NOUVAUX PRINCIPES

Pour apprendre a jouer de la Flutte Traverſiere

Avec des Idées precises et raisonnées des principes de Musique suivis d'une collection d'Airs en Duo pour cet Instrument

DEDIÉS

A Monsieur de la Buſsiere

Cne. de Dragons Ecuyer de main de S. A. S. Mme. la Duchesse de Chartres

Choiſies et arrangés

Par Mr. MUSSARD *Me de Flutte*

Prix 6:tt

A PARIS

chez l'Auteur rue St. Martin vis-a-vis la rue et Fontaine Maubué.

A.P.D.R.

Gravé par Borrelly *rue St jacques*

A Monsieur de la Buffiere Capitaine de Dragons Ecuyer de main de S. A. S. Me la Duchesse de Chartres

Monsieur

La confiance dont vous m'avez honoré en me choisissant pour votre premier maitre de Flutte et les progrès rapides que vous y avez faits dont cependant vous êtes autant redevable a vos talens naturels qu'à mes lecons mont fait naitre l'idée de rendre publics les principes que je vous ai donnés et dont vous avez si bien scu profiter ce projet a paru vous plaire, et pour en favoriser l'execution vous avez bien voulu faire le choix des airs qui y sont reunis. ajoutez à ces considerations ce gout decidé pour les arts qui sont vos délices et votre gloire cette superiorité dans la peinture qui a tant danalogie avec la musique, enfin cette bienveillance qui vous caracterise spécialement : que de titres auquels vous appartient la dedicace de cet ouvrage il ne peut paroitre sous des auspices plus favorables décoré de votre nom il est assuré du plus heureux succès et me fournit le precieux avantage de pouvoir publier les sentiments respectueux, avec lesquels Je suis

Monsieur

Votre tres humble et tres
Obeïssant Serviteur

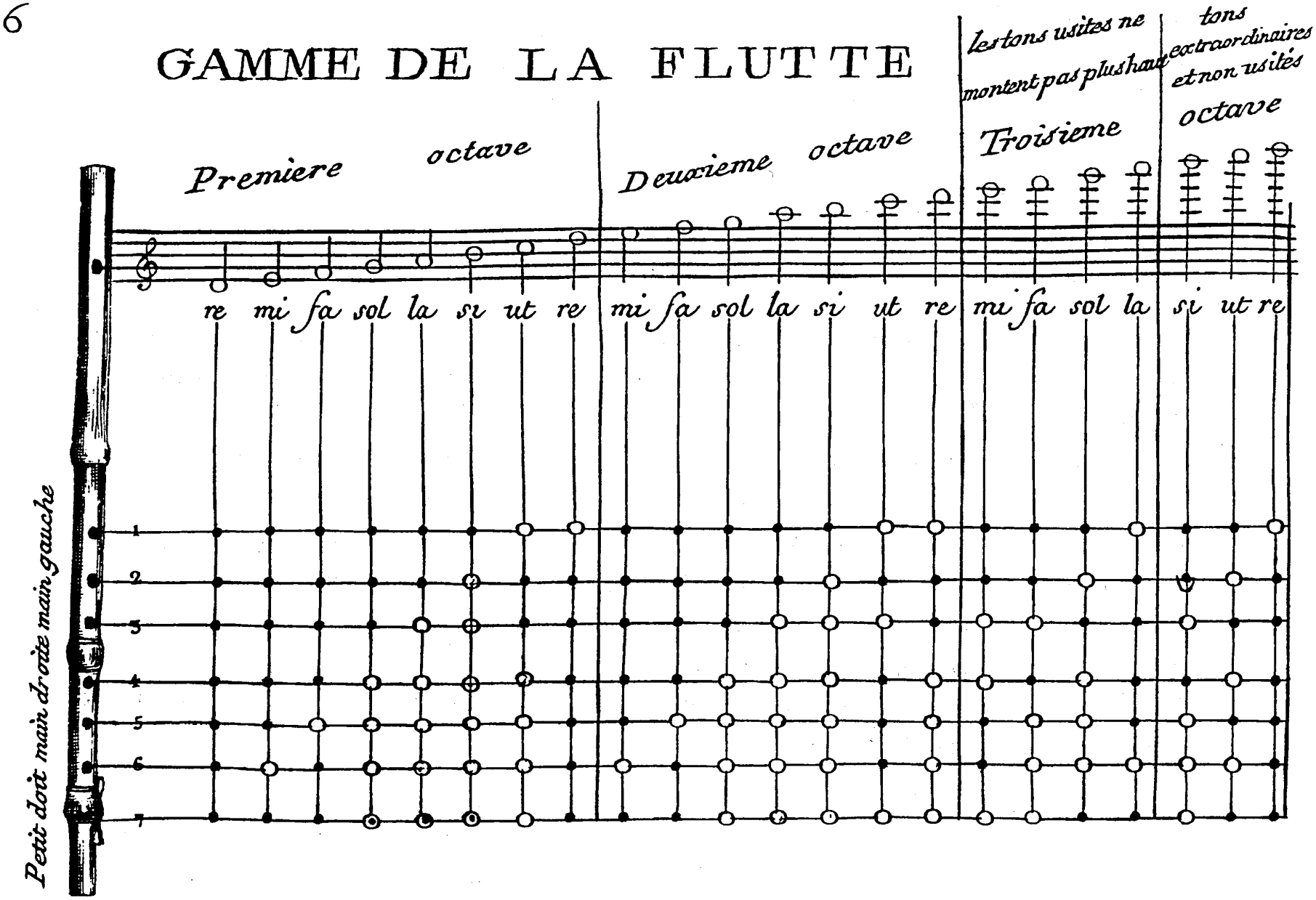
PRELIMINAIRE

L'On ne peut jouer de la flutte que l'orsqu'on en possede l'embouchure. et pour parvenir a la posseder, il faut joindre les levres l'une contre l'autre en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu large environ d'une demi' ligne, et longue de trois ou quatre. On n'avancera point les levres en devant comme lorsque l'on veut souffler une chandelle pour l'eteindre, au contraire on les retirera vers les coins de la bouche, en sorte qu'elles soient unies et applaties : il faut placer l'embouchure de la flutte vis a vis de cette petite Ouverture, souffler d'un vent moderé : appuier la flutte contre les levres, et la tourner en dedans ou en dehors jusqu'a ce qu'on ait trouvé le sens de la faire raisonner. on peut s'exercer devant un miroir.

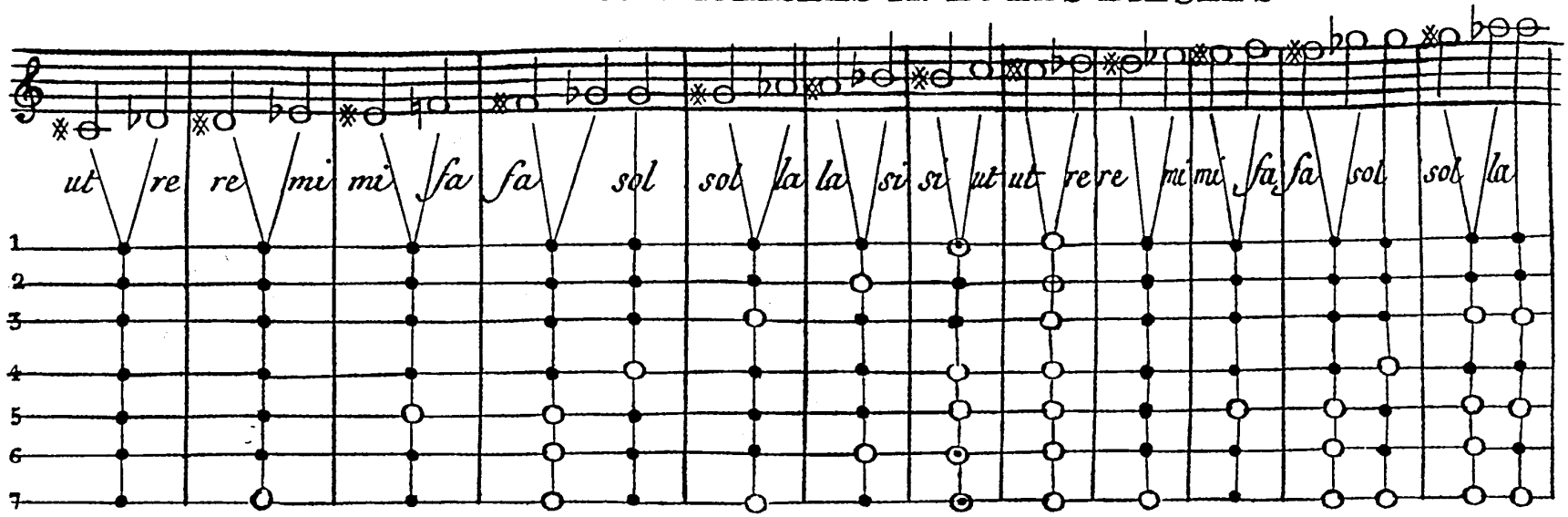
L'orsque l'on sera parvenu a faire parler la flutte, on placera les doits de la main gauche l'un apres l'autre et l'on restera sur chaque ton en reiterant le souffle jusqu'a ce qu'on en soit assuré on placera de meme les doits de la main droite en commençant par le doit indicateur c'est a dire par le doit qui suit le poulce.

a l'égard de la position des mains, la gauche doit etre au haut de la flutte, que l'on tient entre le poulce de cette main et le doit indicateur qui bouche le 1er. trou, le 2^{me}. se bouche par le doit medium, et le 3^{me}. par le doit annullaire. la main droite tient la flutte par sa partie inferieure, le poulce de cette main qui doit etre un peu ployé en dedans, soutient la flutte en dessous. et les 3 doits de cette main bouchent les 4^{me}. 5^{me}. et 6^{me}. trou de la flutte. le petit doit sert a toucher la clef qui est faite en basse cule, en sorte que lorsque l'on en baisse l'extremité que le petit doit peut atteindre, on debouche le 7^{me}. trou. Voyez les exemples cy apres.

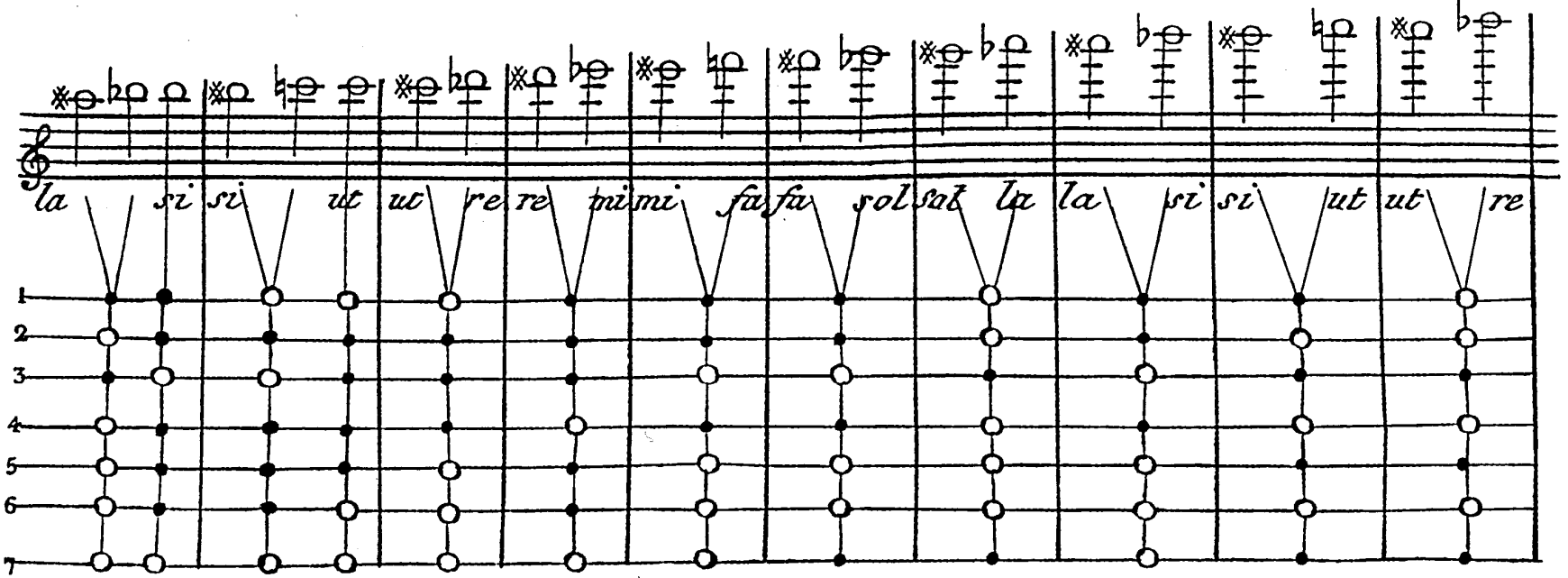
GAMME DE LA FLUTTE



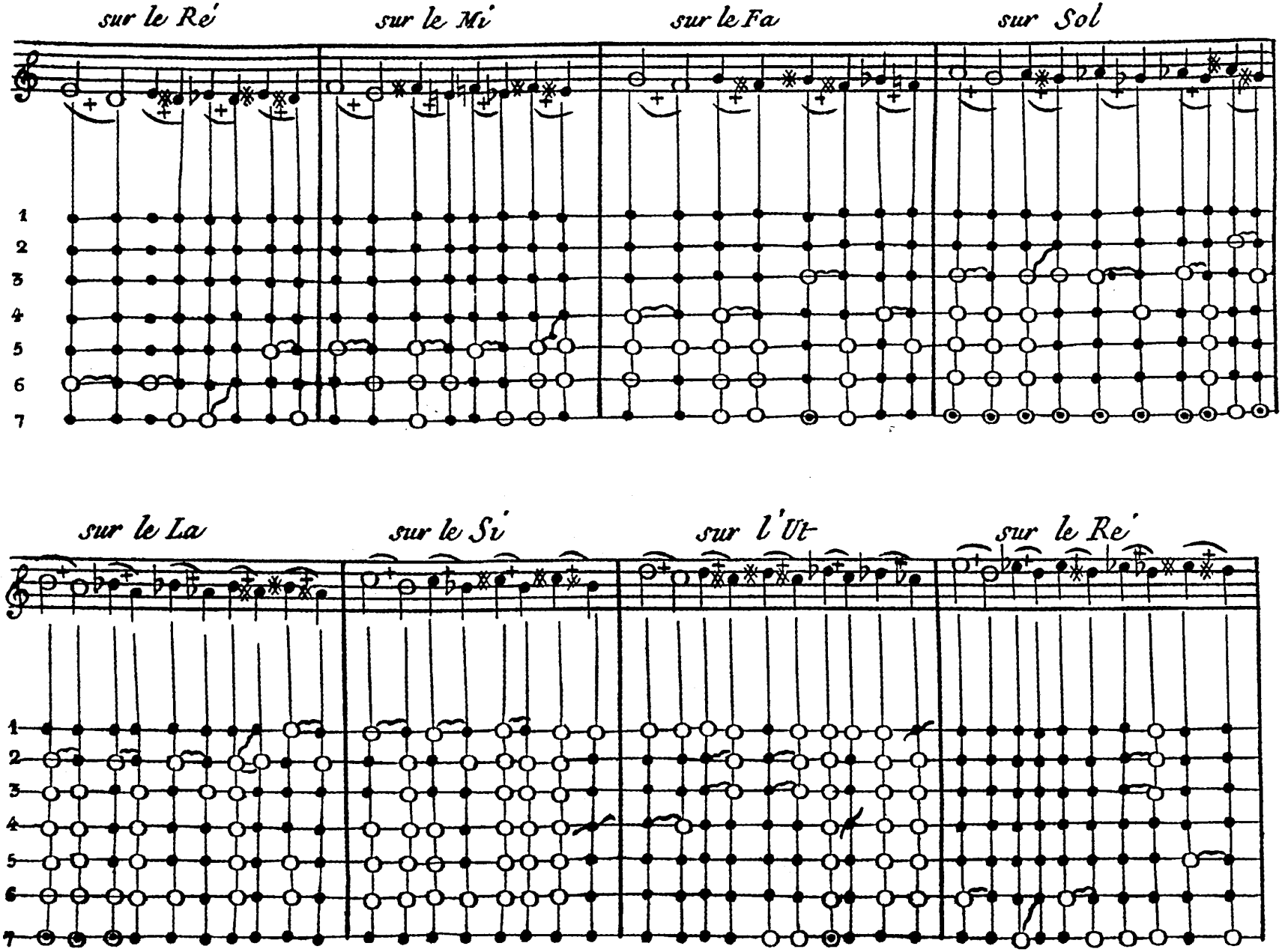
RAPPORT DES NOTTES BEMOLISÉES AVEC LES DIESÉES

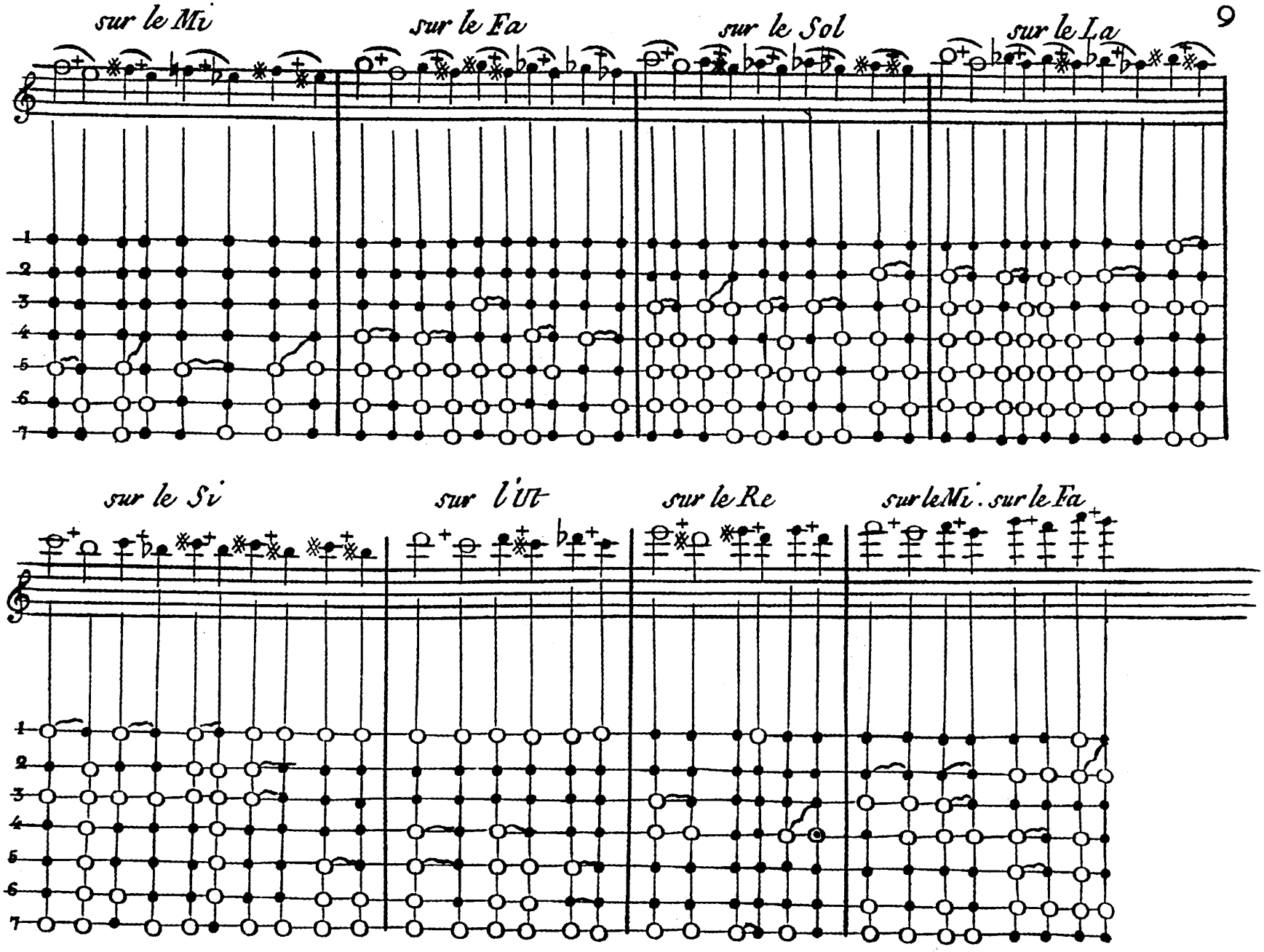


l'ut♯ et le re♭ en bas se font comme le re naturel en tournant l'embouchure en dedans mais ils sont rarement bon



CADENCES GENERALES TANT MAJEURES QUE MINEURES

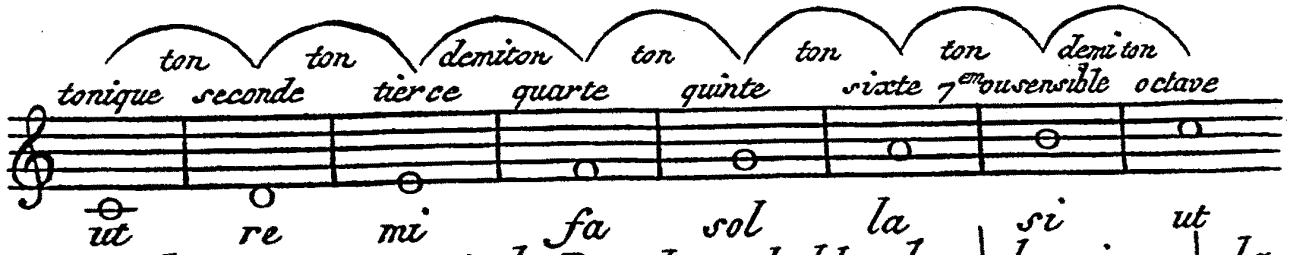



sur le Mi
sur le Fa
sur le Sol
sur le La
sur le Si
sur l'Ut
sur le Re
sur le Mi. sur le Fa
1
2
3
4
5
6
7

Il y a sept nottes dans la musique savoir ut re mi fa sol la si et en y ajoutant ut que l'on repete pour former l'octave on a ce qu'on appelle la gamme

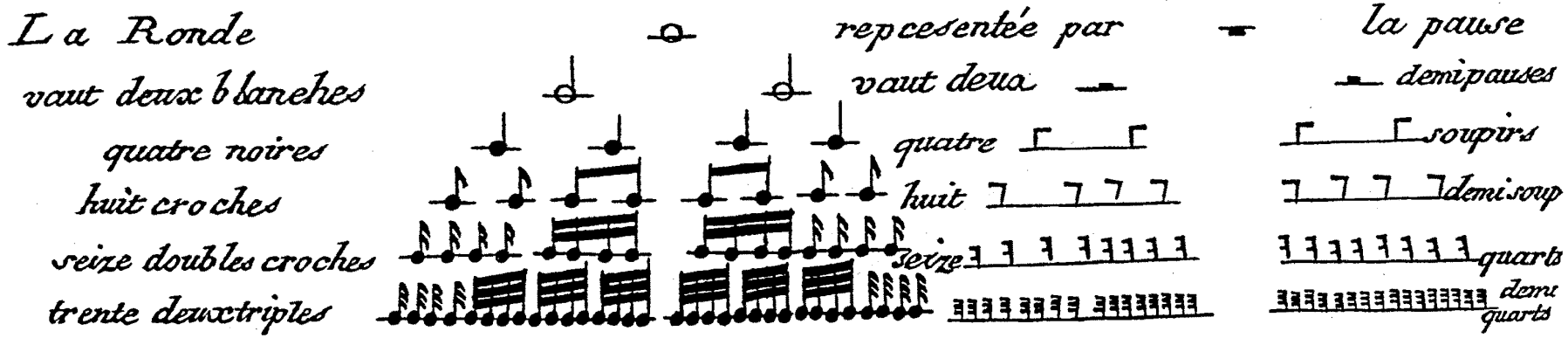
La gamme Compose cinq tons et deux demitons qui se partagent ainsy qu'on le voit dans l'exemple cy apres

EXEMPLE



Il y a six figures des nottes savoir la Ronde 𝅝 la blanche 𝅗𝅥 la noire ♩ la croche ♪ la double croche 𝅘𝅥𝅯 et la triple croche 𝅘𝅥𝅰 toutes ces nottes ont une valeur differente la Ronde vaut deux Blanche la blanche deux noires ainsi de Suite en doublant toujours il y a autant de repos ou silences quiont chachun la meme valeur que les nottes dont ils tiennent la place

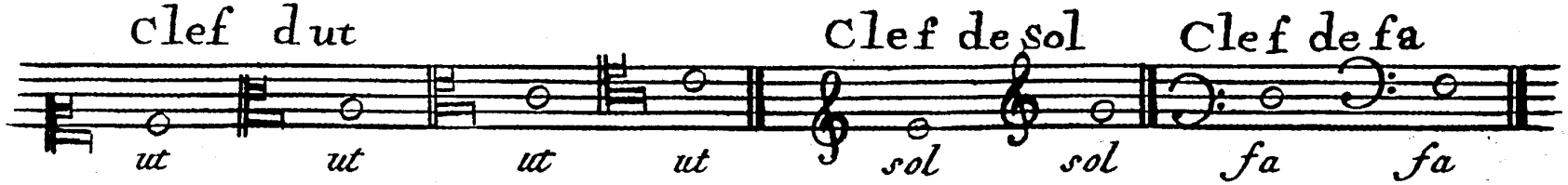
EXEMPLE



DES CLEFS

Il y a trois Clef dans la musique la Clef d'ut la Clef de fa la Clef de Sol la Clef d'ut se pose sur les quatre premieres lignes en montant la Clef de sol sur les deux premieres et celle de fa sur la troisieme et la quatrieme toutes les nottes posées sur la ligne de la Clef en prennent le nom

EXEMPLE



DES DIEZE BEMOL ET BEQUARRE

le Dieze ♯ est un signe qui sert a hausser d'un demi ton la Notte devant la quelle il se trouve le Bemol ♭ au contraire la baisse d'un semiton et le bequarre ♮ la remet dans son ton naturel

quand les diezes ou les bemols sont placés ala Clef toutes les nottes qui sont sur l'espace ou la ligne quils occupent sont diezées ou bemolisées et dans une mesure ils affectent toutes les memes nottes de la mesure

les diezes seposent toujours par quinte en montant et par quarte en descendant il y en a cinq fa ut sol re la les bemol se posent par quarte en montant et par quinte en descendant il y en a aussy cinq si mi la re sol

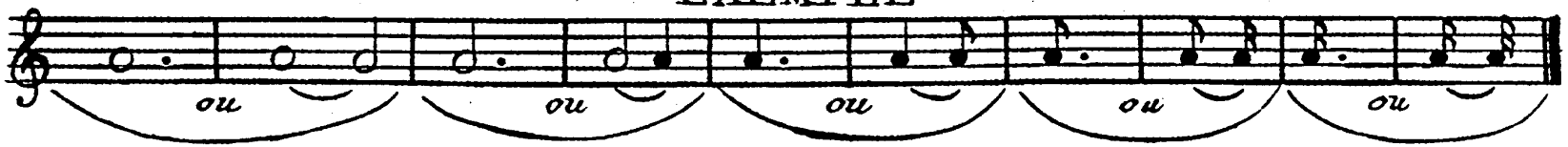
EXEMPLE

il peut se trouver des diezes ou bemols sur toutes les nottes de la gamme

DU POINT

le Point est un signe qui vaut toujours la moitie de la notte qui le precede apres une ronde il vaut une blanche apres une blanche il vaut une noire et ainsy de suite

EXEMPLE



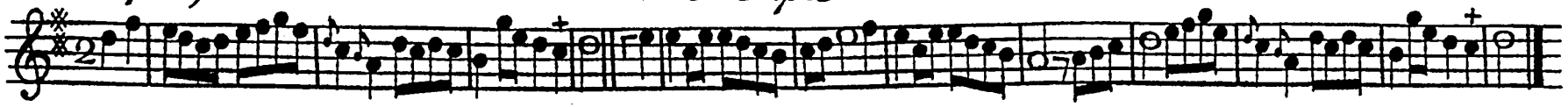
DES MESURES ET DE LEURS COMPOSEES

Il y a trois mesures principales savoir la mesure a deux tems qui se marque ainsy 2 ou ¢ la mesure a trois tems qui se marque par un 3 et la mesure a quatre tems qui devroit se marquer par un 4 et qu'on marque par un C

Dans la mesure a deux tems une Ronde remplit la mesure ce qui fait deux noires pour chaque tems les croches sont inegales la premières longue la Seconde breve

des simples jeux

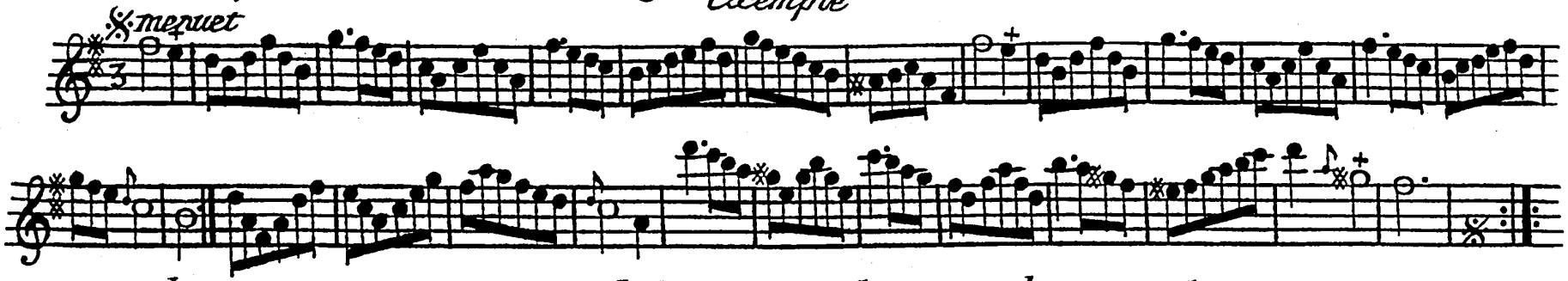
Exemple



Dans la mesure a trois tems il faut une blanche pointée pour la mesure entiere ou une noire a chaque tems les croches inegales

Exemple

Menuet



Dans la mesure a quatre tems il faut une ronde ou sa valeur pour la mesure entiere une noire a chaque tems dans cette mesure les croches sont egales et les double croches inegales

Gavotte

Exemple

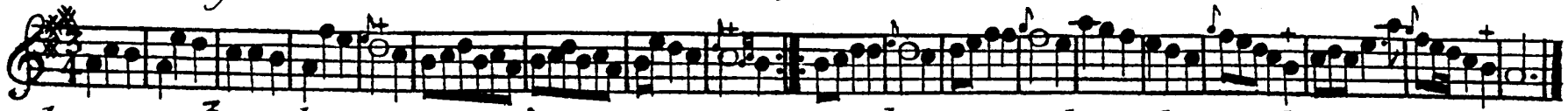
De ces trois mesures principales il derive des mesures particulieres qu'on appele composée les plus

usitées sont deux quatre $\frac{2}{4}$ trois quatre $\frac{3}{4}$ trois huit $\frac{3}{8}$ et six huit $\frac{6}{8}$

la mesure $\frac{3}{4}$ se bat a trois tems il faut une noire a chaque tems les croches quelquefois inegales

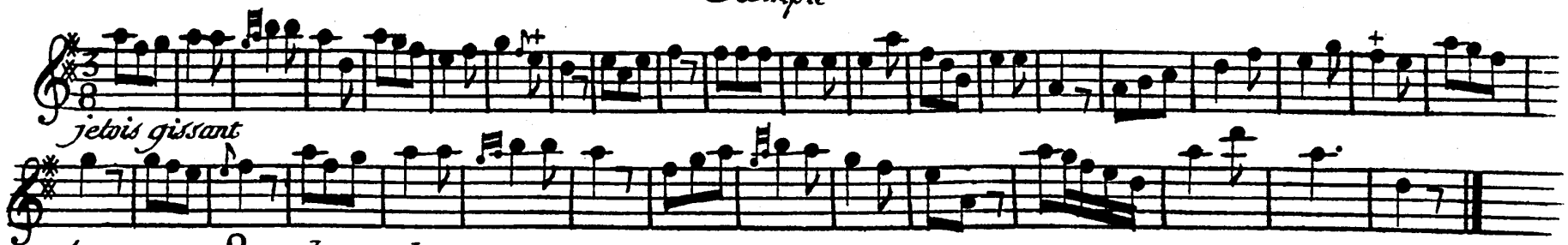
Dans ce Sejour

Exemple



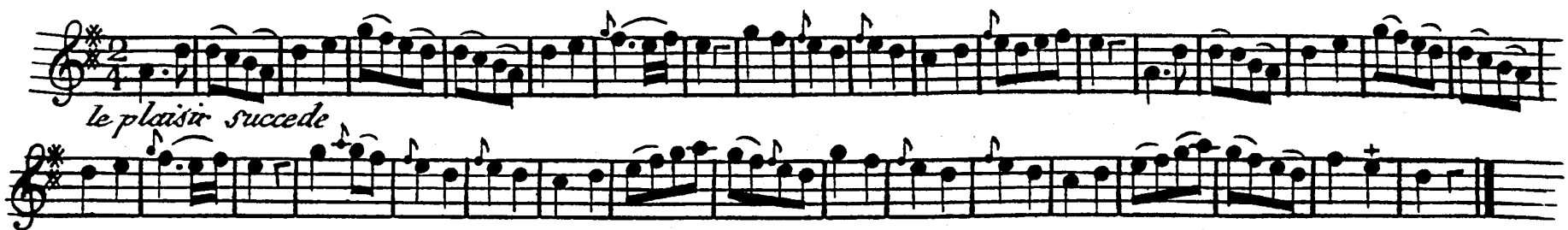
la mesure $\frac{3}{8}$ se bat aussy a trois tems une croche a chaque tems les doubles croches inegales

Exemple



la mesure $\frac{2}{4}$ se bat a deux tems une noire a chaque tems les croches sont egales les doubles inegales

Exemple



la mesure $\frac{6}{8}$ se bat aussy a deux tems trois croches a chaque tems les doubles inegales.

Exemple

observez que dans toutes les mesures composées le chiffre Superieur marque la

quantité de nottes qui doivent entrer dans la mesure et n'indique autre chose que l'augmentation ou diminution faite sur la valeur de la Ronde qui compose la mesure a quatre tems qui est la mere de toutes les autres mesures

Par exemple dans la mesure $\frac{2}{4}$ le 2 signifie quil faut pour cette mesure deux fois la quatrieme partie de la Ronde cest a dire deux noires une a chaque tems il en est de meme du $\frac{3}{4}$ le 3 indique quil faut trois noires pour remplir la mesure une a chaque tems

Dans la mesure $\frac{3}{8}$ le 3 indique quil faut trois fois la huitieme partie de la Ronde pour remplir la mesure cest a dire trois croches dans la mesure $\frac{6}{8}$ le 6 indique quil faut six croches pour remplir la mesure et le 8 marque que ces croches sont la huitieme partie de la Ronde

Je ne m'etendrai pas d'avantage sur le nombre des mesures composées celles qu'on trouve dans les anciennes musiques et qui ne sont plus d'usage sont soumises aux memes loix que nous venons d'expliquer

DES SIGNES
quil y a dans la Musique

le renvoy 𝄋 est un signe qui se place au dessus ou au dessous de la portée et qui indique l'endroit ou il faut reprendre

la reprise 𝄆 est un signe de repetition qui sert a partager un air en deux et quelque fois trois et quatre parties. le guidon est un signe quise met a la fin de chaque portée et indique la notte qui doit commencer a la portée suivante

le point de repos 𝄐 se met au dessus d'une notte ou d'un silance pour annoncer qu'a cet endroit il faut suspendre la mesure a la fin d'un air on l'appelle point d'orgue ou final.

Le Baton de mesure vaut quatre poses le demi baton en vaut deux

EXEMPLE

DES MOTS

On trouve au comencement des airs les mots allegro presto. vivace. andante adagio largo &c ces mots ne servent qu'a indiquer le mouvement des airs qui sont plus ou moints lents.

le mot dacapo a la fin d'un air annonce quil faut le recommencer.

Voila en abregé ce quil y a de plus essentiel a savoir dans les principes de la musique ceux qui vondront etre plus instruits consulteront les exellentes methodes ou cette matiere est approfondie.

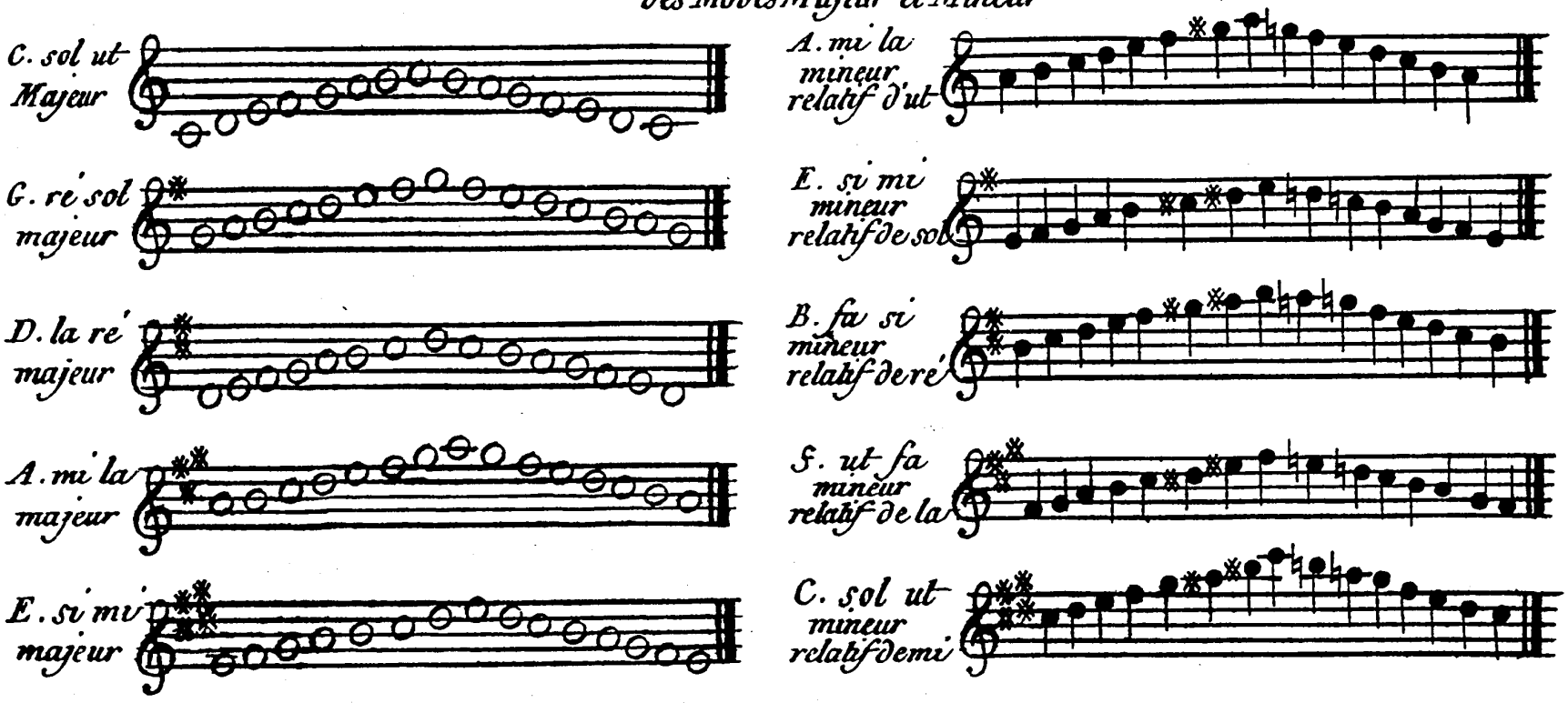
je ne dirai plus qu'un mot sur les deux modes de la musique

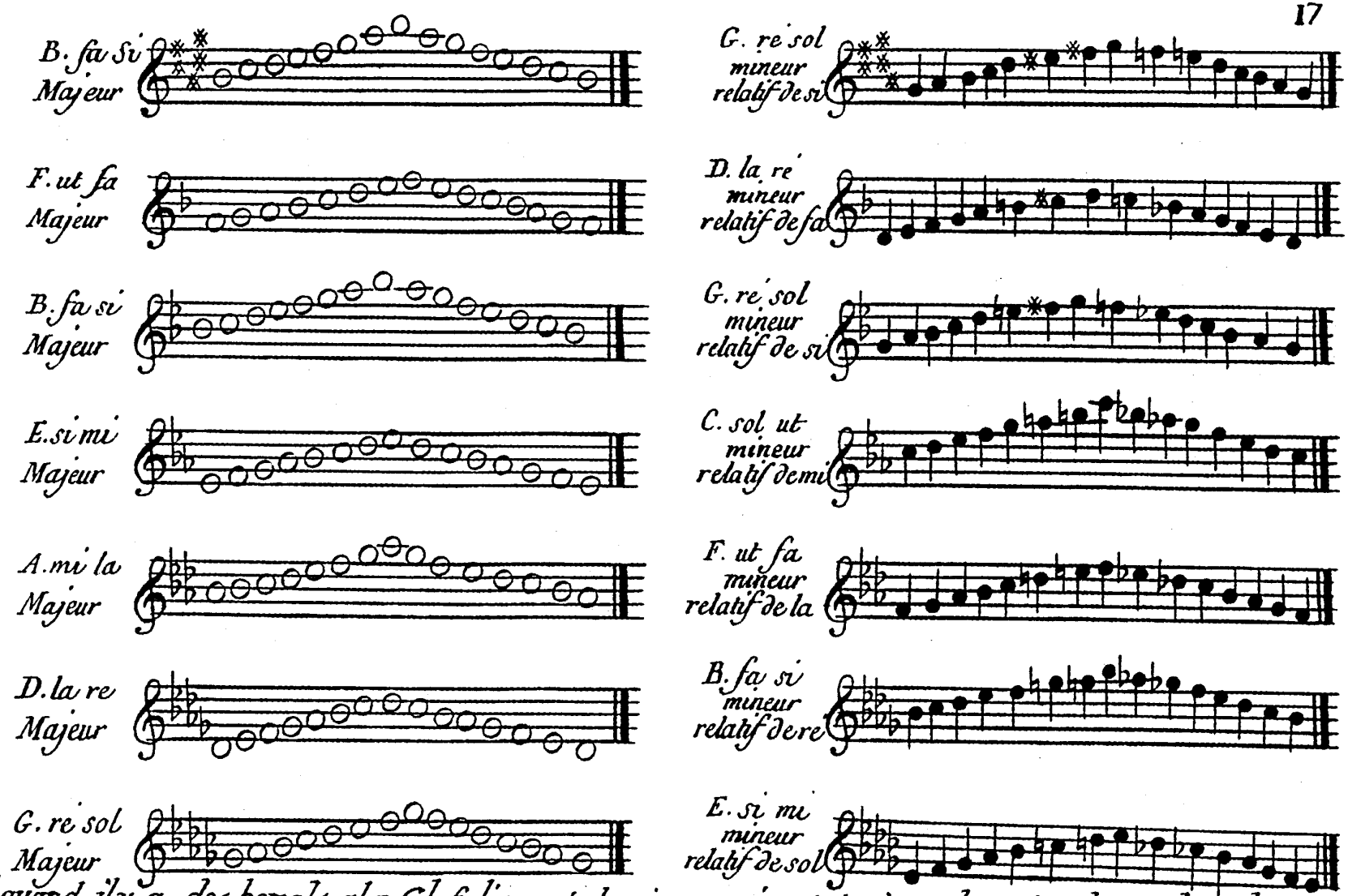
DES MODES

Le mode se connoit par la notte tonique et la tierce. il y a deux modes dans la musique. le mode Majeur et le mode Mineur le mode est Majeur quand la tierce est Majeure c'est a dire lorsqu'il y a deux tons pleins de la tonique a la tierce, comme de l'ut au mi le mode est Mineur quand la tierce est mineure cest a dire lorsque de la tonique a la tierce il y a un ton plein et un demi ton majeur comme de la a ut.

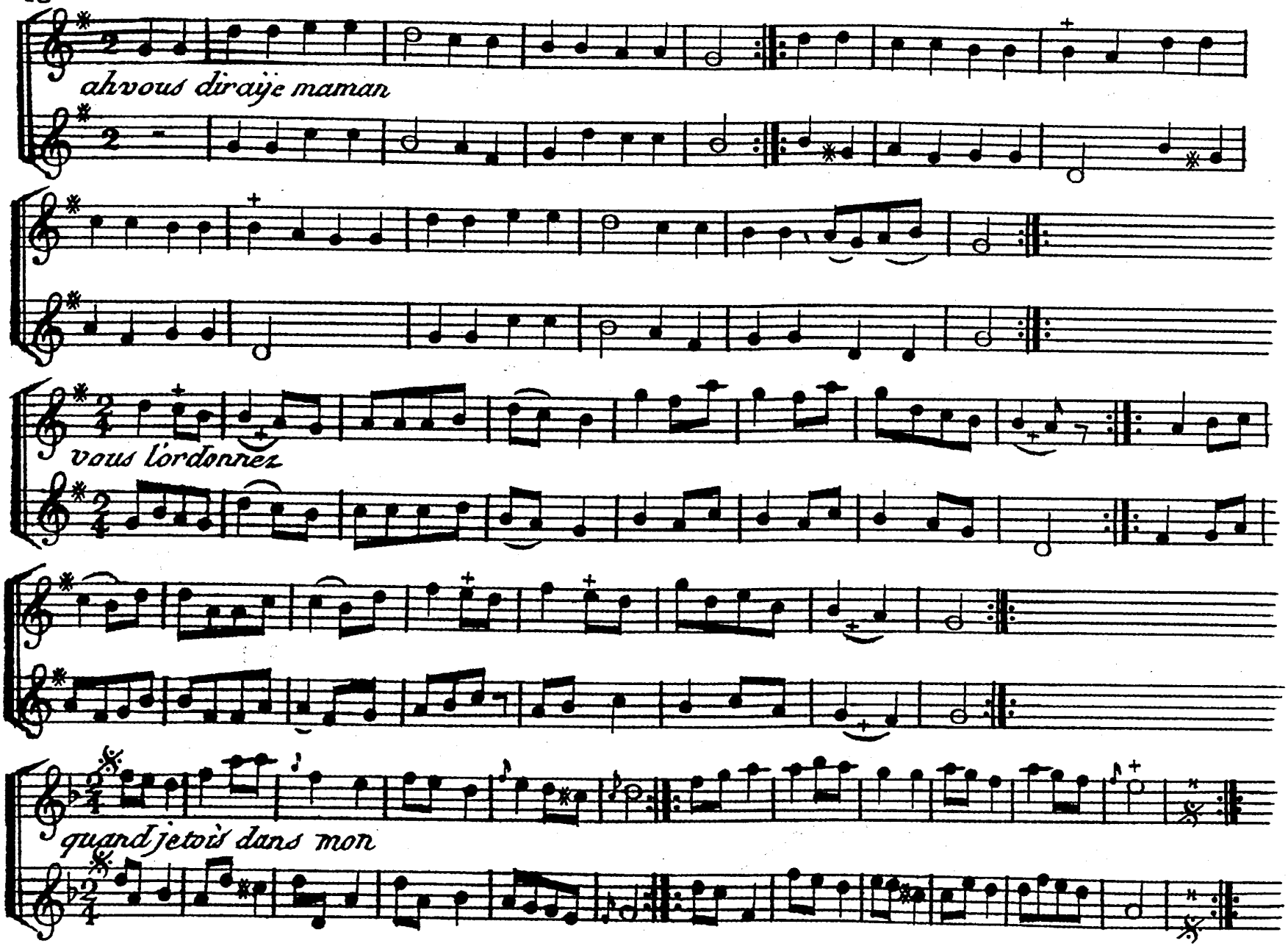
TABLE

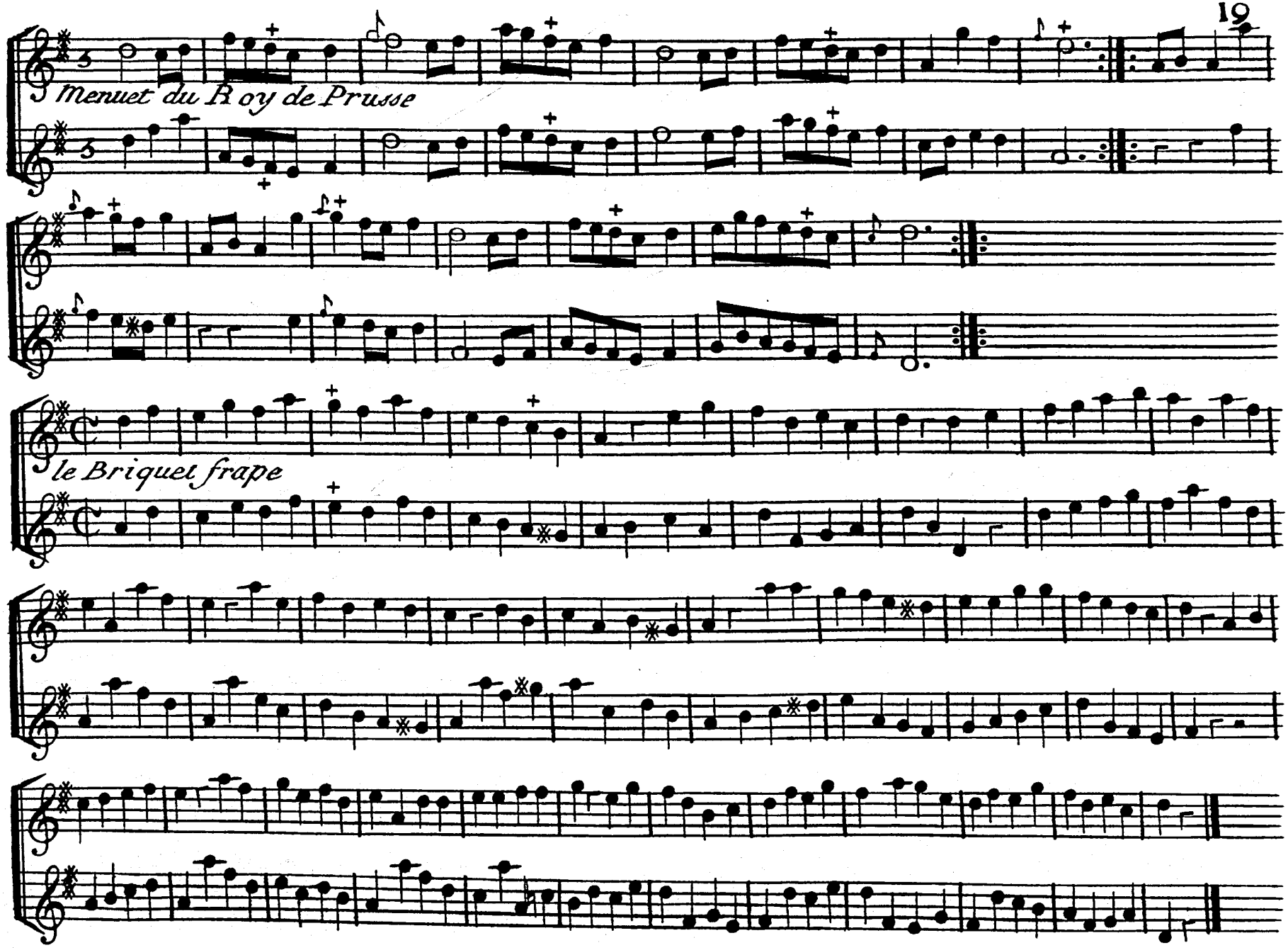
des Modes Majeur et Mineur

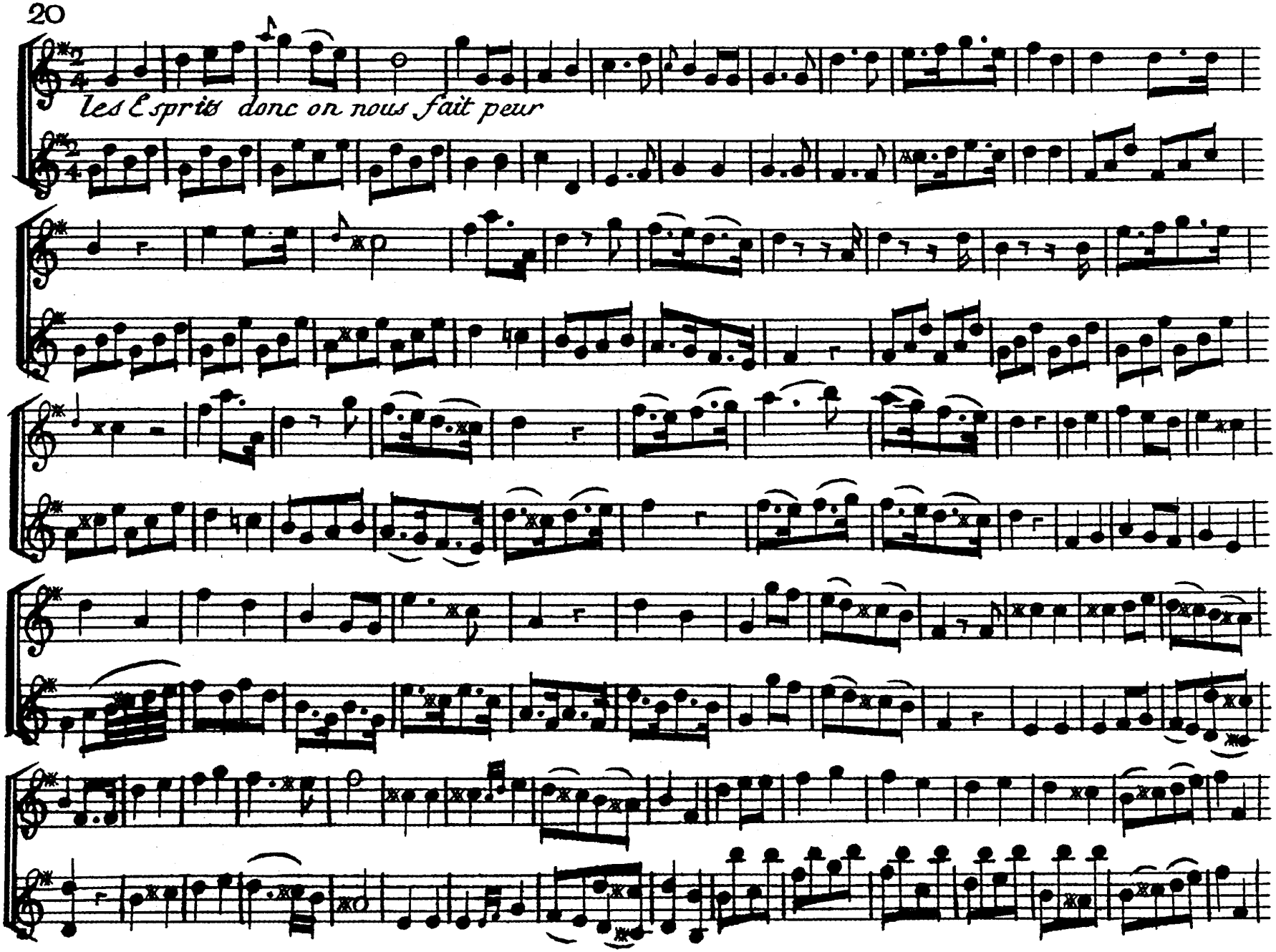


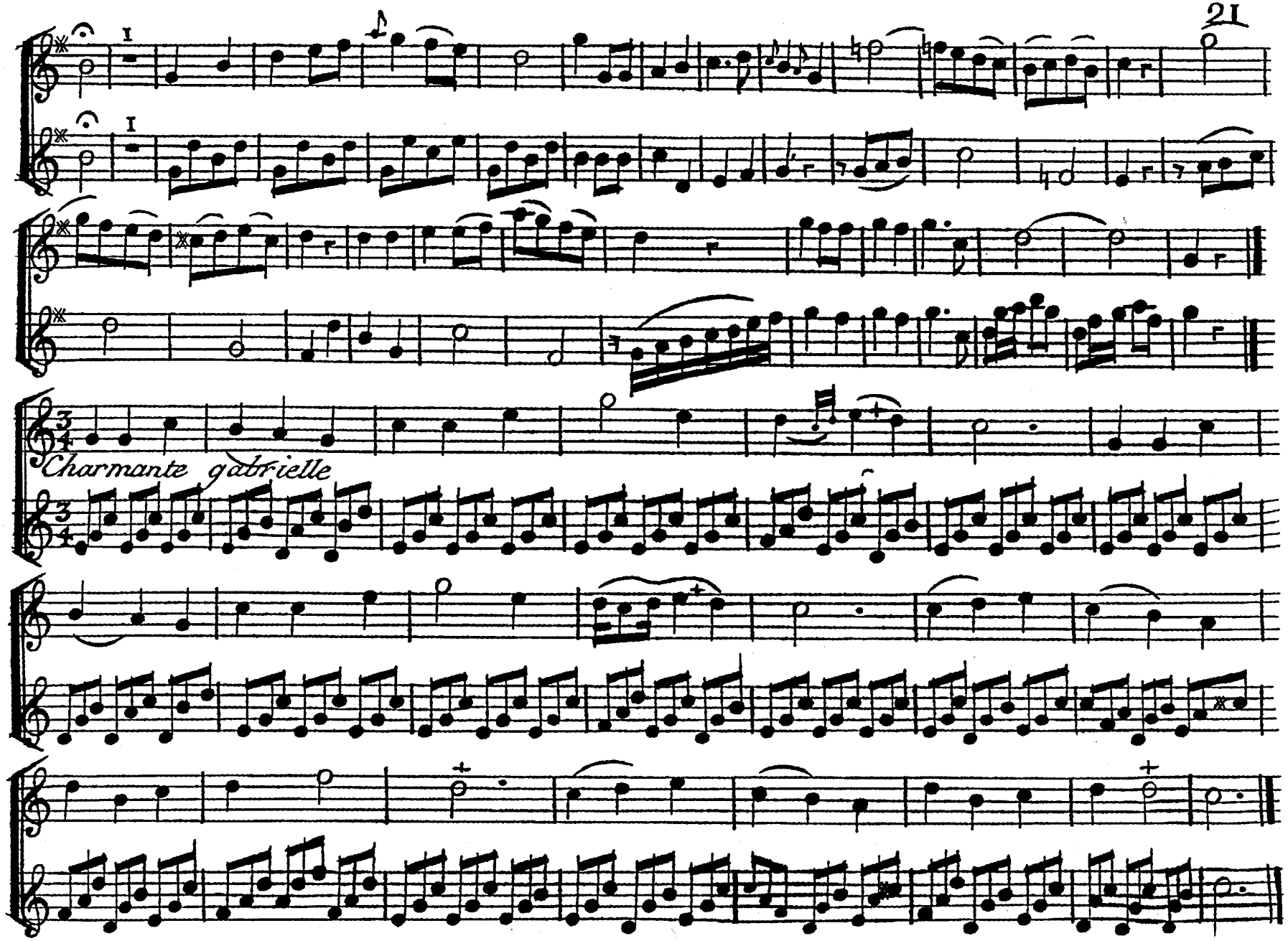


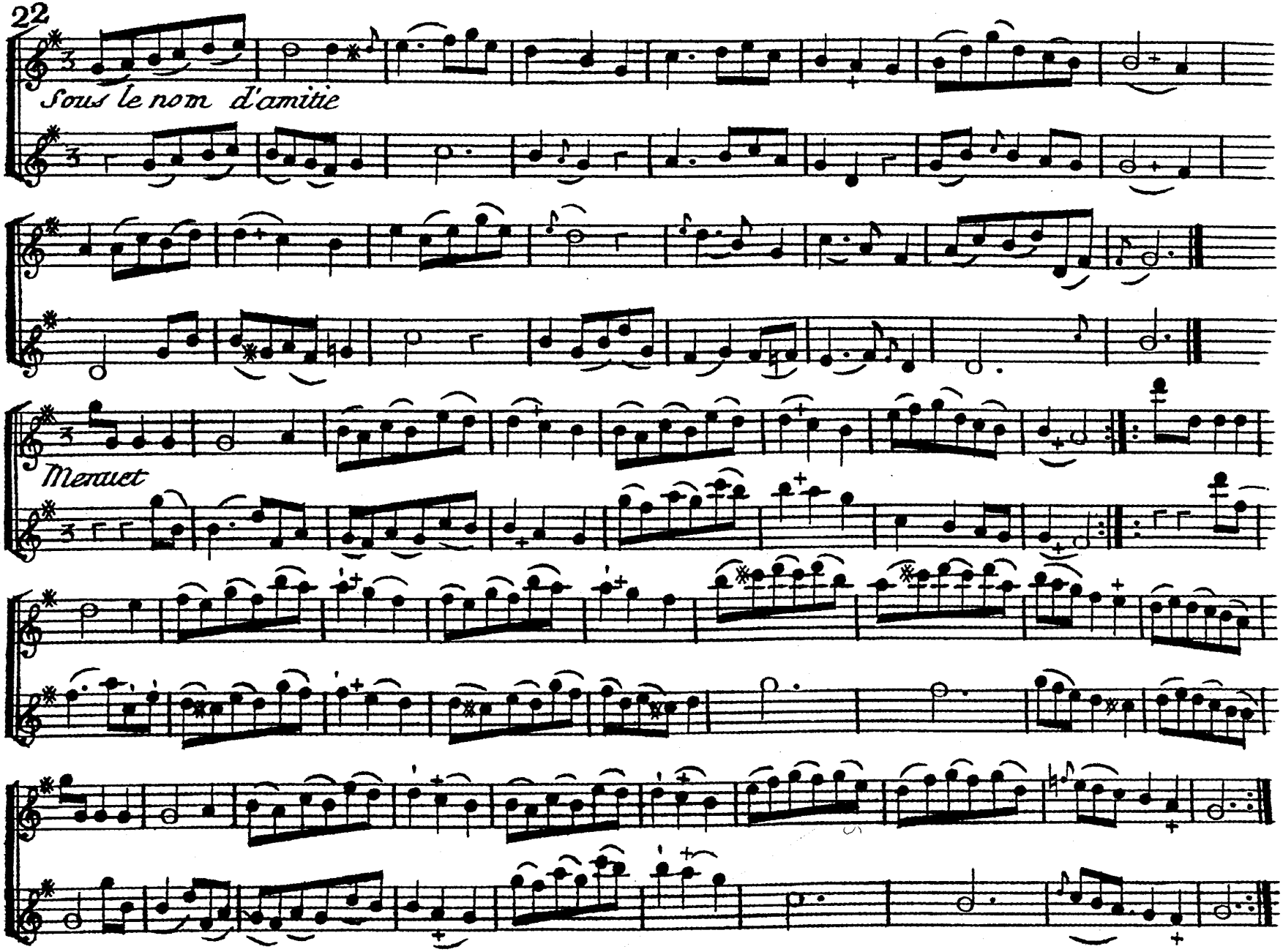
Nb quand il y a des bemols a la Clef l'avant dernier posé est toujours la notte du ton dans les modes Majeurs et dans les modes Mineurs relatifs on prend la tierce mineure au dessous de l'avant dernier bemol pour la notte du ton · Lorsqu'il y a des diezes a la Clef on prend la notte au dessus du dernier dieze posé pour la notte du ton dans les modes Majeurs et dans les modes Mineurs relatifs on prend la premiere notte au dessous du dernier dieze

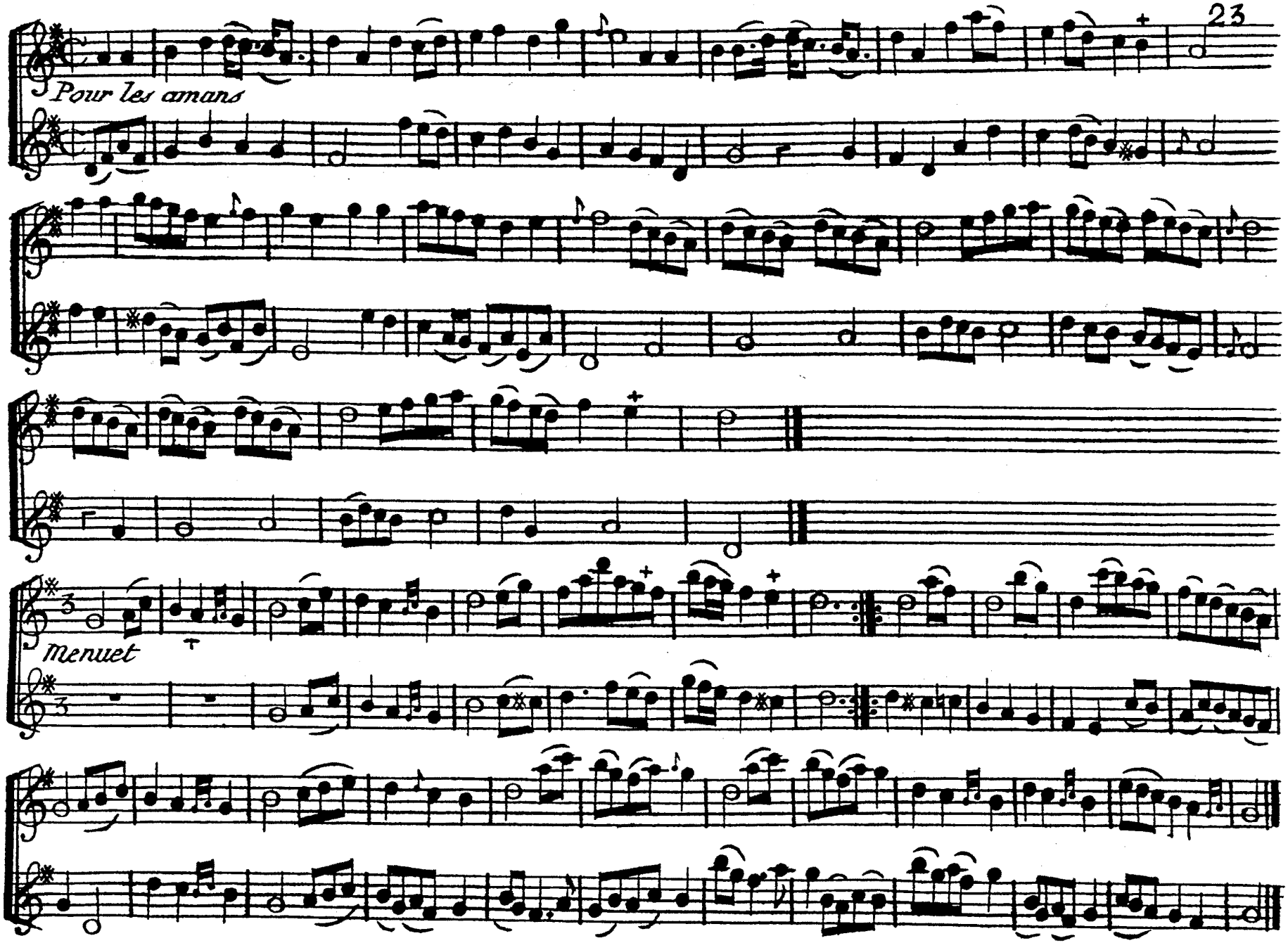

ahvous diraije maman
vous lordonnez
quand jetois dans mon

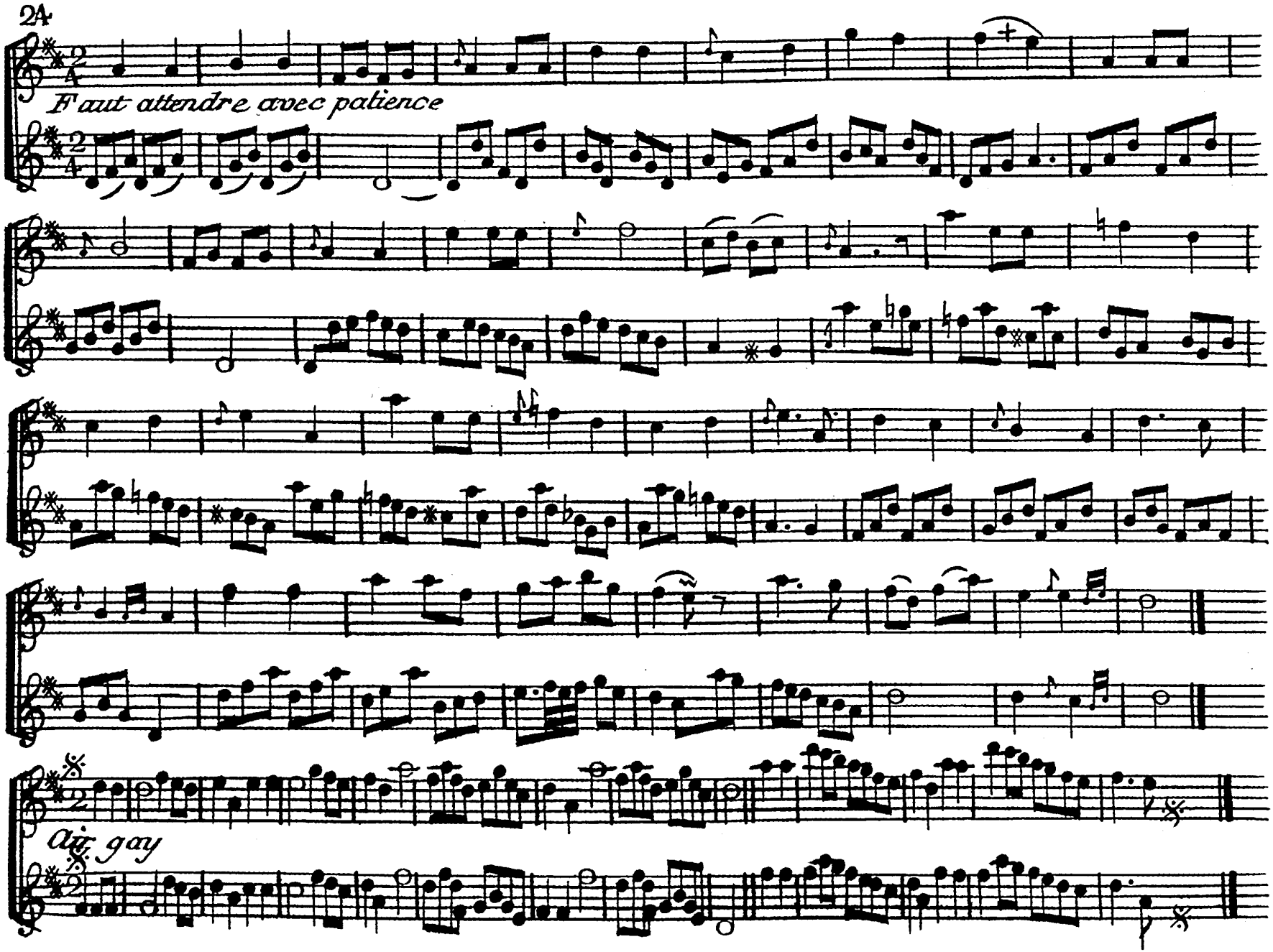

Menuet du Roy de Prusse
le Briquet frape

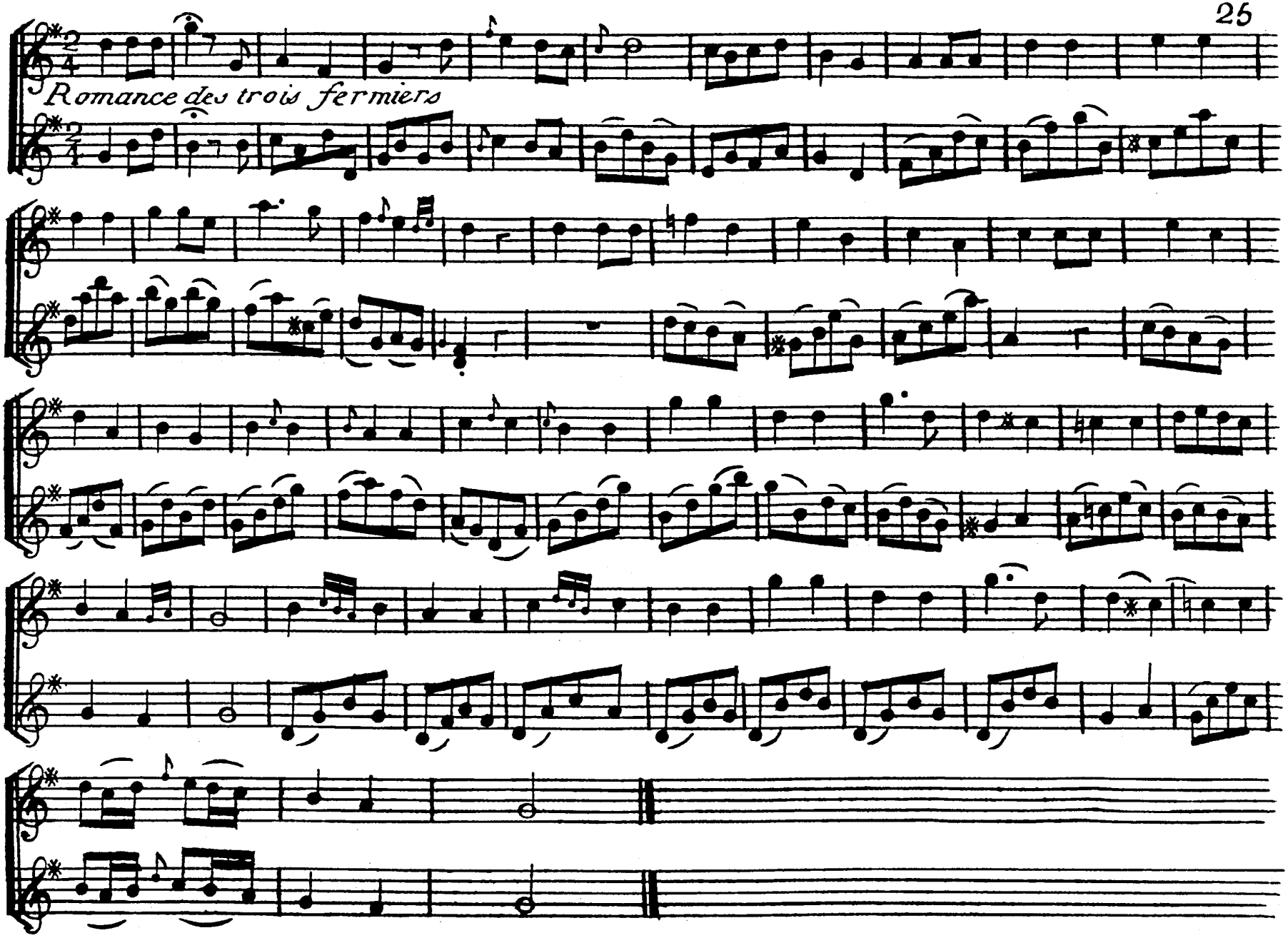

les Esprits donc on nous fait peur

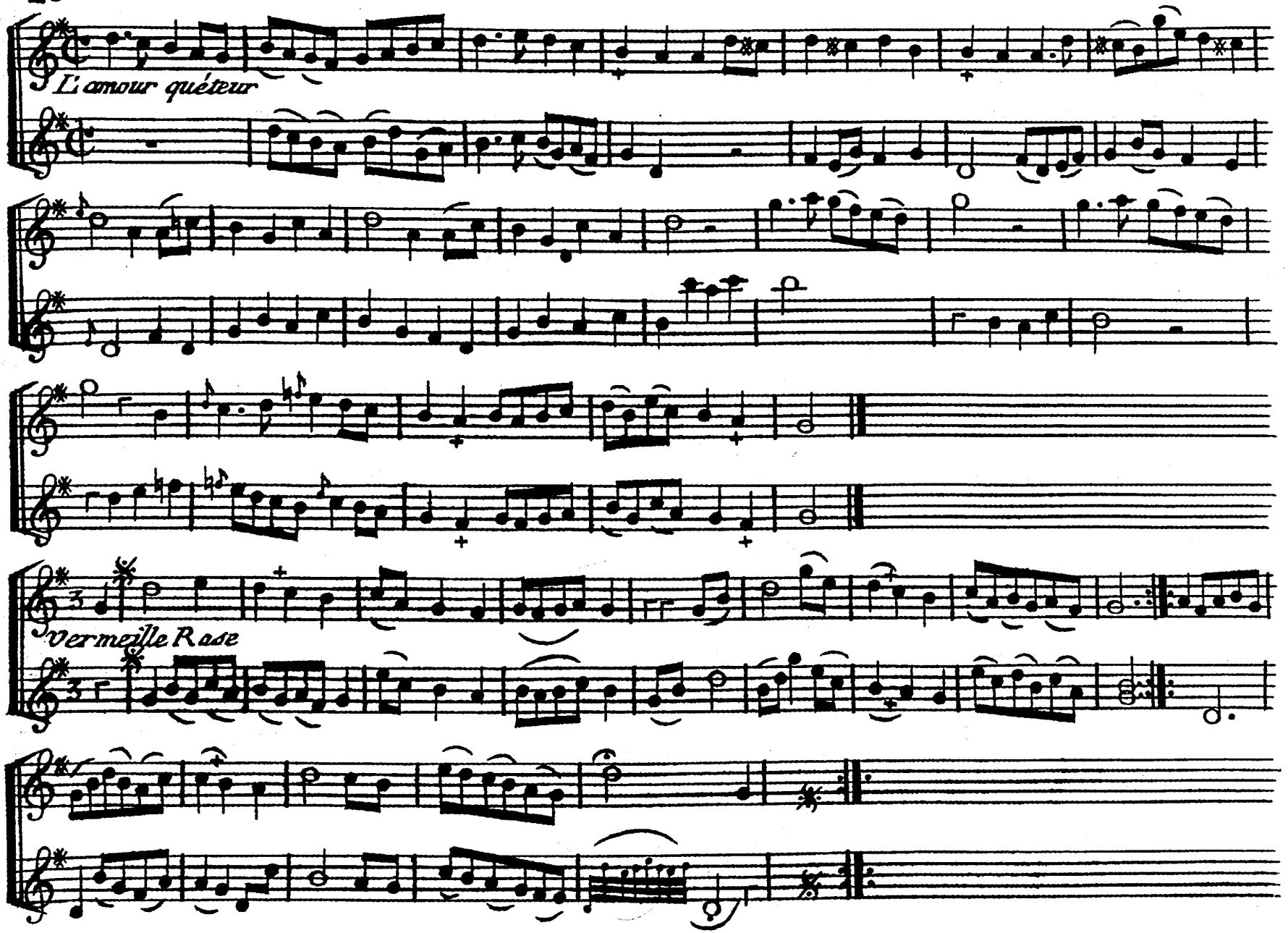

Charmante gabrielle

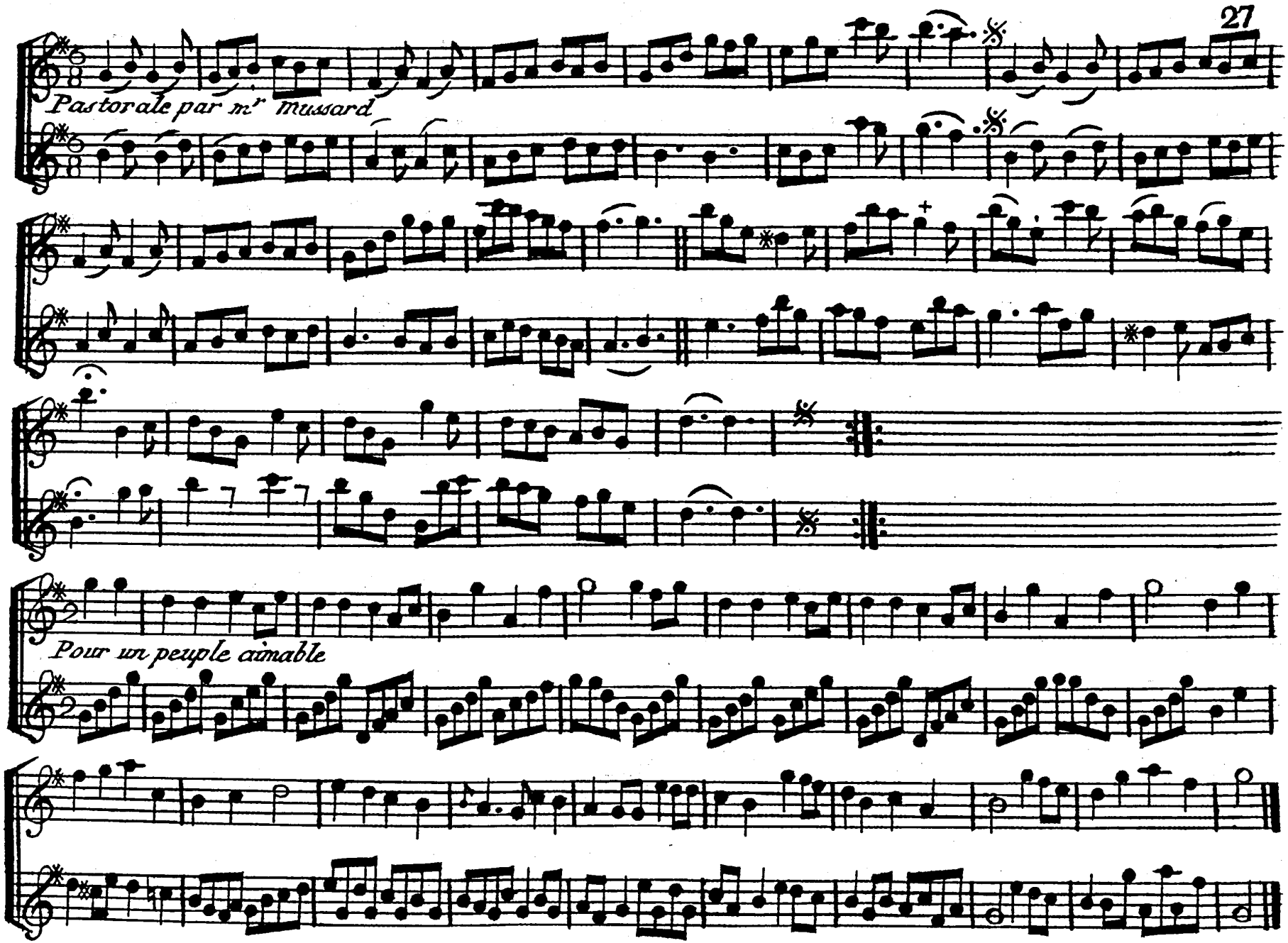

Sous le nom d'amitie
Menuet

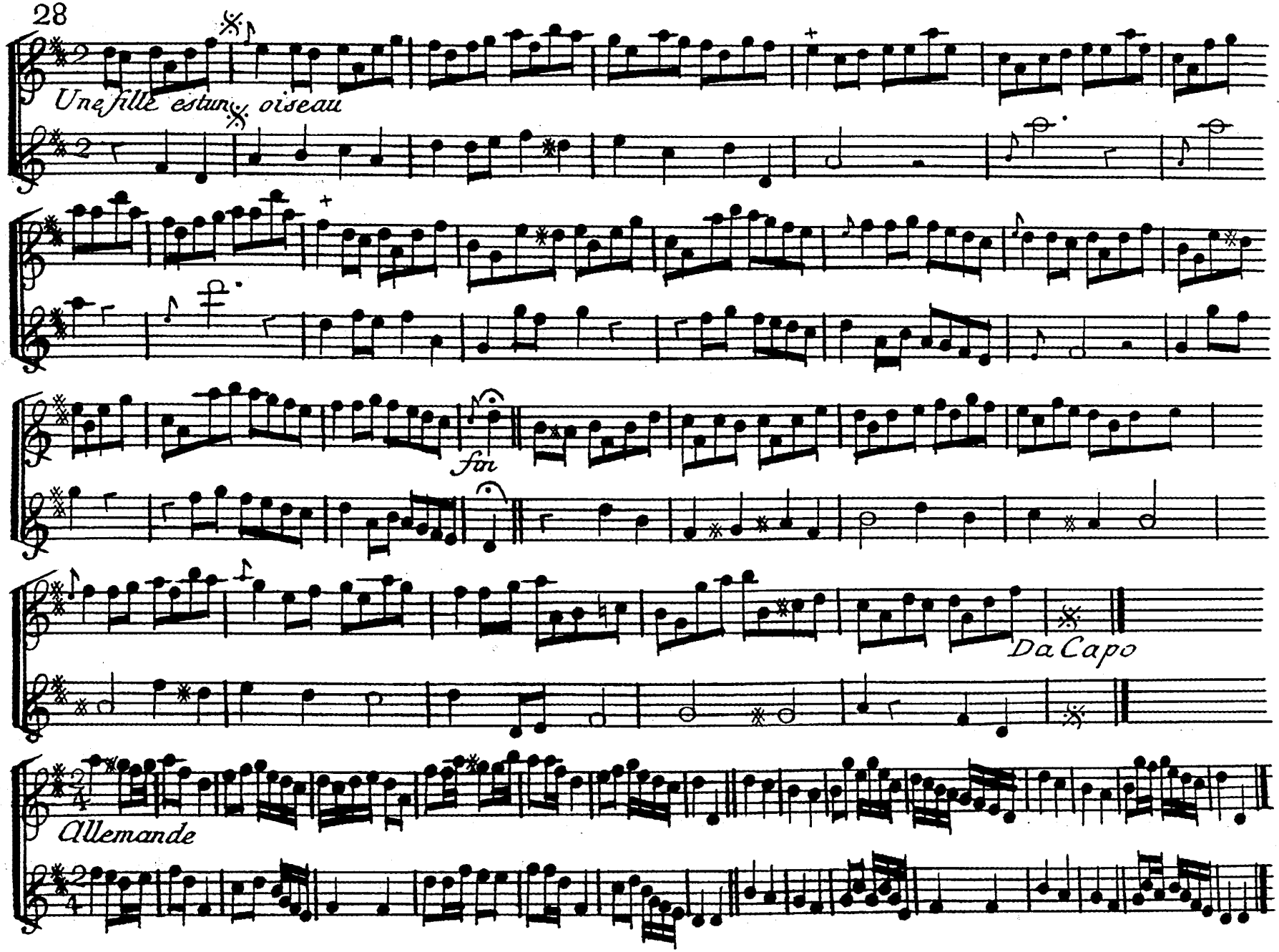

Pour les amans
Menuet

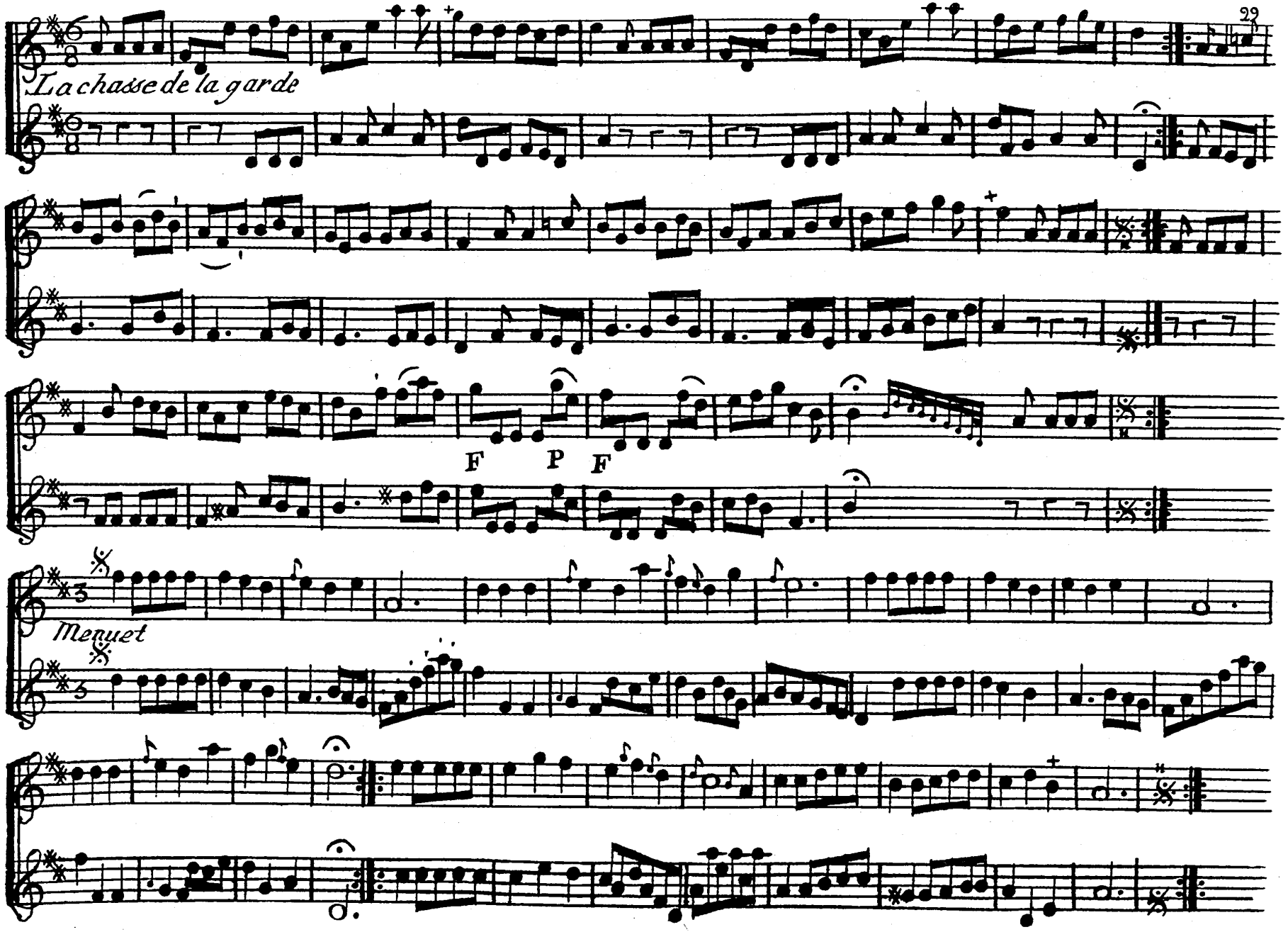

2A
Faut attendre avec patience
Air gay

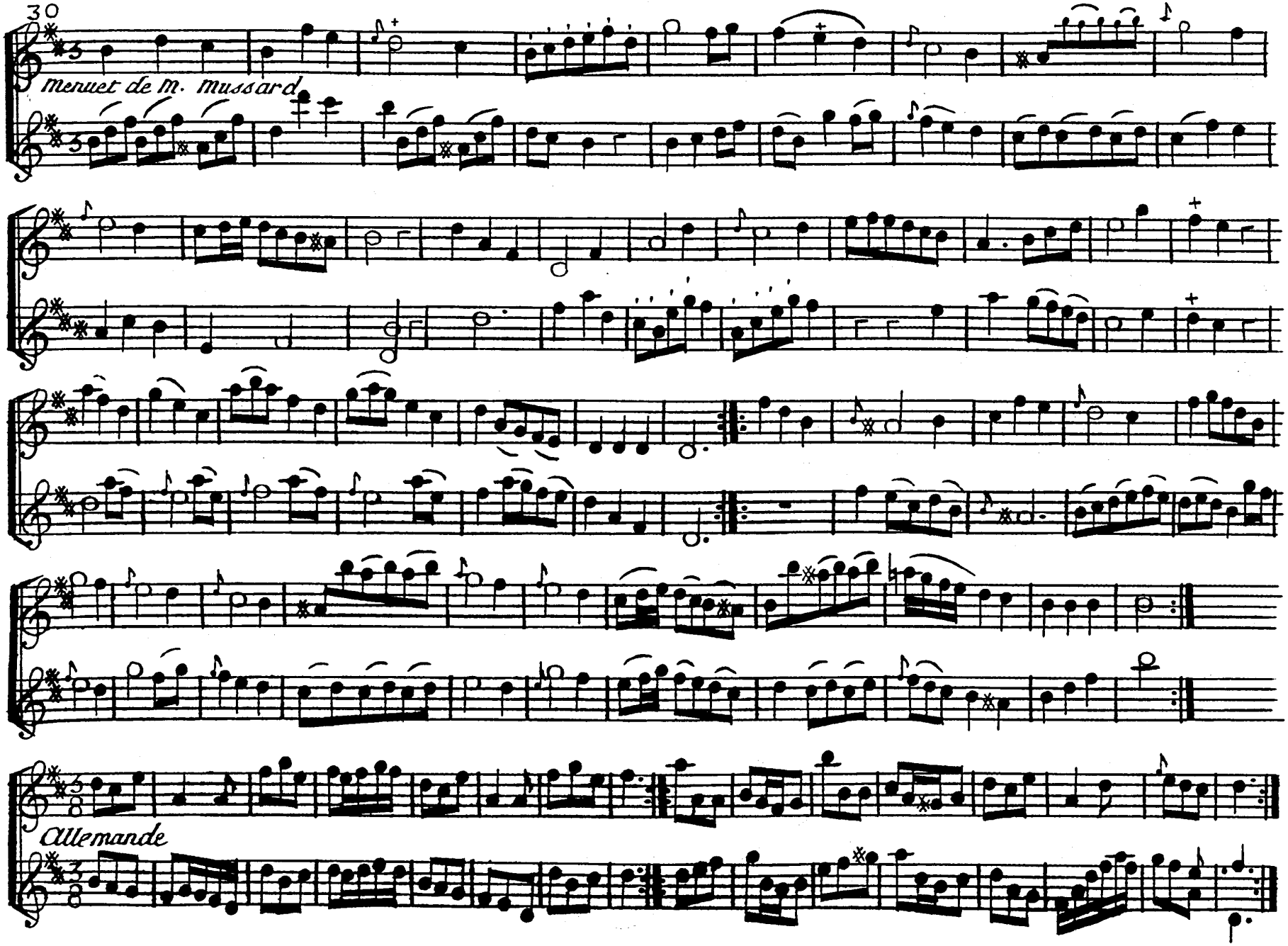

Romance des trois fermiers

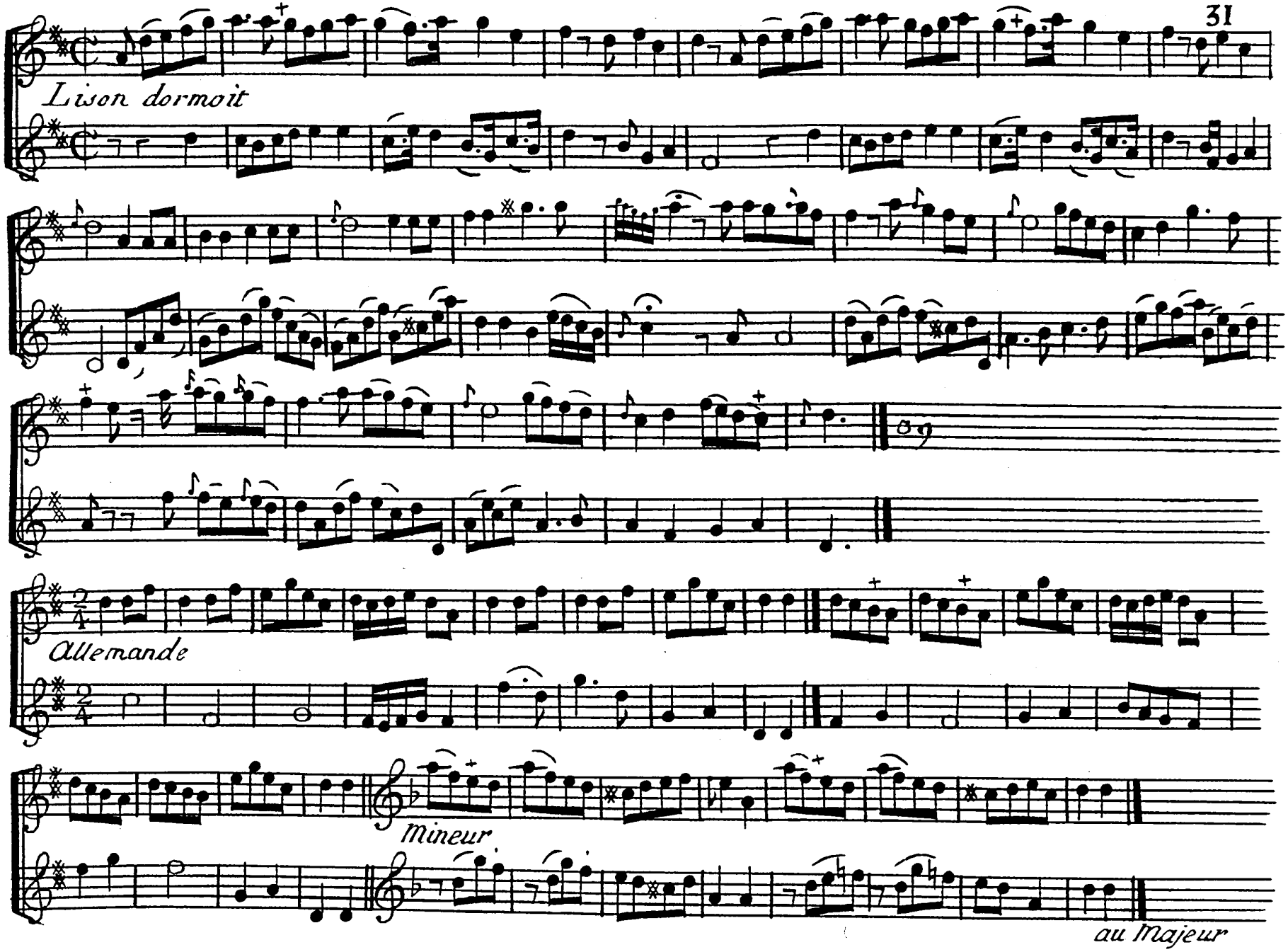

L'amour quéteur
Vermeille Rose

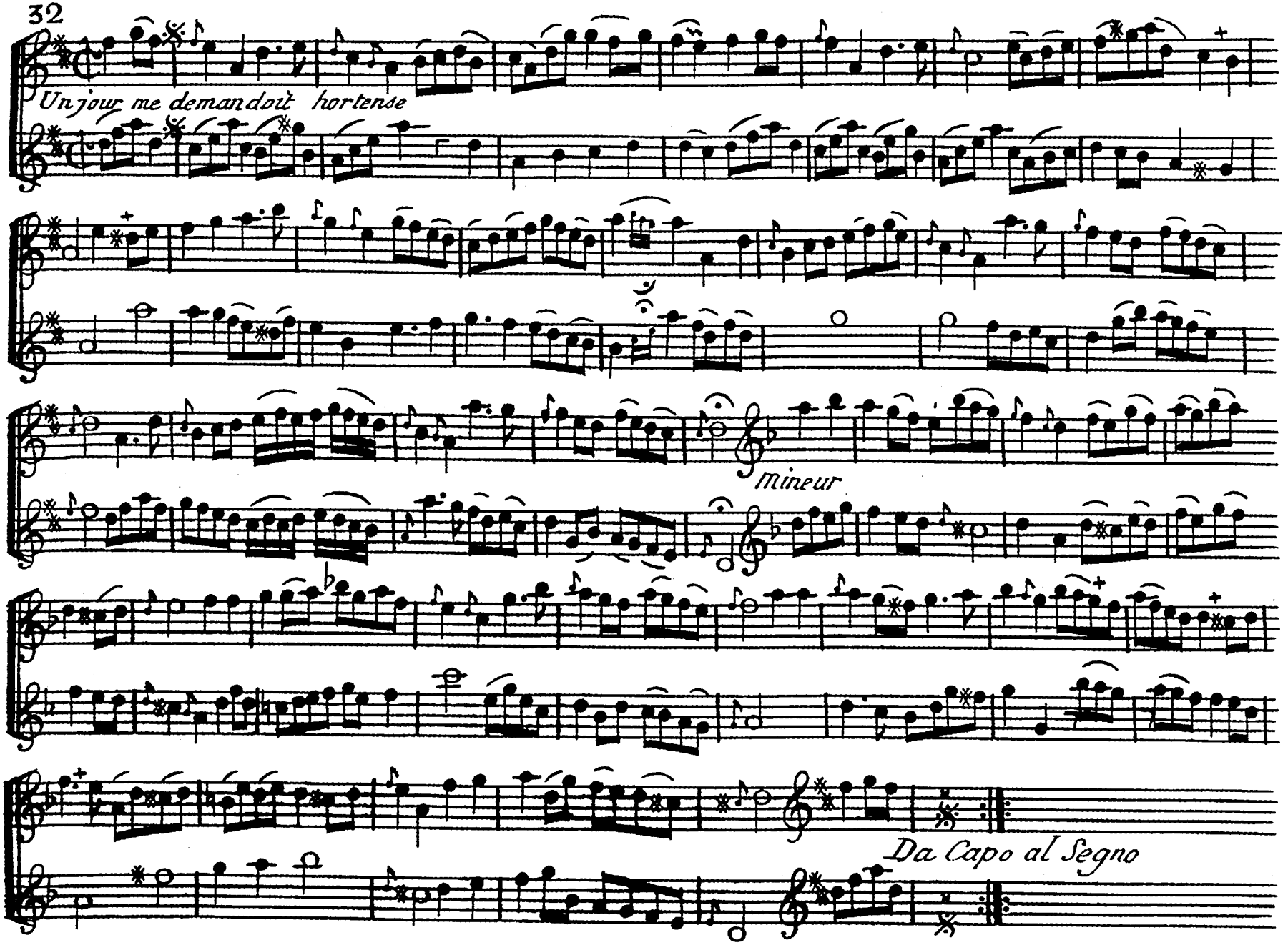

Pastorale par mr Mussard
Pour un peuple aimable

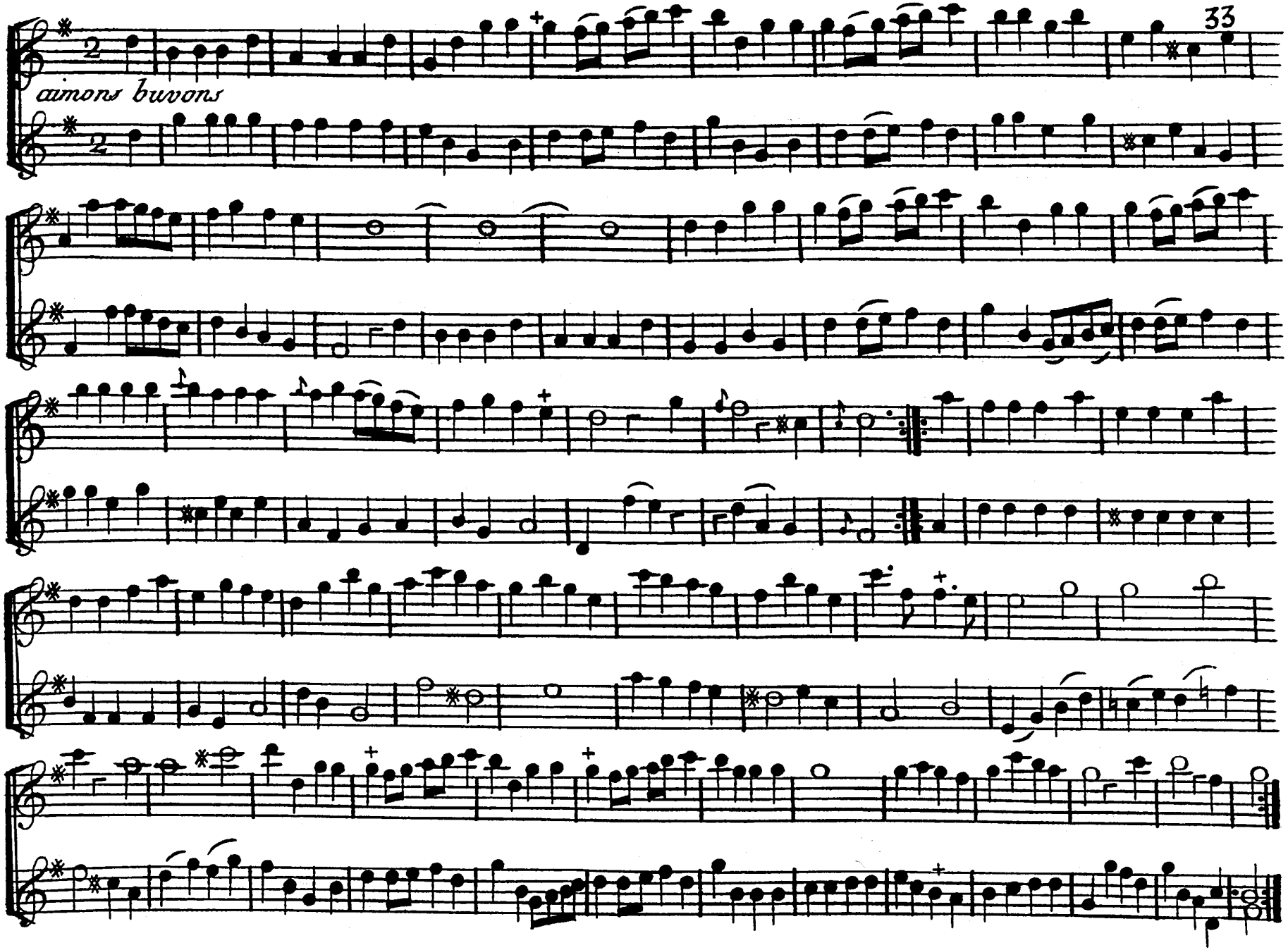

Une fille estun oiseau
fin
Da Capo
Allemande

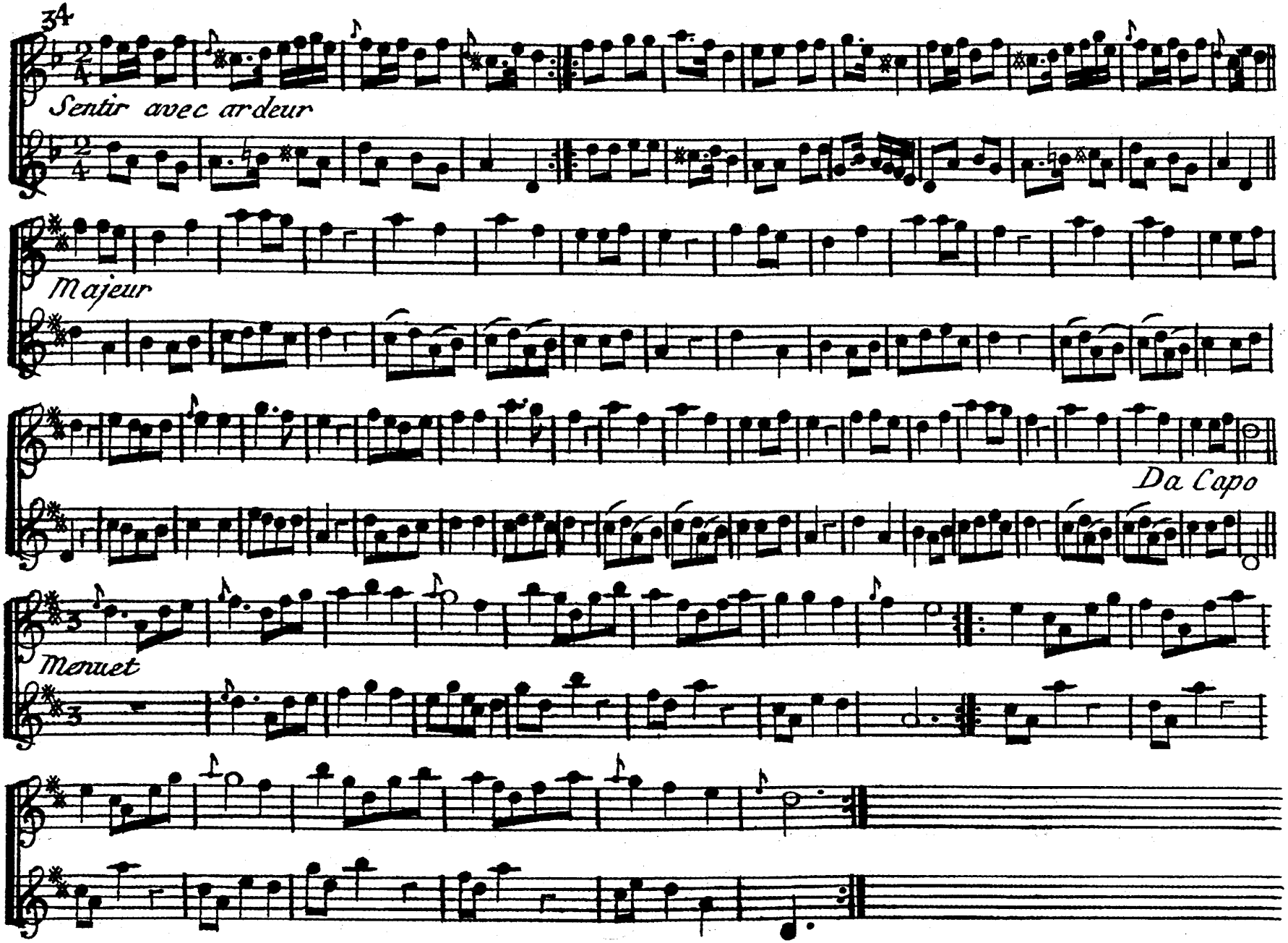

La chasse de la garde
F P F
Menuet

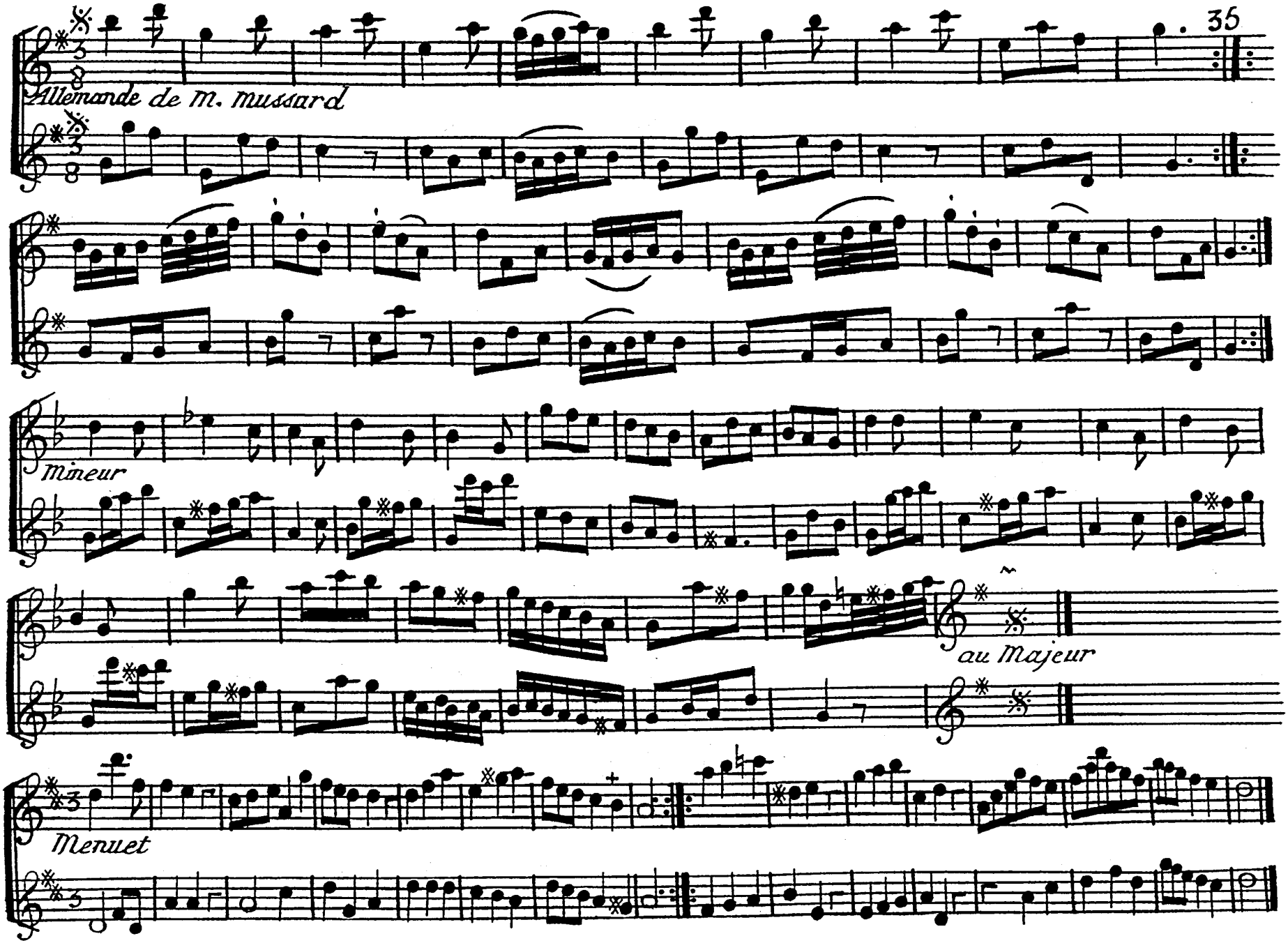

Menuet de M. Mussard
Allemande

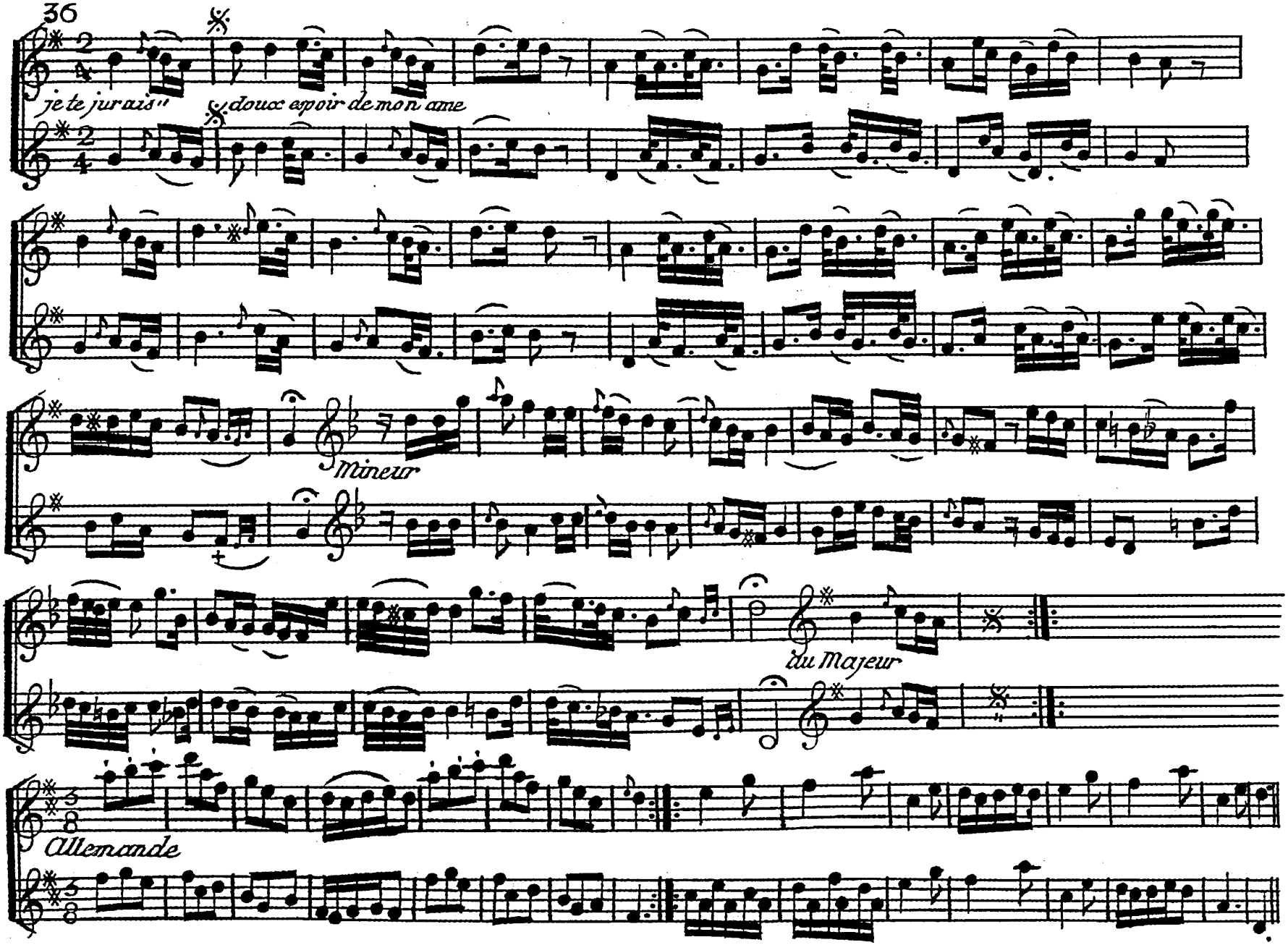

Lison dormoit
Allemande
Mineur
au Majeur

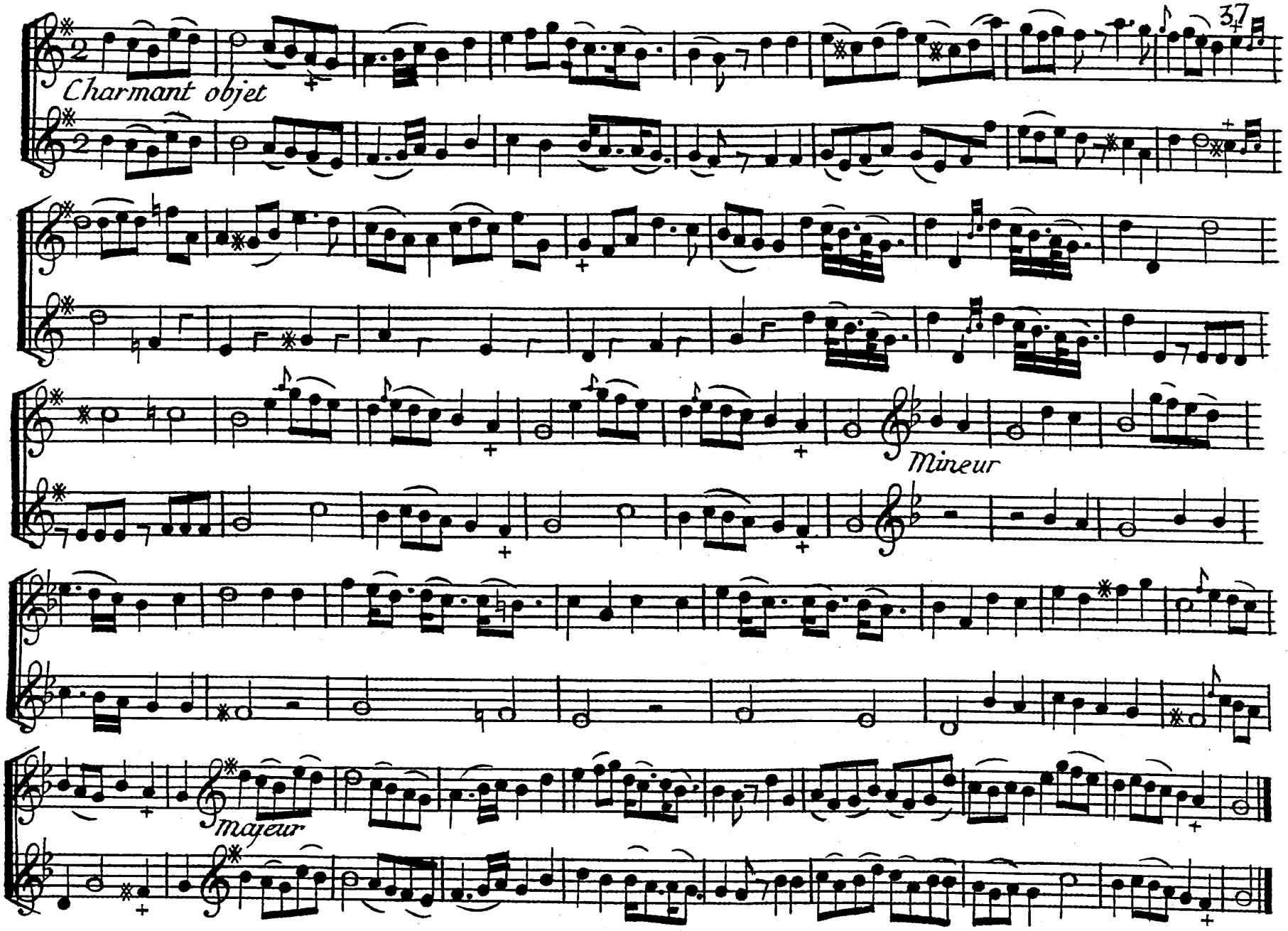

Un jour me demandoit hortense
mineur
Da Capo al Segno

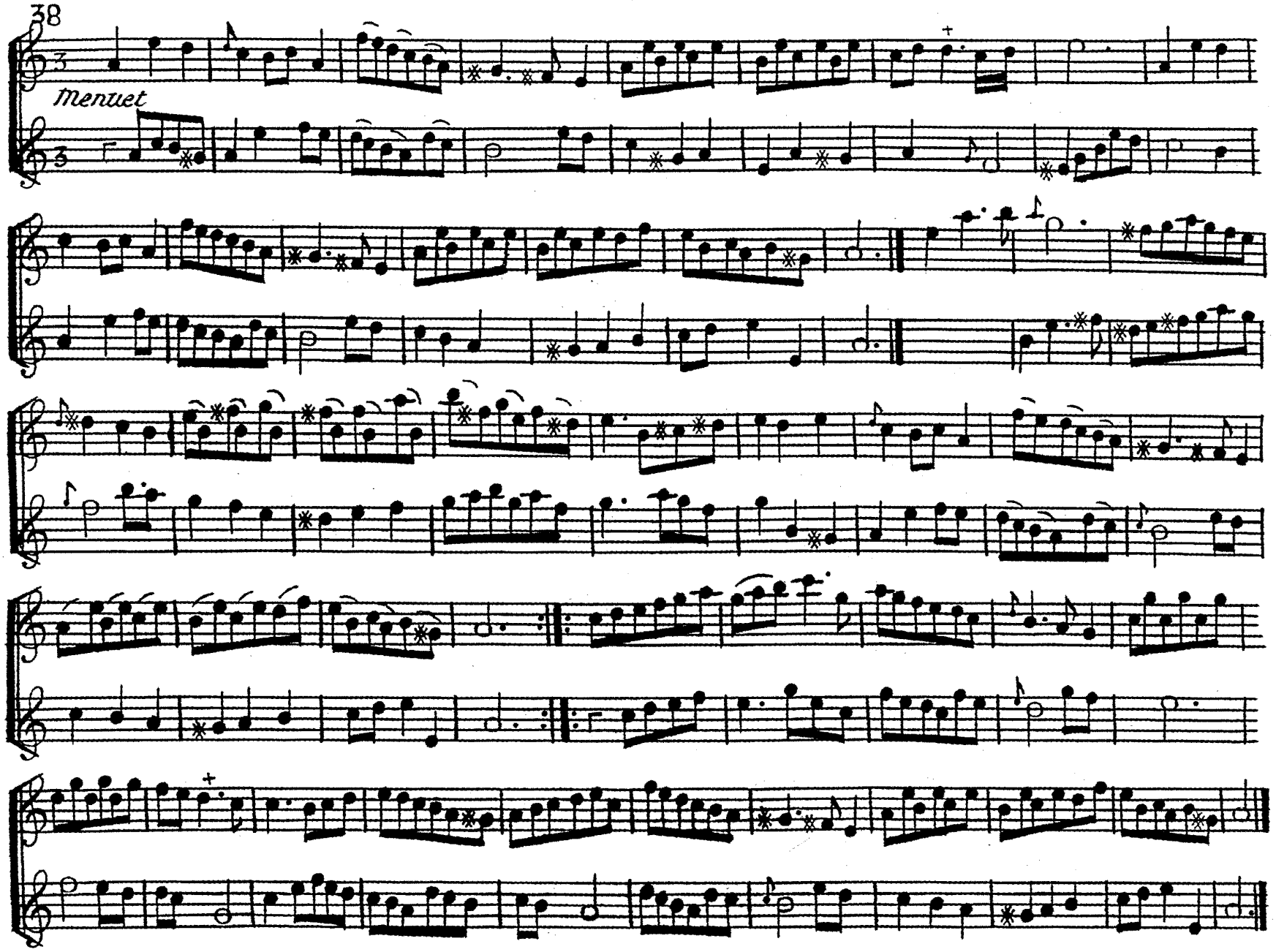

aimons buvons

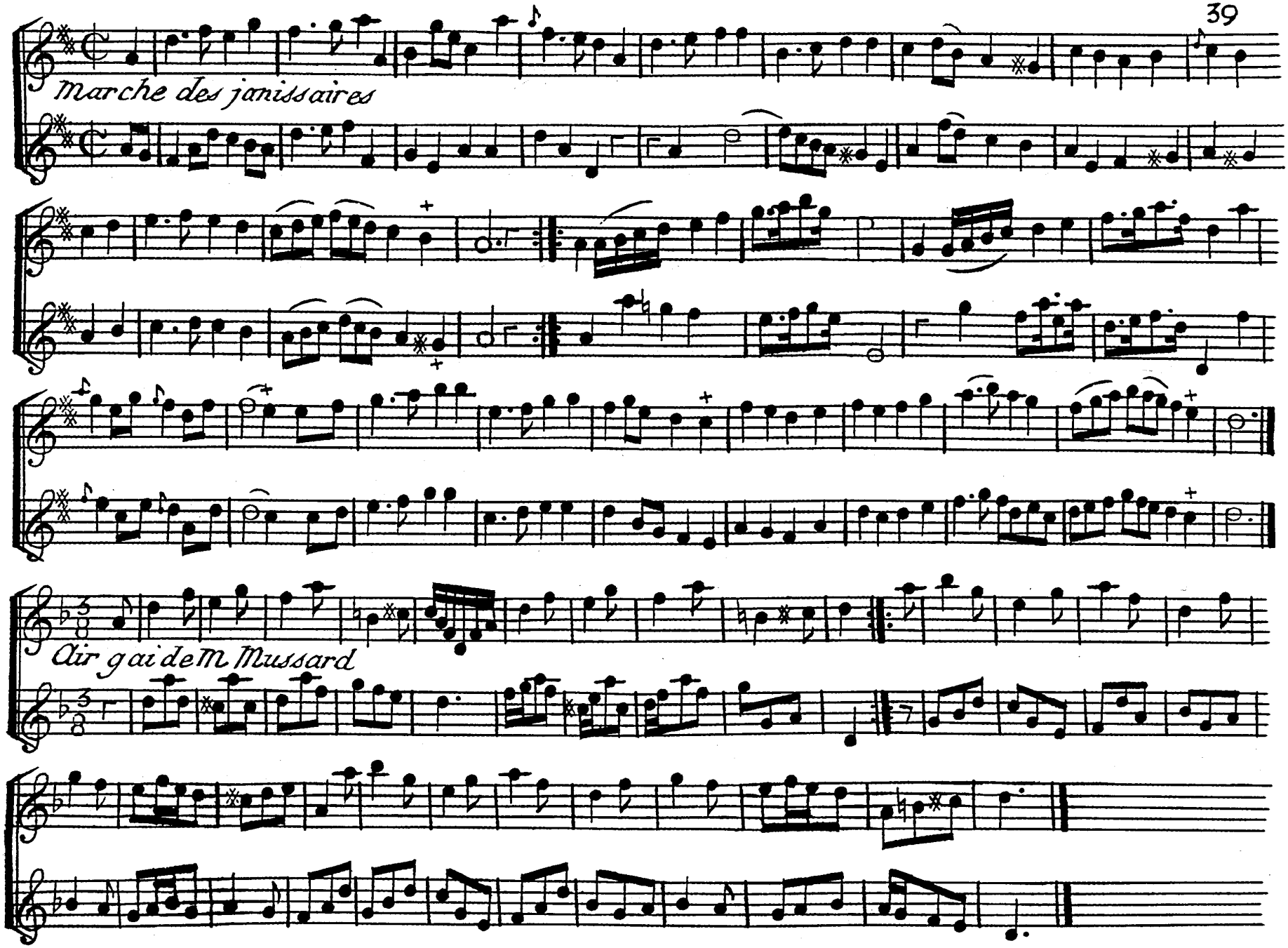

Sentir avec ardeur
Majeur
Da Capo
Menuet

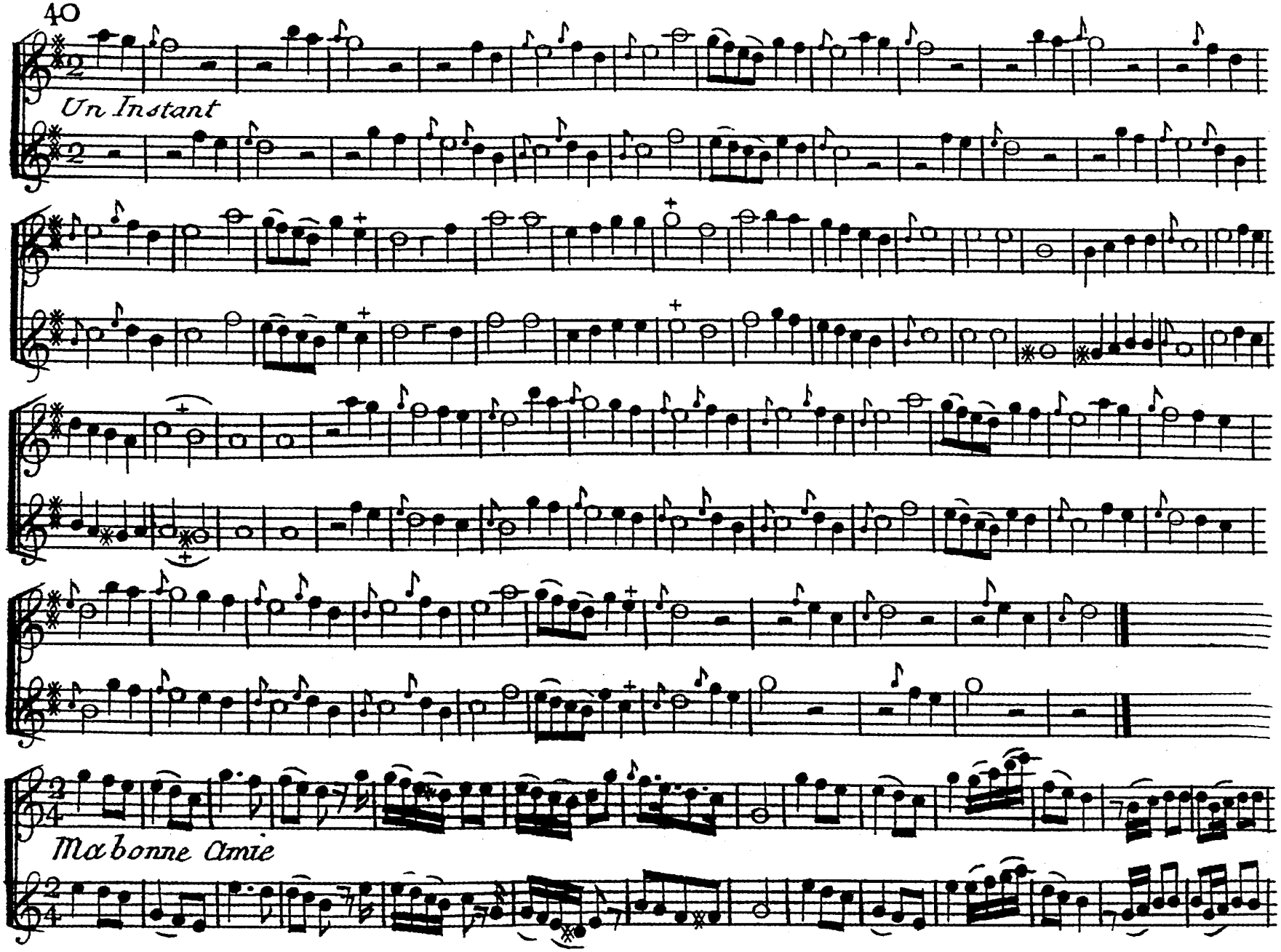

Allemande de M. Mussard
Mineur
au Majeur
Menuet

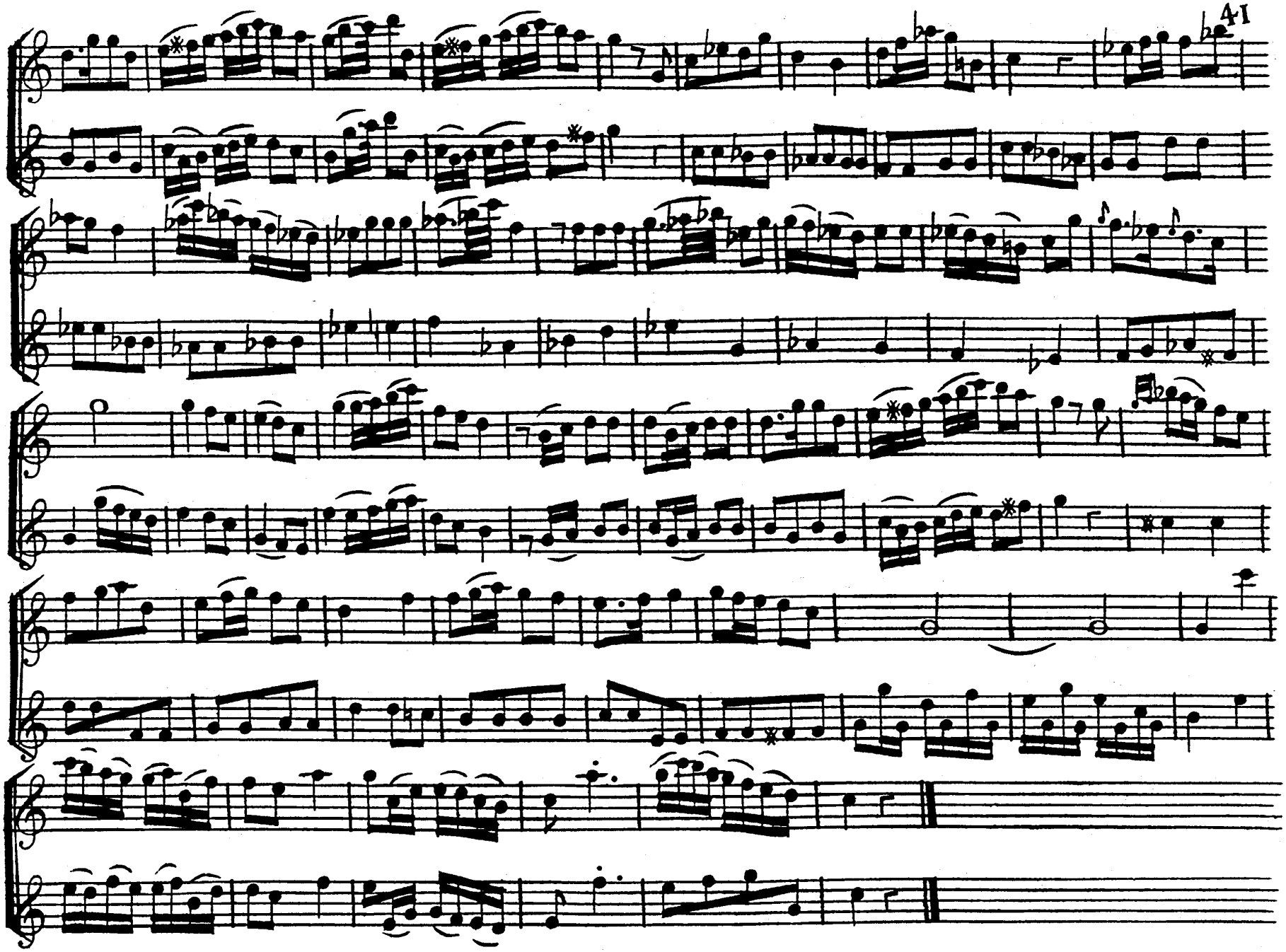

je te jurais"
douce espoir de mon ame
Mineur
du Majeur
Allemande

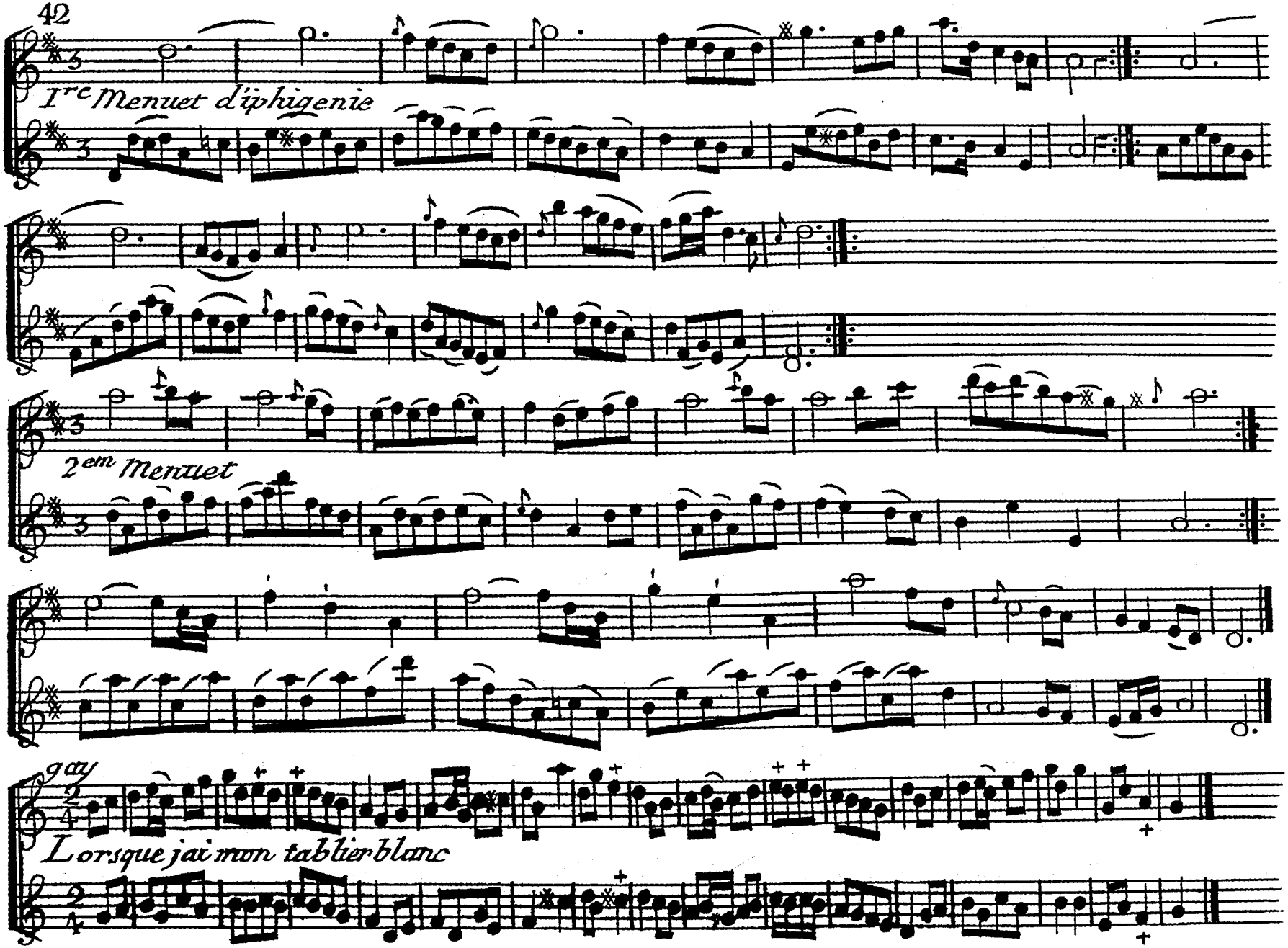

Charmant objet
Mineur
Majeur

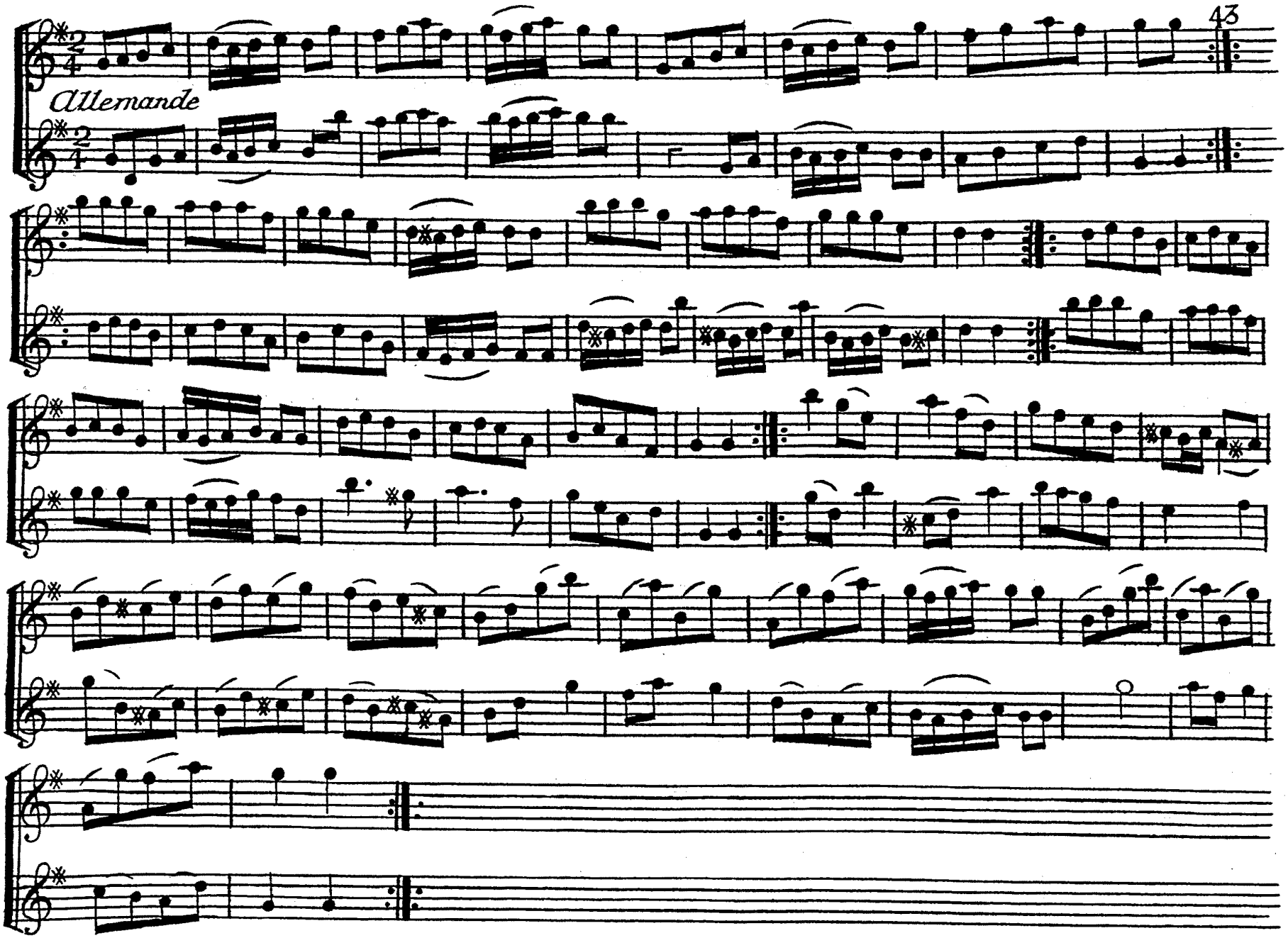

Menuet

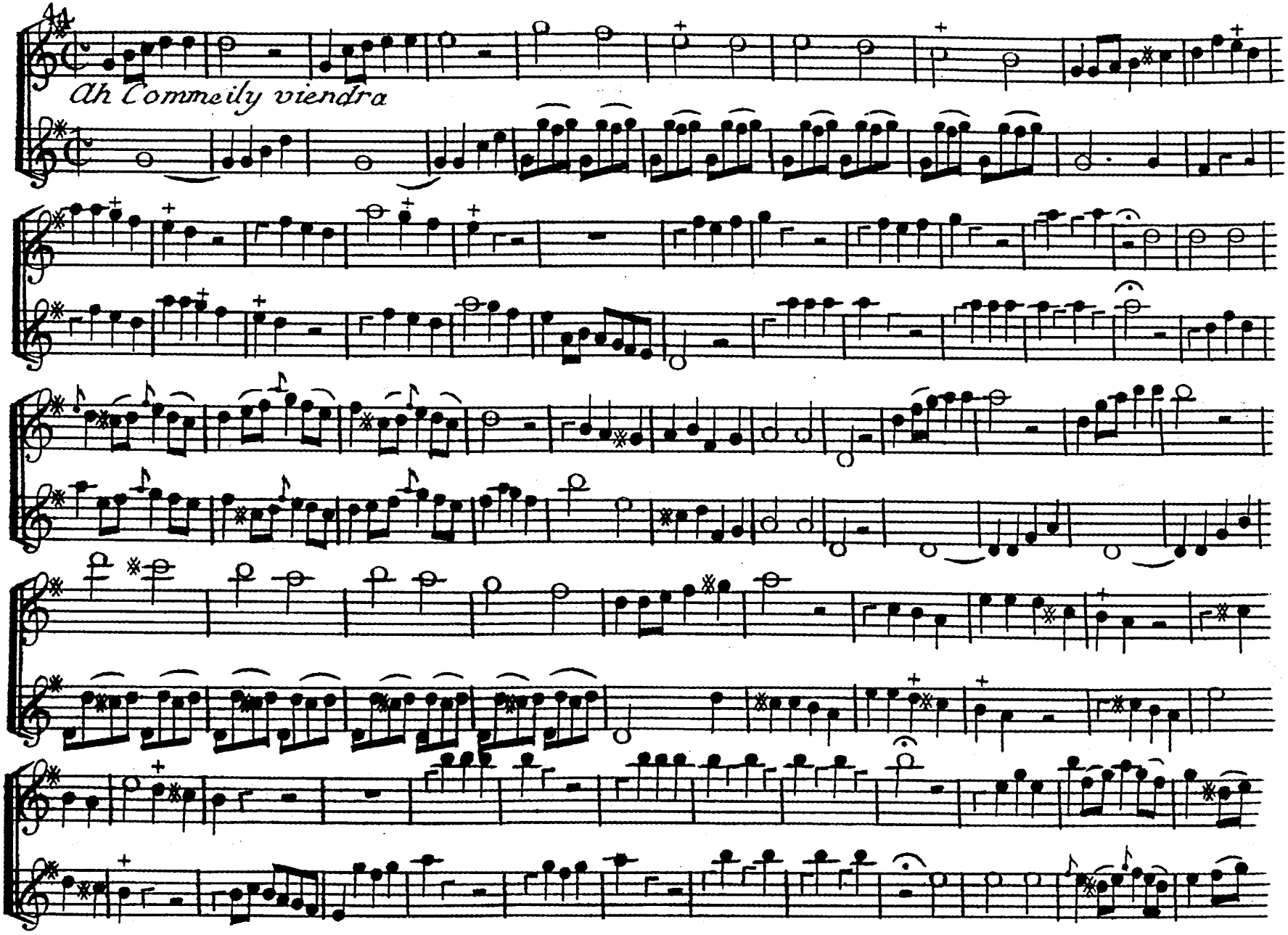

Marche des janissaires
Air gai de M. Mussard

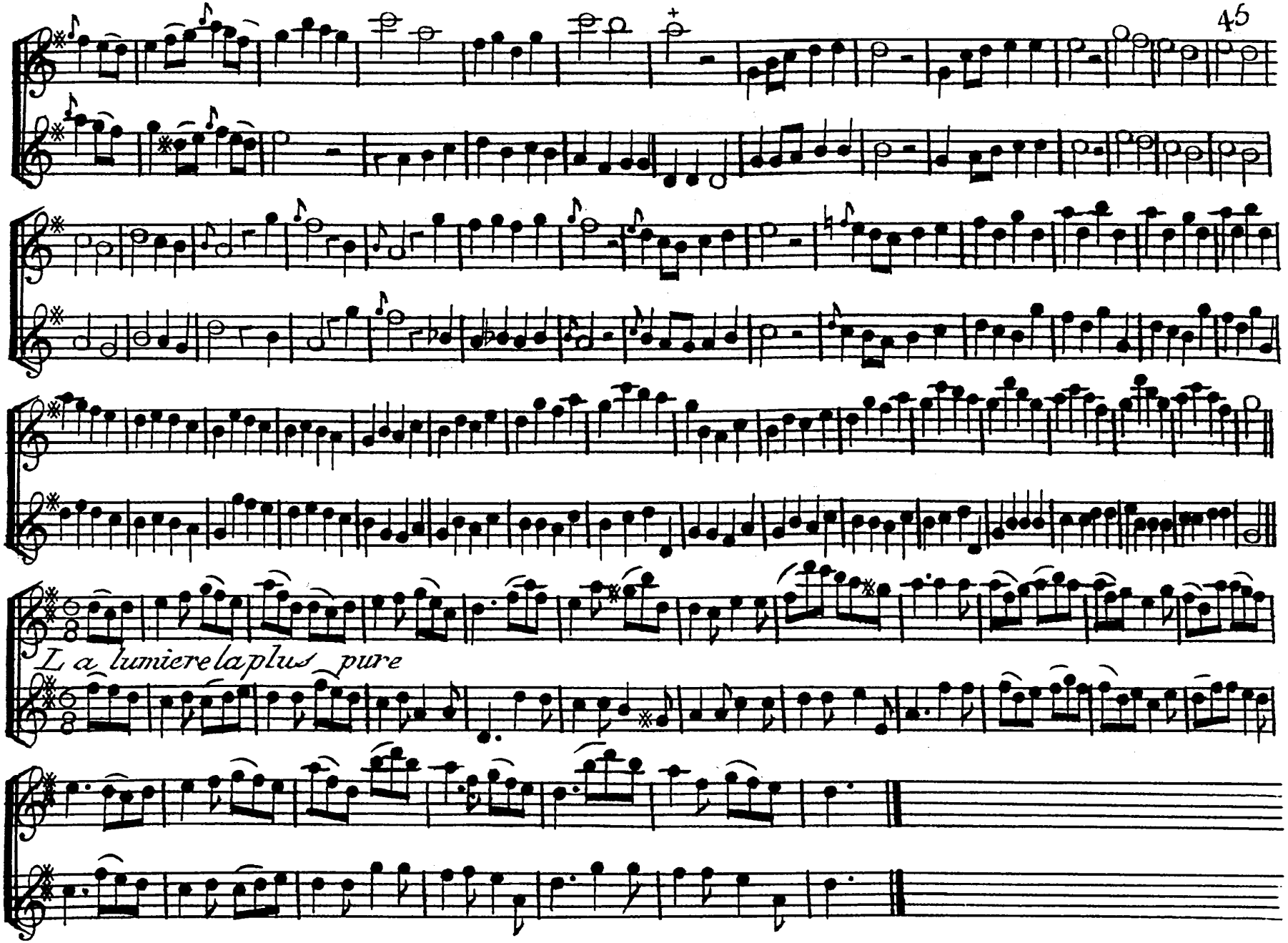

Un Instant
Ma bonne Amie

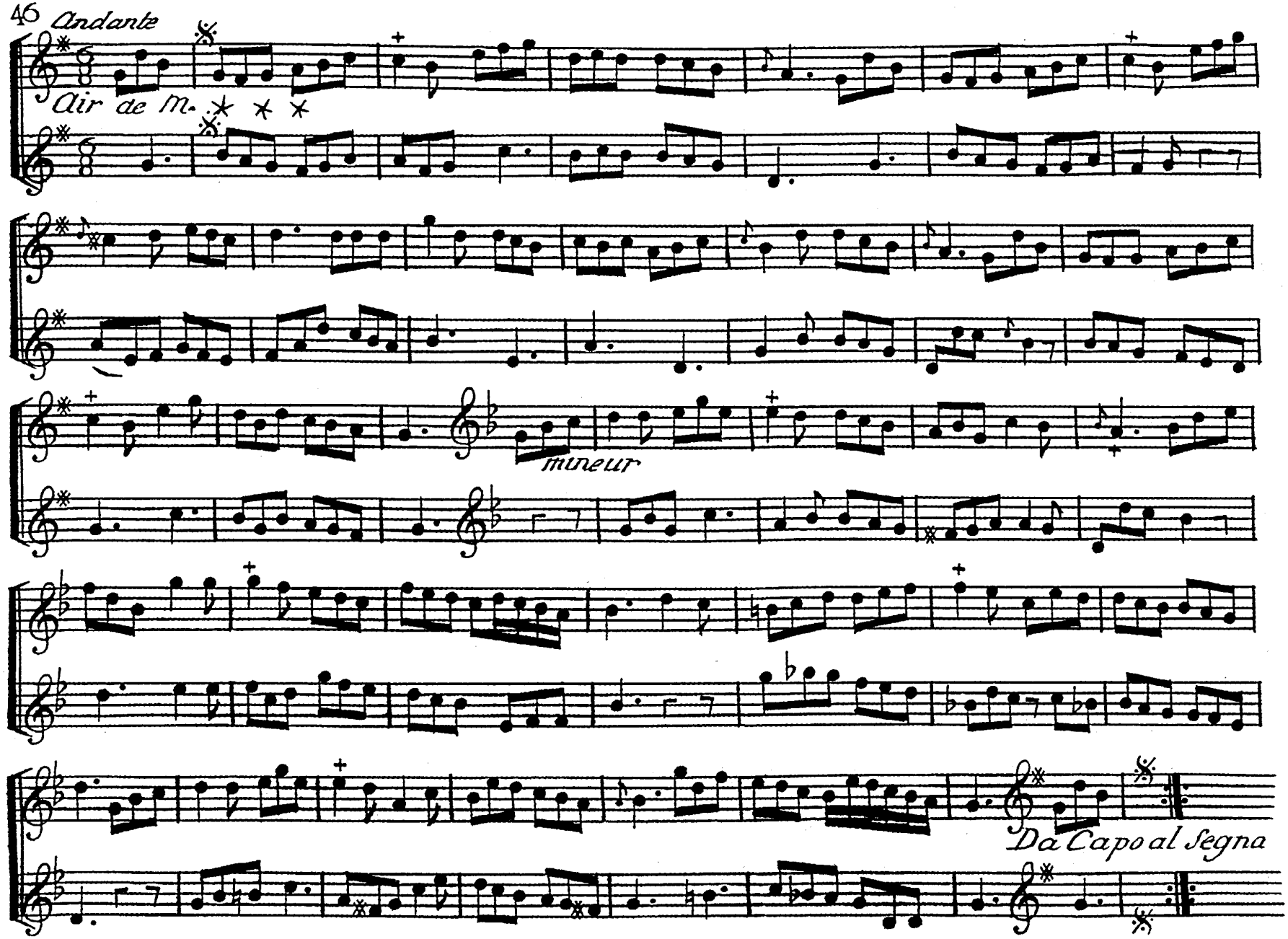


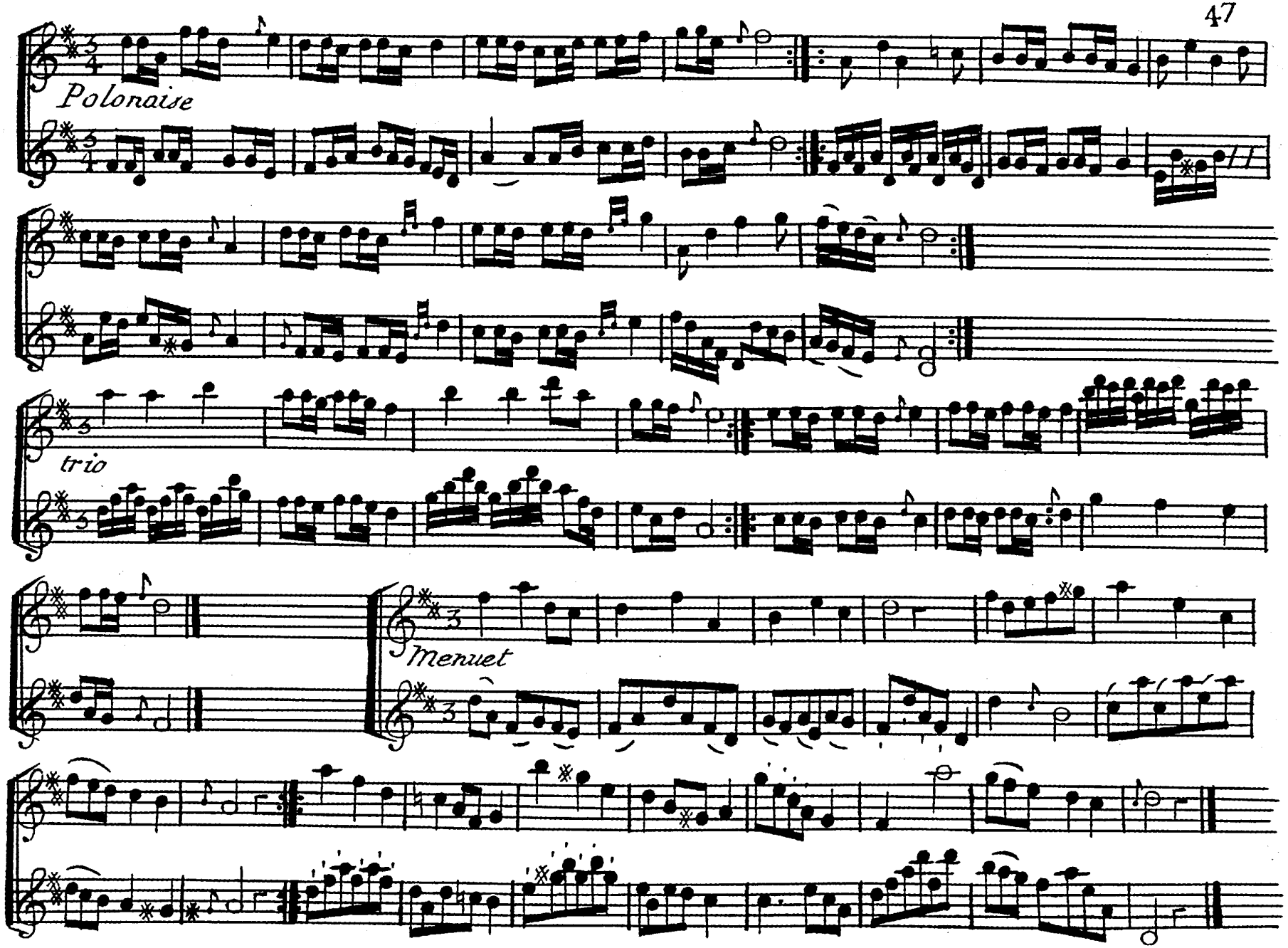

Ire Menuet d'iphigenie
2em Menuet
gay
Lorsque jai mon tablier blanc

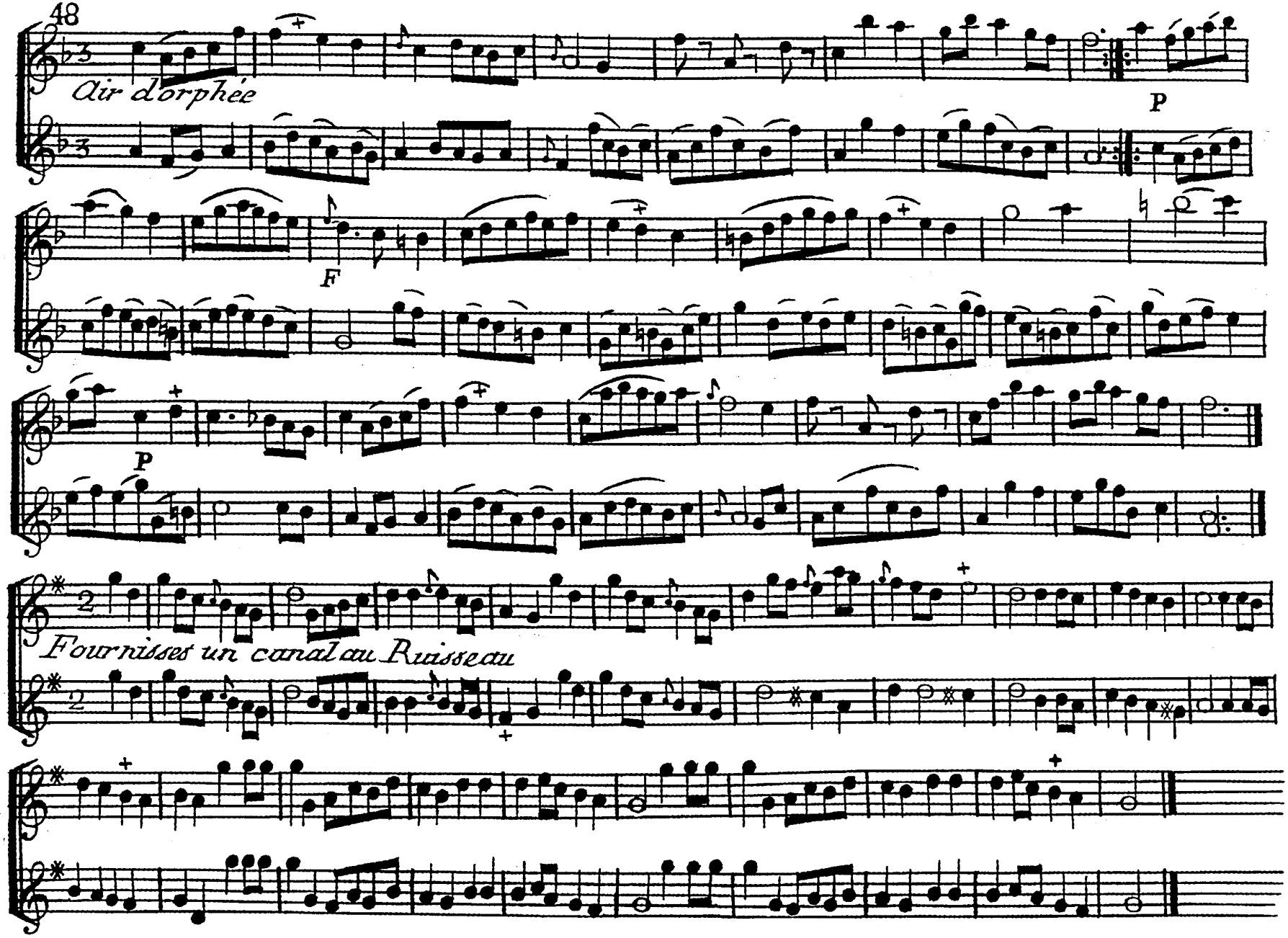

Allemande

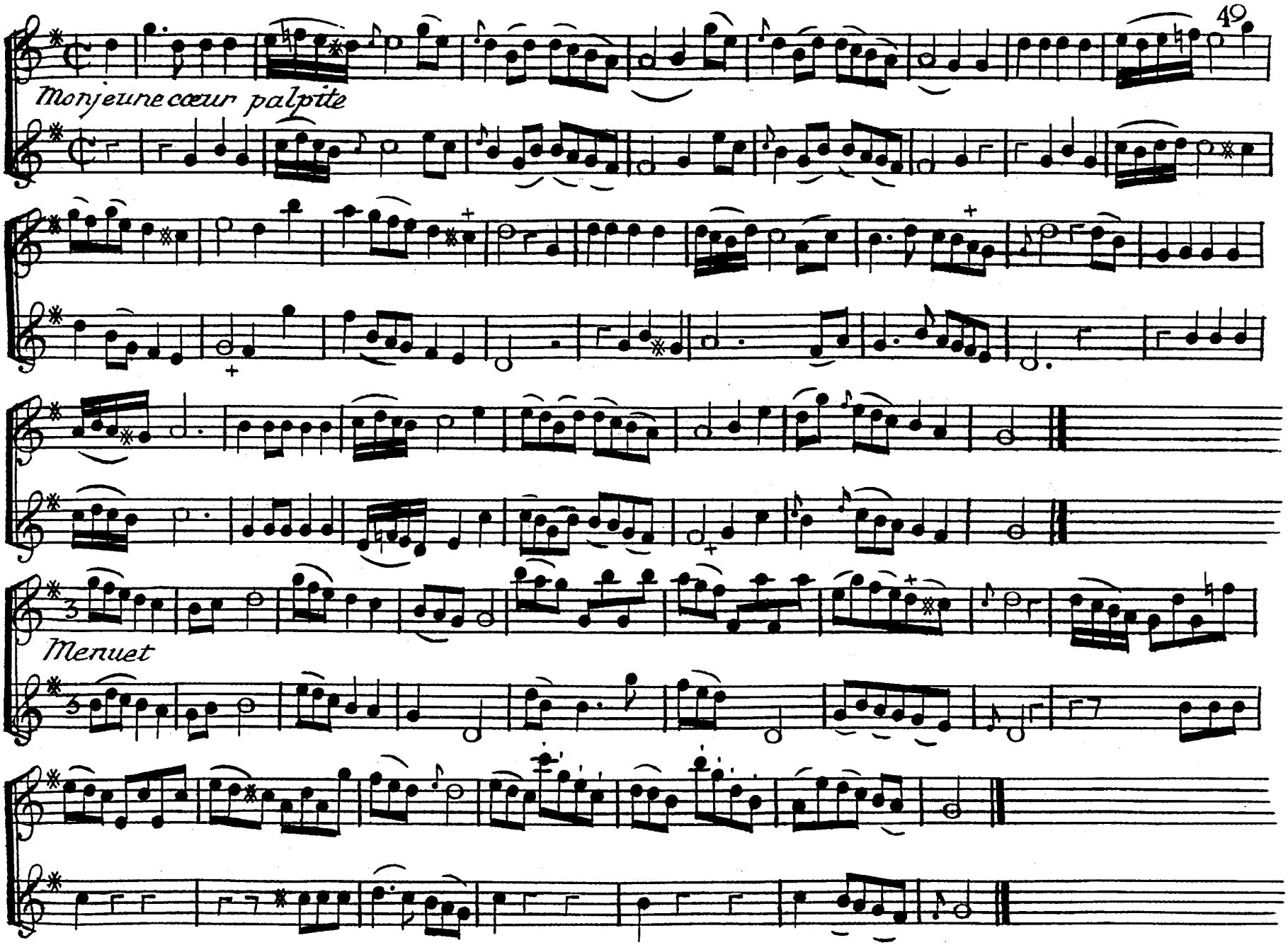

Ah Comme ily viendra

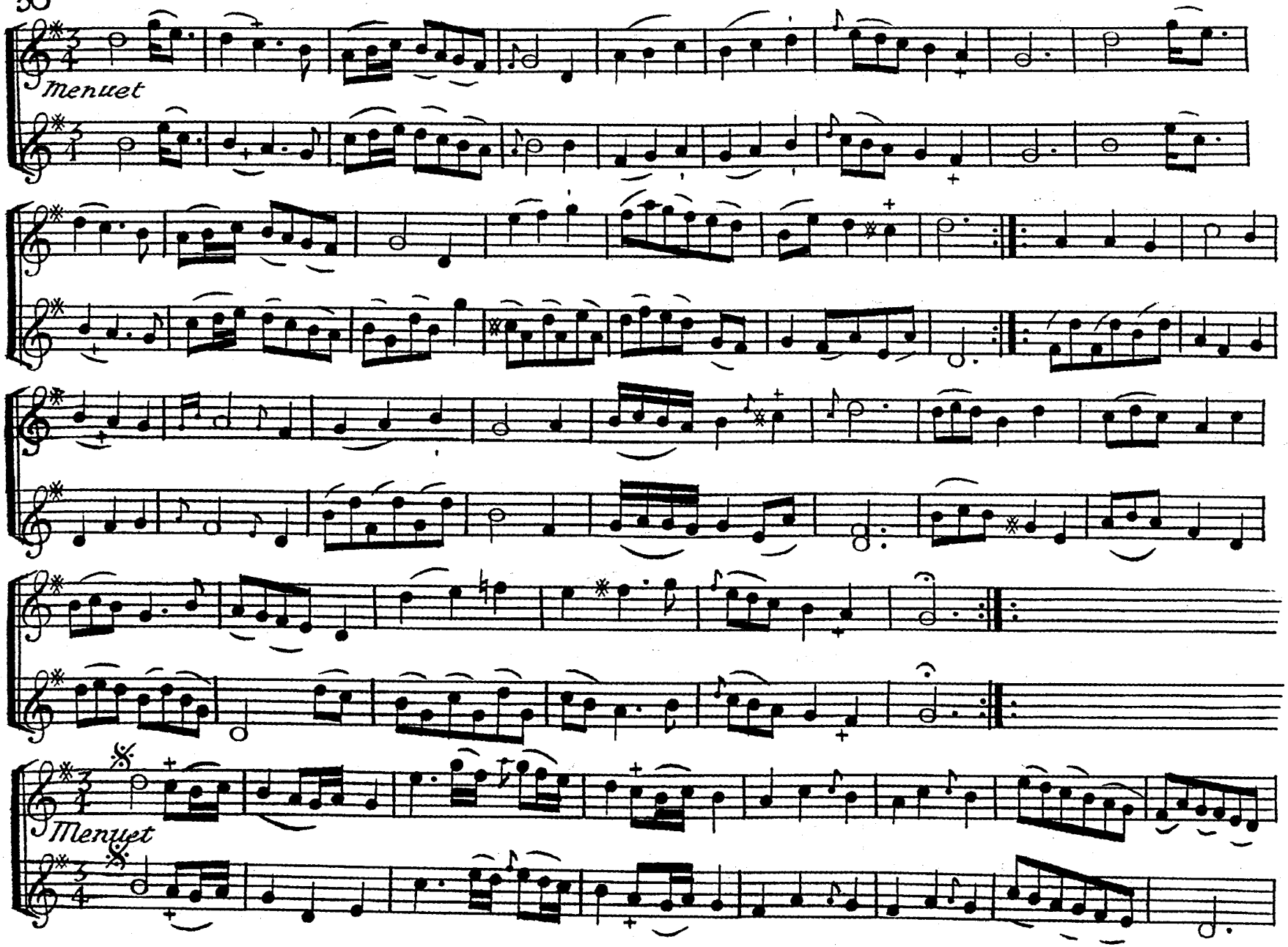

La lumiere la plus pure

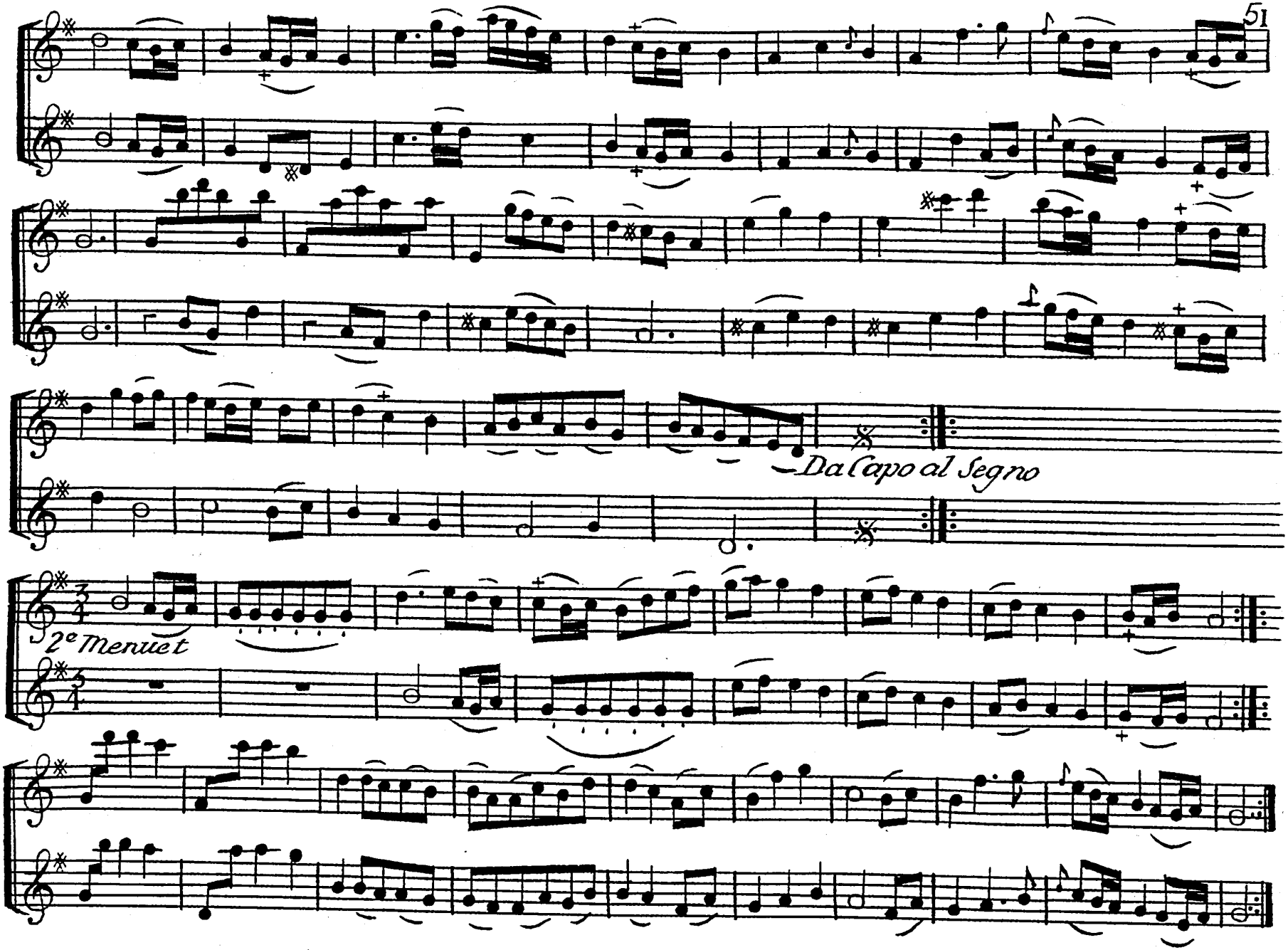

46
Andante
Air de M.
mineur
Da Capo al Segna

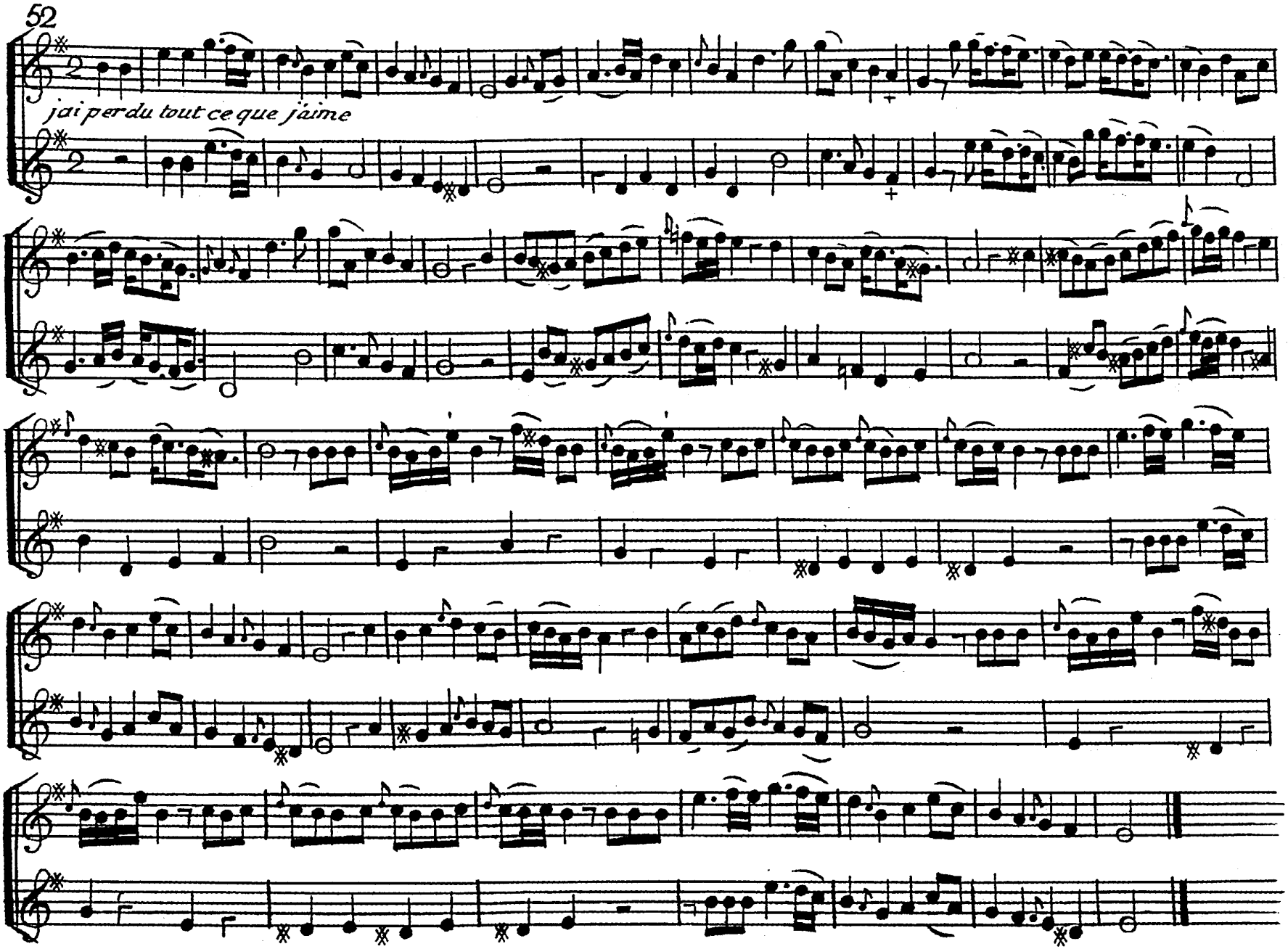

Polonaise
trio
Menuet

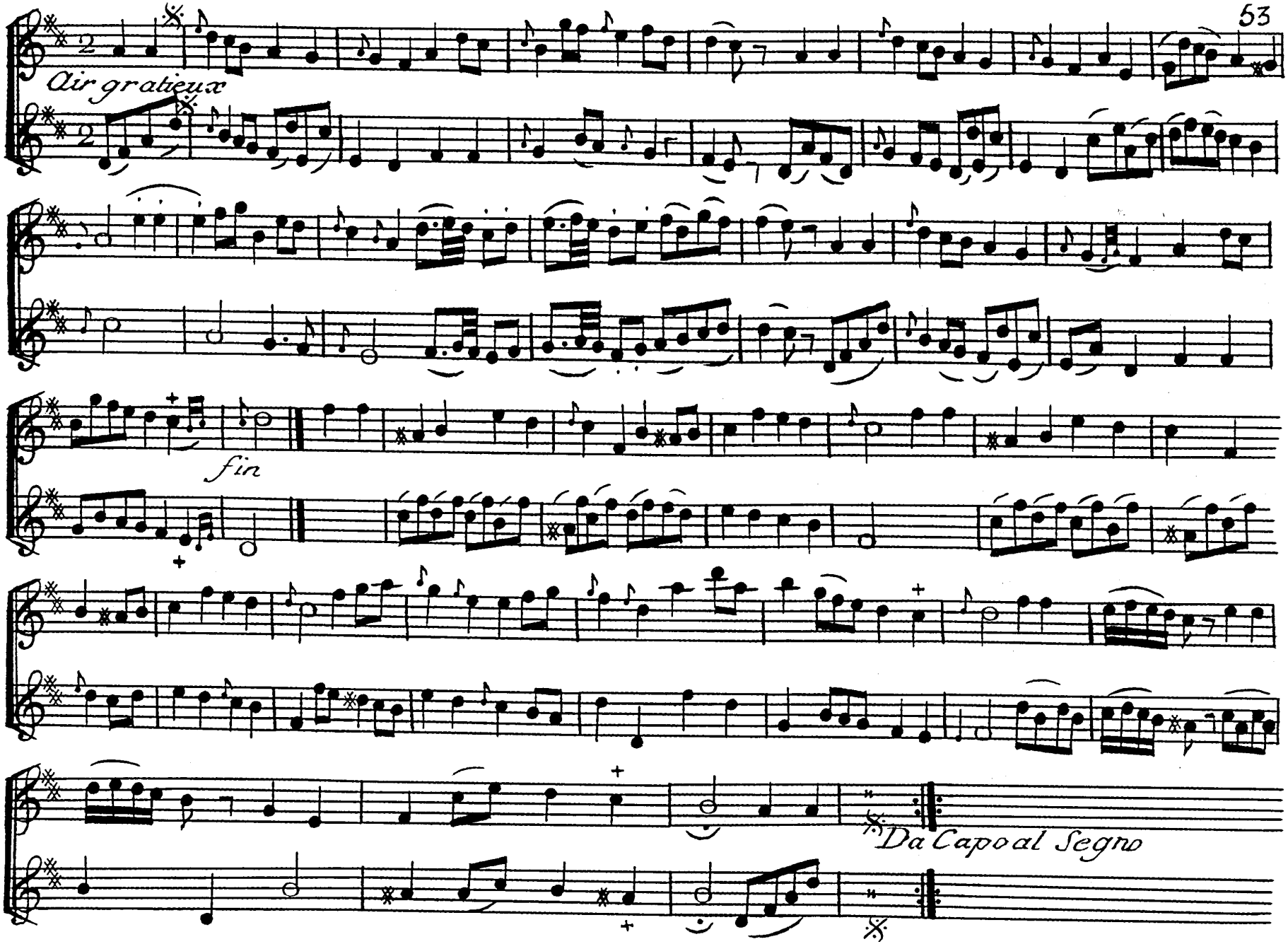

Air d'orphée
P
F
P
Fournisses un canal au Ruisseau

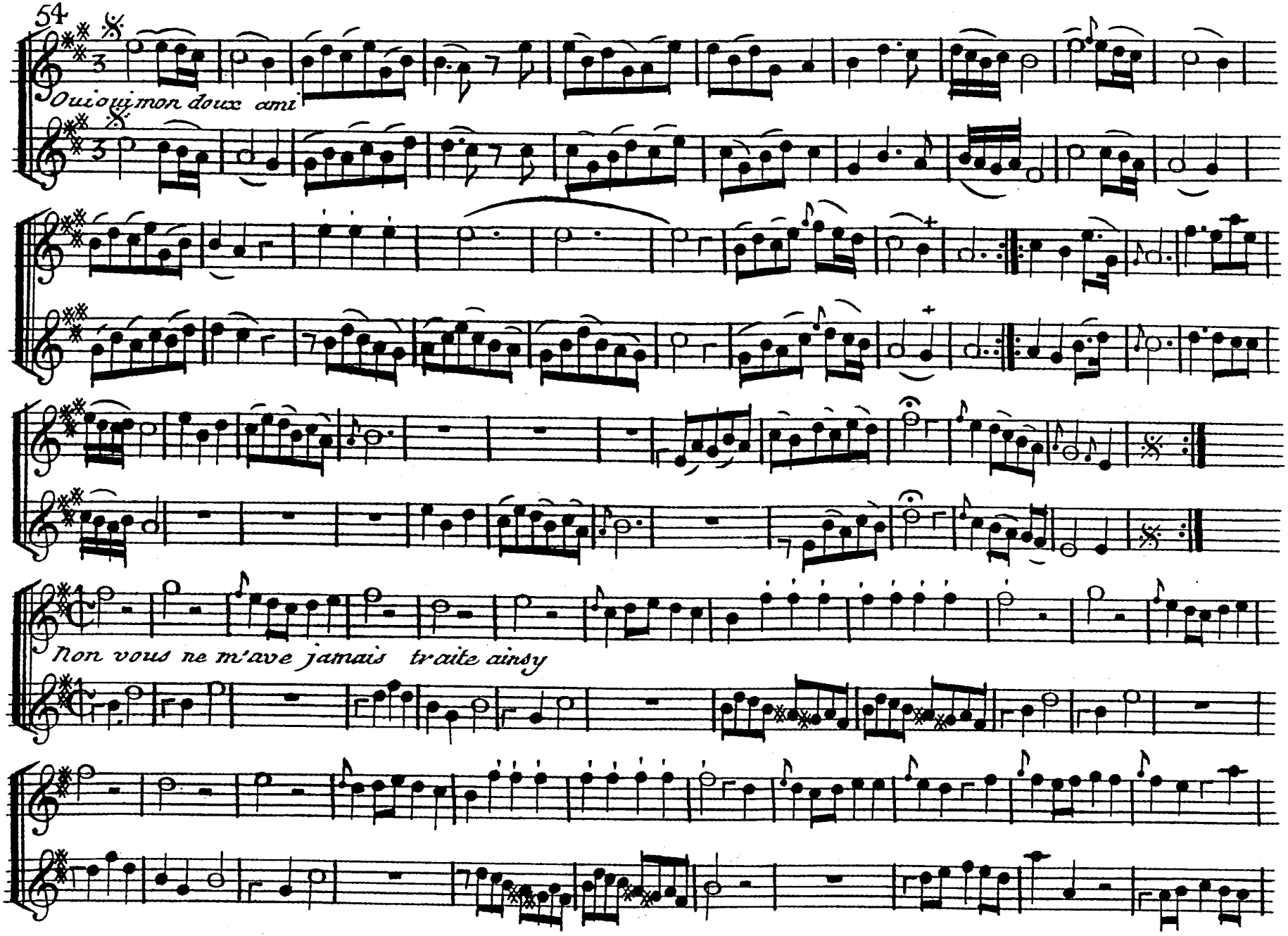

Mon jeune cœur palpite
Menuet

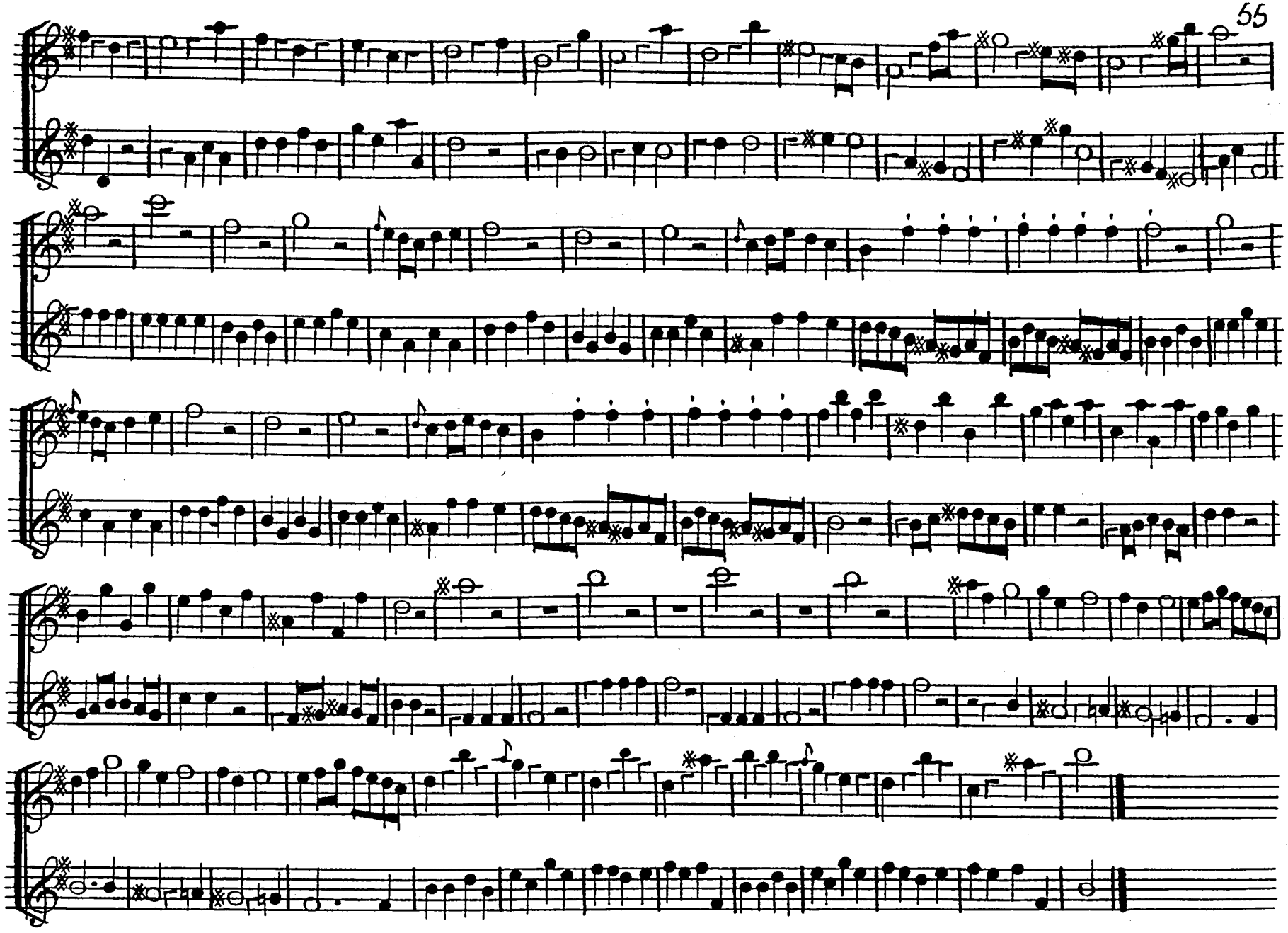

Menuet
Menuet

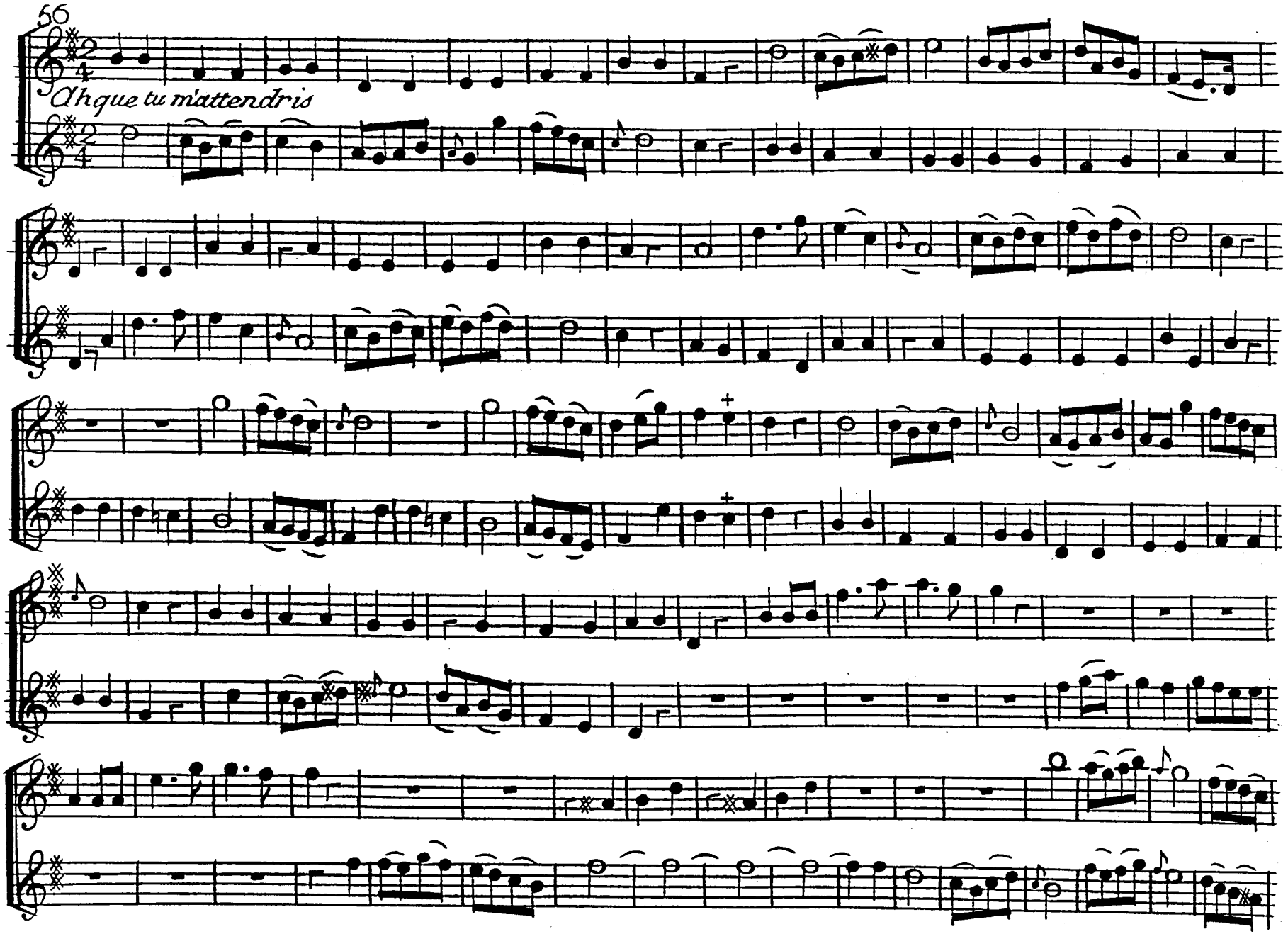

Da Capo al Segno
2e Menuet

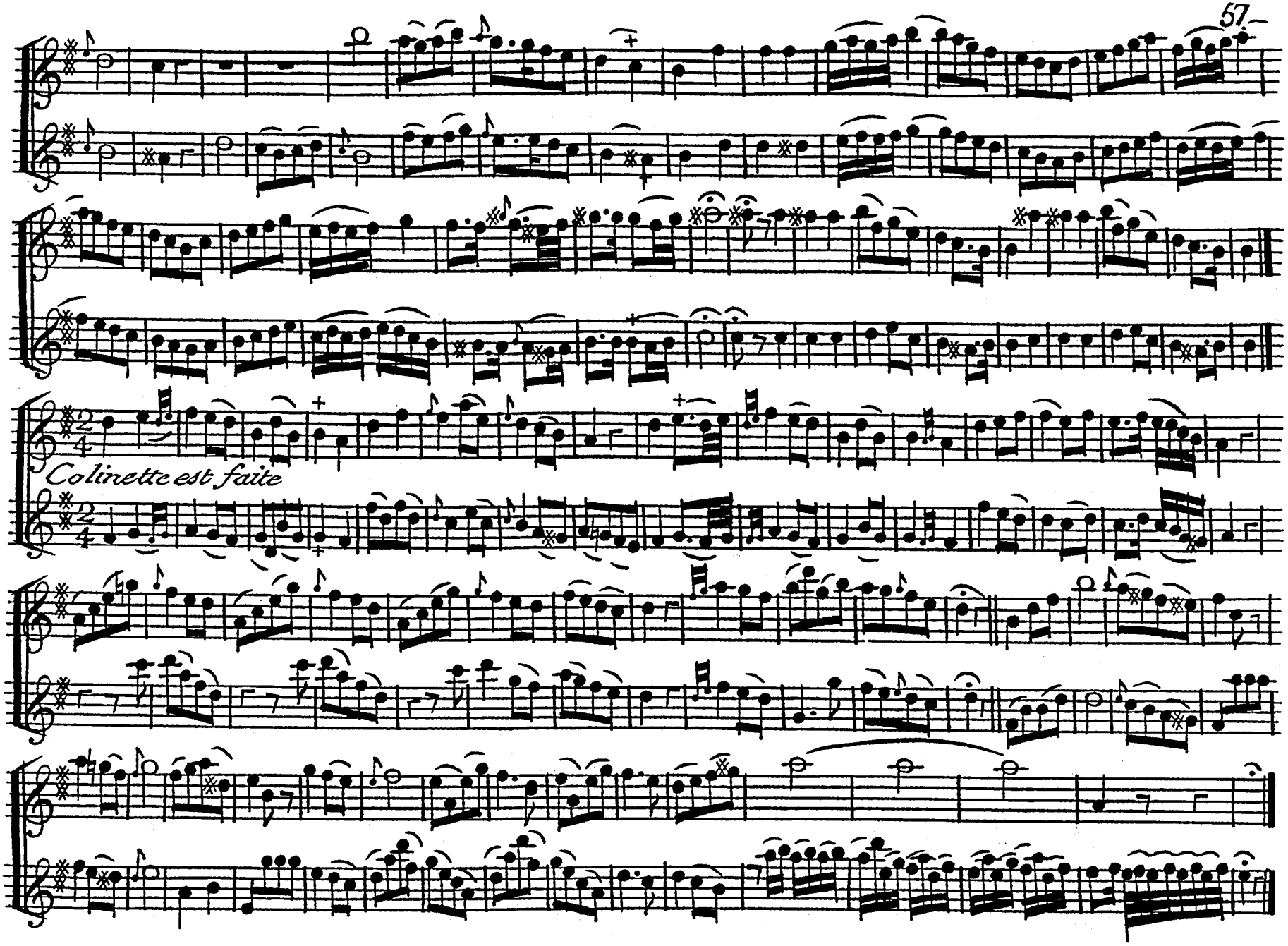

jai perdu tout ce que jaime

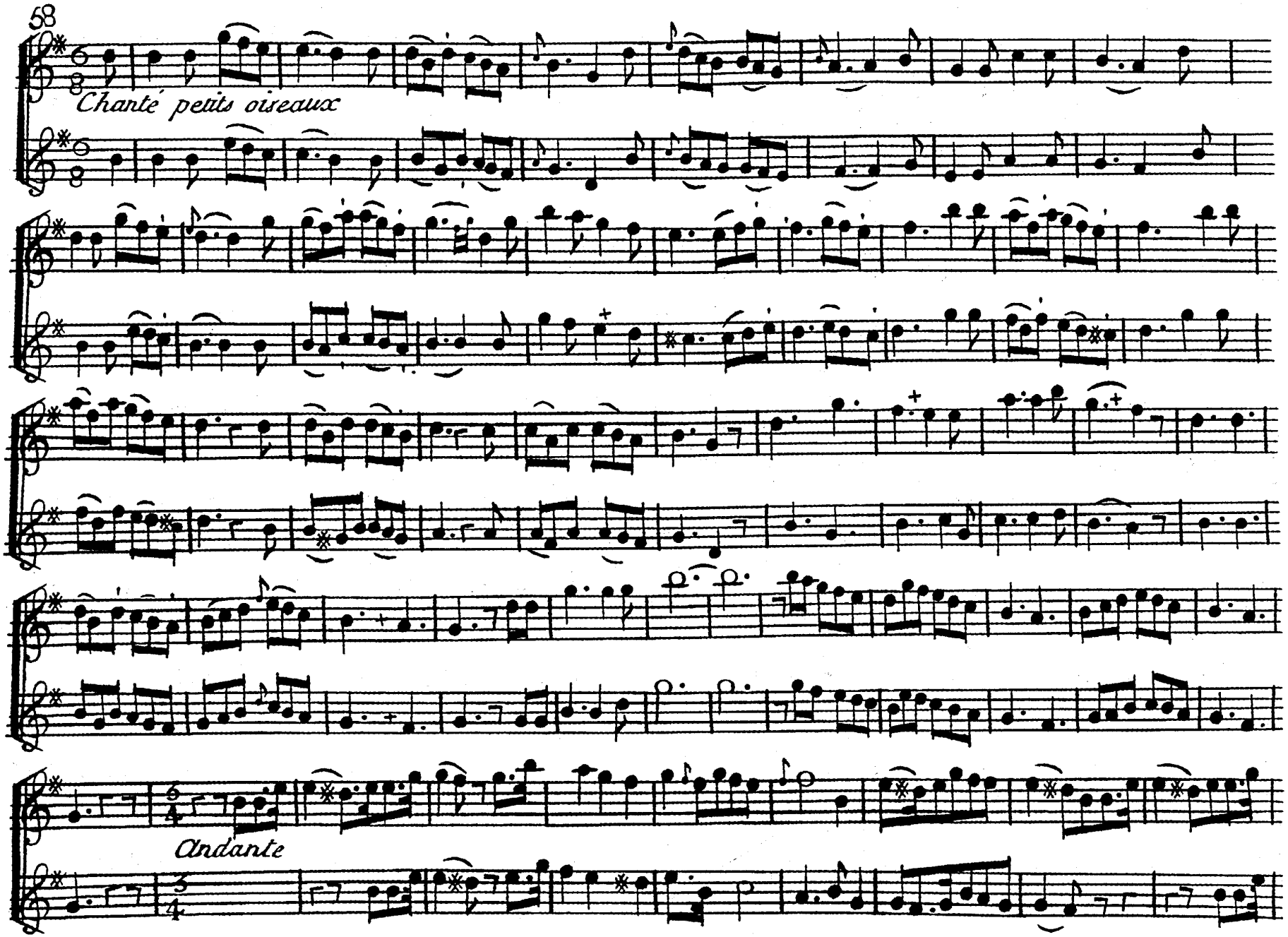

Air gratieux
fin
Da Capo al Segno

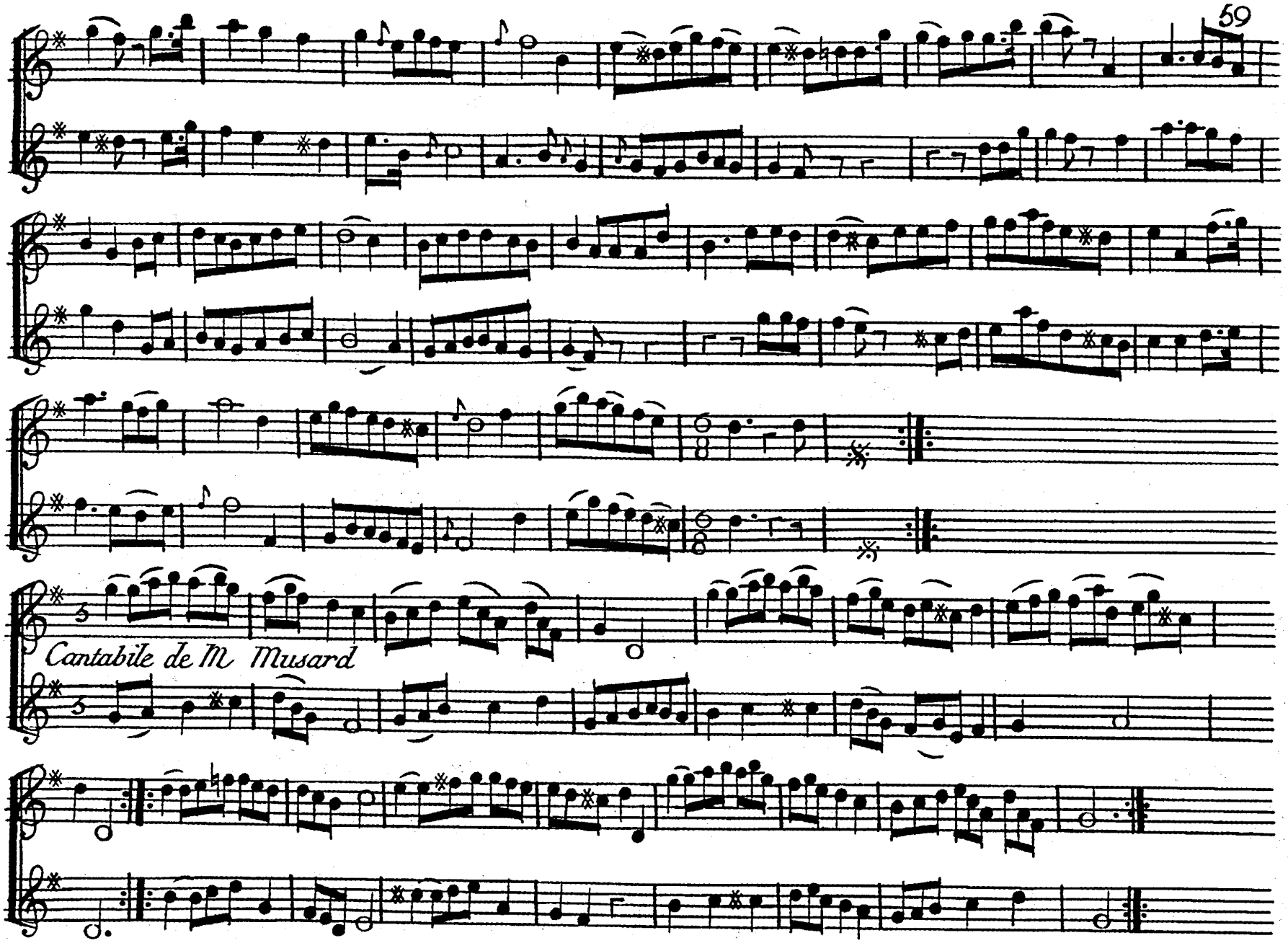

Ouioui mon doux ami
Non vous ne m'ave jamais traite ainsy

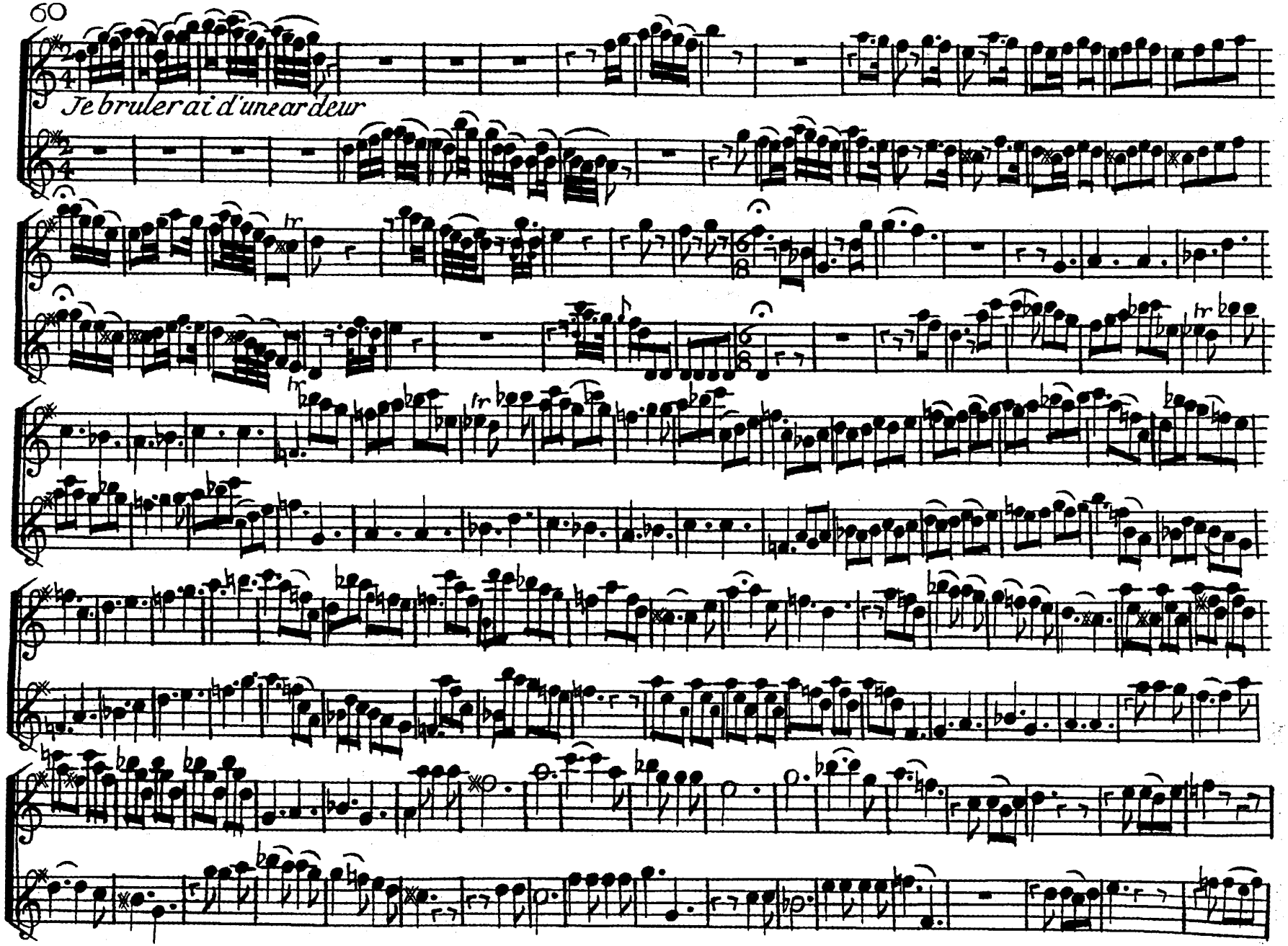


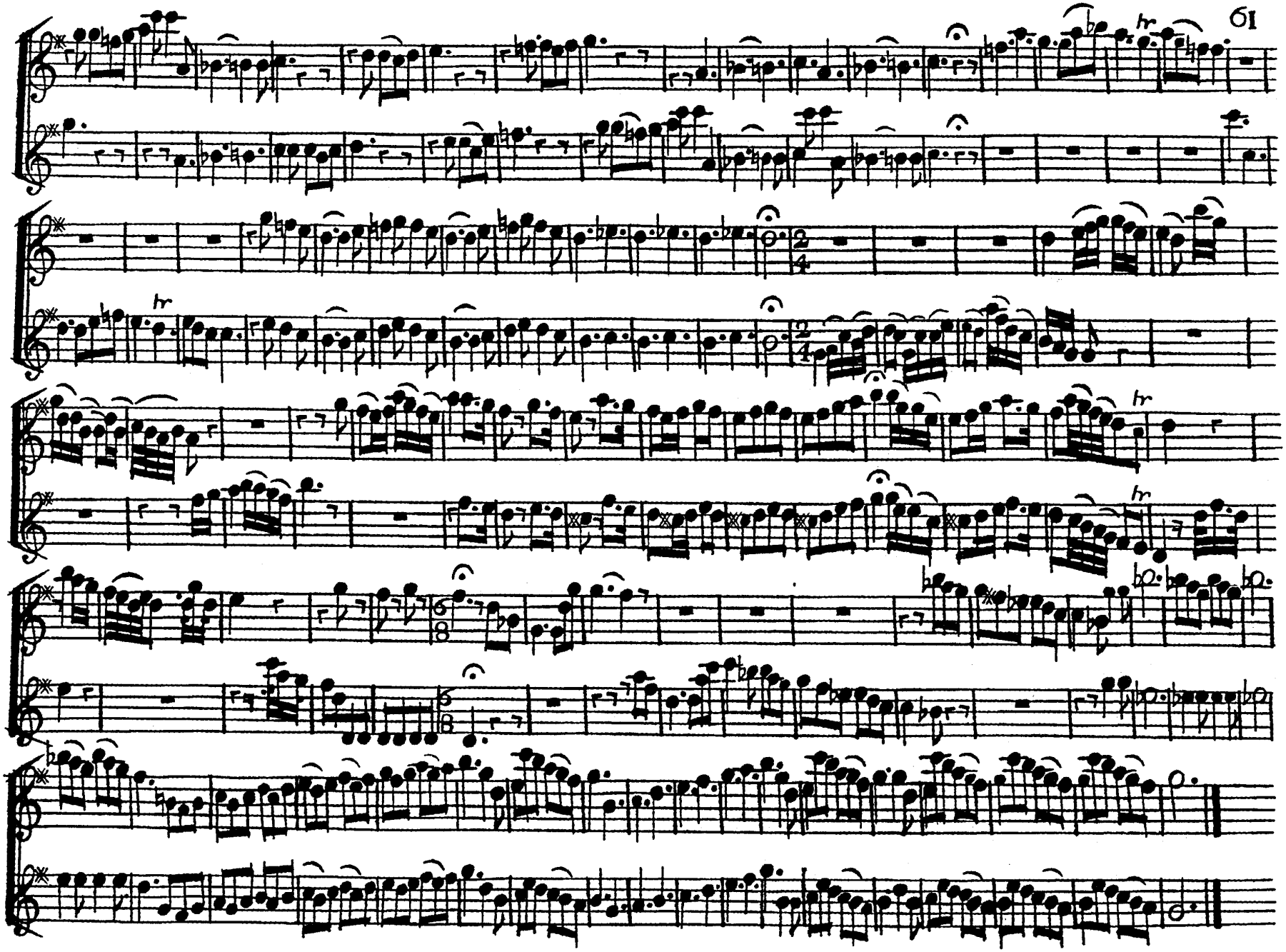

Ah que tu m'attendris

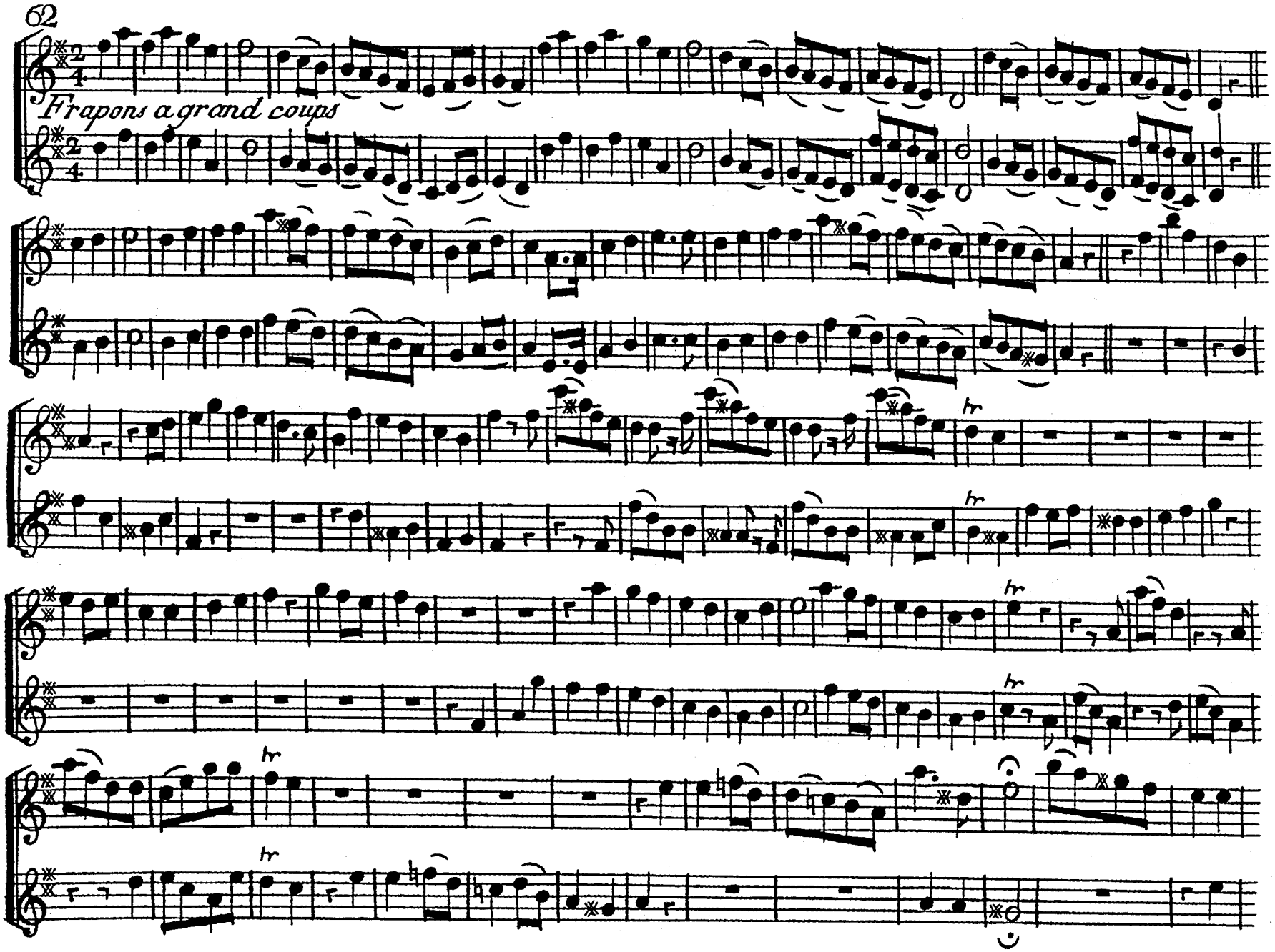

Colinette est faite

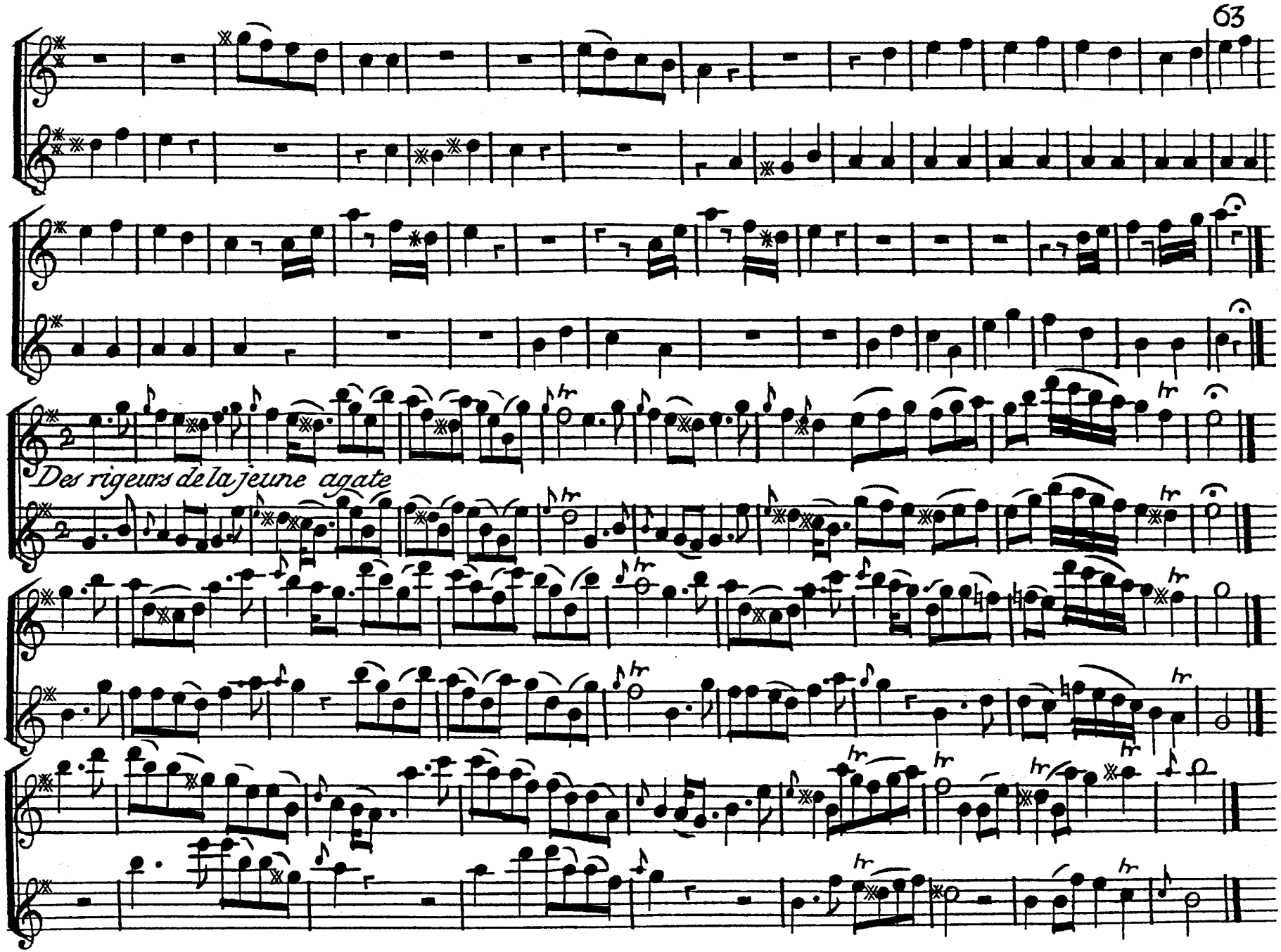

Chanté petits oiseaux
Andante

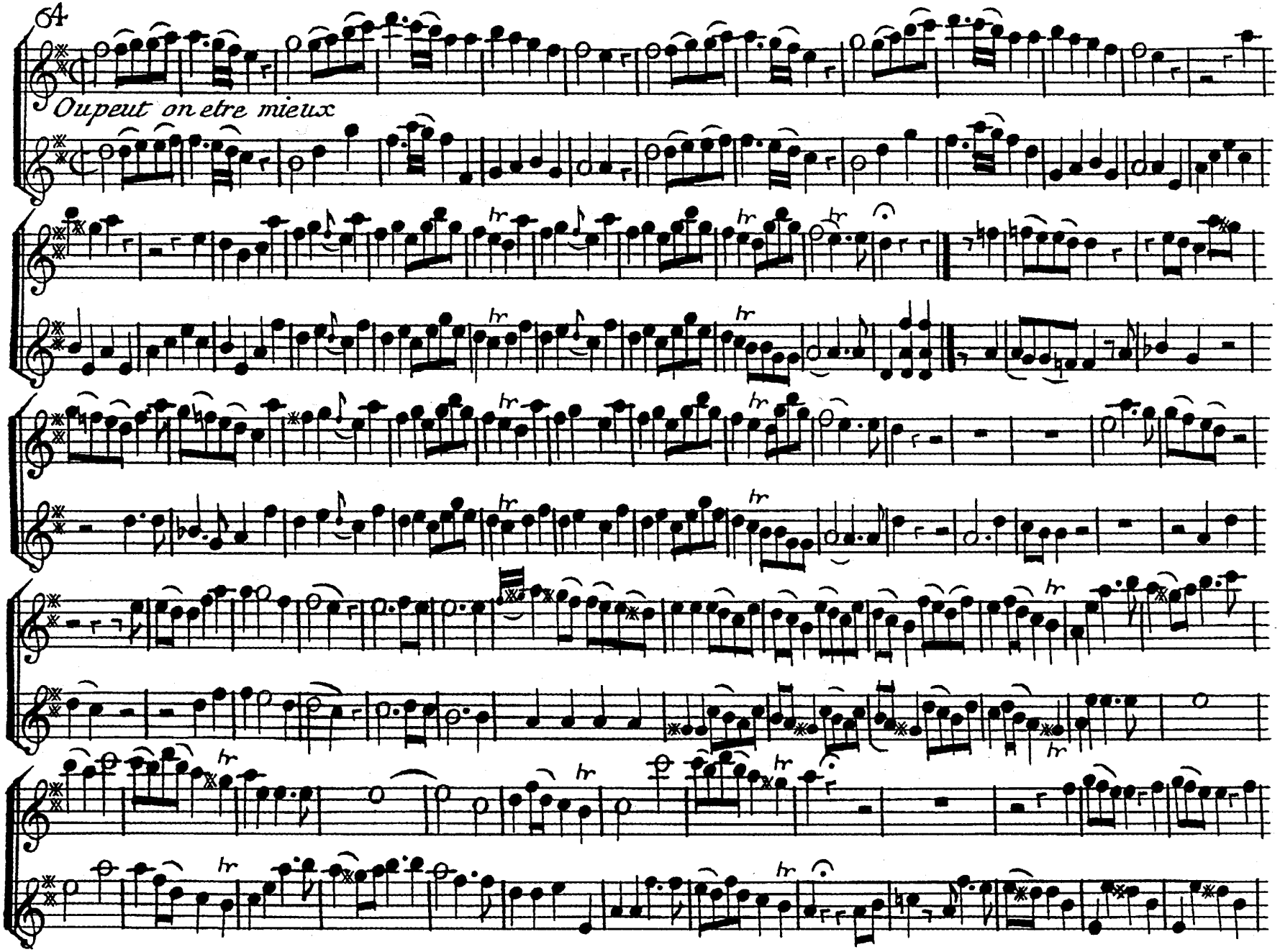

Cantabile de M Musard

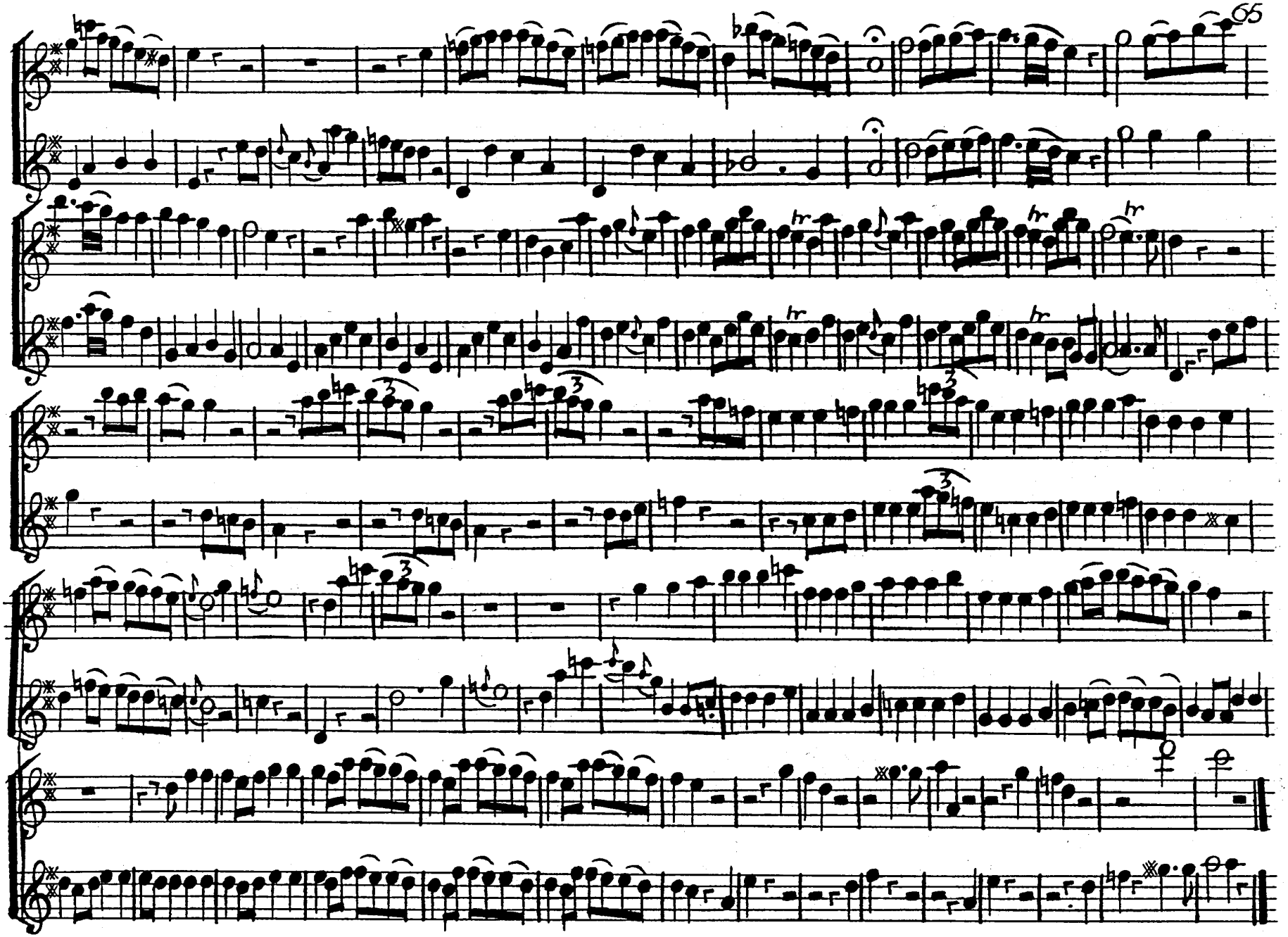

Je bruler ai d'une ardeur

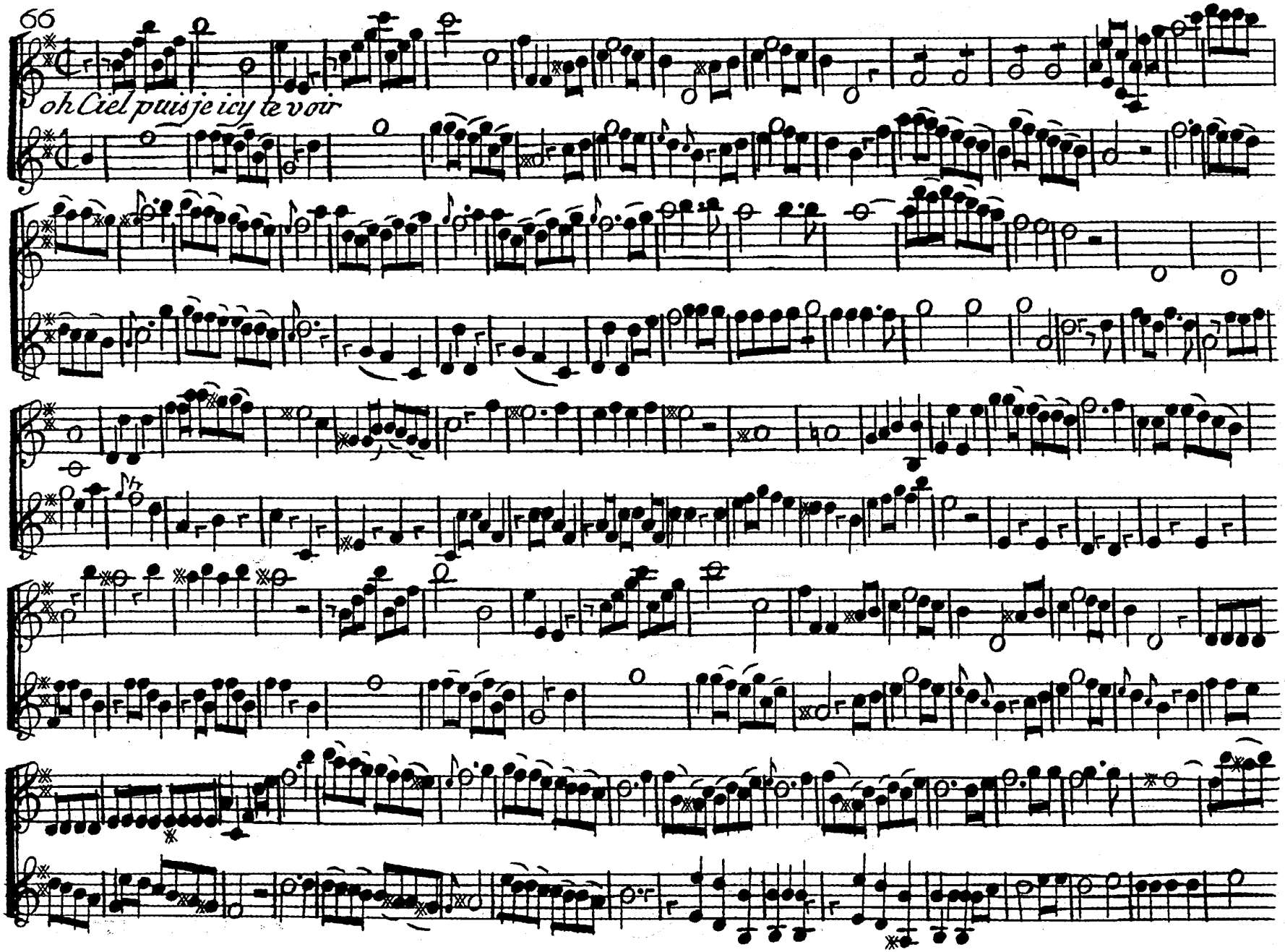

tr
tr
tr
tr

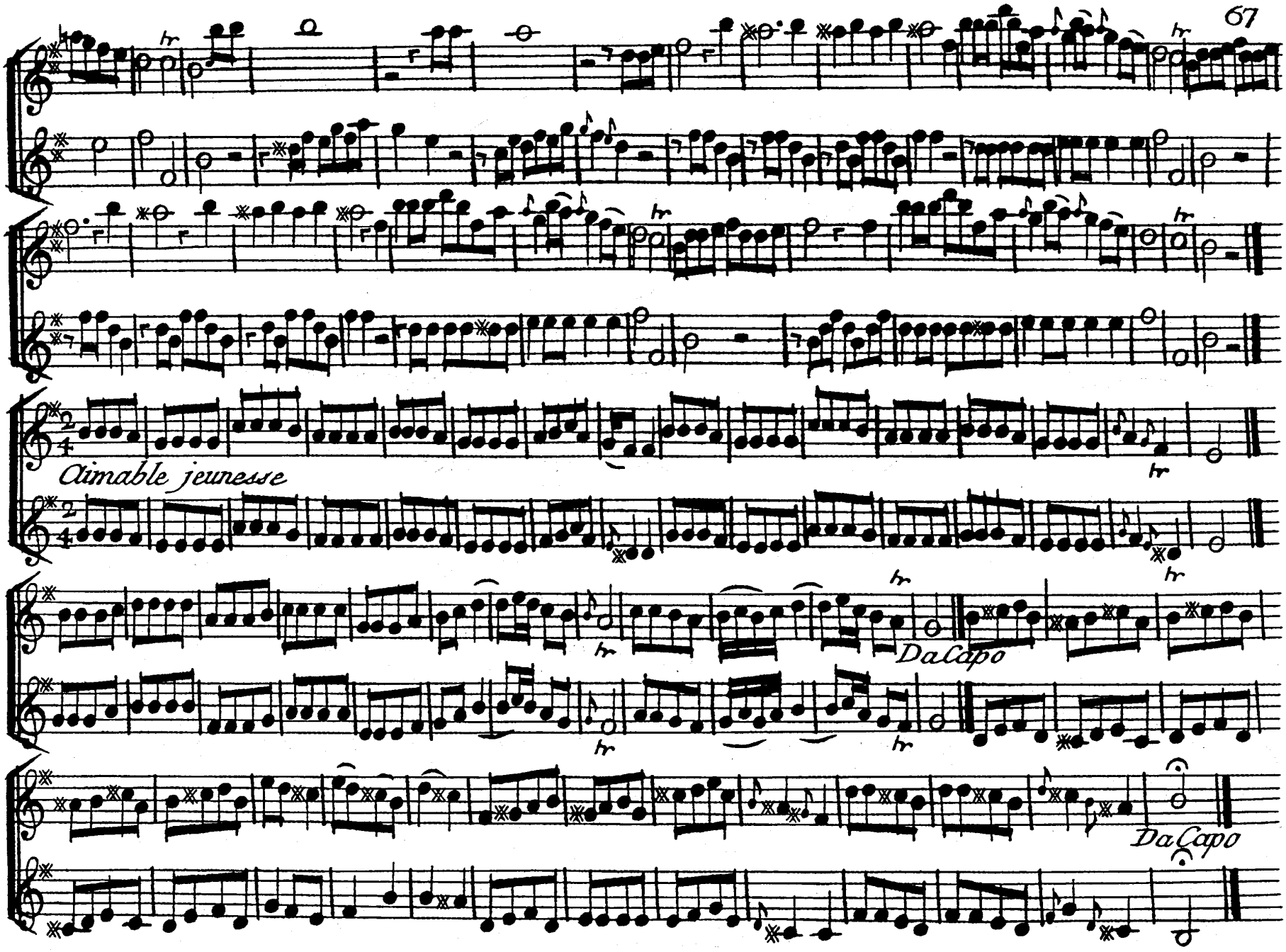

Frapons a grand coups

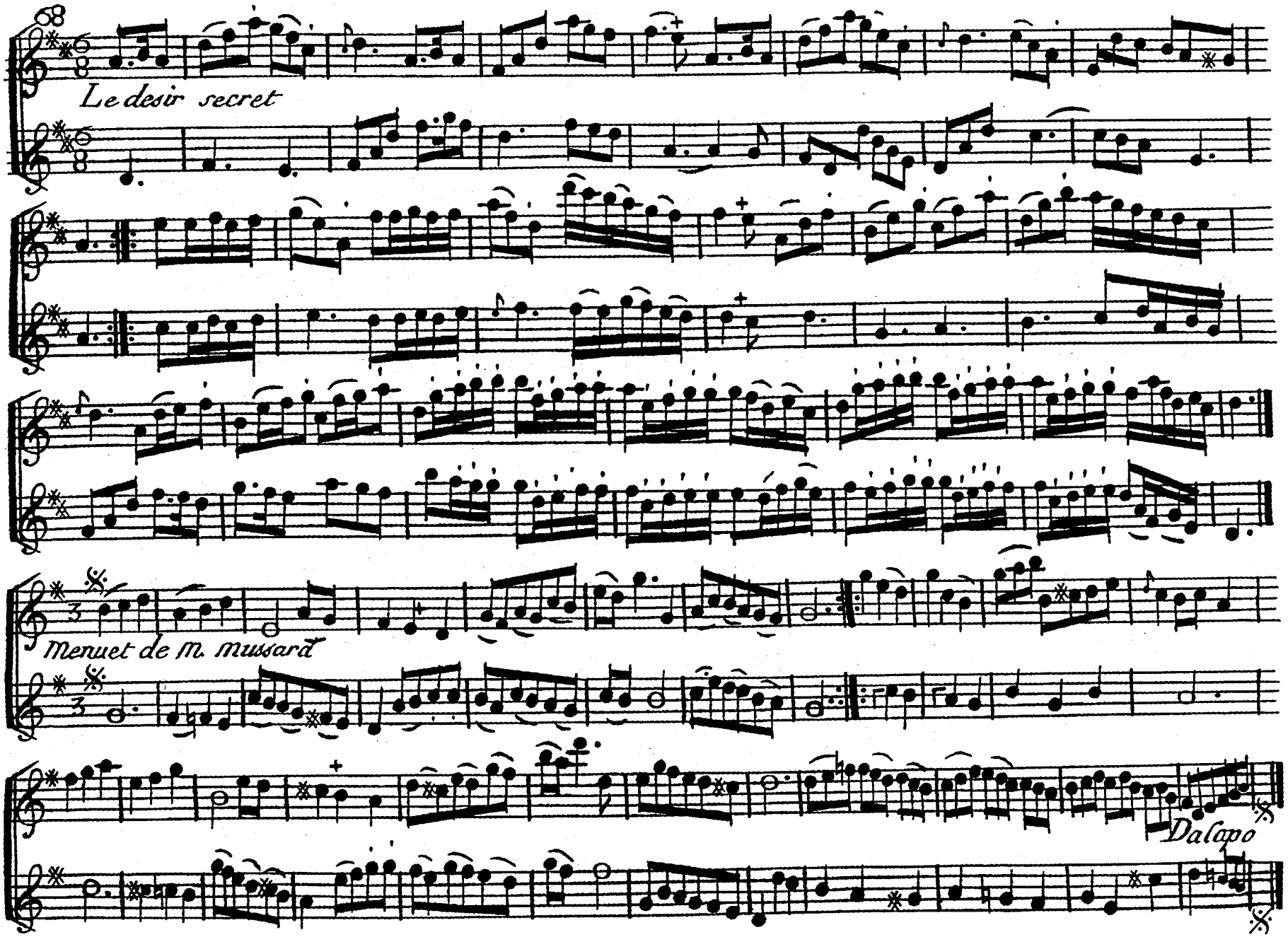

Des rigeurs de la jeune agate

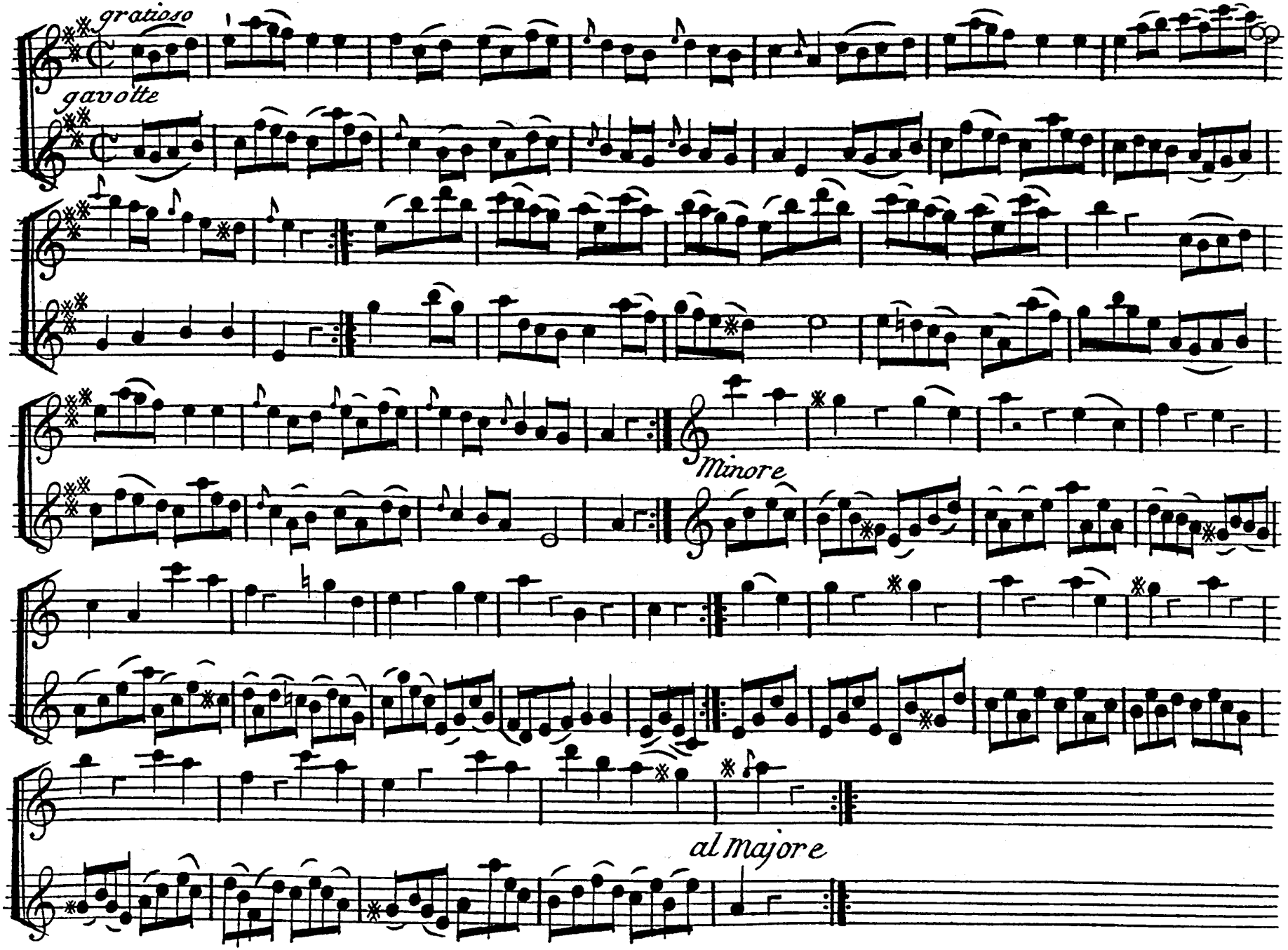

Oupeut on etre mieux

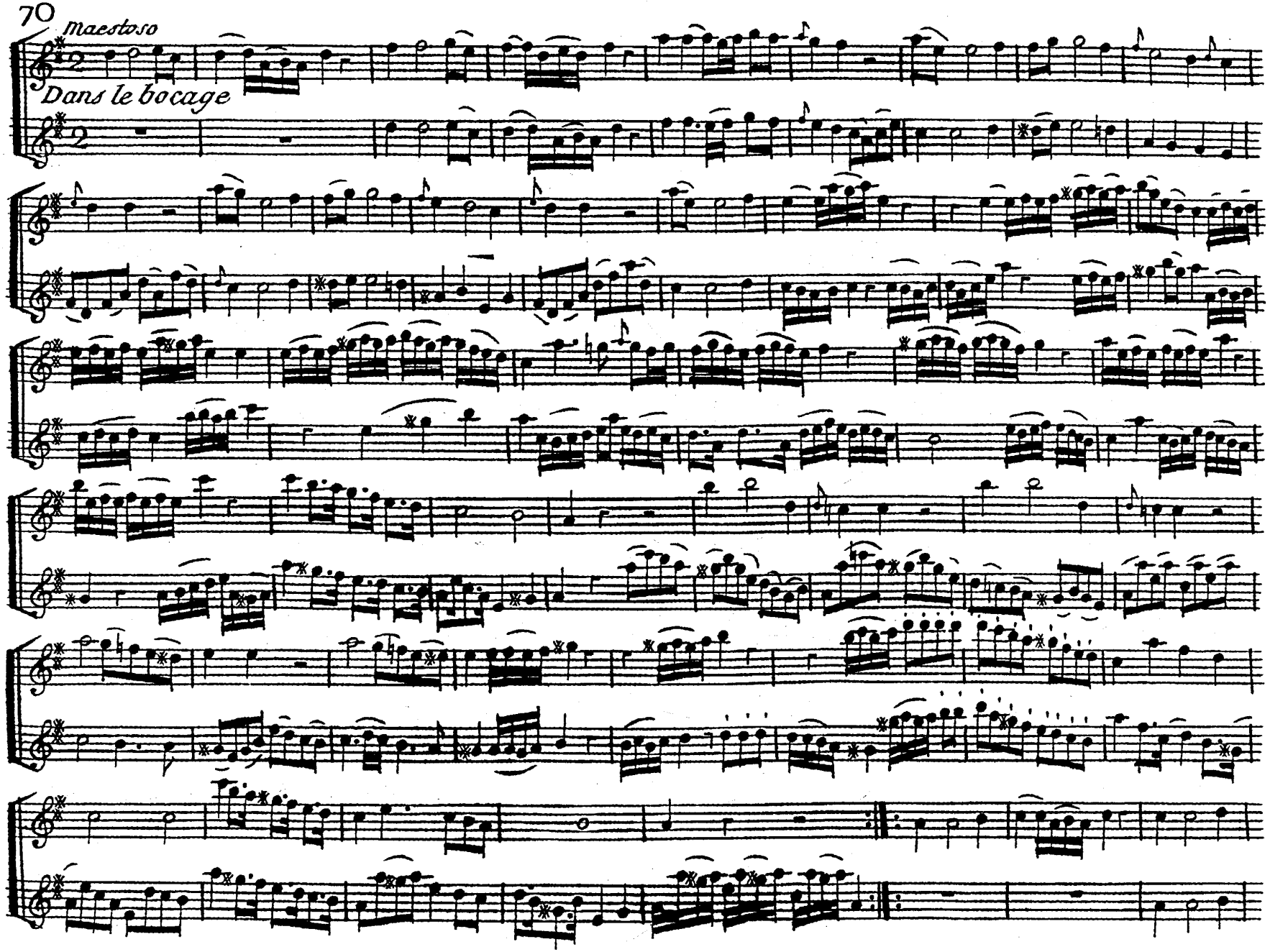


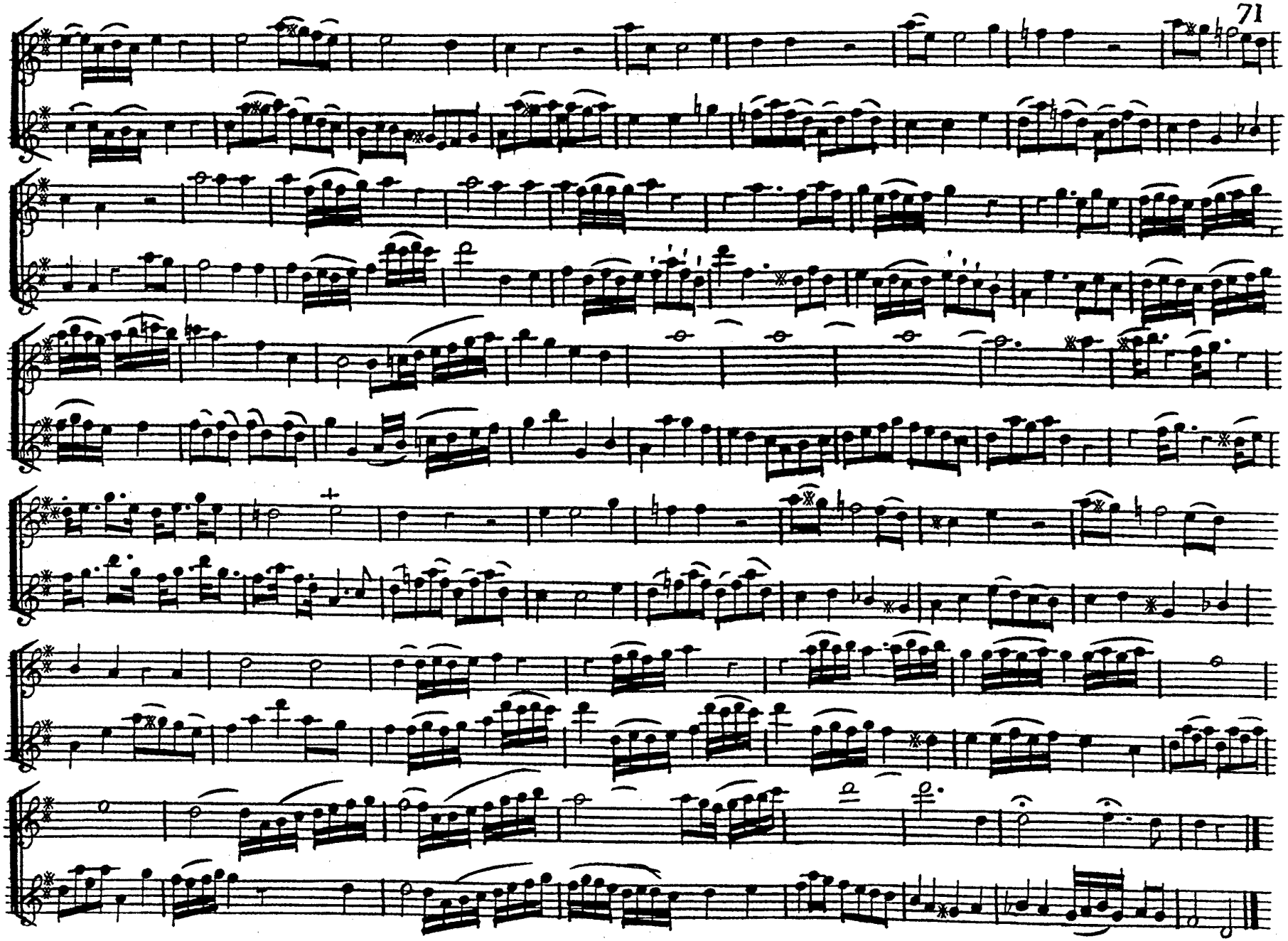

oh Ciel puis je icy te voir


Aimable jeunesse
Da Capo
Da Capo


68
Le desir secret
Menuet de M. Mussard
Da capo


gratioso
gavotte
Minore
al Majore


Maestoso
Dans le bocage



TABLE

Epitre - - - - - page 3
Preliminaire - - - - - 5
Gamme de la flutte - - - 6
Raport des nottes chez ees et bemolisees 7
Cadances generales 8
Principes abreges de musique 10

TABLE ALPHABETIQUE DES AIRS CONTENUS DANS CE RECUEIL

Ah vous diraije maman 18
Air gay 24
Allemandes 28. 30. 31. 36. 43
Aimons buvons 33
Airs de m. musard 27, 46, 30, 59, 35, 68, 39
Ah comme ily viendra 44
Air d'orphée 48
Air gratieux 33
Ah que tu m'attendris 56
Aimable jeunesse 67
Charmante gabrielle 21
Chasse de la garde 20
Charmant objet 37
Colinette est faite 57
Chantes petits oiseaux 58
Des rigueurs de la jeune agathe 63
Dans le bocage 70
Faut attendre 24
Fournisses un canal 48
Frapons a grande coups 62
Gavottes 69
Je le compare 25
Je te jurois doux espoir 36
Jay perdu toutce que jaime 52
Je bruleray d'une ardeur 60
Le briquet frappe la pierre 19
Les esprits dont on nous 20
L'amour quêteur 26
Lison dormoit 31
Lorsque jai mon tabelier 42
La lumiere la plus pure 45
Le désir Secret 68
Menuets 19, 23, 22, 38, 29, 42, 34, 49, 35, 50
Marche des jonissaires 39
Ma bonne amie 40
Mon jeune cœur palpite 49
Non vous ne mavez jamais 54
Oui mon doux ami 54
Oupeut on etre mieux 64
O ciel puije ici te voir 66
Pour un peuple aimable 27
Pour les amans 23
Polonaise trios menuets 47
Quand jetois 18
Sentir avec ardeur 34
Sous le nom d'amitie 22
Vous l'ordonnéz 18
Vermeille rose 26
Une fille est un oiseau 28
Un jour me demandoit 32
Un instant 40