

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

No. 1883/1884

# Joh. Pezel

Zwei Suiten für Blasinstrumente  
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

(Alt-Posaune.)

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Orchester-Bibliothek

## Harmoniemusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.  
Dirigierstimme je 1 M., mit † bezeichnet je 2 M.

359. **Mendelssohn**, Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-  
nachtstraum. Op. 21. Bearb. von C. Meyer.  
360. — Ouvertüre, Cdur. Op. 24.  
361. — Trauermarsch, Amoll. Op. 103.  
— **Meyerbeer**, Große Phantasie aus »Die Hugenotten«  
von Pfeiffer. Für Infanteriemusik bearbeitet von  
Kiesler.  
— — Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von  
Pfeiffer. Für Blechmusik bearbeitet von Kiesler.  
— **Militärmärsche**, 2 altenglische. (Musik am preuß.  
Hofe Nr. 9). Nr. 1. Quick-Marsch — The Duke of  
York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus der Oper »The  
Siege of Belgrad«. Für Infanteriemusik.  
— — Dieselben für Kavalleriemusik.  
590. **Mozart**, Serenade Nr. 10, Bdur. [Werk 361.]  
1751/52. **Nováček**, Sinfonietta.  
1883/84. **Pezel**, Zwei Suiten für Blasinstrumente (1685). Be-  
arbeitet von A. Schering.  
377. **Reinecke**, Vorspiel zum V. Akt aus »König Man-  
fred«. Op. 93. Bearb. von C. Walther.  
362/63. **Röntgen**, Serenade, Adur. Op. 14.  
1604. **Schein**, Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale für  
4 Waldhörner.  
— **Short Troops**, 2 altenglische. (Musik am preuß.  
Hofe Nr. 10). Nr. 1. Short Troops of the 1<sup>st</sup> Re-  
giment of the Guards. — Nr. 2. The Duke of  
York's Short Troop. Für Infanteriemusik.  
— — Dieselben für Kavalleriemusik.  
1100. **Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre. Bearbeitet von O  
Hackenberger. †  
— — — Bearb. von M. Kohlmann. (Abschrift.)  
364. — Das Liebesmahl der Apostel. Bearb. von M.  
Pohle.  
— — Dasselbe für französische Harmoniemusik von  
Sylvain-Dupuis.
- Wagner**, Lohengrin. Daraus:  
378. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Bearb. von  
C. Walther.  
1531. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.  
Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen  
eingrichtet von J. H. Matthey.  
1531a. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionier-  
musik eingerichtet von A. Franz und J. H.  
Matthey.  
1537. Finale zum I. Akt. Für Infanteriemusik und zu  
Monstre-Aufführungen bearb. v. J. H. Matthey.  
1537a. Finale zum I. Akt. Für Kavallerie-, Artillerie-,  
Jäger- u. Pioniermusik eingerichtet von A. Franz  
und J. H. Matthey.  
Große Phantasie. Bearb. von J. Val. Hamm.  
1681. Für Infanteriemusik und zu Monstre-aufführungen  
eingrichtet von J. H. Matthey. †  
1681a. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik  
eingrichtet von A. Franz und J. H. Matthey. †  
368. König Heinrichs Aufruf. Bearb. von J. Kosleck.  
365. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Infanterie-  
musik bearb. von C. Walther.  
366. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Kavallerie-  
musik bearb. von C. Walther.  
369. Szenen. Für deutsche und schwedische Infanterie-  
musik bearb. von A. O. Assar.  
372. Vorspiel. Bearb. von Fr. W. Voigt.  
— Tristan und Isolde. Daraus:  
370. Nachtgesang. Bearb. von A. Seidel.  
367. Isoldens Liebestod. Bearb. von F. Burald.  
1087. Vorspiel. Bearb. von C. Walther.  
351. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.  
1660. **Wilhelm**, Kavallerie-(Wrangel)-Marsch. Op. 13. Für  
Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik.  
1658. — Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Ka-  
vallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Zwei Suiten

## für Blasinstrumente

### von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmigte blasende Music“, Frankfurt a.M. 1685).

Trombone alto.

I.

Herausgegeben von A. Schering.

#### Intrada.

#### Sarabande.

#### Bal.

#### Lebhaft.

## II.

## Intrada.

*f* *p cresc.* *ff* *p* *vivo* *Un poco riten.*

*mf* *f*

*p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*

*f* *ff* *mf* *p*

## Sarabande.

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*mf* *f* *p* *f* *p*

## Gigue.

*mf* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*