

FASCHINGS-POSSEN.
WALZER

(im Ländler-Style)

für das

Piano-Forte

von

JOHANN STRAUSS.

175^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

Mailand,

in Joh. Ricordi's k. k. privil. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.

Preis 45 X^{te} CM.

Paris, bei M. Schlesinger:

*London,
bei Cooke & Comp.*

Leipzig, bei B. Hermann.

*Mendrisio,
bei Pessi.*

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien.

(Anfangs des Kohlmarktes N° 281, Hauptansicht auf den Graben.)

sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Sämmtliche Walzer

für das Piano-forte

von

JOHANN STRAUSS.

C.M. flkr.		flkr.		flkr.		flkr.	
Täubert. Walzer, 1 ^{tes} W. 30	Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer, 49 ^{tes} W. 35	Eisenbahn-Lust, Walzer, 89 ^{tes} W. 41	Musik-Verein-Tänze, 140 ^{tes} W. 45				
Höflinger Reunion, Walzer, 2 ^{tes} W. 30	Cotillons aus der Oper: La Straniera, 50 ^{tes} W. 35	Krönungs-Walzer, 91 ^{tes} W. 43	Die Minnesänger, Walzer, 141 ^{tes} W. 45				
Wiener Carneval, Walzer, 3 ^{tes} W. 30	Hof-Ball-Tänze, 51 ^{tes} W. 35	Cotillons aus der Oper: Die Hugenotten, 92 ^{tes} W. 43	Latonen, Walzer, 143 ^{tes} W. 45				
Kettenbrücke, Walzer, 1 ^{te} Lief. 4 ^{tes} W. 30	Bajadereu, Walzer, 53 ^{tes} W. 35	Künstler-Ball-Tänze, 94 ^{tes} W. 43	Minos-Klänge, Walzer, 145 ^{tes} W. 45				
Gesellschafts-Walzer, 5 ^{tes} W. 30	Contra-Tänze, 54 ^{tes} W. 35	Brüssler Spitzen, Walzer, 95 ^{tes} W. 43	Die Lustwandler, Walzer, 146 ^{tes} W. 45				
Wiener Lamm, Walzer, 6 ^{tes} W. 30	Alexandra, Walzer, 56 ^{tes} W. 35	Ball-Bachelors, Walzer, 96 ^{tes} W. 43	Walhalla-Toaste, Walzer, 147 ^{tes} W. 45				
Tempête, Polstertanz, Galoppade 10 ^{tes} W. 30	Zampa, Walzer, 57 ^{tes} W. 35	Pilger am Rhein, Walzer, 98 ^{tes} W. 43	Die Dämonen, Walzer, 149 ^{tes} W. 45				
Walzer (à la Paganini), 11 ^{tes} W. 30	Mein schönster Tag in Baden, Walzer, 58 ^{tes} W. 35	Bankett-Tänze, 99 ^{tes} W. 43	Künstler-Ball-Tänze, 150 ^{tes} W. 45				
Krapfen-Waldel, Walzer, 12 ^{tes} W. 30	Die vier Temperamente, Walzer, 59 ^{tes} W. 35	Paris, Walzer, 101 ^{tes} W. 43	Tanz, Capricen, Walzer, 152 ^{tes} W. 45				
Trompeten, Walzer, 13 ^{tes} W. 30	Carnevals-Spende, Walzer, 60 ^{tes} W. 35	Handlung der Königin Victoria von Großbritannien, Walzer, 103 ^{tes} W. 43	Loireley-Rhein-Klänge, Walzer, 154 ^{tes} W. 45				
Champagner, Walzer, 14 ^{tes} W. 30	Tausendsapperment, Walzer, 61 ^{tes} W. 35	Freuden-Grüsse, Walzer, 105 ^{tes} W. 43	Brüder Lustig, Walzer, 155 ^{tes} W. 45				
Erinnerungs-Walzer, 15 ^{tes} W. 30	Frohsinn mein Ziel, Walzer, 63 ^{tes} W. 35	Exotische Pflanzen, Walzer, 109 ^{tes} W. 43	Astrée-Tänze, 156 ^{tes} W. 45				
Fort nach einander! Walzer, 16 ^{tes} W. 30	Robert-Tänze, 64 ^{tes} W. 35	Tagliani, Walzer, 110 ^{tes} W. 43	Nur Leben! Walzer, 159 ^{tes} W. 45				
Lustlager, Walzer, 18 ^{tes} W. 30	Mittel gegen den Schlaf, Walzer, 65 ^{tes} W. 35	Londoner Saison, Walzer, 112 ^{tes} W. 43	Waldfräuleins Hochzeits-Tänze, 160 ^{tes} W. 45				
Kettenbrücke, Walzer, 2 ^{te} Lief. 19 ^{tes} W. 30	Erinnerung an Pesth, Walzer, 66 ^{tes} W. 35	Die Begeisterten, Walzer, 113 ^{tes} W. 43	Frohsinn-Salven, Walzer, 163 ^{tes} W. 45				
Es ist nur ein Wien! Walzer, 22 ^{tes} W. 30	1 ^{tes} Walzer, Guirlande, 67 ^{tes} W. 35	Rosenblätter, Walzer, 115 ^{tes} W. 43	Aurora-Fest-Klänge, Walzer, 164 ^{tes} W. 45				
Josephstädter Tänze, 23 ^{tes} W. 30	Gabrielen, Walzer, 68 ^{tes} W. 35	Wiener Gemüths, Walzer, 116 ^{tes} W. 43	Rosen ohne Dornen, Walzer, 166 ^{tes} W. 45				
Hietzinger Reunion, Walzer, 24 ^{tes} W. 30	Pfennig, Walzer, 70 ^{tes} W. 35	Myrthen, Walzer, 118 ^{tes} W. 43	Wiener Früchteln, Walzer, 167 ^{tes} W. 45				
Frohsinn im Gebirge, Walzer, 26 ^{tes} W. 30	Elisabethen, Walzer, 71 ^{tes} W. 35	Tanz-Recepte, Walzer, 119 ^{tes} W. 43	Willkommen-Rufe, Walzer, 168 ^{tes} W. 45				
Sperls Fest, Walzer, 30 ^{tes} W. 30	Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf, 72 ^{tes} W. 35	Cécilien, Walzer, mit dem heil. Lichten Tremolo, 120 ^{tes} W. 43	Masken-Lieder, Walzer, 170 ^{tes} W. 45				
Des Verfassers beste Laune, Charmant, Walzer, 31 ^{tes} W. 35	Iris, Walzer, 75 ^{tes} W. 35	3 ^{tes} Walzer, Guirlande, 121 ^{tes} W. 43	Einemichen-Tänze, 171 ^{tes} W. 45				
Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici, 32 ^{tes} W. 35	Rosa, Walzer, 76 ^{tes} W. 35	Palm-Zweige, Walzer, 122 ^{tes} W. 43	Odeon-Tänze, 172 ^{tes} W. 45				
Benefice, Walzer, 33 ^{tes} W. 30	2 ^{tes} Walzer, Guirlande, 77 ^{tes} W. 35	Amors-Pfeile, Walzer, 123 ^{tes} W. 43	Fischings-Possen, Walzer, 175 ^{tes} W. 45				
Gute Meinung für die Tanzlust, Walzer, 34 ^{tes} W. 30	Erinnerung an Berlin, Walzer, 78 ^{tes} W. 35	Elektrische Funken, Walzer, 125 ^{tes} W. 43					
Souvenir de Baden, Walzer, 38 ^{tes} W. 30	Gedanken-Striche, Walzer, 79 ^{tes} W. 35	Deutsche Lust, oder: Donau-Lied, ohne Text, Walzer, 127 ^{tes} W. 43					
Wiener Tivoli-Rutsch, Walzer, 39 ^{tes} W. 35	Huldigungs-, Walzer, 80 ^{tes} W. 35	Apollo, Walzer, 128 ^{tes} W. 43					
Wiener Damen-Toilette, Walzer, 40 ^{tes} W. 35	Grazien-Tänze, 81 ^{tes} W. 35	Adelaiden, Walzer, 129 ^{tes} W. 43					
Fra Diavola, Cotillons, 41 ^{tes} W. 35	Philomelen, Walzer, 82 ^{tes} W. 35	Die Wettrenner, Walzer, 131 ^{tes} W. 43					
Der Raub der Sabinerinnen, Walzer, 43 ^{tes} W. 35	Merkurs-Flügel, Walzer, 83 ^{tes} W. 35	Die Debutanten, Walzer, 132 ^{tes} W. 43					
Contredanses, 44 ^{tes} W. 30	Heimath-Klänge, Walzer, 84 ^{tes} W. 35	Egerien-Tänze, 134 ^{tes} W. 43					
Tivoli-Freudenfest-Tänze, 45 ^{tes} W. 35	Erinnerung an Deutschland, Walzer, 87 ^{tes} W. 35	Die Tanzmeister, Walzer, 135 ^{tes} W. 43					
Five in Dances! Walzer, 47 ^{tes} W. 30	Die Nachtwandler, Walzer, 88 ^{tes} W. 35	Stadt- und Landleben, Walzer, 136 ^{tes} W. 43					
Heiter auch in der Zeit! Walzer, 48 ^{tes} W. 30		Die Fantasten, Walzer, 139 ^{tes} W. 43					

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

FASCHINGS - POSSEN.

3

WALZER

(im Ländler-Style)

von

JOHANN STRAUSS.

... 175^{tes} Werk. ... Walzer.

Eingang. *Tempo di Valse.*

№ 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (f, p). The piece is identified as '№ 1'.

(9901.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.



№ 2.

p

p

p

№ 3.

Музыкальный фрагмент № 3, написанный для фортепиано. Состоит из четырех систем нот. Ключевая подпись: две плоских ноты (F и C), что указывает на тональность F-мажор или C-минор. Ритмическая подпись: 2/4. В начале первой системы стоит динамическая пометка *p*. Музыкальная структура включает различные ритмические фигуры, аккорды и мелодические линии, завершающиеся повторами в третьей и четвертой системах. В конце четвертой системы обозначены три варианта продолжения: 1^{ma}, 2^{da} и 3^{za}.

№ 4.

p

f

1^{ma} 2^{da}
p

p

1^{ma} 2^{da}

Nº 5.

p

1.ª *2.ª*

p

1.ª *2.ª*

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

The second system continues the musical piece. The right staff features more complex melodic lines with some sixteenth-note passages. The left staff continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is used in both staves.

The third system shows a change in texture. The right staff has more frequent rests, while the left staff continues with a consistent accompaniment. Dynamics of forte (*f*) and piano (*p*) are indicated.

The fourth system concludes the piece. The right staff features a series of sixteenth-note runs. The left staff provides a final accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.



