

SIX Morceaux de Salon

pour
Violon et Piano.

No.

1. Bal Champêtre, Mouvement de Valse
2. Varsovie, 3^{me} Mazurka
3. Ma Mignonne, 3^{me} Gavotte

No.

4. 3^{me} Romance sans Paroles
5. La Course (Morceau gai)
6. Sur le Lac (Barcarolle)

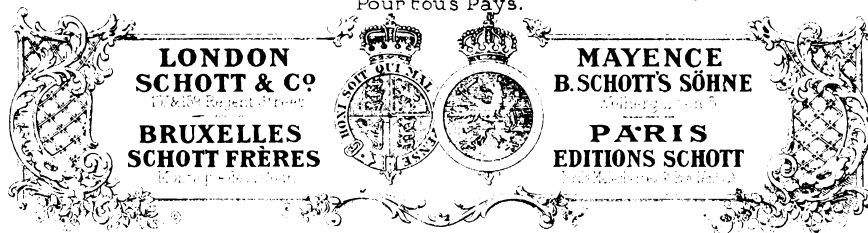
Composés par

I. B. POZNANSKI.

Copyright.

Price

Tous droits d'édition, d'exécution, publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accom., unless marked with C. in which case they are Concertante Duets.

SCHMITT, A.

C Robin des Bois (Freischütz) Potpourri	brilliant	
	Op. 57	6 0
D Introduction et Rondo		Op. 48 4 6
C Rondeau pour Piano et Violon ou Flûte		Op. 50 6 0
M Morceau de Salon		Op. 131 7 0

SCHNEIDER, F. L.

E Solitude, Réverie		4 0
VE 5 Very easy Pieces (in the first position)		
No 1. Menuetto		3 0
2. Berceuse Villageoise		3 0
3. Gavotte		3 0
4. 2me Menuet, in A minor		3 0
5. 2me Gavotte, in G		3 0

Trois Pièces

No 1. Dans la Chapelle. Adagio religioso		Op. 49 4 0
2. L'Heure du Couvre feu		Op. 50 4 0
3. Chant du Soir		Op. 51 4 0

SCHNITZLER, J.

M Barcarolle		4 0
M Valse-Mazurka		5 0

SCHOLZ, B.

C Sonate in G		Op. 20 8 0
---------------	--	------------

SCHUBERT, C.

C The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais		4 0
---	--	-----

SCHUBERT, FR.

C La Truite, Thème varié du Quintuor (Dédicé)		5 0
F Rosamonde, transcrit. (Haddock)		
No 1. Entr'acte		4 0
2. Ballet		4 0
M Lieder, Ave Maria, Am Meer (A. Wilhelmy)		5 0
D Ave Maria (Milanolo)		Op. 4 4 0
E Sérénade (Dancila)		2 0
E The same (Moffat)		2 6
E 12 Mélodies favorites 6 Books (Ritter)		each 4 6
(See also WICHTL, Op. 82)		

SCHULHOFF, J.

C Grande Valse brillante (Fr. Forberg)		Op. 6 6 0
E Confidence (Ritter)		Op. 8 3 0
C Nocturne (Fr. Forberg)		Op. 11 4 6
M Galop de Bravoure (J. Yotti)		Op. 17 9 0
E 2me Styrienne originale (Ritter)		Op. 18 No 2 4 0
M Chant de Berger (E. Singer)		Op. 23 3 0
E The same (Ritter)		3 0
E Chant de la Berceuse (Ritter)		Op. 45 3 0
M Romance No. 1		Op. 49 4 0
M Impromptu Hongrois (Erben)		Op. 54 4 0

SCHUMANN, R.

C 3 Romanzen (Pollitzer)		Op. 94 6 0
C Ire Sonate, A minor		Op. 105 net 3 0
C 2me Sonate, D minor		Op. 121 net 3 0
E Abendlied (Chant du Soir) (Kross)		4 0
E Schummerlied (Berceuse) de l'Op. 124 (Kross)		4 0
E Träumerei (Réverie) de l'Op. 15 (De Roder)		3 0
E do. do. (Kross)		3 0
VE 4 Lieder (Kreuz)		Op. 79 5 0

SCHUNKE, CH. et ERNST, H. W.

C Pré aux Clercs, Grand Duo		8 0
-----------------------------	--	-----

SCRIBA, A. de et CASORTI, A.

C La Traviata, Fantaisie brillante		9 0
------------------------------------	--	-----

SEIDEL, O.

C 2 Andante aus der 2ten und 3ten Suite von F. Lachner für Violine und Orgel bearbeitet		4 6
---	--	-----

SENALLIÉ, J. B.

C 9me Sonate, in G minor (Alard)		5 0
C Sarabande et Allegretto (Alard)		4 0

SERVAIS, F.

D Souvenir de Spa (Yousouppoff)		Op. 2 7 0
D Fantaisie sur 2 Airs russes (Yousouppoff)		Op. 13 8 0

SGAMBATI, G.

M 2 Pezzi		Op. 24 6 0
No. 1. Andante cantabile.		
2. Serenata Napoletana.		
M 1e Deum Laudamus Andante Solenne		Op. 28 4 0
Gondoliera		Op. 29 — —

SIEBER, J. G.

C Thème varié, pour Piano et Violon ou Flûte		4 0
--	--	-----

SIGHICELLI, V.

M O Salutaris de la Messe solennelle de Rossini.		
transcrit		4 0

SIMPSON, F. J.

M Cavatine		Op. 2 4 0
------------	--	-----------

SINGELEEE, J. B.

M 2me Concerto		Op. 10 8 0
----------------	--	------------

Fantaisies élégantes

E Le Pirate (Pollitzer)		Op. 13 6 0
E Lucie de Lammermoor (Pollitzer)		Op. 14 6 0
M La Part du Diable		Op. 16 7 0
M La Sirène		Op. 18 6 0
M Les Mousquetaires de la Reine		Op. 21 7 0
M Le Pré aux Clercs		Op. 24 6 0
M Le Val d'Andorre		Op. 25 6 0
C Le Barbier de Séville, Duo		Op. 26 8 0
M La Favorite (Pollitzer)		Op. 27 8 0
M Jérusalem (I Lombardi) (Pollitzer)		Op. 28 8 0
M Le Prophète		Op. 29 8 0
M La Fille du Régiment (Pollitzer)		Op. 30 8 0
M Les Huguenots (Pollitzer)		Op. 31 8 0
M Norma		Op. 33 7 0
E Lucrezia Borgia		Op. 34 6 0
E La Sonnambula (Pollitzer)		Op. 39 6 0
E Les Puritains		Op. 40 6 0
C Duo concertant		Op. 45 8 0
M Fantaisie pastorale (Pollitzer)		Op. 56 6 0
M Martha (Pollitzer)		Op. 67 7 0
M Stradella		Op. 68 7 0
M Le Barbier de Séville (Pollitzer)		Op. 69 7 0
M La Muette de Portici (Masaniello) (Pollitzer)		Op. 71 7 0
M Ne touchez pas à la Reine		Op. 88 7 6
M Zampa		Op. 90 7 0
M Il Trovatore (Pollitzer)		Op. 94 6 0
M Otello		Op. 95 6 0
M L'Elisir d'Amore		Op. 96 6 0
M Robin des Bois (Freischütz) (Pollitzer)		Op. 97 7 0
E Fantaisie élégante (Pollitzer)		Op. 98 6 0
M Faust de Gounod		Op. 106 7 0
M La Traviata		Op. 107 6 0
M La Flûte enchantée		Op. 109 7 0
M L'Africaine		Op. 110 9 0
M Roméo et Juliette de Gounod		Op. 112 7 0
M Ernani		Op. 113 7 0
M Mignon de Thomas		Op. 114 8 0
M Don Carlos		Op. 115 7 0
M Le premier Jour de Bonheur		Op. 116 7 0
M Guillaume Tell		Op. 117 8 0
E Rigoletto (Pollitzer)		Op. 118 6 0
M Fra Diavolo		Op. 119 7 0
M Robert le Diable		Op. 120 7 0
E Fantaisie mélodique		Op. 121 4 6
M Lobengrin		Op. 123 7 0
M Dom Pasquale		Op. 124 7 0
M Le Postillon de Lonjumeau		Op. 125 8 0
M Un Ballo in Maschera		Op. 126 6 0
M Aida		Op. 127 7 0
M Der fliegende Holländer		Op. 128 7 0
M Le Cheval de Bronze		Op. 129 8 0
M La Reine d'un Jour		Op. 130 8 0
M Tannhäuser (Pollitzer)		Op. 131 8 0
M Hamlet de A. Thomas		Op. 132 8 0
M Le Domino noir		Op. 133 7 0
M Stabat Mater (Pollitzer)		Op. 134 6 0
M La Dame blanche		Op. 135 8 0
M Die Meistersinger von Nürnberg		Op. 137 6 0
M La Juive		Op. 138 7 0
M Sémiramis		Op. 139 8 0
M Moïse		Op. 140 8 0
M Oberon		Op. 141 8 0
M Preciosa		Op. 142 8 0
M Abou-Hassan de Weber		Op. 143 8 0

SINGELÉE, J. B.

M 1re Fantaisie sur des Thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy		Op. 144 7 0
M 2de Fantaisie sur des Thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy		Op. 145 8 0

SINGER, E.

D Adieux à la Patrie, Impromptu hongrois		Op. 4 5 0
D La Sentimentale, Fantaisie de Salon		Op. 13 4 6
D La Sérénade, Caprice-Etude		Op. 14 4 6
D Le Carnaval hongrois, Variations burlesques		Op. 15 6 0
D Air varié		Op. 16 6 0
M Chant du Berger, de Schulhoff, transcrit		3 6
M Albumblatt (in E flat), von R. Wagner übertragen		5 0
(See also BÜLOW & SINGER & FESSY & SINGER.)		

SIVORI, C.

D La Genoïse, Caprice		Op. 1 8 0
D Variations sur Nel cor più non mi sento		Op. 2 8 0
D Variations sur une Thème du Pirate		Op. 3 8 0
D Fantaisie-Etude		Op. 10 8 0
M Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit		4 6

SNYDERS, ED.

C Fantaisie-Valse		5 0
-------------------	--	-----

SPÄTH, A.

C La Sonnambula, Fantaisie		Op. 90 7 0
----------------------------	--	------------

SPEAIGHT, J.

M Romance		4 0
-----------	--	-----

SPENCE, A. G.

M Berceuse		4 6
------------	--	-----

SPIES, E.

D Introduction et Polonaise		Op. 39 8 0
M Ballade		Op. 41 4 0
M Tarentelle		Op. 43 4 6
F Sonatine		Op. 44 8 0
VE 6 Pieces for Elementary Instruction		Op. 45 6 0

Separate:

No 1. March of the Caravan		3 0
2. Romance		3 0
3. Capriccio		3 0
4. Slumber Song		3 0
5. Minuet		3 0
6. Serenade		3 0
F Scherzo		Op. 57 5 0
E 6 Pièces faciles et instructives		Op. 59
In 2 Books each 5 0		
E 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons		Op. 64
Nos 1 to 8 together		net 3 0
9 to 12 ..		net 2 0
13 to 16 ..		net 2 0

SPOHR, L.

M Select Movements from his celebrated Violin Concertos (Emil Kross edition):		
Siciliano from Concerto, No. 1		4 0
Siciliano Andante ..		4 0
Adagio ..		4 0
Adagio ..		4 0
Adagio ..		4 0
Larghetto ..		4 0
Menuetto Antico ..		4 0
Larghetto ..		4 0
M 6 Salonstücke, complete		Op. 135 net 4 0
No. 1. Barcarolle		
1. Scherzo (in D)		4 0
3. Sarabande		4 0
4. Siciliano		4 0
5. Air varié		5 0
6. Mazurka		5 0
M Adagio (in E) (Seeger)		4 0
M Adagio (in D) (Rundnagel)		4 6
M Adagio du 9me Concerto		4 0
C Faust, Opéra complet, arrangé		net 10 0

STAD.

M 3me Sonate (in C minor) (Alard)		6 0
M Rondo from the same (Alard)		5 0

STASNY, L.

C 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka)		6 0
--	--	-----

I. B. POZNANSKI

COMPOSITIONS

POUR VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

L'Aveu, Mélodie	4/-
Légende (dédiée à Sarasate)	4/-
Mazurka Sentimentale (en Sol)	4/-
Invocation	3/-
La Danse des Elfes	3/-
Barcarolle (Gondellied) (en Sol mineur)	4/-
Interlaken, Idylle	4/-
Pizzicato, Etude	4/-
Dors, mon enfant, Berceuse	4/-
Voix plaintive, Romance	4/-
Danse sylvaine, Gavotte (en Sol)	4/-
Auprès du rivage	4/-
Bal champêtre, Mouvement de Valse	4/-
Varsovie, 3 ^{me} Mazurka (en Ré)	4/-
Ma Mignonne, 5 ^{me} Gavotte (en Sol)	4/-
3 ^{me} Romance sans Paroles (en Ré)	4/-
La Course, Morceau gai	4/-
Sur le Lac, Barcarolle (en La)	4/-

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

GAVOTTE.

PAR I. B. POZNANSKI.

VIOLINO.

Moderato.

p

PIANO.

Moderato.

p

1ma

2da



The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth notes and a right-hand part with chords and rests.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff continues with a bass line and a right-hand part with chords and rests.



The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff continues with a bass line and a right-hand part with chords and rests. A dynamic marking of *f* appears in the right-hand part of the grand staff.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff continues with a bass line and a right-hand part with chords and rests.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo (*Cres.*) and a decrescendo (*Dim.*) marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a crescendo (*Cres.*), a fortissimo (*sf*) marking, and a decrescendo (*Dim.*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a piano (*p*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo (*Cres.*) and a decrescendo (*Dim.*) marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a crescendo (*Cres.*) and a decrescendo (*Dim.*) marking. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a piano (*p*) marking. The key signature is one sharp (F#).

espress:
mf

Cres: *Dim:*

Cres: *Dim:*



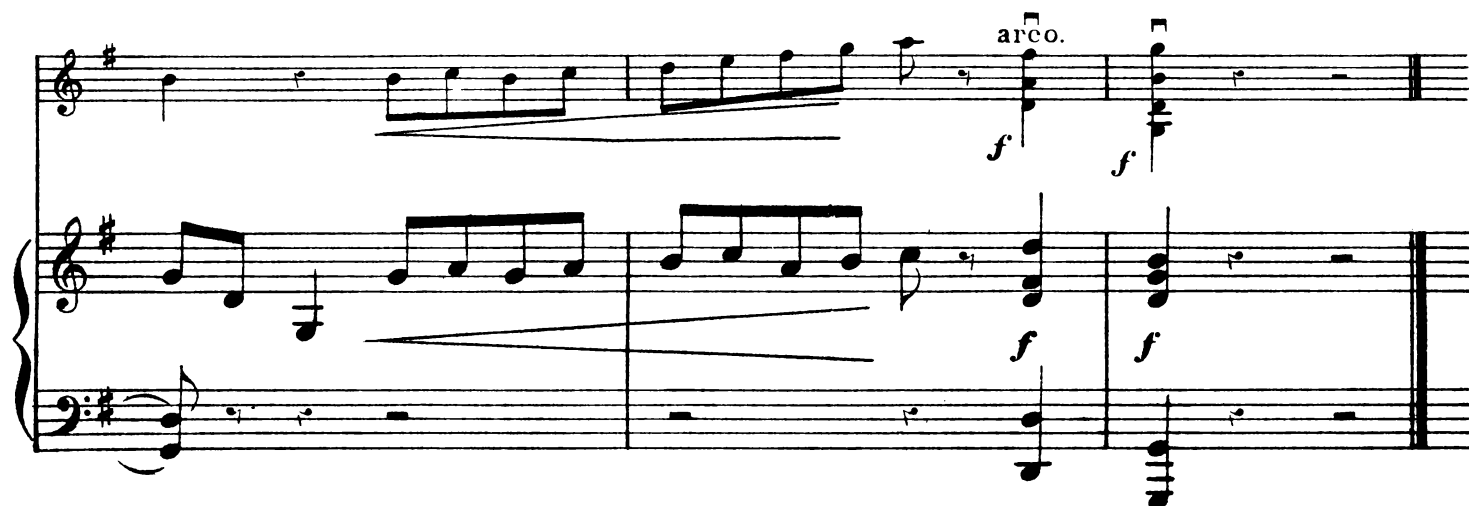
First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.



Second system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.



Third system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The music includes a section marked *pizz.* (pizzicato) in the treble staff. The bass staff has a long, sustained note at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *f* (forte). The music includes a section marked *arco.* (arco) in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

To my Friend H. DYKE ACLAND,
MALVERN.

ÉLEVATION

CURSUS CORDA

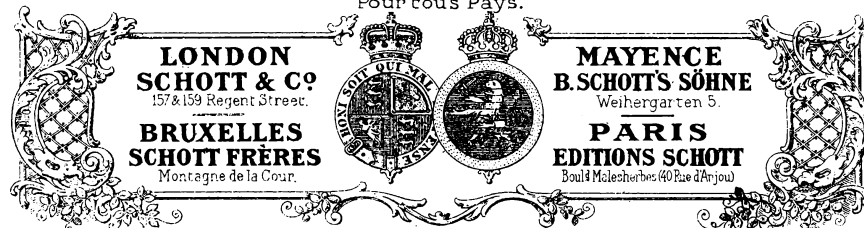
- No. 1. Strings, Brass and Organ (Original) Score
Parts
2. Full Orchestra, without Organ (*Schmid*) Parts
3. Small Orchestra, with or without Organ
or Piano (*Schmid*)
4. Strings, Organ or Piano and optional winds (*Schmid*)
5. Violin and Piano (*Laistner*)
6. do. easier setting (*Schneider*)
7. Two Violins and Piano [Cello ad libit.] (*Schneider*)
8. Piano solo [in B flat] (*Laistner*)
9. do. [in C] (*Laistner*)
10. Organ (*Lemare*)
11. Violoncello and Piano

BY

EDWARD ELGAR

OP. 11.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

Copyright 1901 by B. Schott's Söhne, Mayence.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

STERKEL, J. F.

C 3 Sonates	Op. 15	8 0
C 3 Sonates	Op. 16	8 0
C 3 Sonates	Op. 18	10 6
C 3 Sonates	Op. 19	10 6

STERNBERG, H.

D Polonaise de Concert	Op. 13	6 0
D Réverie	Op. 17	4 6

STEVENIERS, J.

M Le Souvenir, Mélodie	Op. 4	4 0
D La Réve, Fantaisie	Op. 5	6 0
D La Prière, Mélodie religieuse	Op. 6	4 6
D La Sirène, Concertino	Op. 9	8 0
D Souvenir de Dom Sébastien	Op. 10	6 0
D Les Regrets, Solo dramatique	Op. 14	6 0
D Souvenirs des Bords du Rhin, Fantaisie pastorale	Op. 21	8 0

STIEHL, H.

C Preis-Sonate (in A minor)	Op. 17 bis	12 0
C Sonate (in B flat)	Op. 100	12 0

STÖSSEL, N.

C Sonate, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 9	7 0
C Sérénades faciles, pour Piano et Violon, ou Flûte	Op. 13	4 6

STRADELLA, A.

M Air d'Eglise "Pietà Signore" (Leonard)		4 0
M The same (Lefebure-Wely)		4 6
M The same (Danbè)		3 0

SULZBACH, E.

E Alhumbblätter	Op. 8	6 0
-----------------	-------	-----

SWEPSTONE, EDITH.

M Cavatine (in B flat)		4 0
E Prière à l'Ange gardien, Andante religioso		4 0

TAL, C. van.

E L'Absence, Romance sans Paroles (Forberg)		4 0
---	--	-----

TALEXY, A.

E Etude-Mazurka (Forberg)	Op. 19	4 6
---------------------------	--------	-----

TARTINI, G.

M 1 ^{re} Sonate (L'Abandonnata) (Alard)	Op. 1	5 0
M 2 ^{me} Sonate (in F) (Alard)		5 0
D 6 Sonates, L'Accomp. de Piano, doigt. nuances et coups d'archet par H. Leonard		
No. 1. En La-mineur (in A minor)		4 6
2 En Sol-mineur (in G minor)		4 6
3 En Sol-majeur (in G)		4 6
4 En Ut-majeur (in C)		4 6
5 En Fa-majeur (in F)		6 0
6 En Ré-majeur (in D)		7 0
D Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur, L'Accomp. de Piano, doigt. nuances et coups d'archet par H. Leonard		7 0
D Le Trille du Diable (Alard)		7 0
M Cantabile (H. Leonard)		4 0
M Variations sur une Gavotte de Corelli, L'Accomp. de Piano, doigt. nuances et coups d'archet par H. Leonard		7 0
M Allegro assai de la Sonate II (Alard)		3 0
M Allegro de la Sonate X (Alard)		3 0
M Andante (De Suert & Ritter)		2 0
M Largo (De Suert & Ritter)		2 0
M Aria en Ré (Ritter)		2 0
M Larghetto (Trille du Diable) (Alard)		3 0
M Presto de la Sonate X (Alard)		3 0

TAYLOR, S. COLERIDGE.

E Suite de Pièces (Pastorale, Cavatina, Barcarolle, Contemplation)	Op. 3	4 0
--	-------	-----

TERBY, E.

M Fantaisie-Caprice		7 0
---------------------	--	-----

TERSCHAK, A.

C 3 ^{me} Sonate (C. Hausenblaus)	Op. 175	10 6
---	---------	------

THOMAS, A.

C Souvenir, Duetto		3 6
Le Caid, Overture (Violon ad lib.)		4 0
Raymond, Overture (Violon ad lib.)		4 6
Le Perruquier de la Régence, Overture		4 0

TOLBECQUE

C Guillaume Tell, 3 Quadrilles de Contredanses		5 0
--	--	-----

TOLLEMACHE, W. J.

VE Chant du Berceau (Lullaby)		4 0
-------------------------------	--	-----

TOURNEUR, J. B.

M Séville, Andante et Boléro		6 0
VE 2 Morceaux très faciles.		
No. 1 Les Chants du Soir		4 0
2 La Séparation		4 0

TOURS, B.

E Repos et Réveil, 2 Morceaux de Salon		6 0
C Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo, avec Violoncelle et Harmonium ad lib.		5 0
C Nazareth, Chant évangélique de Ch. Gounod, arrangé pour Violon, Piano, et Harmonium ad lib.		4 6
Hänsel und Gretel von F. Humperdinck, Fantaisie		6 0

TREW, C. A.

E Romance (in E)		3 6
------------------	--	-----

TREW, S.

VE Petits Morceaux Mélodiques		
No. 1. Marche joyeuse		4 0
2. Réverie		4 0
3. Sérénade		4 0
4. Berceuse		4 0
5. Barcarolle		4 0
6. Allegretto gracioso		4 0
7. Chanson Venitienne		4 0
8. Saltarello		4 0

TSCHAIKOWSKY, P.

E Chant sans Paroles (Ritter)	Op. 2 No. 3	3 6
E Jugendalbum (Messer)	Op. 39 net	2 6

VERACINI.

E Sarabande (Ritter & De Suert)		2 0
---------------------------------	--	-----

VIEUXTEMPS, H.

D Grand Concerto (in E)	Op. 10	18 0
D Fantaisie-Caprice (Dancla)	Op. 11	8 0
C Grande Sonate	Op. 12	16 0
D Souvenirs d'Amérique, Yankee Doodle, Variations burlesques	Op. 17	6 0
C Don Juan, Duo brillant	Op. 20	10 0
D Air varié	Op. 22 No. 2	6 0
D Réverie	Op. 22 No. 3	4 6
M 6 Divertissements d'Amateurs sur des Melodies russes favorites	Op. 24	
No. 1. Romance de Gourelleff		5 0
2. Le Rosignol d'Alabieff		5 0
3. Romance de Dargomijsky		5 0
4. Romance de Wialhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.)		7 0
5. Chanson russe		6 0
6. 2 Chansons russes		6 0
D Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) avec acc. de Piano	Op. 39	15 0
M Feuilles d'Album, 3 Morceaux	Op. 40	
No. 1. Romance (Pollitzer)		4 0
2. Regrets (Pollitzer)		4 0
3. Bohémienne		7 0
M Old England, Caprice sur des Airs anglais	Op. 42	9 0
M Voix intimes, Pensées mélodiques	Op. 45	
In 2 Books each		8 0
Separate:		
No. 1. Douleurs		4 0
2. Espoir		3 0
3. Foi		4 0
4. Déception		4 0
5. Sérénité		3 0
6. Contemplation		4 6
M Andante from Concerto (Weber)	Op. 46	4 0
D Ernani, Fantaisie brillante		8 0
D I Lombardi (Jerusalem), Fantaisie de Salon, (Pollitzer)		6 0
D Luisa Miller, Fantaisie		8 0
D Chanson russes, transcr. et variées		6 0

C Collection de Duos concertants:

No. 1.		
VIEUXTEMPS, H. et ERKEL, F.		
C Duo brillant sur des Airs hongrois		8 0
No. 2.		
VIEUXTEMPS, H. et GREGOIR, J.		
C Les Huguenots, Gr. Fantaisie		8 0
No. 3.		
VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.		
C Le Duc d'Olonne, Gr. Fantaisie		8 0
No. 4.		
C Oberon, Gr. Fantaisie		9 0
No. 5.		
VIEUXTEMPS, H. et RUBINSTEIN, A.		
C Le Prophète, Gr. Duo brillant		8 0
No. 6.		
VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.		
C Raymond, Duo brillant		8 0
No. 7.		
C Orphée de Gluck, Duo brillant		8 0
No. 8.		
C Les Noces de Figaro, Duo brillant		8 0
No. 9.		
C Preciosa, Duo brillant		8 0
VIOTTI, J. B.		
D 22 ^{me} Concerto (in A minor) (Alard)		12 0
D 24 ^{me} Concerto (in B minor) (Alard)		10 6
M Andante du 24 ^{me} Concerto (Alard)		3 0
VIZENTINI, A.		
M 3 Transcriptions de Salon.		
No. 1. Gluck, Orphée		4 0
2. Martini, Plaisir d'Amour		4 0
3. Mozart, Les Noces de Figaro		4 0
VOLKMANN, ROB		
M Rhapsodie	Op. 31	6 0
C Andante aus der 1 ^{ten} Symphonie (R. Schab)	Op. 44	3 6
C Sonatine, in A minor	Op. 60	4 6
C 2 ^{te} Sonatine, in E minor	Op. 61	5 0
C Serenade, No. 1, in G, arr.	Op. 62	7 0
C Serenade No. 2, in F, arr.	Op. 63	8 0
C Walzer (N. Messer)	aus Op. 63	3 0
C Serenade, No. 3, in D minor, arr.	Op. 69	7 0
VOLLWEILER, C.		
Guillaume Tell, Mélange pour Piano et Violon ou Flûte		6 0
WAEFELGHEM, L. van.		
M Pastorale		4 0
M Réverie		4 6
WAGNER, J.		
C 6 Valses de Conversation	Op. 4	4 0
WAGNER, R.		
M Albumblatt, in E flat, Frau Betty Schott gewidmet (E. Singer)		5 0
C Die Meistersinger von Nürnberg, Overture (A. Ritter)		6 0
C Do. Einleitung zum 3 ^{ten} Act (A. Ritter)		3 0
C Do. Preislied, Paraphrase (A. Wilhelmj)		6 0
F Do. Preislied, Transcription (G. Golltermann)		3 0
E Do. Preislied, Transcription (Wicked)		4 0
E Do. Walther vor der Meisterzunft (Wicked)		4 0
M 5 Gedichte (H. Leonard)		7 0
F Träume aus: 5 Gedichte, arrangiert		4 0
C Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus Götterdämmerung (Fr. Hermann)		6 0
C Parsifal, Prélude (E. Humperdinck)		4 0
C Do., Charfreitagsszauber (Mahr)		4 0
C Do., do. (Heints)		4 0
C Do., Gebet des Amfortas (Heints)		4 0
C Do., Paraphrase (Wilhelmj)		5 0
M Siegfried, Paraphrase (Wilhelmj)		6 0
E Walküre, Siegmund's Liebeslied (Barres)		4 0
E Do., do. (Danbè)		4 0
E Do., do. (Wicked)		4 0

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violon with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

WALDTEUFEL, E.

Amour et Printemps, Valse 4 0

WANHAL, J.

C 3 Grandes Sonates Op. 43
In 3 Books each 5 0
C 6 petites Pièces Op. 44 5 0
C 3 Sonates faciles 8 0
C 3 Sonates. In 3 Books each 2 6
C 6 Variations No. 1 3 0
2 3 0

WAREING, H. W.

C Barcarolle 4 0
C Jour de Printemps 4 0
C Valse 4 0
C Romance Italienne 4 0

WEBER, C. M. de.

C Robin des Bois (Der Freischütz, grand Opéra (A. Brand) net 8 0
C Do. Ouverture, arrangée (A. Brand) 4 0
Do. do. (Violon ad lib.) 4 0
Oberon, Ouverture (Violon ad lib.) 4 0
Jubilé-Ouverture 4 0
C La dernière Pensée (G. Ludovic) 3 0
C Invitation à la Valse, Transcription (A. Herman) 4 0
C Do. do. (J. Danbé) 4 0

WEBER, C.

E Morceaux favoris transcrits
No. 1. Ascher, J. Croyez-moi 3 0
2. Bachmann, G. Perles de Madrid 4 0
(Gottmann, G. 4 Morceaux Op. 102
3. No. 1. Nocturne 4 0
4. 2 Etude 4 0
5. 3. Berceuse 4 0
6. 4. Gavotte 4 0
7. Lemmens, J. Cantabile 4 0
8. Merkel, G. Noël, Pastorale Op. 56 4 0
9. Ravina, H. Andantino dans le Style 4 0
10. Robaudi, Alla stella confidente, Romanza 4 6
11. Ascher, J. Mazurka des Traineaux 4 6
12. Vieuxtemps, H. Andante du Concert Op. 46 4 0

WEBER, F.

C 6 Pièces faciles et récréatives Op. 16
1st Book. Calme du Soir 5 0
Brise du Matin
Allemande
2nd Book. Prière 5 0
Marche
Sérénade
C 6 Duos faciles et récréatifs Op. 17
1st Book. Mélodie, Rondino, Kermesse 6 0
2nd Book. Rêverie, Valse, Elégie 6 0

WEIGL, J.

La Famille suisse (Die Schweizer-Familie), Opéra (Zulehner) net 8 0

WHITE, J. J.

D Dances de Sappho, Air varié 9 0

WICHTL, G.

VE 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi Op. 44
No. 1. Il Trovatore 4 0
2. La Traviata 4 0
3. Ernani 4 0
4. I Lombardi 4 0
5. Rigoletto 4 0
6. Nabuccodonosor 4 0
C 6 petits Morceaux de Salon Op. 51
No. 1. L'Etoile du Nord 4 0
3. Indra 4 0
5. Oberon 4 0
9. Guillaume Tell 4 0

WICHTL, G.

F 6 Petites Fantaisies élégantes Op. 52
No. 1. Suppe, Mein Oesterreich 4 0
2. Beyer, Schlummer-Polka 4 0
3. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein 4 0
4. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen 4 0
5. Krespi, Mailüsterl 4 0
6. Proch, Das Alpenhorn 4 0

E 6 petits Morceaux de Salon Op. 75
No. 1. Don Carlos 5 0
2. L'Africaine 5 0
3. Lohengrin 5 0
4. Guillaume Tell 5 0
5. Euryanthe 5 0
6. Templer und Jüdin 5 0

C 6 petits Duos de Salon Op. 81
No. 1. Robin des Bois 4 0
2. Don Juan 4 0
3. Oberon 4 0
4. Les Noces de Figaro 4 0
5. Fidelio 4 0
6. La Flûte enchantée 4 0

EC 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert Op. 82
No. 1. Der Wanderer (Le Meunier Voyageur) 4 0
2. Der Müller und der Bach (La Voix enchantress) 4 0

3. Gute Nacht (Je dois te fuir) 4 0
4. Mein (Elle est à moi) 4 0
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie) 4 0
6. Rastlose Liebe (Toujours) 4 0
7. Die Forelle (La Truite) 4 0
8. Haidenröslein (La Rose sauvage) 4 0
9. Ständchen (Sérénade), von Shakespeare 4 0
10. Auf dem Wasser (Sur le Lac) 4 0
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messenger) 4 0
12. Frühlingsschneise (Le Désir du Printemps) 4 0

E 6 Fantaisies brillantes et non difficiles Op. 86
No. 1. Gustave ou Le Bal masqué 6 0
2. Zampa 6 0
3. La Dame blanche 6 0
4. Robert le Diable 6 0
5. Les Puritains 6 0
6. La Favorite 6 0

E 6 Airs favoris d'opéras italiens variés Op. 87
No. 1. Ernani 4 0
2. Lucia di Lammermoor 4 0
3. La Sonnambula 4 0
4. Torquato Tasso 4 0
5. Cenerentola 4 0
6. Il Pirata 4 0

C 6 Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92
No. 1. Moïse 4 6
2. Le Barbier de Séville 4 6
3. Il Pirata 4 6
4. Jone 4 6
5. Les Diamants de la Couronne 4 6
6. Marie 4 6
7. Les Dragons de Villars 4 6
8. Les Mousquetaires de la Reine 4 6

C 6 Petits Duos sur des motifs d'opéras de R. Wagner Op. 98
No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg 4 6
2. Das Rheingold 4 6
3. Die Walküre 4 6
4. Siegfried 4 6
5. Götterdämmerung 4 6

C Souvenir de Rossini, Duos Op. 101
No. 1. Stabat Mater 8 0
5. La Foi, l'Espérance et la Charité 7 0

WICKEDE, F. von

E Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra.
No. 1. Walther vor der Meistersunft 4 0
2. Walther's Preislied 4 0
3. Siegmund's Liebeslied 4 0

WIENER, W.

M Danse Bohémienne, Morceau de Salon 5 0

WIENIAWSKI, H.

D 2 Mazurkas caractéristiques, No. 1. Obertass; No. 2. Le Ménétier (Pollitzer) Op. 19 7 0
D 2me Polonaise brillante, en La. Ju. A. (Pollitzer) Op. 21 8 0
D 2me Concerto (Allegro Moderato); Romance; Finale à la Zingara (Pollitzer) Op. 22 13 0
D Alla Zingara (from 2nd Concerto) (Kross) Op. 22 8 0

WILHELMJ, A.

D Fantasiestück 7 0
M Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Preislied, Paraphrase 6 0
M 2 Lieder von Franz Schubert Ave Maria, Am Meer, transcr. 5 0
D Einleitung, Thema und Variationen nach 2 Capricen von Paganini 8 0
D Improvisation über J. Raff's Liebestee 7 0
D Parsifal von R. Wagner, Paraphrase 5 0
D Siegfried von R. Wagner, Paraphrase 6 0
M Spohr's Rose, softly blooming from Zemire and Azor, arr. 4 0
M Violon-Romanzen von L. van Beethoven, bearbeitet No. 1. In G 5 0
2. In F 4 0

WINTER, P. de.

Le Sacrifice interrompu Das unterbrochene Opferfest, Opéra net 10 0

WITT, L. F.

D Le Favorito, Fantaisie brillante Op. 49 5 0
D Le Bohémien, Caprice sur un thème original hongrois Op. 50 5 0

YOTTI, L.

D Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés 8 0
D Galop de Schulhoff, transcrit Op. 17 6 0

YOUNG, HARRIET.

E Impromptu, Rondino 4 0

YOUSOUPOFF, Le Prince N.

D Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIème siècle, Symphonie Op. 20 12 0
M Fleurs animées.
No. 1. La Tubéreuse, Mélodie Op. 22 6 0
2. Le Muguet, Mélodie Op. 23 6 0
D Un Fallo, Fantaisie de Ballet Op. 27 8 0
M Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style russe Op. 34 5 0
M Chant d'Amour, Méditation 4 0
M Il Trovatore, Scène et Cavatine 6 0
D Concerto symphonique, en 4 parties 16 0
D Sonate, Caprice sur la 4me corde 8 0
D Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite Op. 2 7 0
D Fantaisie sur deux airs russes, de Servais, transcrite Op. 13 8 0

YRADIER, S. de.

E La Paloma (The Dove) Sérénade Espagnole (Langey) 4 0
E Do. do. (Cramer) 4 6

YUNG, CH.

C Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke (G. Collongues) 4 0

ZERLETT, J. B.

M Andante Op. 2 4 0
VF Wiegenlied, "Schlaf ein" 3 0

ZITZMANN, H.

M Romance (in F) 4 6

ZULEHNER, C.

C 2 Sonates, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 3 9 0

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.