, Churfürstl. Sächs. Hof-
Organistens daselbst. Gedruckt bei Gimel Bergens, Churfürstl.
Sächs. Hof-Buchdruckers Seel. Erben.

Musica ad Chorum Sacrum

Opus 16:

Sacrae Cantus

Ad Vesperas et Matutinas

Etiam pro Missa et Proletariis

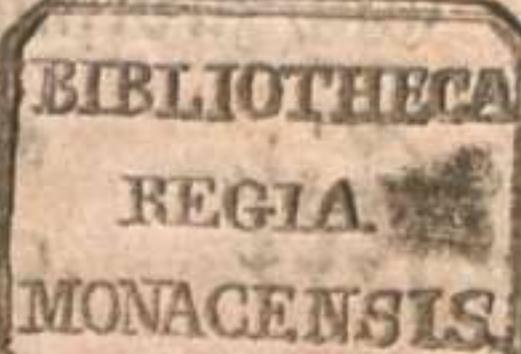
Secundum

Secundum

Sacrae Cantus

Ad Vesperas et Matutinas

Etiam pro Missa et Proletariis



XLIU.

W.DC.

Olaus Magdeburgensis

Sacrae Cantus

Ad Vesperas et Matutinas



Der Churfürstlichen Stadt Leipzig
wohlverordnete Herren

Bürgermeister und Rathmannie /

Sie schätzbare Hoch- und Wohlgelehrte Hoch- und
Wohlweise insonders Gross- und Vielgünstige Her-
ren / auch Hoch- und Vielgeehrte vornehme und
werthe Freunde /

Als nach vollbrachter Ausfertigung gegenwärtigen meines
geringfügigen doch verhoffentlich wohnhaftbarlichen Werckleins/
ich meine Gedanken hin und her gerichtet und bey mir erwogen/
weme solche meine / eigentlich zu dem Chor gerichtete Arbeit ich
dediciren und zuschreiben möchte / habe ich nach gehaltener meines
Gemüthes Berathschlagung endlich doch befunden / daß sie
niemandten billicher / als meinen Hoch- und Vielgünstigen Herren
zu offeriren mir gebühren wollen. Dann nach deme / die Zeit her
meines disseits geführten Capellmeisters-Ambts ich gnugsam ver-
mercket und in der That befunden / wie ihr Musicalischer Chor zu
Leipzig / in diesen Hochlöblichsten Churfürstenthum allezeit für an-
dern einen grossen Vorzug gehabt / und iedes mahl (andern Städ-
ten ihr Lob unbenommen) fast wohl bestallt gewesen ist: hierüber
demselbigen auch ein rühmliches Ansehen / und beruffen gemacht/
daß ihre Directores Chori in einem guten und wohl qualificirten
Musæo (so zu sagen) vorhero sich wohl exerciret / sinternahl der
seel.

seel. Herr Johann Herman Schein in und bey wohlgedachter
Churfürstl. Hof-Capell / unter guten Musicis (vor meiner Zeit
zwar) in seiner Jugend auferzogen worden / ihr thiger Director aber
weyland Herrn Rogerii Michaels Churfürstl. Capellmeisters /
meines Antecessoris leiblicher Sohn / und also gleicher Gestalt dahe-
ro seinen Ursprung und gute Fundamenta in der Music erlanget /
auch in Praxi bisher rühmlich erwiesen hat.

Als bin ich dahero angereget worden / meinen Gross- und viel-
günstigen Herren obbesagter meiner Chor-Music Ersten Theil in
Kraft dieses dienstlichen zu dediciren / und dererselben berühmten
Chore (welcher zwart eines vornehmeren und besseren Præsents
würdig were /) zu einem geringen Geschenke darzubringen mit
Dienstfreundlicher Bitte / Sie wollen dasselbe grossgünstig auf- und
annehmen / und nach Gelegenheit der Zeit zuförderst Gott dem Al-
lerhöchsten zu Ehren / und meiner wenigen Person zu guten Anden-
cken mit gebrauchen / auch solchen Chor in ihren Kirchen und
Schulen wie bisher / also auch hinsüphro / zumahl bey besserer dieser
Zeiten Beruhigung / die der Allmechtige Gott diesem Hochlöb-
lichsten Churfürstenthumb / ja dem ganzen Heil. Röm. Reiche in
Gnaden bald verleihen wolle / zu erhalten und zu stärcken / ihnen /
als sie auch ohne mein Erinnern zu thuen für Sich ganz geneigt
seyn werden / fleissig angelegen seyn lassen.

Wormit meine gross- und vielgünstige Herren / ich des Aller-
höchsten gnädigen Schutz zu gewünschtem und friedlichem Wohl-
ergehen befehle / auch ihnen bestem Vermögen nach zu willfahren
stets bereit und gefliessen verbleibe / Dresden am 21. April.
Anno 1648.

Deiner Hoch- und Vielgünstigen
Herren /

Allezeit Dienst-bereitwilliger

Heinrich Schütz.

I.

â 5.

Prima Pars.

TENOR



G wird das Scepter von Juda nicht entwen det

wer den es wird das Scepter von Juda nicht entwendet entwendet wer-

den noch ein Meister ein Meister von seinen Füssen ein Meister von seinen Füssen

bis der Held kom me kom me und denselben werden die Völker an-

han gen und denselben werden die Völker an han gen er wird sein Füllen an den

Weinstock binden und seiner E se lin Sohn und seiner E se lin Sohn und seiner E se lin

Sohn an den edlen Reb en er wird sein Füllen an den Weinstock binden und seiner

E selin Sohn und seiner E se lin Sohn an den edlen Reb en und seiner E se lin Sohn

A aa



E selin Sohn an den edlen Reb'en und seiner E selin Sohn und seiner



E selin Sohn an den edlen Reb'en an den edlen Reb'en.



II.

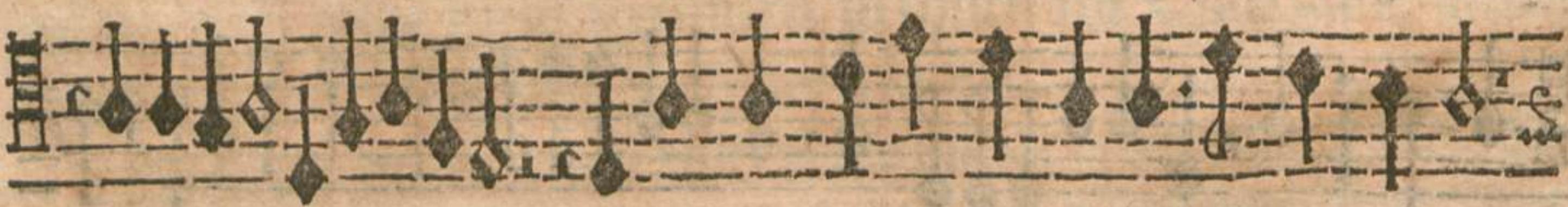
Secunda Pars.



E wird sein Kleid in Wein waschen und seinen Mantel in Weinbeerbluth



und seinen Mantel in Weinbeerbluth und sei nem Mantel in Weinbeerbluth



E wird sein Kleid in Wein waschen in Wein waschen



und seinen Mantel und seinen Mantel und sei nem Mantel in Weinbeerbluth



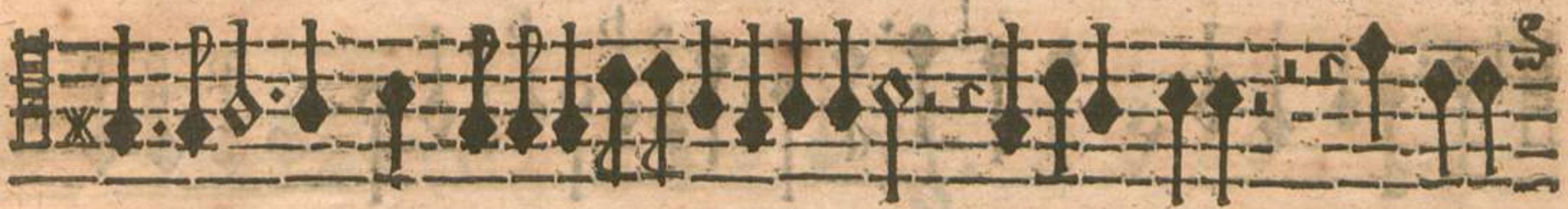
seine Augen sind röthlicher röthlicher denn Wein und seine Zähne weißer

TENOR.

3



denn Milch und seine Zähne weisser denn Milch seine Augen sind



röthlicher denn Wein und seine Zähne und seine



Zähne und seine Zähne und seine Zähne weisser denn Milch.



III.



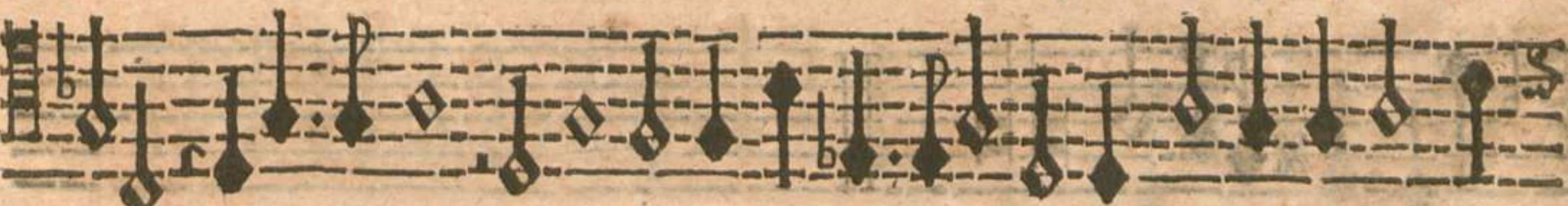
Gist erschienen die heylsame Gnade Gottes allen allen



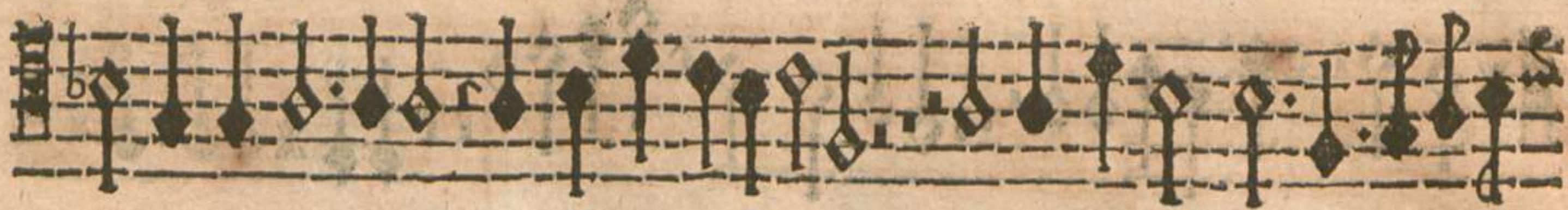
allen allen Menschen allen allen al len Menschen und züchtiget uns und züchtiget



uns und züchtiget uns und die Weltlichen Lüste und züchtig gerecht und Gottselig



leben in dieser Welt und warten auf die se lige Hoffnung und Erscheinung Er
Waa ii



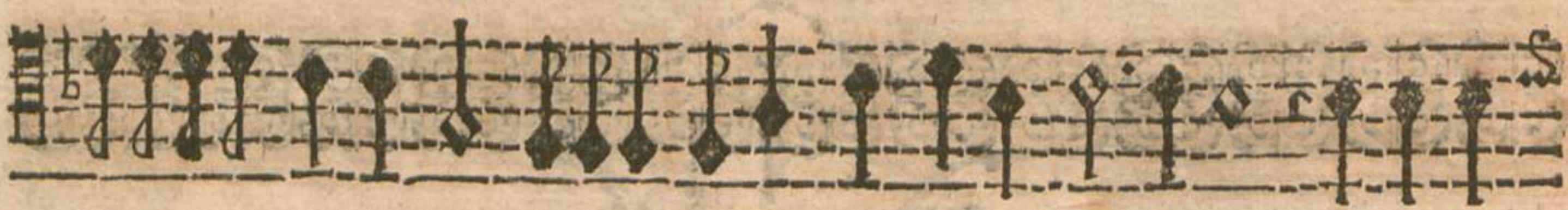
scheinung der Herrlichkeit des großen Got- tes und unsers Heylands GE —



zu Christi der sich selbst für uns gege- ben hat auf daß er



uns erlö se te von al ler Ungerechtigkeit von al ler Ungerechtigkeit und



reiniget ihm selbst ein Dolck reiniget ihm selbst ein Dolck zum Eigenthumb das fleissig



were das fleissig we re zu guten Wer



cken das fleissig were das fleissig were zu guten Werken



das fleissig were zu guten Wer



ken.



Erley uns Frieden verley uns Frieden ge nädiglich verley uns Frieden
ge nädiglich Herr Gott zu unsern Zeiten

Herr Gott zu unsern Zeiten unsren Zeiten es

ist doch ja kein ander nicht der für uns könnte streiten

der für uns könnte streiten denn du unser Gott alleine der

für uns könnte streiten der

für uns könnte streiten der

der für uns könnte streiten denn du unser Gott unser Gott allein.
Alia illa

Gib gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit und aller Obrigkeit Fried
 Fried und gut Re giment Fried und gut Fried und gut Regiment daß
 wir unter Ihnen ॥ daß wir unter ih nen ein geruhig und
 stilles Leben daß wir unter Ihnen unter Ihnen unter Ihnen ein ge-
 ruhig und stilles Leben füh — — — ren mögen füh — — —
 — — — ren mö gen in aller Gottseligkeit aller Gottseligkeit und
 Er — barkheit ॥ — — men Amen ॥ —
 men ॥ men.

Aser keiner lebet ihm selber un
keiner stirbet ihm sel
bee
 und keiner stirbet ihm selber stirbet ihm selber le
ben wir so leben wir den Herren
 ie
bē wie so lebē wir den Her ren
so leben wir den Herren leben wir
 so lebē wir den Herre
so leben wir so leben wir den Herren
 sterben wir is
so sterbē wir den Herren sterben wir so sterbē wir dē Herren sterben wie
 sterben wir so sterbē wir is
wir dē Her
ren darumb wir leben oder
 ster
ben darumb wir leben oder sterben so sind wir des Herr
ren
 n
darumb wir leben oder sterben so sind wir des Herr
ren.



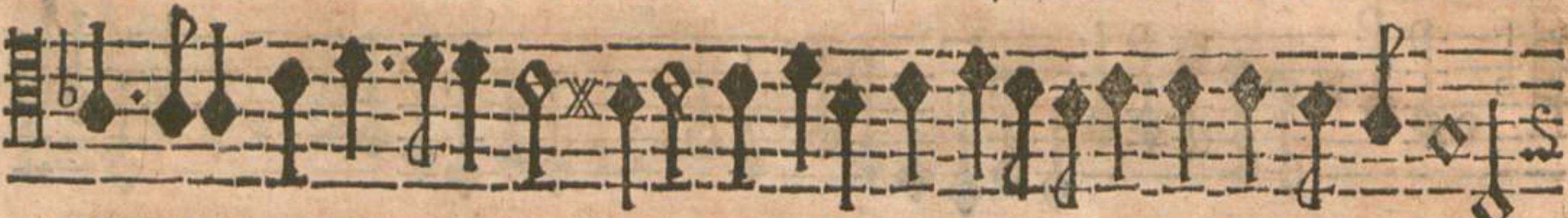
Gel werden kōmen von Morgen und von Abend viel werden kōmen von



Morgen und von Abend von Morgen uñ von Abend

if

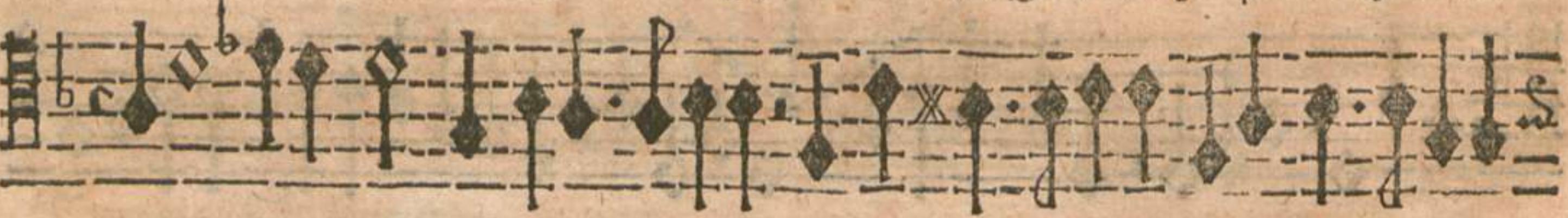
von Abend und mit



Abraham mit Abraham und Isaac mit Isaac und Ja cob im Himmelreich sitzen



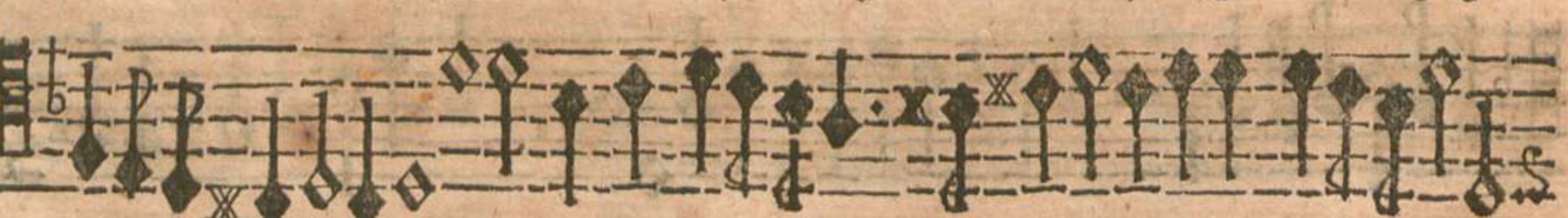
und mit Abraham mit Abraham und Isaac im Himmelreich si tzen aber



die Kinder des Reichs werden ausgestossen werden ausgestossen in das Finsternis hin-



aus werden ausgestossen in das Finsternis hinaus da wird sein Heulen und Zähn



klap — pern heule uñ zähn klap pern zähn klap pern



da wird seyn heulen if und zähn klap — pern da wird seye

TENOR.

9



Geulen und Zähnklap

—

pern und Zähnklap

—

pern.



IIX.

à 5.



Amlet zuvor das unkraut un bindet es in Bündlein in Bünd-



lein samlet zuvor das Unkraut und bindet es in Bündlein und bindet es in Bünd-



lein daß man es verbeenne || || aber den Weizzen



samlet mir samlet mir in meine Scheune aber den Weizzen samlet mir in



meine Scheune in meine Scheune ne samlet mir samlet mir aber den



Weizzen samlet mir in meine Scheune,

B b b



ERR auf dich trau e ich laß mich nimmermehr zu Schanden werden



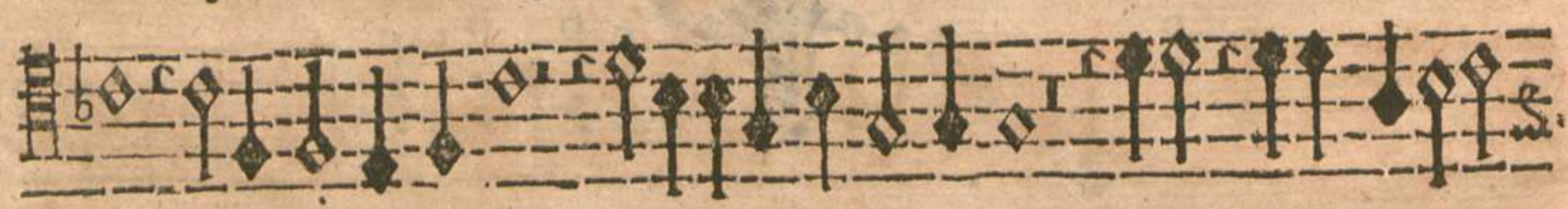
ERR auf dich trau ich laß mich nimmermehr zu Schanden werden er rette



erret te mich nach deiner Barmher zigkeit erret te mich erret te mich



nach deiner Barmherzigkeit und hilf mir und hilf mir aus neige deine Ohren zu



mir deine Ohren zu mir neige deine Ohren zu mir sey mir sey mir ein starker



Hort ein hort dahin ich immer fliehen möge der du hast zugesaget mir zu helf



fen sey mir ein starker hort ein hort dahin ich immer



hast zugesaget mir zuhelf



fle -

hen möge ein Hort dahin ich immer fliehen mö ge

TENOR.

11



ein Hort dahin ich immer flie
ben möge der du hast



zu ge saget mir zu helf
fen.

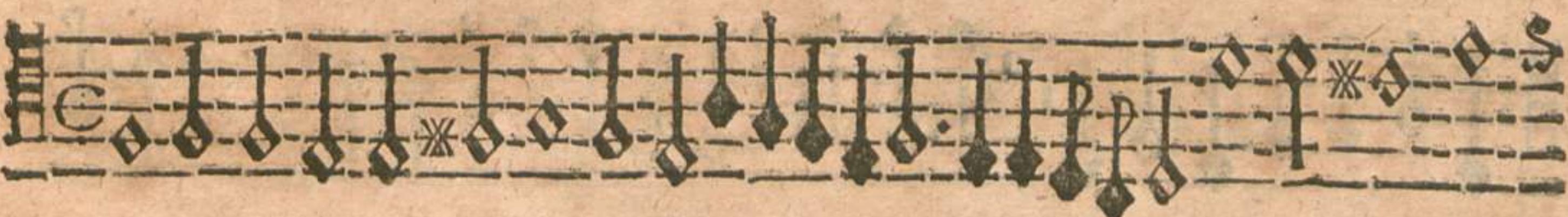


X.

à 5.



Ge mit Threnen mit Threnen seen werden mit Freuden ernd-



ten die mit Threnen mit Threnen se — — en die mit Threnen



mit Threnen seen werden mit Freuden mit freuden erndten werden mit



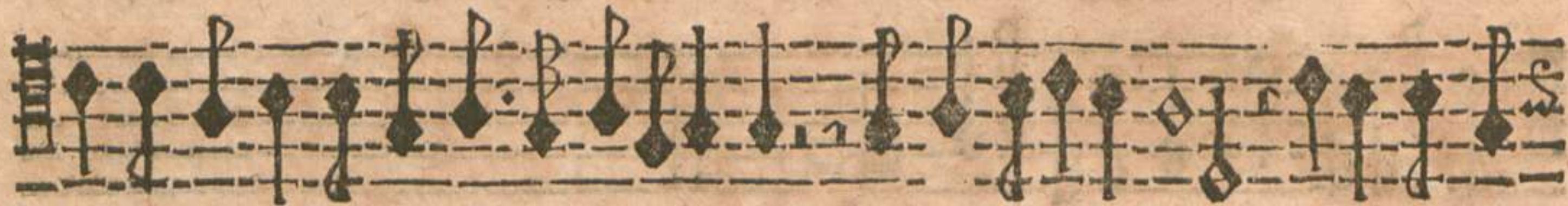
Freuden mit Freuden erndten sie gehen hin sie gehen hin ii und wel-



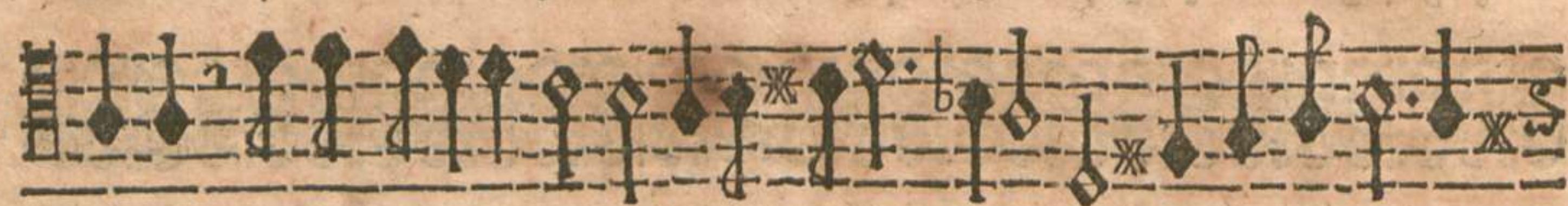
nen sie gehen hin sie gehen hin und weinen und iragen edlen Saamen
B bb ii



und tragen edlen Saamen und kommen mit freuden und bringen ih re Garben und



kommen mit freuden und bringen ihre Garben und tragen edlen Saamen und kommen mit



Freuden und bringen ihre Garben und tragen e dlen Saamen und tragen e dlen



Saamen und tragen e dlen Saamen und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar-



ben und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben ihre Garben und kommen mit



Freuden und bringen ih re Garben und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar-

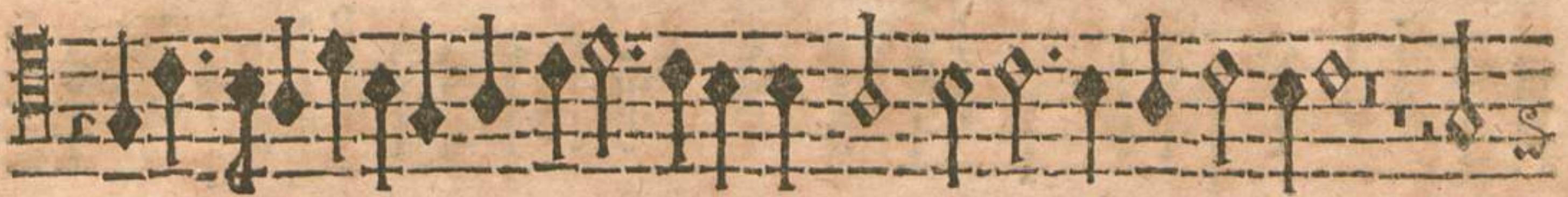


ben und bringen ihre ihre Garben ihre Gar ben.





O fahr ich hin zu Jesu Christ so fahr ich hin



so fahr ich hin so fahr ich hin zu Jesu Christ mein arm thu ich ausstrecken so



schlaf ich ein und ruhe fein so schlaf ich ein und ruhe fein kein Mensch kan mich aufwecken



kein Mensch kan mich aufwecken if denn Jesus Christus Gottes Sohn der



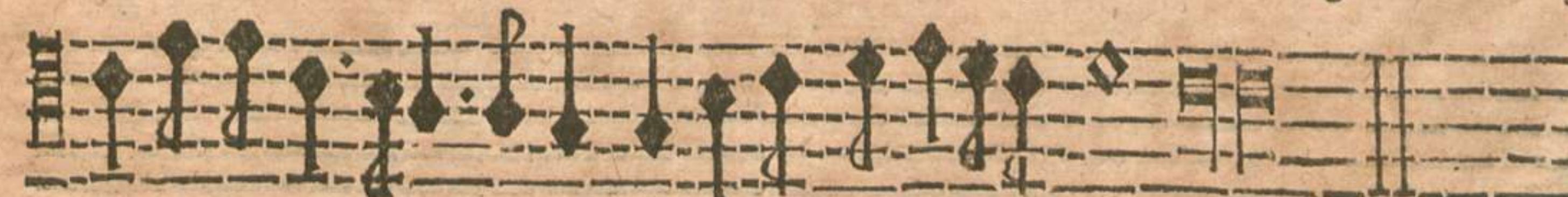
wird die Himmelsthür aufthun mich führen zum ewigen Leben den Jesus Christus



Gottes Sohn der wird die Himmelsthür die Himmelsthür aufthun mich führen zum



ewigen Leben mich führen zum ewigen zum ewigen ewigen Leben mich



führen zum ewigen mich führen zum ewigen Leben

B bb iii



2 so al so hat Gott die Welt geliebt daß er seinen eingebohrnen



Sohn seinen eingebohrnen eingebohrnen Sohn gab auf das alle alle alle alle die



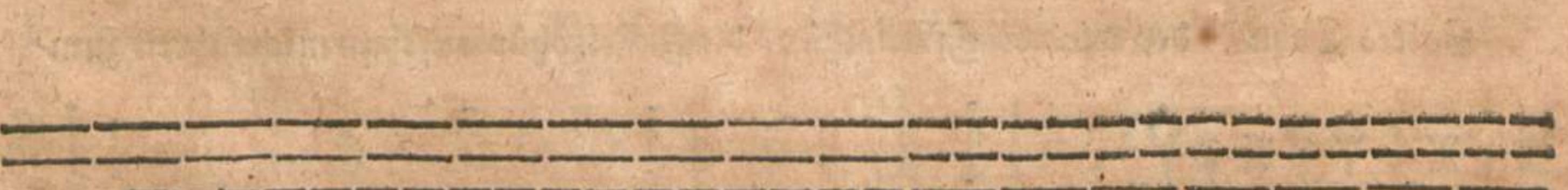
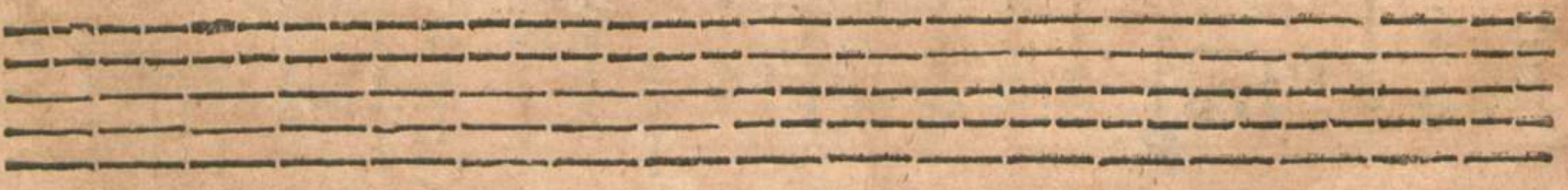
an ihn die an ihn glauben nicht verloren werden auf daß alle alle alle alle die



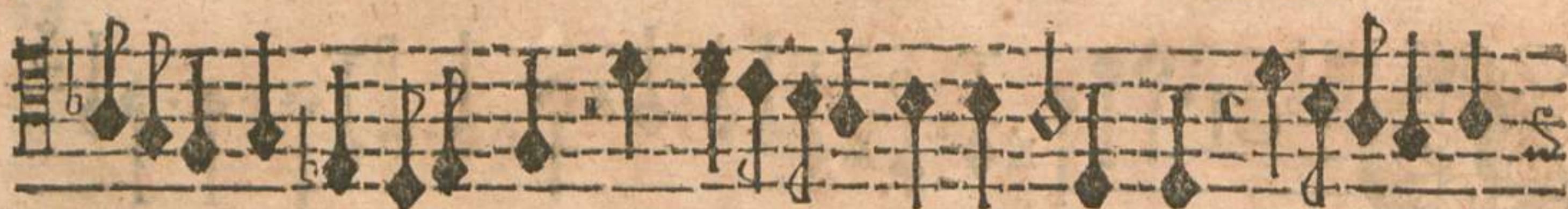
an ihn glauben nicht verloren verloren werden sondern das e wige Leben



sondern das e wige e wige Leben ha ben das e wige Leben haben.



lieber HER — re Gott wecke uns auf wecke uns
auf daß wir bereit seyn O lieber HER re Gott lieber HErrere lieber
HER — re Gott O lieber HErrere Gott wecke uns auf daß wir be-
reit seyn wenn dein Sohn kommt Ihn mit Freuden mit Freuden zu empfa- hen
und dir mit reinem Hertzen zu die- nen und dir mit reinem Hertzen zu-
dien dien ihn mit Freuden mit Freuden zu empfahen mit freuden zu empfa-
hen und dir mit reinem Hertzen zu dienen und dir mit reinem Hertzen
die mit reinem Hertzen zu die- nen durch denselbigen deinen lieben Sohn durch den



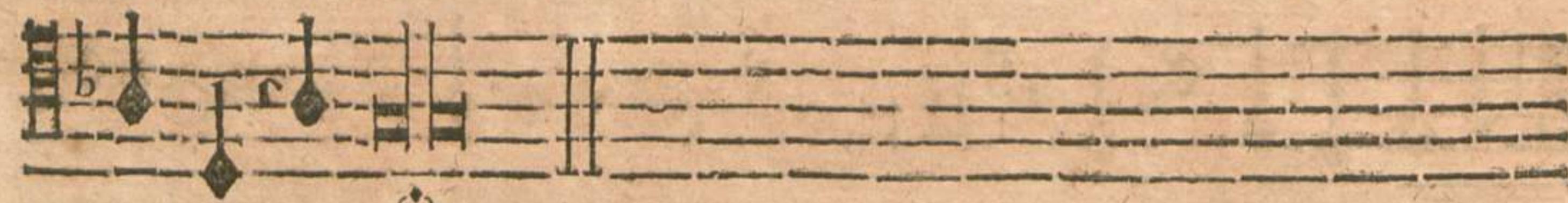
selbigen deinen lieben Sohn durch denselbigen deinen lieben Sohn denselbigen dei-



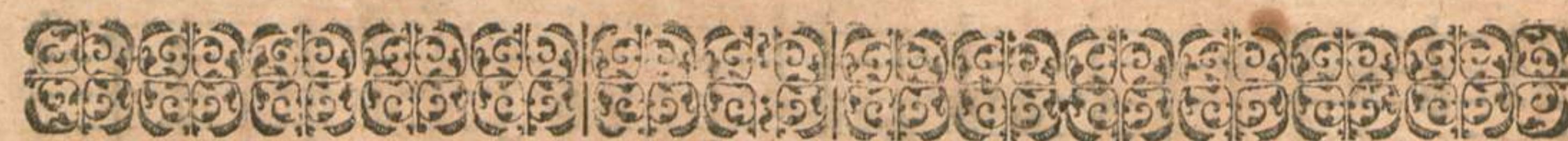
nen lieben Sohn Jesum Christum unsern Herren durch denselbigen deinen lieben



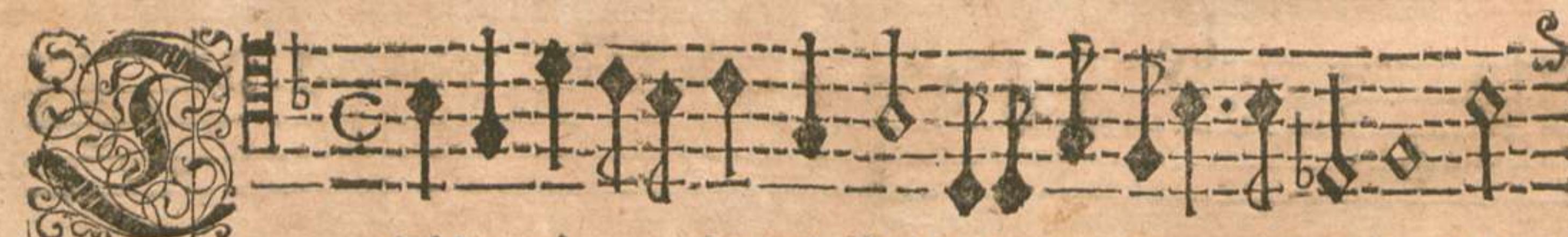
Sohn Jesum Christum durch denselbigen deinen lieben Sohn Jesum Christum unsern



HERREN Amen.



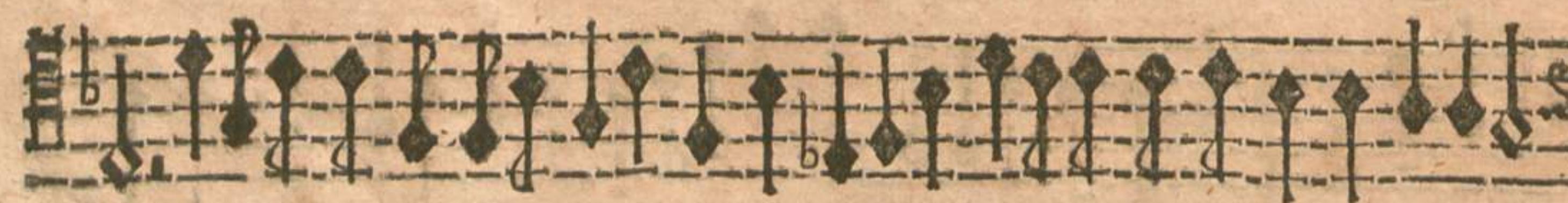
XIV. a 6.



Röstet trostet mein Volk redet mit Jerusalen freundlich



redet mit Jerusalem mit Jerusalen freundlich prediget ihr prediget



ihr daß ihre Ritterschaft ein Ende hat ein Ende hat daß ihre Ritterschaft ein Ende hat



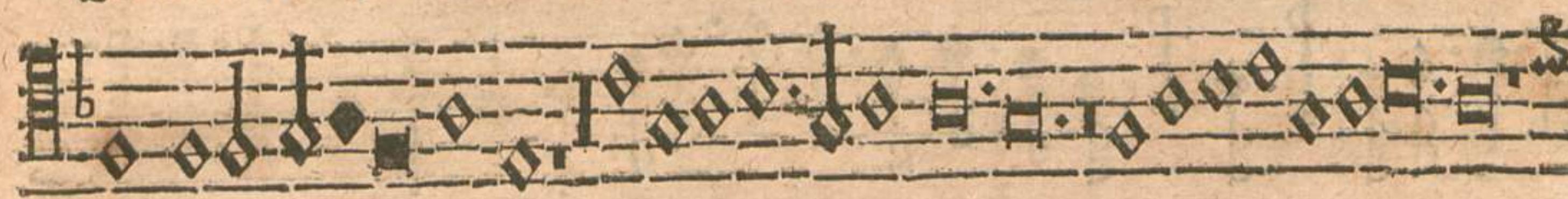
denn sie hat zweifeliges empfangen von der Hand des Herren umb alle ihre



Sünde es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüsten bereitet dem



Herren den Weg macht auf dem Gefilde ebene Bahn unsern Gott alle



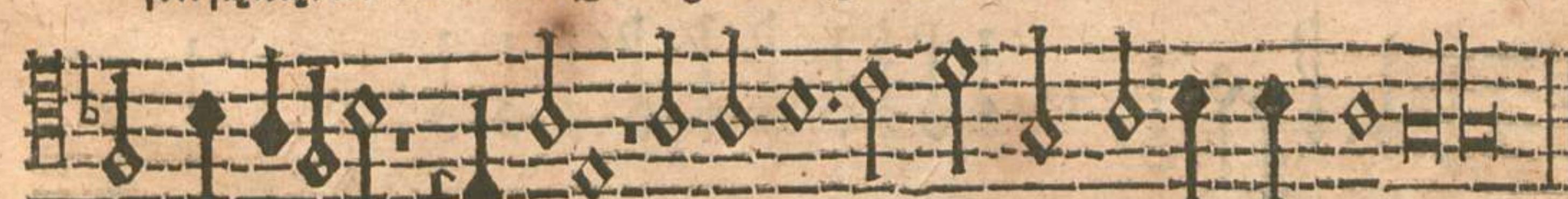
Thal sollen erhöhet werden und alle Berge und Hügel



sollen erniedriget erniedriget werden und was ungleich ist soll eben werden



soll schlecht wenden den die Herrlichkeit des Herren sol offenbahr wer den und alles



Gleisch mit einander wird sehn daß des Herren Mund des Herren Mund re det.


 Ch bin eine ruf fende Stimme ei ner ruffende Stimme
 me ich bin eine russen de Stim me in der Wüsten in der
 Wüsten in der Wüsten richtet den Weg
 - - - - - des Herrn richtet den
 Weg - - - - richtet den Weg - - - des
 Herrn ich täuf fe mit Was - - ser ich täusse
 ich täuf fe aber er ist mitten un ter euch getreten den ihr nicht
 ken net den ihr nicht ken net der ist der nach mir kommen wird der ist der nach mir

TENOR.

19



Kommen wird welcher vor mir gewesen ist welcher vor mir gewesen ist des ich nicht



werth bin if daß ich seine schuriken auf lo se daß ich niche



werth bin daß ich seine Schuriken auflöse daß ich seine Schuriken auflöse



auflöse auflöse daß ich seine Schuriken auflöse daß ich seine Schu-



rienen auflöse auflö se.



In Kind ist uns gebohren ein Sohn ist uns gegeben



ein Sohn ist uns ist uns gegeben welches Herrschaft ist auf seiner



Schulter welches Herrschaft ist auf seiner Schulter



und er heist wunderbahr Rath Kraft Held und er heist wunderbahr Rath Kraft



Held ewig Vater Friede de Fürst auf daß seine Herrschaft groß werde und des



Friedes kein Ende und des Friedes kein Ende auf dem Stule David und



seinem König rei che daß er zurichte und stercke mit Gericht und Ge-



rechtheit von nun an bis in Ewigkeit von nun an bis in Ewigkeit von nun an



bis in Ewigkeit solches wird thun der Eifer des Herren der Eifer des Herren Zebaoth



solches wird thun der Eifer der Eifer des Herren Zeba oth.



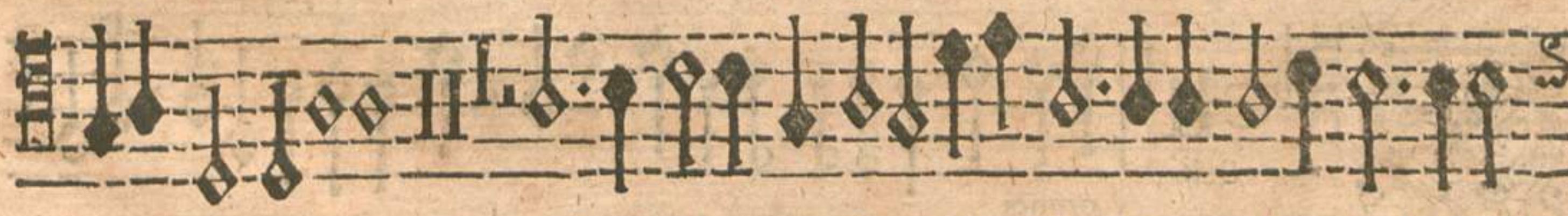
XVII. à 6.



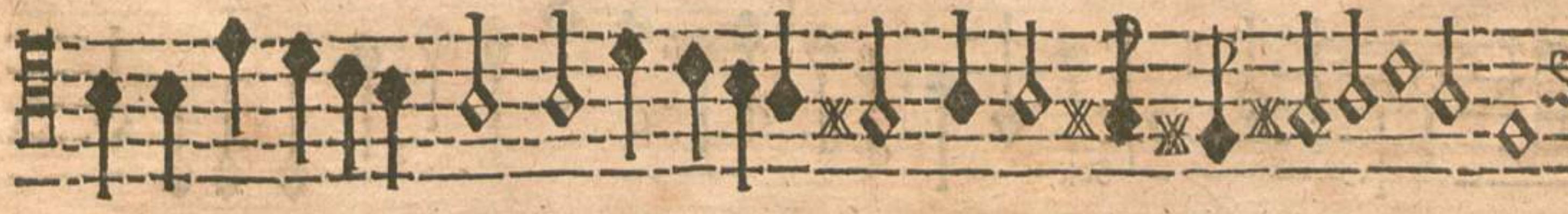
As Wort ward Fleisch und wohnet unter uns und wohnet



unter uns das Wort das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns und wohnet



unter uns unter uns und wir sahen wir sahen seine Herrlichkeit eine Herrlichkeit



als des eingeborenen Sohns des eingeborenen Sohns vom Da ter voller Sna-



de voller Gnade Gnade und Warheit gnade und warheit Gnade und Warheit Gnade und
cc iii

Wahrheit und wir sahen wir sahen seine Herr
ligkeit eine Herrlichkeit
als des eingeborenen Sohns vom Vater
voller Gnade ist
Gnade und Wahrheit ist
voller Gnade ist
Gnade und Wahrheit ist
voller Gnade ist
Gnade und Wahrheit.

XIX.

â 6.

Soli
omnes
De Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Feste verkündiget
seiner Hände Werk ein Tag so — gts dem andern und eine Nacht
chutz und der andern da man nicht ihre Stimme hört — --



re ihre Schnur gehet aus in alle Lände ihre schnur gehet aus in alle Lände



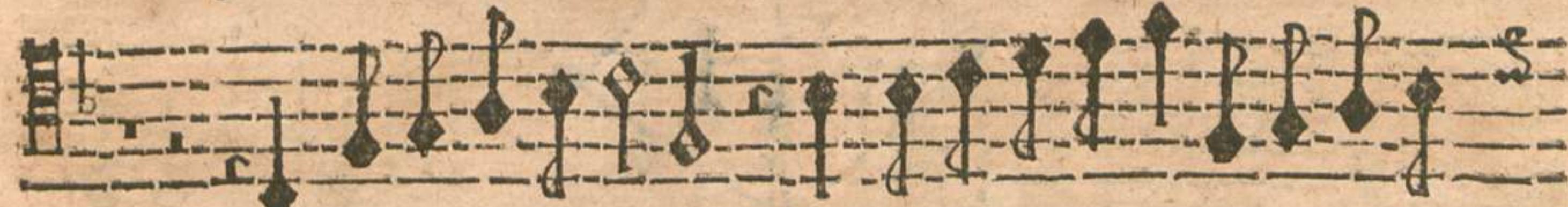
in alle Lände in alle Lände in alle Lände und ihre Re-



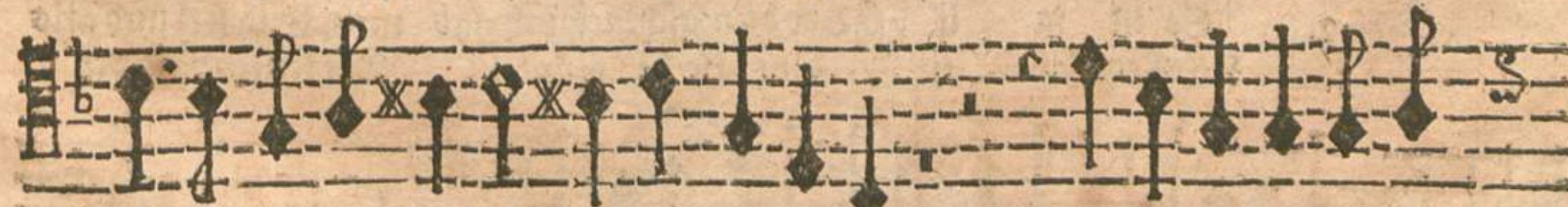
de an der Welt Ende der Welt Ende und dieselbige gehet heraus wie ein



Breutigam aus sei nee aus seiner Kammer und freuet sich wie ein Held



zu lauf — fen zu lauf — — —



— — — fen den Weg zu lauffen zu lauffen zulauf-



— — — fen den Weg die Himmel erzehlen die Ehre



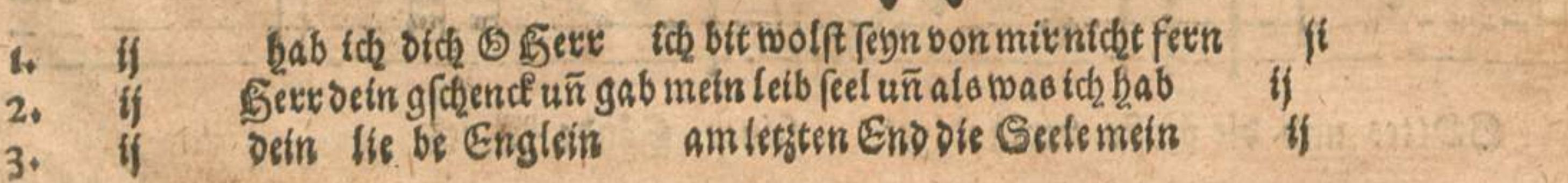
Gottes und die Feste verkündiget seiner Hände Werk,

G re sey dem Va ter Eh re sey dem Vater und den
 Gohn und auch den heilgen Geiste ^{omnes} wie es war im Anfang ist und immer
 dar und von Ewigkeit zu Ewigkeit zu Ewigkeit Amen Amen.



XIX. à 6. ARIA.

1. Ertzlich lieb hab ich dich O Herr ich bit wolst sehn von
 2. Es ist ja Herr dein gschenk und gab mein Leib seel und alle
 3. Ach Herr laß dein sie be Englein Am letzten End die
 1. mir nicht fern mit deiner hülfe und Gnade hertzlich lieb
 2. was ich hab in diesen ar men Leben es ist ja
 3. Seele mein in Abrahams schoß tragen ach Herr laß
 1. ii hab ich dich O Herr ich bit wolst sehn von mir nicht fern ii
 2. ii Herr dein gschenk un̄ gab mein leib seel un̄ als was ich hab ii
 3. ii dein sie be Englein am letzten End die Seele mein ii





1. mit deiner Hül und Gnade die ganz Welt nicht erfreuet
2. in diesem armen Leben damit ichs brauch zum Lobe
3. in Abrahams Schoß tragen den Leib in sein schlafkammer



1. mich nach Himmel und Erden frag ich nicht wen ich dich nur kan haben und wen mir
2. dein zu Nutz un Dienst des Nächsten mein wolst mir dein gnade geben behüt mich
3. kein gar sanft ohn einig qual und Pein ruhn bis am jüngsten Tage als denn von



1. gleich mein hertz zubricht so bistu doch mein Zuversicht mein theil un meines Hertzen trost der
2. Herr für falscher Lehr des Satans Word un lügen wehr in al len Creutz erhal te mich auf
3. Tod er wecke mich daß meine Augen se hen dich in al ler freud Gottes Sohn mein



1. mich durch sein blut hat erlöst Herr Jesu Christ mein Gott und Herr in Schanden
2. daß ichs trag geduldiglich Herr Jesu Christ mein Herr und Gott tröst mich in
3. Heyland und Be na denthron Herr Jesu Christ er hö re mich ich wil dich



1. laß mich nimmermehr Herr JE su Christ mein Gott un Herr in schanden laß mich
2. meiner Todes noth Herr JE su Christ mein Herr un Gott tröst mich in meiner
3. preisen ewiglich Herr JE su Christ er hö re mich ich will dich preisen



1. nimmermehr laß mich nimm mermehe in Schanden laß mich nimmermehr.
2. Todes Noth meiner To des Noth tröst mich in meiner Todes Noth.
3. ewiglich preisen e wi glich. —





Wo ist ie gewißlich war und ein theuer werthes Wort das ist'le ge-



wißlich war und ein theuer ein theuer werthes Wort daß Christus Jesus is-



Kommen ist in die Welt Christus Jesus kommen ist in die Welt in die Welt die Sünder seelig zu



machen daß Christus Jesus is. kommen ist in die Welt Christus Jesus



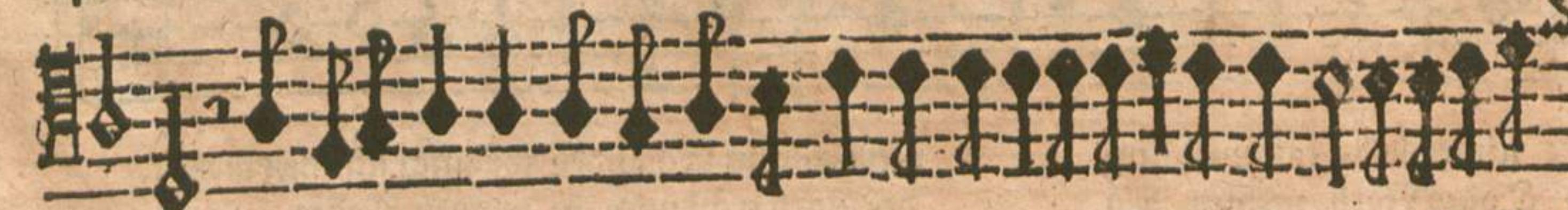
Kommen ist in die Welt in die Welt die Sünder se lig zu machen die



Sünder se lig zu machen die Sünder see lig zu machen unter welchen ich der fürnem-



ste bin unter welchen ich der fürnemste bin aber darumb ist mir barmhertzgkeit wieder-



fahren auf daß an mir färnemlich Jesus Geistus er zeige te alle Gedult zum Exempel

TENOR.

27



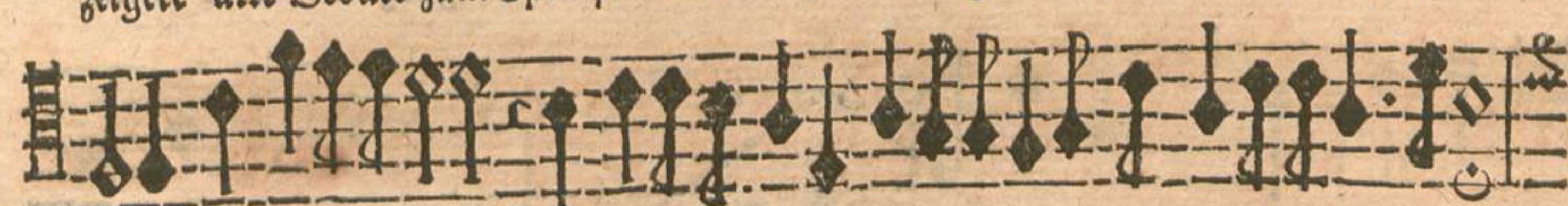
denen die an ihn gläuben sollen zum ewigen Leben aber darumb ist mir Barm-



hertzigkeit wieder fah ren auf daß an mir fürnemlich GESOGESLHristus er-



zeigte alle Gedult zum Exempel denen die an ihn gläuben sollen die an ihn gläuben



sollen zum ewigen Leben zum ewigen Leben ewigen Leben zum ewigen Le ben



Gott dem ewigen Kō nige den unvergänglichen und unsichtbahren und allein



weisen sey Ehre und Preis in Ewigkeit A men sey Ehre und



Preis in Ewigkeit A men sey Ehre und Preis in Ewigkeit A men



A — — — men.

Odij

The image shows a musical score for the Tenor part, page XXI, a 6. The score consists of six staves of music, each with a unique decorative initial. The music is written in a Gothic script and uses black note heads. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The lyrics describe a father who is a vineyard owner and his son who is a vineyard worker. The father is harsh and removes the unproductive branches, while the son brings good fruit. The score includes various musical markings such as fermatas and dynamic signs.

Ich bin ein. Mein Vater ein Weingärtner
 ner ich bin ein rechter
 Wein stock mein Vater ein Weingärtner if mein
 Vater ein Weingärtner wird er wegnehmen wird er wegnehmen und einen
 seglichen der da Frucht bilden get wird er reinigen daß er mehr frucht bring
 gewird er reinigen daß er mehr Frucht bringe wird er reinigen daß er mehr
 Frucht bringe ihr seyd die Reben ben ihe seyd die
 Reben bleibet in mir und ich in euch gleich wie der Reben kan
 kel ne frucht bringen keine Frucht bringen von ihm selber er bleibet dann am Wein-



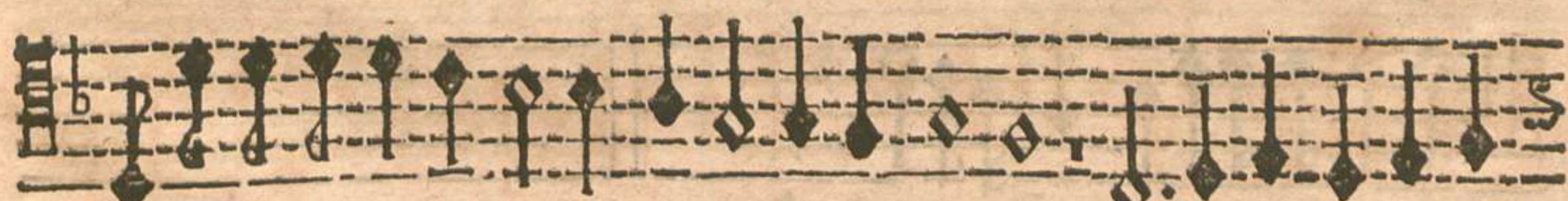
schr blei bet denn in mir.



XXII. a 6.



unser Wandel ist im Himmel ist im Himmel —



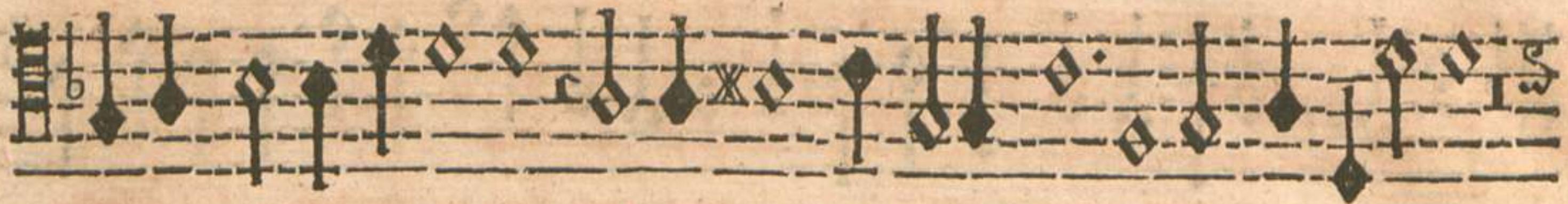
unser Wandel ist im Himmel von dannen wir auch warten auch warten des Heylands



unser Wandel ist im Himmel von dannen wir auch warten auch warten des Heylands



Geylande Jesu Christi von dannen wir auch warten das Hey lands von dannen
dd iii



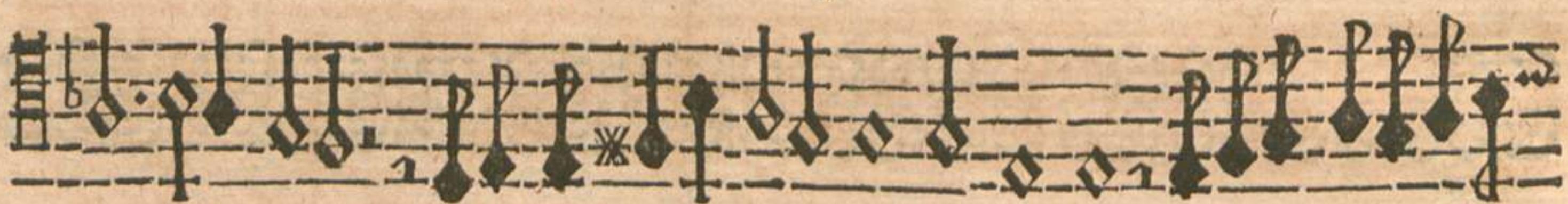
wir auch warten des Heylands GEGN Christi Jesu Christi des Her



welcher unsr'n nichtigen Leib welcher unsr'n nichtigen Leib verkläß — ren



wird welcher unsr'n nichtigen Leib verkläß — ren wird daß



er ehnlich werde seinem verklärten Leibe nach der Wirkung damit er kan auch alle



ding damit er kan auch alle Ding ihm unterthänig machen ihm unterthänig



machen unterthänig ma — chen.



Eelig sind die Tod ten die in den GErren sterben seelig sind

seelig sind die Tod ten die in den GErren sterben die in den GErren

sterben ♫ ♫ die in den GErren sterben von

nun an ja der Geist spricht ja der Geist spricht sie ruhen von ihrer Arbeit ihrer Arbeit

sie ruhen sie ruhen von ihrer Arbeit und ihres Werke folgen ihnen nach und ihre

Werke folgen ihnen folgen ihnen nach sie ruhen sie ruhen von ihrer Arbeit

ihrer Arbeit und ihre Werke folgen ihnen nach folgen ihnen nach ihnen nach

und ihre Werke folgen ihnen nach folgen ihnen nach.

As mein Gott will.

Zuhelfen.

Er hilft aus Notz.



Leb' ich daß mein Erlöser lebt daß mein Erlöser
Leb' ich daß mein Erlöser lebt daß mein Erlöser

XXV.

A 7.

Sie weiß daß mein Erlöser lebt daß mein
Erlöser lebt daß mein Erlöser lebt daß mein Erlöser

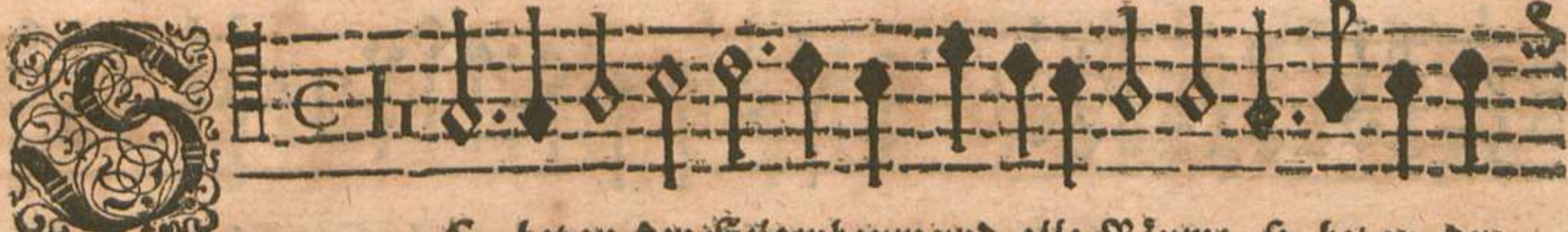
The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S'. Both staves use a common time signature and a C-clef. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and duration.

Erlöser lebt daß mein Erlöser lebt daß mein Erlöser lebt daß mein Erlöser

The musical notation consists of two staves. Both staves use a common time signature and a C-clef. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and duration.

lebt auferwecken auferwecken und er wird mich hernach
Ecc

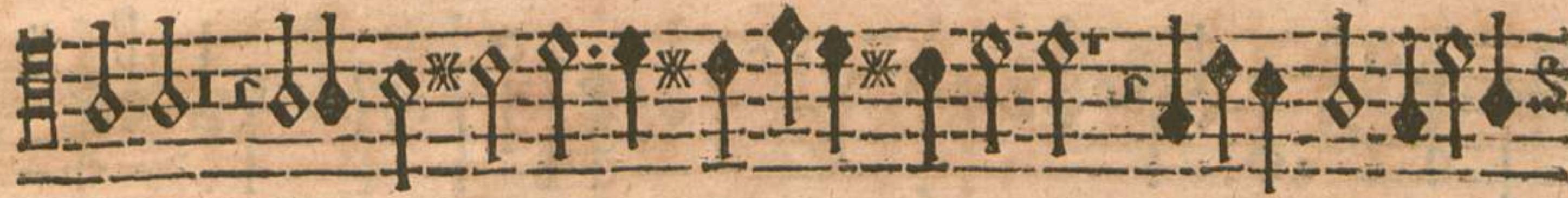
aus der Er den auferwecken auferwecken und werde mit
 die ser meiner Haut umge — — — ben wer den
 umbgeben wer den und werde in meinem ~~fleisch~~ Gott se hen und
 werde in meinem ~~fleisch~~ Gott se hen den sel ben werd ich mir se-
 hen und meine Augen werden ihn schauen und meine Augen werden
 ihn schauen ich und kein Fremder kein Fremder und meine Augen werden ihn schau-
 en ich und kein Fremder ich und kein Fremder.



E het an den Eeigenbaum und alle Bäume se het an den



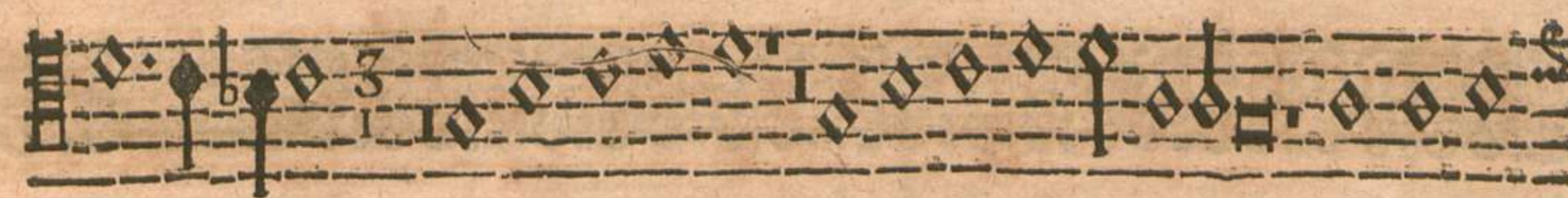
Eeigenbaum sehet an den Eeigenbaum sehet an den Eeigenbaum und alle



Bäume sehet an den Eeigenbaum und al le Bäume und alle Bäume alle



Bäume wenn sie ixt ausschlagen so se het ihrs an ihnen und mer.



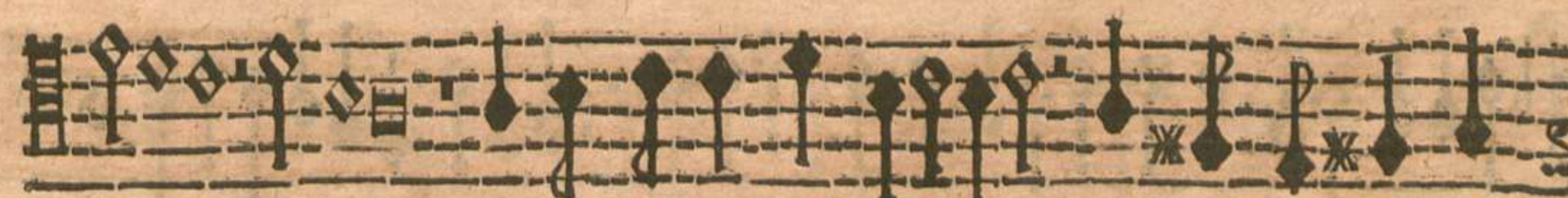
— etet daß ixt der Sommer daß ixt der Sommer nahe ist daß ixt der



Sommer daß ixt der Sommer nahe ist also also auch ihr wenn ihr diß alles



se het wenn ihr diß alles sehet wenn ihr diß alles sehet wenn ihr diß alles sehet



angehen so wisset daß das Reich Gottes na he ist daß das Reich Gottes
E ee if

na — — he ist Himmel und Erden verge hen aber meine
 Wort vergehen nicht vergehen nicht aber meine Wort verge hen nicht Himmel und
 Er den vergehen aber meine Wort verge hen nicht ver ge
 hen nicht vergeh hen nicht verge hen nicht

XXVII.

a 7.

VOX.

Er Engel sprach ii zu den hir
 Ich verkündige euch ii grosse grosse freude ich verkündige euch
 se grosse freude denn euch ist heute der Heyland gebohn welcher ist Christus der

The image shows a page from an antique German hymnal. It features four staves of Gothic musical notation, each consisting of a series of vertical strokes and diamond-shaped note heads. Below the notation, there is a block of Latin text in a Gothic script. The text is arranged in three lines, with the first line containing two stanzas and the second line containing a single stanza. The third line contains a concluding phrase. The text reads:

Goder in der Stadt David und er heist wunderbar rath kraft held
e twig Vater Friedefürst e twig Vater ewig Vater Vater Friedefürst Vater
Friedefürst Alleluja Alleluja Alleluja Alleluja
ja Alleluja Alleluja ja.

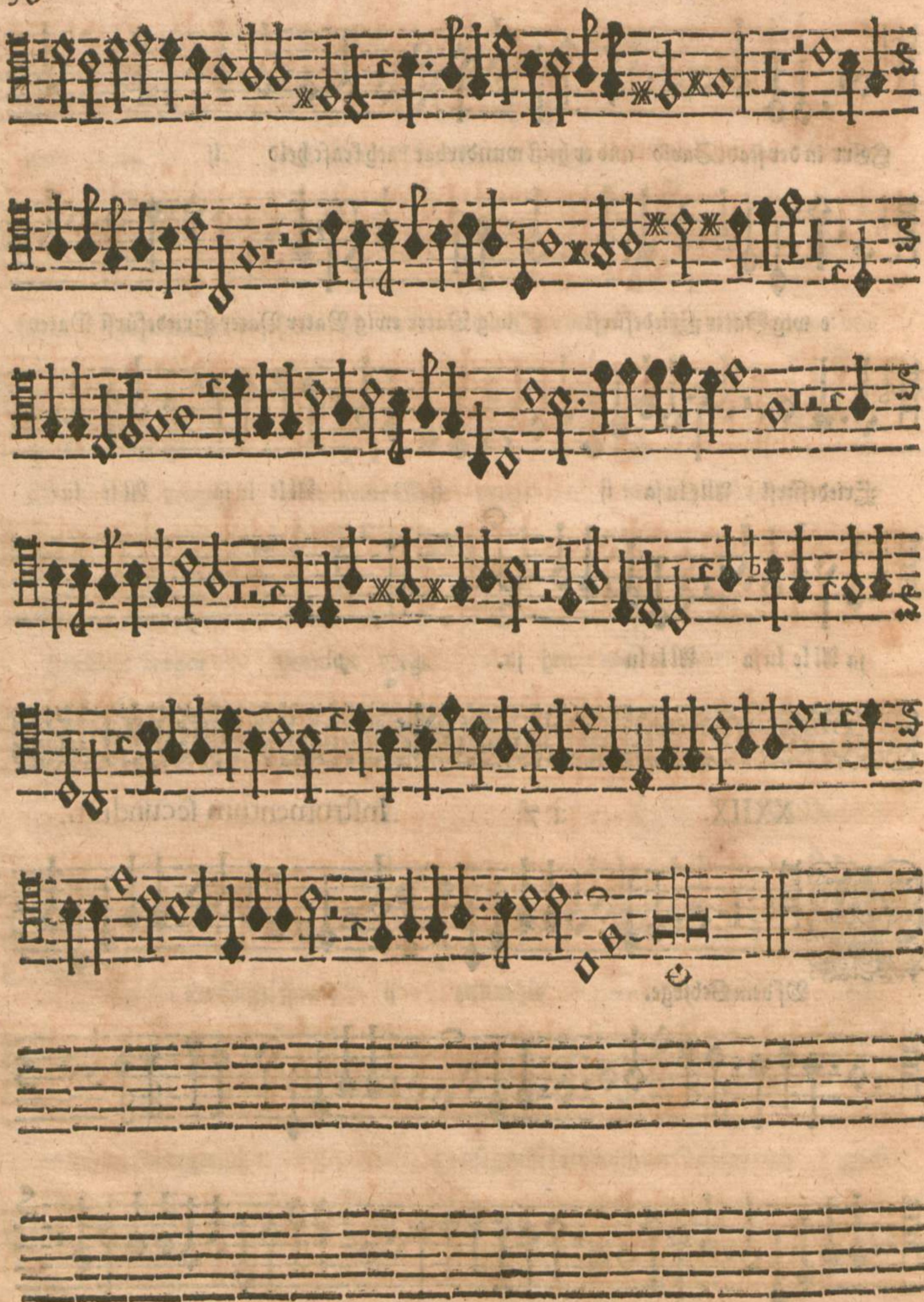
XXIX.

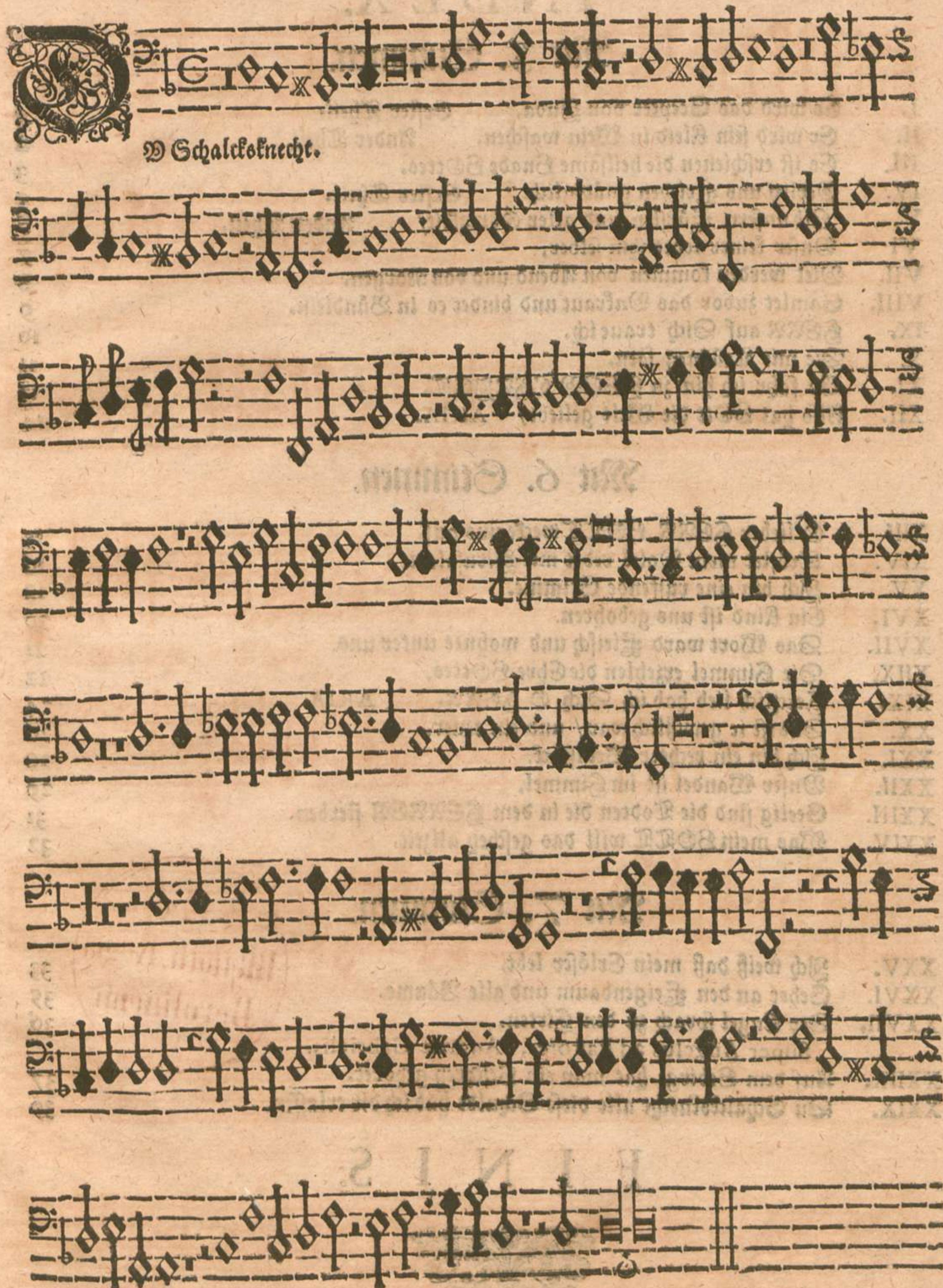
à 7.

Instrumentum secundum.

The image shows three horizontal staves of Gothic musical notation, likely from a medieval manuscript. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their intersections. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The middle staff contains the lyrics 'Vf dem Gebirge.' The paper has a light beige or cream color with some minor staining and foxing.

Ecclesiasticus





INDEX.

Mit 5. Stimmen.

I.	Es wird das Scepter von Juda,	Erster Theil.	1
II.	Er wird sein Kleid in Wein waschen.	Ander Theil.	2
III.	Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes.		3
IV.	Verloge uns Frieden gnädiglich.	Erster Theil.	5
V.	Gib unsren Fürsten und aller Obrigkeit!	Ander Theil.	6
VI.	Unser keiner lebet ihm selber.		7
VII.	Niel werden kommen von Abend und von Morgen.		8
VIII.	Hamlet zuvor das Unkraut und bindet es in Bündlein.		9
IX.	HERR auf Dich traue ich.		10
X.	Die mit Tränen säen.		11
XI.	So fahr ich hin zu JEGO CHAGST.		13
XII.	Also hat Gott die Welt geliebt / ARIA.		14

Mit 6. Stimmen.

XIII.	O lieber HERR GOTT wecke uns auf.	15
XIV.	Tröstet mein Dolk redet mit Jerusalem.	16
XV.	Ich bin eine rüssende Stimme.	18
XVI.	Ein Kind ist uns gebohren.	20
XVII.	Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns.	21
XIX.	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.	22
XIX.	Herrlich lieb hab ich Dich O HERR. ARIA.	24
XX.	Das ist ie gewißlich war / und ein teuer.	26
XXI.	Ich bin ein rechter Weinstock.	28
XXII.	Unser Wandel ist im Himmel.	29
XXIII.	Seelig sind die Todten die in dem HERREN sterben.	31
XXIV.	Was mein GOTT will das gescheh allzeit.	32

Mit 7. Stimmen.

XXV.	Ich weiß daß mein Erlöser lebt.	
XXVI.	Gehet an den Feigenbaum und alle Bäume.	
XXVII.	Der Engel sprach zu den Hirten.	
	Super Angelus ad Pastores, Andreæ Gabriellis.	
XXIX.	Auf dem Gebirge hat man ein Beschrey gehöret.	
XXIX.	Du Schalkschnecht alle diese Schuld hab ich dir erlassen.	



F I N I S.



INDEX