

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

No. 1883/1884

Joh. Pezel

Zwei Suiten für Blasinstrumente
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

(Trompete I)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Harmoniemusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Dirigierstimme je 1 M., mit † bezeichnet je 2 M.

- | | |
|---|--|
| 359. Mendelssohn, Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum. Op. 21. Bearb. von C. Meyer. | 378. Wagner, Lohengrin. Daraus:
Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Bearb. von C. Walther. |
| 360. ——— Ouvertüre, Cdur. Op. 24. | 1531. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen eingerichtet von J. H. Matthey. |
| 361. ——— Trauermarsch, Amoll. Op. 103. | 1531a. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey. |
| — Meyerbeer, Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von Pfeiffer. Für Infanteriemusik bearbeitet von Kiesler. | 1537. Finale zum I. Akt. Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen bearb. v. J. H. Matthey. |
| — ——— Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von Pfeiffer. Für Blechmusik bearbeitet von Kiesler. | 1537a. Finale zum I. Akt. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey. |
| — Militärmärsche, 2 altenglische. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9). Nr. 1. Quick-Marsch — The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus der Oper »The Siege of Belgrad«. Für Infanteriemusik. | Große Phantasie. Bearb. von J. Val. Hamm. |
| — ——— Dieselben für Kavalleriemusik. | 1681. Für Infanteriemusik und zu Monstre-aufführungen eingerichtet von J. H. Matthey. † |
| 590. Mozart, Serenade Nr. 10, Bdur. [Werk 361.] | 1681a. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik eingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey. † |
| 1751/52. Nováček, Sinfonietta. | 368. König Heinrichs Aufruf. Bearb. von J. Kosleck. |
| 1883/84. Pezel, Zwei Suiten für Blasinstrumente (1685). Bearbeitet von A. Schering. | 365. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Infanteriemusik bearb. von C. Walther. |
| 377. Reinecke, Vorspiel zum V. Akt aus »König Manfred«. Op. 93. Bearb. von C. Walther. | 366. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Kavalleriemusik bearb. von C. Walther. |
| 362/63. Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. | 369. Szenen. Für deutsche und schwedische Infanteriemusik bearb. von A. O. Assar. |
| 1604. Schein, Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale für 4 Waldhörner. | 372. Vorspiel. Bearb. von Fr. W. Voigt. |
| — Short Troops, 2 altenglische. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10). Nr. 1. Short Troops of the 1 st Regiment of the Guards. — Nr. 2. The Duke of York's Short Troop. Für Infanteriemusik. | — Tristan und Isolde. Daraus: |
| — ——— Dieselben für Kavalleriemusik. | 370. Nachtgesang. Bearb. von A. Seidel. |
| 1100. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Bearbeitet von O Hackenberger. † | 367. Isoldens Liebestod. Bearb. von F. Burald. |
| — ——— Bearb. von M. Kohlmann. (Abschrift.) | 1087. Vorspiel. Bearb. von C. Walther. |
| 364. ——— Das Liebesmahl der Apostel. Bearb. von M. Pohle. | 351. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. |
| — ——— Dasselbe für französische Harmoniemusik von Sylvain-Dupuis. | 1660. Wilhelm, Kavallerie-(Wrangel)-Marsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik. |
| | 1658. ——— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zwei Suiten

für Blasinstrumente

von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmigte blasende Music“, Frankfurt a. M. 1685).

Tromba I.

I.

Herausgegeben von A. Schering.

Intrada.

f *mf* *f* *sf* *p* *f* *p* *f* *mf* *mf*

Sarabande. *espress.*

mf *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Bal. Lebhaft.

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

II.

Intrada.

Un poco riten.
*cantabile**vivo*

Sarabande.

*espress.*

Gigue.

