

Wieder ohne Worte

und andere

Vortragsstücke

für

Violine und Pianoforte

von

HERMANN SCHRÖDER.

— Op. 9. —

Nº 1. Albumblatt.....Pr.M 1,—	Nº 6. Impromptu.....Pr. M. 1,20.
Nº 2. Erinnerung..... „ „ 1,20.	Nº 7. Marionetten..... „ „ 1,20.
Nº 3. Wiegenlied..... „ „ 1,—	Nº 8. Ballade..... „ „ 1,—
Nº 4. Minnelied..... „ „ 1,—	Nº 9. Coditremola..... „ „ 2,20.
Nº 5. Frühlingslied..... „ „ 1,—	(Die Bachstelze)
	Nº 10. Elegie..... „ „ 1,20.

Ent^d Stat^s Hall.

Verlag und Eigenthum des Verlegers.

R. Schultze Musik-Verlag

BERLIN.

Elegie.

Herm. Schröder, Op. 9. N^o 10.

Adagio.

Violine.

Pianoforte.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of six systems of music. The Violin part (top staff) starts with a melodic line marked *p*, followed by a *cresc.* section, then *pp*, and ends with *p*. The Piano part (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines, marked *pp*, *cresc.*, *pp*, and *p*. The second system continues the development, with the Violin part marked *cresc.*, *pp*, *cresc.*, and *f*, while the Piano part is marked *cresc.*, *pp*, *cresc.*, and *p*. The third system shows further intensity, with the Violin part marked *più cresc.*, *pp*, and *f*, and the Piano part marked *cresc.*, *pp*, *p*, and *f*. The fourth system features a *f* dynamic in the Violin and *cresc.* in the Piano. The fifth system concludes with *f* in the Violin and *dim.* and *riten.* in the Piano. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

u tempo
p dolce
a tempo
p dolce

p
cresc.
p
pp

cresc.
sf
poco f
cresc.
sf
mf

p
f
p
f

p dolce
dim.
pp
p dolce
dim.
pp

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* marking, followed by a *cresc.* and *pp* dynamic, then a *p* dynamic, and another *cresc.* leading to a *p* dynamic. The piano accompaniment also begins with *rit.*, followed by *cresc.*, *pp*, *p*, and *cresc.* leading to *p*.

Second system of musical notation. The vocal line features a *cresc.* leading to a *f* dynamic, followed by a *poco f* dynamic. The piano accompaniment has a *cresc.* leading to a *poco f* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *p* dynamic, then *f*, *pp*, and *G. P. sf*. The piano accompaniment includes *p*, *f*, *pp*, *G. P.*, and *mf* dynamics.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic and ends with a *p.* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with *cresc.*, then *f*, and *rit. e cresc.*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *dim.*, and *riten.* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tremolo (*trem.*) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic, ending with a crescendo (*cresc.*). The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic, also ending with a crescendo (*cresc.*). The system features several triplet markings (*3*) and dynamic changes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes triplet markings (*3*) and various articulations.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, along with triplet markings (*3*) and a dolce (*dolce*) marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*pp*) dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*pp*) dynamic. The system includes a piano (*pp*) dynamic, a dolce (*dolce*) marking, and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Für Violine oder Violoncello mit Pianoforte-Begleitung.

Hirsch, Th. Op. 6. Steirische Lieder	2,-
Für Violine mit Pianoforte.	
Böhmer, A. Op. 26. Bagatellen.	
No. 1. Ländler (A dur)	1,-
" 2. Mazurka	1,-
" 3. Ständchen	1,-
" 4. Träumerei	1,-
" 5. Ländler (D dur)	1,-
" 6. Barcarole	1,-

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Böhmer, A. Op. 25B. Zwei Clavierstücke.	
No. 1. Serenade	1,20
No. 2. Festeigen	1,50
Brandt, H. Op. 56B. Lustspiel-Ouverture	
Eichendorff, E. Op. 10. Zum frohen Feste	1,20
Op. 16. Walzer-Rondo	1,20
Op. 17. Fest-Reigen-Polonoise	1,20
Op. 21. Rondino	1,20
Op. 23. Geburtstags-Marsch	1,20
Op. 24. Rosen-Walzer	1,20
Op. 26. Humoreske	1,20
Hirsch, Th. Op. 17. Rondeau militaire	
Op. 18. Sonatine (Cdur)	1,20
Op. 19. " (Gdur)	1,20
Op. 20. Sonate (leicht, Fdur)	1,50
Kirchner, Fr. Op. 114. Vier kleine Vortragsstücke.	
No. 1. Rondino	1,-
" 2. Marsch	0,60
" 3. Ländler	1,-
" 4. Polka	0,60

Küchenmeister, A. Op. 121. Mit Lust und Liebe!

Kleine vierhändige (Lieder, Tänze und andere) Clavierstücke. Als Anhang zu jeder Clavierschule. (Siehe Küchenmeister, A., Op. 120.) Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6		0,80
---	--	------

Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“. Oper	
— Balletmusik. Spanische Tänze	2,-
— Potpourris No. I, II	3,-
Schulze, Ad. Op. 6. Kleine Tonbilder.	
No. 1. Fröhliche Wanderer	0,60
" 2. Gondellied	0,60
" 3. Jäger im Walde	0,60

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Alabief, A. Die Nachtigall (Transcr.)	
Böhmer, A. Op. 24. Sechs leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Stückchen im Walzertact	0,60
" 2. Humoreske	0,60
" 3. Ständchen	0,60
" 4. Intermezzo (Staccato Studie)	0,60
" 5. Träumerei	0,60
" 6. Mazurka	0,60
Op. 25. Zwei Clavierstücke.	
No. 1. Serenade	1,-
" 2. Festeigen	1,20
Brandt, H. Op. 18B. „Maienzeit und Liebestraum“ (Transcript)	
Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch	0,80
Op. 29. „Alle Neune.“ Kegel-Galopp mit humorist. Text	0,80
Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka mit humorist. Text	1,-
Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde	1,50
Op. 45. Abschied von der Heimath	1,-
Op. 51. Träumereien am Wasserfall	1,50
Op. 53. Jagdfanfane	1,20
Op. 55. Concordia-Gavotte	1,-
Op. 56. Lustspiel-Ouverture	1,50
Op. 58. Herzensgrüsse	1,20
Op. 59. Der kleine Husar	1,-
Op. 60. Album (Zehn kleine Tonbilder)	2,50
Op. 65. Treue Liebe	1,-
Op. 70. Frühlingsblumen	1,20
Burmeister, P. Märchen-Fantasie. Ballet.	
No. 1. Marsch	0,60
" 2. Hertha-Walzer	1,20
" 3. Zerlinden-Polka	0,60
" 4. Elfen-Gavotte	1,-
" 5. Melanie-Mazurka	0,60
" 6. Silbersterne (Melodien)	1,-
Corpus, C. Op. 10. Serenade (E)	
Op. 11. Walzer (Des)	1,-
Op. 12. Traumbilder für Concertvortrag (Walzer)	1,50

Corpus, C. Op. 13. Gavotte (A)	
Op. 14. Walzer (Ges)	1,-
Op. 15. Russischer Tanz	1,20
Op. 16. Capriccios, No. 1, 2. à	1,20
Eichendorff, E. Op. 11. Cdur-Walzer	
Op. 12. Polonoise (C)	1,20
Op. 13. Veilchen an der Silberquelle	1,-
Op. 14. Elfen-Walzer	1,-
Op. 15. Erinnerung an Moskau	1,-
Op. 18. Berg und Thal	1,-
Op. 19. Festklänge	1,-
enthaltend: Fantasien für Pianoforte (nicht schwer) mit unterlegtem Text, über:	
Ehre sei Gott in der Höhe	
Es ist ein Ros' entsprungen	
Seht da kommt er preisgekrönt.	
Op. 20. Wanderlied	1,-
Op. 22. Salon-Walzer	1,-
Op. 25. Scherzino	1,-
Op. 27. Rondo über ein Thema aus Lucretia Borgia von Donizetti	1,-
Op. 28. Polonoise über ein Thema aus Puritaner von Bellini	1,-
Fink, W. Op. 142. Durch Flur u. Wald	
Op. 143. Wiedergefundenes Glück	1,-
Op. 146. Ein Märchen	1,20
Op. 148. Märzveilchen	1,-
Op. 149. In der Heimath	1,-
Op. 152. Jagdstück	1,-
Op. 153. Weihnachts-Idylle	1,-
Hennes, A. Op. 374. Sechs leichte Stücke	
No. 1. Wanderlied. No. 2. Walzer. No. 3. Aufin's Freie. No. 4. Polka. No. 5. Gondelfahrt. No. 6. Jägerlied.	0,60
Op. 377. Sechs leichte Stücke à (als Fortsetzung von Op. 374)	0,60
No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo.	1,-
— Süßes Erinnern	1,-
— Fröhliches Wandern	1,-
— Der Nachtigall Abendlied	1,20
— Ueber Berg und Thal	1,20
— Elfenreigen	1,20
— Am Rhein, beim Wein	1,20
— Die Nachtigall (Transcription)	1,-
— Ständchen: „Gute Nacht, die Sterne leuchten“ (Transcription)	1,-
— Du liebliche Rose (Transcription)	1,-
— O lass dich halten, gold'ne Stunde (Transcription)	1,-
— Ständchen Leise fliehen meine Lieder. Schubert (Transcription)	1,-
Hirsch, Th. Op. 10B. Heinzelmännchen-Marsch	
Op. 11. Louise-Walzer	0,60
Op. 12. I. Inniger Wunsch. II. Im Freien	0,60
Op. 13. I. Blumenlied. II. Soldatenlied	0,60
Op. 16. Blumen-Gavotte	1,-
Höven, F. Clavierstücke.	
No. 1. Albumblatt (Wiegenlied)	1,-
" 2. Rondino	1,50
" 3. Variationen	1,-
" 4. Polonoise (A)	1,50
Küchenmeister, A. Op. 84. Ich denke dein	
Op. 85. Irrlichter	1,-
Op. 86. Im lieben Heimathland	1,50
Op. 88. Erwachen in den Alpen	1,50
Op. 89. Elfenspiele	1,50
Op. 90. Nixentänze	1,50
Op. 91. Diandl! wie ist mir so wohl	1,-
Op. 92. Lippzbach ist ka Thal	1,-
Op. 93. O Dirndl tief drunt' im Thal	1,-
Op. 101. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) Transcription	0,80
Op. 102. Der Wasserfall (Transcription)	1,-
Op. 108. Herzen und Scherzen (Quadrille à la cour.)	1,-
Op. 109. Der Hirt (Transcription)	1,-
Op. 110. Mutterseelenallein (Transcription)	1,-
Op. 111. Horch die Lerch' im Aetherblau (Schubert) (Transcription)	1,-
Op. 112. Was hab' ich meiner Herzliebsten gethan (Transcription)	1,-
Op. 113. Süße Heimath (Transcription)	1,-
Op. 114. Gondoliera (Transcr.)	1,-
Op. 115. Weihnachtsfeier	1,-

Küchenmeister, A. Op. 120. Mit Lust und Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstücke spielen zu können, die Lust und Liebe zur Sache bringen sollen, — u. bringen werden. Nach vielen Erfahrungen. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à		0,80
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. mit humorist. Text		1,50
Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“. Oper		
— Balletmusik. Spanische Tänze	1,50	
— Potpourris No. I, II	2,50	
Polzin, M. Husaren-Marsch		
Rohde, A. „Christabend“.	1,-	
Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. in leichter Spielart und mit Text versehen, enthaltend:		
Das ist der Tag, den Gott gemacht,	0,60	
O du fröhliche Weihnachtszeit,	0,60	
Stille Nacht, heilige Nacht	0,60	
Witt, C. Ein Liebesroman (Walzer mit humoristischem Text)		
Wollheim, F. Hannchens erste Liebe (Walzer mit humoristischem Text)		
Für Zither.		
Brandt, H. Op. 18C. Maizenzeit und Liebestraum (arrangirt v. A. Hoelzer)		
Wollheim, F. Hannchens erste Liebe. Walzer (arr. v. M. Schulz)		
Opern-Gesänge.		
Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“. Oper. Clavier-Auszug n.		
Lied: Nur eine Rose, hoch u. tief à	12,-	
Tenor-Arie: Es ist vollbracht! n.	0,80	
Arie: „So wie im Kelche der Rose“	1,20	
Romanze: „Fluthenreicher Ebro“	1,-	
Recitativ und Cavatine: „Doch Herz, was zuckst du schmerzlich“	1,-	
Arie: „O Nacht dein dunkler Schleier“	1,20	
Mehrstimmige Gesänge.		
A. Männerquartette (a capella).		
Boehme, W. Op. 72.		
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath.	1,30	
" 2. Am Rhein (Preislied). Partitur u. Stimmen	1,30	
Brandt, H. Op. 18D. Maizenzeit und Liebestraum. Partitur u. Stimmen		
Op. 31. Deutsches Wort, Lied und Treu. Partitur u. Stimmen	1,30	
Op. 35. Sängers Liebesmarsch. Partitur u. Stimmen	1,-	
Op. 50. Beschützt den schönen deutschen Rhein. Partitur u. Stimmen	1,40	
Op. 52. Nun ade! Partitur u. Stimmen	1,30	
Dorn, H. Bismarcklied. Partitur	1,-	
Schönburg, Carl August. Wanderlust. Part. u. Stim.	0,50	
AB. Männerquartette (m. Pianofortebegleitung ad lib.), humoristischer Text.		
Brandt, H. Op. 43B. Amors Liebespfeil (Walzer). Partitur u. Stimmen		
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt (Polka) Part. u. St.	2,-	
Witt, C. Ein Liebesroman (Walzer). Partitur und Stimmen	2,-	
Wollheim, F. Hannchens erste Liebe (Walzer) Part. u. Stimmen	2,-	
Zippert, L. Das Arsenal der Frau (Polka). Part. u. Stimmen	2,-	
B. Für gemischten Chor.		
Brandt, H. Op. 18E. Maizenzeit und Liebestraum. Partitur u. Stimmen		
Gesangs-Duette.		
Brandt, Adolf. Am Ammersee		
Brandt, H. Op. 38. Verschiedene Weine. Couplet-Duett	2,-	
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. Humorist. Text	1,-	

Einstimmige Gesänge	
(mit Begleitung des Pianoforte).	
Brandt, Franz. Op. 42. Blumengruss	
Brandt, H. Op. 18. „Maizenzeit u. Liebestraum“ , hoch u. tief à	
Op. 19. Nur einmal nicht mehr dir noch sagen, hoch u. tief à	1,-
Op. 20. Das Glücklein zu Lahr	0,80
Op. 21. Vergissmännchen	1,-
Op. 22. Sternschnuppel	0,80
Op. 23. Der Tod des Herrn von Bramarbas (humorist.)	0,80
Op. 24. Ständchen (Gute Nacht die Sterne leuchten) h. u. tief à	0,80
Op. 26. Deutsche Fechter (m. Chor)	0,80
Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt', hoch und tief	1,-
Op. 30. Des Sängers Abschied	0,80
Op. 32. Allein!	1,-
Op. 34. O lass dich halten, gold'ne Stunde	0,80
Op. 36. Liebend will ich dein gedenken	0,80
Op. 37. So manche schöne Perle, hoch und tief	0,80
Op. 39. Lebt wohl, ihr blauen Augen (Walzerlied), hoch und tief	0,80
Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur Einmal im Leben die Liebe, hoch und tief	0,80
Op. 42. Mein Traumbild, hoch und tief	0,80
Op. 43. Amors Liebespfeil (Walzerlied), hoch und tief à	1,50
Op. 46. Du mein Alles, h. u. tief à	0,80
Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum, hoch und tief à	0,80
Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt, h. u. tief à	0,80
Op. 49. Das treue Mutterherz, hoch und tief	0,80
Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (aus Trompeter von Säckingen) hoch, tief à	1,-
Op. 61. Erinnerungen, h. u. tief à	0,80
Op. 62. Das Glücklein, h. u. tief à	0,80
Op. 63. Ergebung	0,80
Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüßt	0,80
Op. 66. Trinklehre. Wem bring ich wohl das erste Glas? hoch und tief	0,80
Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen und die stille Liebe wacht	0,80
Op. 68. Lass tief in dir mich lesen, hoch, tief	0,80
Op. 69. O selige Zeit der Liebe. (Walzerlied), hoch, tief	1,50
Daase, R. Das Lied (Lucca-Lied)	1,-
Esser, R. Op. 17. Treue Liebe (Ballade)	1,20
Jordan, G. Wiegenlied	0,80
Küchenmeister, A. Op. 103. O komm u. sprich ein Liebeswort	
Op. 104. Träumerei	0,80
Op. 105. Stosset an! (Trinklied)	0,80
Op. 106. Glück ohne Ruh, Liebe bist du	0,80
Op. 107. Ich grüße Dich!	0,80
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. Humorist. Text	
Schönburg, Carl August. Lieder.	
No. 1. Abendglocken	0,60
" 2. Dir hab' ich manches Lied gesungen	0,60
" 3. Du bist mein Traum am Tage	0,80
" 4. Ein letzter Blick	0,60
" 5. Der Lindenbaum	0,60
" 6. Schweig still, mein Herz	1,20
" 7. Wanderlust	0,80
" 8. Mein Herz ist am Rhein (hoch, tief)	0,80
" 9. Ade!	0,80
Schröder, C. Op. 13. Mein Schätzlein	
Op. 17. Spatz und Spätzin	1,-
Sammlung kleinerer Lieder.	
No. 18. Bauernregel	0,80
" 19. Glück	0,80
" 20. Still	0,60
" 21. Veilchentraum	0,60
Spool, A. Vögleins Frage	1,50
Witt, C. Ein Liebesgruss	0,80
— Ich kenn' ein Herz	0,80
— Ein Liebesroman. Walzer (humor.)	1,50
Wollheim, F. Hannchens erste Liebe. Walzer (hum.) hoch, tief à	1,50
Zippert, L. Das Arsenal der Frau. Polka (humoristisch)	1,50
Textbücher.	
„Der Cid“. Oper von Mannkopf und Boehme netto	

Elegie.

Violine.

Herrm. Schröder, Op. 9, № 10.

Adagio.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The piece is characterized by its expressive dynamics and melodic lines. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a first measure rest, followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include *p*, *cresc.*, *pp*, *p*, and *cresc.*. Fingerings 1, 3, 1, 1, 2, 3, and 1 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. Fingerings 2, 3, 2, 4, and 2 are shown.
- Staff 3:** Features a *cresc.* leading to *pp*, then *mf* and *sf*. A marking 'D Saite' is present.
- Staff 4:** Dynamics range from *sf* to *f*.
- Staff 5:** Includes *dim.*, *riten.*, and *p dolce*.
- Staff 6:** Dynamics include *p* and *f*.
- Staff 7:** Starts with a *cresc.* and 'D Saite' marking, followed by *p*, *pp*, *cresc.*, and *sf*.
- Staff 8:** Dynamics include *poco f*, *p*, and *f*.
- Staff 9:** Features *p*, *dimin*, *pp*, and *cresc.*. A *rit.* marking is also present.
- Staff 10:** Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, and *cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 11:** Dynamics include *sf*, *poco f*, *p*, *f*, and *dim.*. The piece concludes with a first ending bracket and 'G.P.' (Grave Pointe).

Violine.

mf
sf

cresc.
f

dim.
riten. e cresc.
ff espressivo

mf

G Saite - - - - - 3 - 3 - 3 - - -
dim.
p

dim.
p
pp
cresc.

p
mf

cresc.
f
p
dim.

oder:
dim.
pp