

Nr. 2040

# Joh. Pezel

Zwei Suiten für Blasinstrumente  
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Konzerte und Konzertstücke

## Für Flöte und Orchester

- Busoni**, Divertimento. Op. 52 (16 Stimmen)  
**Friedrich der Große**, Grave. c moll, a. d. Konzert C dur (13 Stimmen)  
– Konzert Nr. 1. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 2. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 3. C dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. D dur (5 Stimmen)  
– Konzerte Nr. 1–4 bearb. f. Flöte u. Pfte. v. C. Reinecke  
**Fürstenau**, L'Ilusion. Adagio und Variation. (Norma.) Op. 133. G dur (16 Stimmen)  
– Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante. (Der Renegat.) D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 (17 Stimmen)  
– Reminiszenzen von Meyerbeer. Phantasie (Prophet) h moll. Op. 147 (18 Stimmen)  
**Haake**, Konzertino. G dur. Op. 10 (19 Stimmen)

- Hasse**, Joh. Ad., Konzert (5 Stimmen)  
**Hofmann**, Konzertstück. Op. 98 (20 Stimmen)  
**Hofmann**, Serenade. D dur. Mit Streichorchester oder für Solo-Sextett. Op. 65 (5 Stimmen)  
**Mozart**, Andante. C dur. (315) (9 Stimmen)  
– Konzert. G dur (313) (11 Stimmen)  
– Konzert. D dur (314.) Kad. z. 1., 2. und 3. Satze von J. Andersen (9 Stimmen)  
**Quantz**, Konzert G dur. (Weißborn) (5 Stimmen)  
**Reinecke**, C., Konzert. Op. 283 (21 Stimmen)  
**Terschak**, Konzert-Phantasie. Es dur. Op. 42 (18 St.)  
– Phantasie über Themen aus Bellinis »Nachtwandler«. Op. 43 (18 Stimmen)  
**Tulou**, Phantasie (Domino noir). Op. 78 (12 Stimmen)

## Für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott mit Orchester

- Busoni**, Konzertino f. Klarinette u. kleines Orchester (12 St.)  
**Colomer**, Phantasie, a moll für Oboe mit Orchester oder Pianoforte (20 Stimmen)  
**David**, Sehnsuchtswalzer von Schubert. Introduction und Variation. B dur. Op. 8. Für Klarinette (13 Stimmen)  
**Händel**, Concerto grosso Nr. 8. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 9. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (4 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 10, g moll. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
**Kroeber**, Andante für Oboe und Streichord. As dur (5 St.)  
**Luft**, Phantasie über russische Nationalmelodien für Oboe. C dur. Op. 12 (20 Stimmen)  
**Mozart**, Konzert für Fagott. B dur. (191) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. D dur. (412) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (417) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (447) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (495) (9 Stimmen)  
– Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur (9 Stimmen)

- Mozart**, Konzert-Rondo für Horn. Es dur. (371) (9 St.)  
– Konzert für Klarinette. A dur. (622) (11 Stimmen)  
– Adagio daraus. Herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von F. B. Busoni (11 Stimmen)  
– Konzert für Oboe F dur. (Fragment). (293)  
– Wiegenlied für Horn mit Streichorchester (Walther). (350) und Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncell und Horn mit Streichorchester (in der Part. nur Mozart, Wiegenlied enthaltend) (5 Stimmen)  
**Rietz**, Konzertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe. Op. 33 (16 Stimmen)  
**Schumann**, Am Kamn und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. Für Oboe mit Streichquartett (Lund) (4 St.)  
– Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 (26 St.)  
**Spohr**, Konzert Nr. 3. B dur. Für Klarinette (17 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. A dur. Für Klarinette (19 Stimmen)  
**Stolzenberg**, Serenade d moll. Für Klarinette mit Streichorchester. Op. 6 (5 Stimmen)  
**Wagner**, Adagio für Klarinette mit Streichquintett (6 St.)  
**Weber**, Konzert für Klarinette Nr. 1, f moll. Op. 73 (16 St.)  
– Konzert für Klarinette Nr. 2. Es dur. Op. 74 (16 St.)  
– Konzertino für Klarinette. Es dur. Op. 26 (15 Stimmen)  
**Zeller**, Charakterstück für Waldhorn. D dur (24 Stimmen)

CLOSED  
SHELF



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany



# Zwei Suiten

## für Blasinstrumente

### von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmige blasende Music“, Frankfurt a. M. 1685).

## I.

Herausgegeben von A. Schering.

### Intrada.

Tromba I. *f* *mf* *f* *sf*  
 Tromba II. *f* *mf* *f* *sf*  
 Trombone Alto. *f* *mf* *f*  
 Trombone Tenore. *f* *mf* *f*  
 Trombone Basso. *f* *mf* *f*

## Sarabande.

*espress.*

First system of the Sarabande, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is marked *espress.* and includes dynamic markings *p* (piano) at the beginning of measures 5, 6, 7, and 8.

Second system of the Sarabande, measures 9-16. This system includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) at the start of measures 9, 10, 11, and 12, and *dim.* (diminuendo) in measures 10, 11, and 12. Measures 13, 14, 15, and 16 are marked *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte) in measure 16.

Bal.  
Lebhaft.

First system of the Bal. Lebhaft, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the start of measures 1, 3, 5, and 7, and *f* (forte) and *p* (piano) in measures 2, 4, 6, and 8.

Second system of the Bal. Lebhaft, measures 9-16. This system continues the piece with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout the measures.

## II.

**Intrada.** **vivo** **Un poco riten.**

**Tromba I.** *f* *ad lib.* *p* *cresc.* *ff* *p* *cantabile*

**Tromba II.** *f* *ad lib.* *p* *cresc.* *ff* *p* *cantabile*

**Trombone Alto.** *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

**Trombone Tenore.** *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

**Trombone Basso.** *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

**vivo** **cantabile**

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *p*

*p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *p*

*p* *cresc.* *f* *ff* *mf*

*p* *cresc.* *f* *ff* *mf*

*p* *cresc.* *f* *ff* *mf*

*mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*  
*mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*  
*p* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*  
*p* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*  
*p* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*

### Sarabande.

*p* *mf* *p*  
*p* *mf* *p*  
*p* *mf* *p*  
*p* *mf* *p*  
*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*mf* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *f* *p* *f* *p*  
*mf* *f* *p* *f* *p*

## Gigue.

Musical score for Gigue, Part B. 2040. The score is in 6/8 time and consists of five systems of five staves each. The first system includes dynamics *mf*, *p*, and *f*. The second system includes *f* and *mf*. The third system includes *p*, *mf*, and *f*. The fourth system includes *ff*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The fifth system includes *ff*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.