

NOUVAUX PRINCIPES

Pour apprendre à jouer de la Flutte Traversiere

Avec des Idées précises et raisonnées des principes de Musique suivis d'une collection d'Airs en Duo pour cet Instrument

DEDIE'S

À Monsieur de la Buffiere

C^{ne} de Dragons Ecuyer de main de S. A. S. M^{me} la Duchesse de Chartres

Choisies et arrangeés

Par M^r MUSSARD M^r de Flutte

Prix 6^e

A PARIS

chez l'Auteur rue St Martin vis-à-vis la rue et Fontaine Maubué

A.P.D.R.

Gravé par Borrelly rue Jacques

A Monsieur de la Buffiere Capitaine de Dragons
Ecuyer de main de S.A.S.M^e la Duchesse de Chartres ³

Monsieur

La confiance dont vous m'avez honore' en me choisissant pour votre premier maître de Flûte et les progrès rapides que vous y avez faits dont cependant vous êtes autant redevable à vos talents naturels qu'à mes leçons mont fait naître l'idée de rendre publics les principes que je vous ai donné et dont vous avez si bien su profiter ce projet a paru vous plaire, et pour en favoriser l'exécution vous avez bien voulu faire le choix des airs qui y sont réunis. ajoutez à ces considérations ce goût décidé pour les arts qui sont vos délices et votre gloire cette supériorité dans la peinture qui a tant d'analogie avec la musique, enfin cette bienveillance qui vous caractérise spécialement : que de titres auquels vous appartient la dédicace de cet ouvrage il ne peut paraître sous des auspices plus favorables décoré de votre nom il est assuré du plus heureux succès et me fournit le précieux avantage de pouvoir publier les sentiments respectueux, avec lesquels Je suis

Monsieur

Votre très humble et très
Obedissant Serviteur

PRELIMINAIRE

L'on ne peut jouer de la flûte que lorsqu'on en possède l'embouchure. et pour parvenir à la posséder, il faut joindre les lèvres l'une contre l'autre ensorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu large environ d'une demi ligne, et longue de trois ou quatre. On n'avancera point les lèvres en devant comme lorsque l'on veut souffler une chandelle pour l'éteindre, au contraire on les retirera vers les coins de la bouche, ensorte qu'elles soient unies et aplatis : il faut placer l'embouchure de la flûte vis à vis de cette petite ouverture, souffler d'un vent modéré : appuyer la flûte contre les lèvres, et la tourner en dedans ou en dehors jusqu'à ce qu'on ait trouvé le sens de la faire raisonner. on peut s'exercer devant un miroir .

*Lorsque l'on sera parvenu à faire parler la flûte, on placera les doits de la main gauche l'un après l'autre et l'on restera sur chaque ton en réitérant le souffle jusqu'à ce qu'on en soit assuré : on placera de même les doits de la main droite en commençant par le doit indicateur c'est à dire par le doit qui suit le pouce .
A l'égard de la position des mains, la gauche doit être au haut de la flûte, quel on tiend्र entre le pouce de cette main et le doit indicateur qui bouchera le 1^{er} trou, le 2^{me} se bouchera par le doit medium, et le 3^{me} par le doit annulaire. la main droite tient la flûte par sa partie inférieure ; le pouce de cette main qui doit être un peu plié en dedans, soutient la flûte en dessous . et les 3 doits de cette main bouchent les 4^{me} 5^{me} et 6^{me} trou de la flûte. le petit doit sert à toucher la clef qui est faite en basse culé, ensorle que lorsque l'on en baisse l'extremité que le petit doit peut atteindre, on débouche le 7^{me} trou. Voyez les exemples qy apres.*

GAMME DE LA FLUTTE

Premiere octave

Deuxieme octave

Troisieme octave

Les tons usités ne montent pas plus haut que les tons extraordinaires et non usités.

Petit doigt main droite main gauche

RAPPORT DES NOTTES BEMOLISÉES AVEC LES DIESES

7

L'ut et le re b en bas se font comme le re naturel en tournant l'embouchure en dedans mais ils sonnent bon*

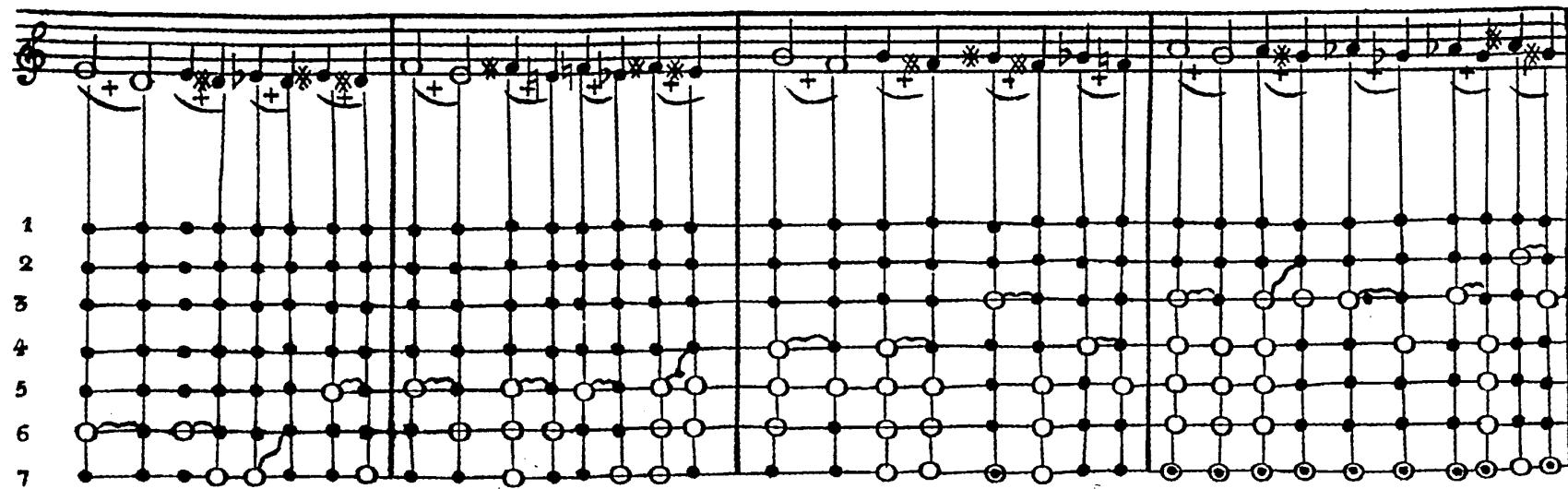
CADENCES GENERALES TANT MAJEURES QUE MINEURES

sur le Re'

sur le Mi

sur le Fa

sur Sol

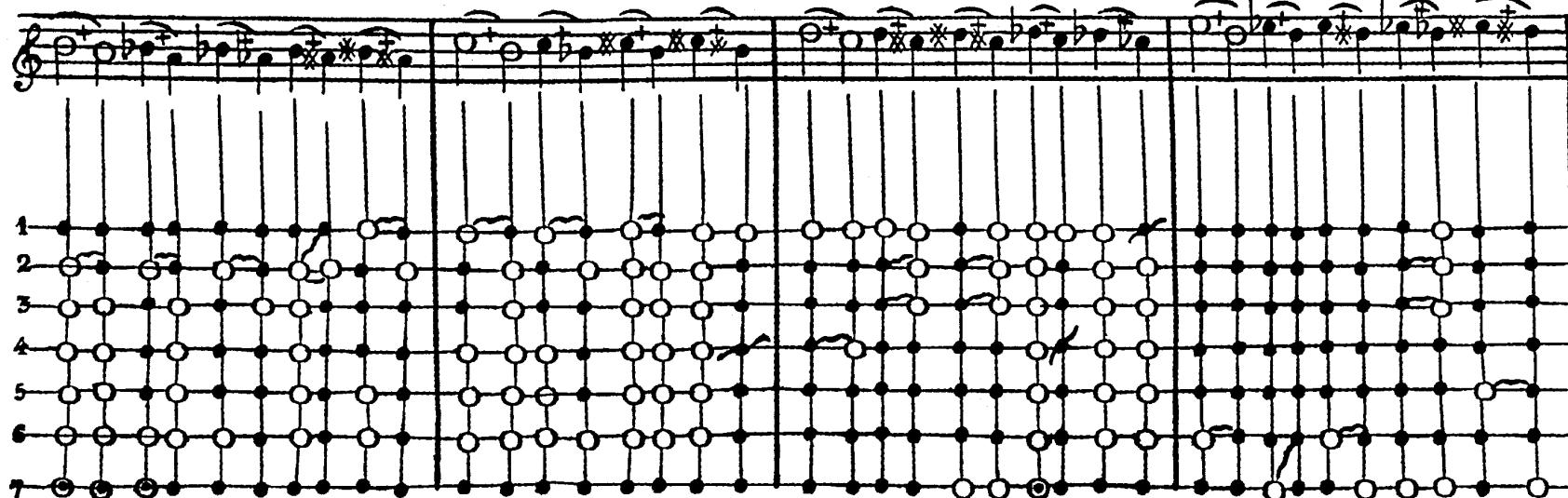


sur le La

sur le Si

sur l'Ut

sur le Re'



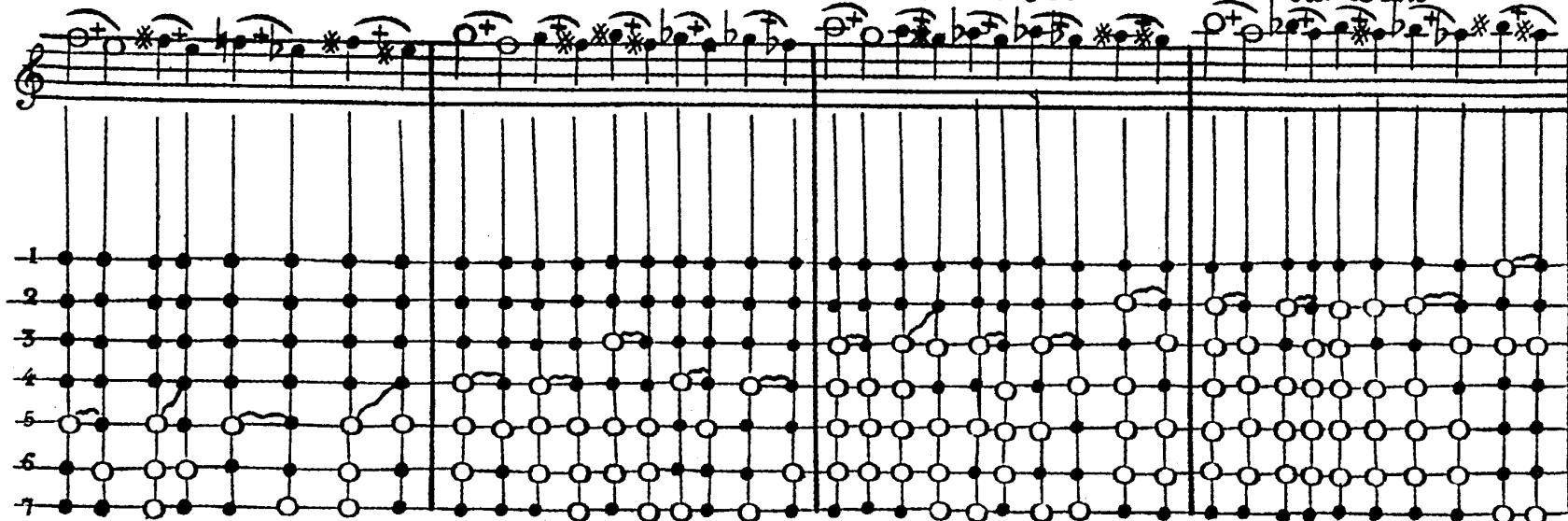
sur le Mi

sur le Fa

sur le Sol

sur le La

9

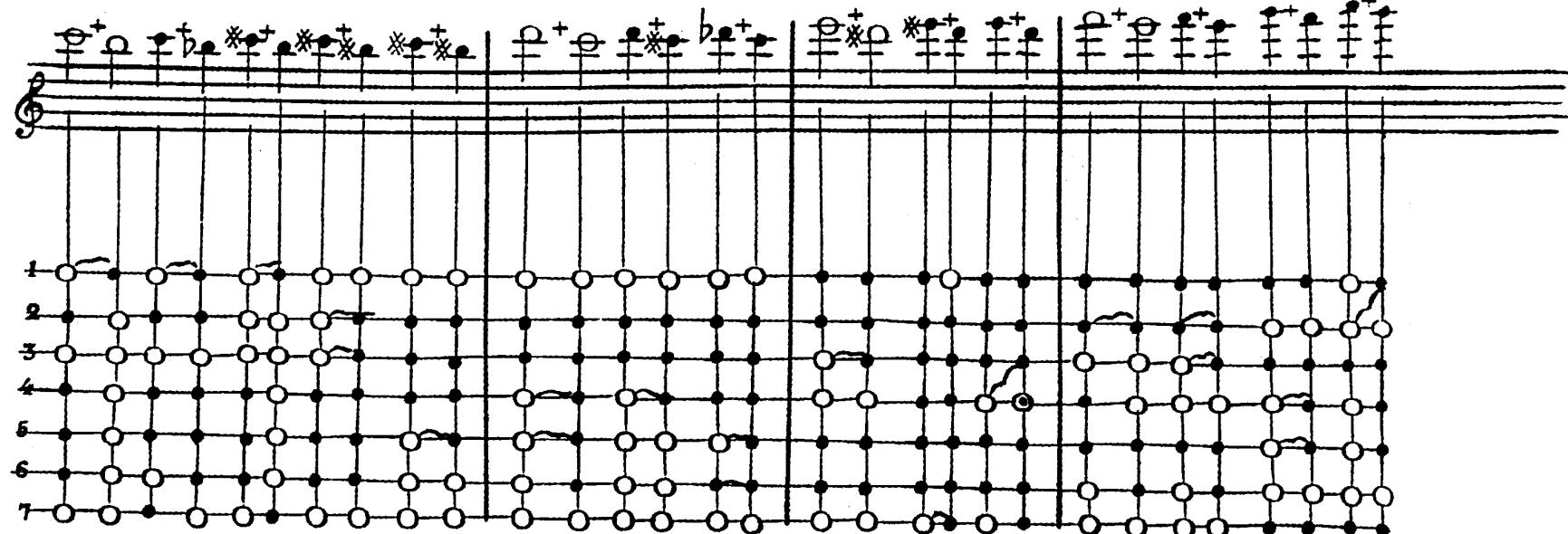


sur le Si

sur l'Ut

sur le Re

sur le Mi. sur le Fa



PRINCIPES ABRÉGÉS DE MUSIQUE

Il y a sept notes dans la musique savoir ut re mi fa sol la si et en y ajoutant ut que l'on repete pour former l'octave on a ce qu'on appelle la gamme

La gamme Compose cinq tons et deux demitons qui se partagent ainsi qu'on le voit dans l'exemple oy apres

EXEMPLE



Il y a six figures des notes savoir la Ronde o la blanche d la noire . la croche la double croche et la triple croche toutes ces notes ont une valeur differente la Ronde vaut deux Blanche la blanche deux noires ainsi de suite en doublant toujours il y a autant de repos ou silences qu'ont chacun la meme valeur que les notes dont ils tiennent la place

EXEMPLE

La Ronde

vaut deux blanches

quatre noires

huit croches

seize doubles croches

trente deux triples

re presentee par -

vaut deux -

quatre -

huit 7 7 7 7

seize 3 3 3 3 3 3 3 3

la pause

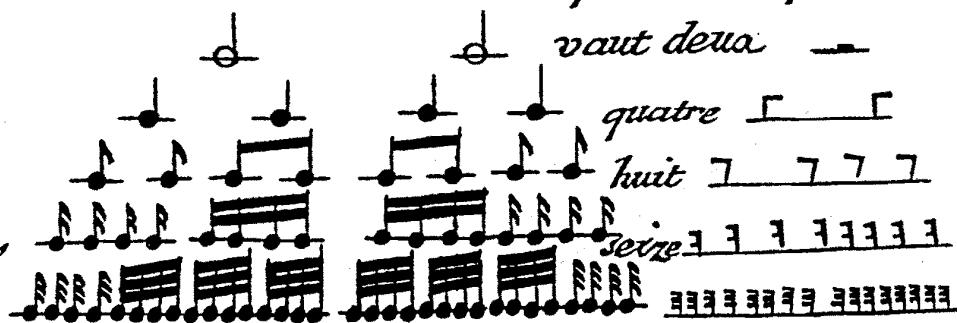
- demipauses

— soupirs

7 7 7 7 demisoup

3 3 3 3 3 3 3 quart

3 3 3 3 3 3 3 3 demi quart



DES CLEFS

Il y a trois Clef dans la musique la Clef d'ut la Clef de fa la Clef de Sol la Clef d'ut se pose sur les quatre premières lignes en montant la Clef de sol sur les deux premières et celle de fa sur la troisième et la quatrième toutes les notes posées sur la ligne de la Clef en prennent le nom

EXEMPLE

clef d'ut	Clef de sol	Clef de fa
ut ut ut ut	sol sol sol sol	fa fa fa fa

DES DIEZE BEMOL ET BEQUARRE

le Dieze * est un signe qui sert à hausser d'un demi ton la Note devant la quelle il se trouve le Bemol b au contraire la baisse d'un semiton et le bequarre b la remet dans son ton naturel quand les diezes ou les bemols sont placés à la Clef toutes les notes qui sont sur l'espace ou la ligne qu'ils occupent sont diezés ou bemolisés et dans une mesure ils affectent toutes les mêmes notes de la mesure

les diezes reposent toujours par quinte en montant et par quarte en descendant il y en a cinq
 fa ut sol re la les bemol se posent par quarte en montant et par quarte en descendant il y en a aussi cinq si mi la re sol

1 ^{er} dieze	EXEMPLE	bemol b
* * *	fa ut sol re la	si mi la re sol

il peut se trouver des diezes ou bemols sur toutes les notes de la gamme

DU POINT

le Point est un signe qui va à toujours la moitié de la note qu'il précède après une ronde d'autant une blanche après une blanche il vaut une noire et ainsi de suite

EXEMPLE

The musical staff shows a sequence of notes with points above them. The notes are grouped by a bracket under each group, with the word "ou" written below it, indicating a choice between different rhythmic interpretations based on the preceding context.

DES MESURES ET DE LEURS COMPOSEES

Il y a trois mesures principales savoir la mesure à deux tems qui se marque ainsiy 2 ou $\frac{2}{4}$
 la mesure à trois tems qui se marque par un 3 et la mesure à quatre tems qui devroit se
 marquer par un 4 et qu'on marque par un C

Dans la mesure à deux tems une Ronde remplit la mesure ce qui fait deux noires
 pour chaque tems les croches sont inégales la première longue la seconde breve
 des simples jeux

Exemple



Dans la mesure à trois tems il faut une blanche pointée pour la mesure entiere ou une
 noire à chaque tems les croches inégales

Exemple



Dans la mesure à quatre tems il faut une ronde ou sa valeur pour la mesure entiere
 une noire à chaque tems dans cette mesure les croches sont égales et les double croches inégales

Gavotte

Exemple



De ces trois mesures principales il derive des mesures particulières qu'on appelle composée les plus

usitées sont deux quatre $\frac{2}{4}$ trois quatre $\frac{3}{4}$ trois huit $\frac{3}{8}$ et six huit $\frac{6}{8}$
la mesure $\frac{3}{4}$ se bat à trois temps il faut une noire à chaque temps les croches quelquefois inégales

13

Dans ce Sejour

Exemple



la mesure $\frac{3}{8}$ se bat aussi à trois temps une croche à chaque temps les doubles croches inégales

Exemple



la mesure $\frac{2}{4}$ se bat à deux temps une noire à chaque temps les croches sont égales les doubles inégales

Exemple



la mesure $\frac{6}{8}$ se bat aussi à deux temps trois croches à chaque temps les doubles inégales.

Exemple

* on dit qu'a quinze ans



observez que dans toutes les mesures composées le chiffre supérieur marque la

quantité de notes qui doivent entrer dans la mesure et n'indique autre chose que l'augmentation ou diminution faite sur la valeur de la Ronde qui compose la mesure à quatre tems qui est la mère de toutes les autres mesures

Par exemple dans la mesure $\frac{2}{4}$ le 2 signifie qu'il faut pour cette mesure deux fois la quatrième partie de la Ronde cest à dire deux noires une à chaque tems il en est de même du $\frac{3}{4}$ le 3 indique qu'il faut trois noires pour remplir la mesure une à chaque tems

Dans la mesure $\frac{3}{8}$ le 3 indique qu'il faut trois fois la huitième partie de la Ronde pour remplir la mesure cest à dire trois croches dans la mesure $\frac{6}{8}$ le 6 indique qu'il faut six croches pour remplir la mesure et le 8 marque que ces croches sont la huitième partie de la Ronde

Je ne m'étendrai pas d'avantage sur le nombre des mesures composées celles qu'on trouve dans les anciennes musiques et qui ne sont plus d'usage sont soumises aux memes loix que nous venons d'expliquer

DES SIGNES
qu'il y a dans la Musique

le renvoi * est un signe qui se place au dessus ou au dessous de la portée et qui indique l'endroit où il faut reprendre

la reprise || est un signe de répétition qui sert à partager un air en deux et quelque fois trois et quatre parties. le guidon ≈ est un signe qui se met à la fin de chaque portée et indique la note qui doit commencer à la portée suivante

le point de repos ⌈ se met au dessus d'une note ou d'un silence pour annoncer qu'à cet endroit il faut suspendre la mesure à la fin d'un air on l'appelle point d'orgue ou final.

Le Baton de mesure vaut quatre poses le demi baton en vaut deux

EXEMPLE



DES MOTS

On trouve au commencement des airs les mots allegro presto, vivace, andante adagio largo &c ces mots ne servent qu'à indiquer le mouvement des airs qui sont plus ou moins lents.

le mot *dacapo* à la fin d'un air annonce qu'il faut le recommencer.

Voilà en abrégé ce qu'il y a de plus essentiel à savoir dans les principes de la musique ceux qui voudront être plus instruits consulteront les excellentes méthodes où cette matière est approfondie.

je ne dirai plus qu'un mot sur les deux modes de la musique

DES MODES

Le mode se connaît par la note tonique et la tierce, il y a deux modes dans la musique, le mode Majeur et le mode Mineur le mode est Majeur quand la tierce est Majeure c'est à dire lorsqu'il y a deux tons pleins de la tonique à la tierce, comme de l'ut au mi le mode est Mineur quand la tierce est mineure c'est à dire lorsque de la tonique à la tierce il y a un ton plein et un demi-ton majeur comme de la à ut.

TABLE

des Modes Majeur et Mineur

C. sol ut
Majeur

G. ré sol
majeur

D. la re'
majeur

A. mi la
majeur

E. si mi
majeur

A. mi la
mineur
relatif d'ut

E. si mi
mineur
relatif de sol

B. fa si
mineur
relatif de ré'

F. ut fa
mineur
relatif de la

C. sol ut
mineur
relatif demi

B. fa si

Majeur

F. ut fa

Majeur

B. fa si

Majeur

E. si mi

Majeur

A. mi la

Majeur

D. la re

Majeur

G. re sol

Majeur

Il quand il y a des bemols alla Clef l'avant dernier posé est toujours la note du ton dans les modes Majeurs et dans les modes Mineurs relatifs on prend la tierce mineure au dessous de l'avant dernier bemol pour la note du ton · Lorsqu'il y a des dièzes alla Clef on prend la note au dessus du dernier dieze posé pour la note du ton dans les modes Majeurs et dans les modes Mineurs relatifs on prend la première note au dessous du dernier dieze

G. re sol

mineur

relatif de si

D. la re

mineur

relatif de fa

G. re sol

mineur

relatif de si

C. sol ut

mineur

relatif de demi

F. ut fa

mineur

relatif de la

B. fa si

mineur

relatif de re

E. si mi

mineur

relatif de sol

18

A musical score for voice and piano, page 18. The score consists of eight staves of music. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "ah vous diraije maman" are written below the notes. The subsequent staves are for the piano, showing various harmonic progressions and rhythmic patterns. The music is divided by vertical bar lines and measures, with some measures spanning multiple staves. The piano parts include dynamic markings like forte and piano, and various performance instructions.

ah vous diraije maman

vous l'ordonnez

quand j'étois dans mon

A handwritten musical score for a six-part ensemble, likely for harpsichord or organ. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The score includes two sections of music with French titles and a measure number.

Menuet du R^{oy} de Prusse

le Briquel frape

19

20

les Esprits donc on nous fait peur

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The score is numbered 21 at the top right. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three staves are in 3/4 time (indicated by a '3'). The music is written in black ink on five-line staff paper. The vocal line (the first staff) contains lyrics in cursive script. The lyrics read: "Charmante gabrielle". The score includes various musical markings such as dynamic signs (e.g., piano, forte), accidentals (e.g., sharp, flat), and slurs.

22

A handwritten musical score for two voices, consisting of eight staves of music. The music is in common time (indicated by '3'). The first two staves are labeled *sous le nom d'amitié*. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or crosses through them.

23

A handwritten musical score for two voices, consisting of eight staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Pour les amans" are written above the first staff. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

24

Faut attendre avec patience

air gay

Romance des trois fermiers

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies across the staves, including 2/4, 3/4, and 6/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The second staff starts with a measure of three eighth notes. The third staff has a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The fourth staff begins with a measure of six eighth notes. The fifth staff starts with a measure of three eighth notes. The sixth staff has a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The seventh staff begins with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note. The eighth staff ends with a measure of two eighth notes followed by a sixteenth note.

26

A musical score page featuring six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "L'amour quêteur" are written below the staff. The subsequent five staves are in common time and share the same key signature. The lyrics "Vermeille Rose" appear in the middle of the page. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a forte sign.

Pastorale par m^r mussard

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses common time (indicated by a 'C') and the bottom staff uses 2/4 time (indicated by a '2'). The music is composed of eighth and sixteenth notes. The first section of the piece is titled "Pastorale par m^r mussard". The second section begins with the lyrics "Pour un peuple aimable". The score is numbered 27 in the top right corner.

28

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the soprano voice, the middle two for the alto voice, and the bottom two for the piano. The music is in common time, with various dynamics and markings such as *mf*, *f*, and *Da Capo*. The lyrics "Une fille est un oiseau" are written in French above the first two staves. The piano part includes bass and treble clef staves with various notes and rests.

Une fille est un oiseau

mf

f

Da Capo

Allemande

A musical score consisting of eight staves of music. The first four staves are for a single instrument (likely flute or oboe) and are labeled *La chasse de la garde*. The key signature is $\text{F}^{\#}$, time signature is common time (indicated by '8'). Measure 29 is indicated at the top right. The next four staves are for another instrument, starting with a forte dynamic (F), followed by piano (P), and then forte again (F). The key signature changes to $\text{C}^{\#}$. The final two staves are for a third instrument, starting with a forte dynamic (X). The key signature changes to $\text{G}^{\#}$. The music consists of six measures per staff, with some measure endings indicated by vertical lines and repeat signs.

29

La chasse de la garde

F P F

Menuet

30

menuet de m. mussard

The musical score consists of six staves of handwritten music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note.

Allemande



Lison dormoit

31



Allemande



Mineur



au Majeur

32

Un jour me demandoit hortense

Mineur

Da Capo al Segno

A handwritten musical score for two voices, consisting of eight staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano (treble clef) and alto (bass clef) staves. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic signs (*, +, -). The lyrics "aimons buvons" are written below the first staff. The page number "33" is located in the top right corner of the final staff.

* 2
aimons buvons
* 2

33

34

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top staff is in common time (indicated by '2/4') and has a key signature of one flat. The lyrics 'Sentir avec ardeur' are written below it. The second staff is also in common time ('2/4') and has a key signature of one sharp. The third staff is in common time ('2/4') and has a key signature of one sharp. The fourth staff is in common time ('2/4') and has a key signature of one sharp. The score includes several measures of music with various note heads and stems. There are also some rests and a section labeled 'Da Capo'.

Sentir avec ardeur

Majeur

Da Capo

Menuet

Allemande de m. mussard

35

Mineur

au Majeur

Menuet

36

je te juraïs" doux espoir de mon ame

*2

*2

Mineur

du Majeur

Allermande

2*3 8

2*3 8

A page of musical notation for two voices, featuring eight staves of music. The notation includes various markings such as asterisks (*), plus signs (+), and sharp symbols (#). The lyrics are written in French and include "Charmant objet" and "Mineur". The key signature changes between staves, indicated by a treble clef with a sharp symbol and a bass clef with a sharp symbol. The time signature is mostly common time (indicated by a '2'). The page number 37 is located in the top right corner.

37

Charmant objet

Mineur

majeur

38

menuet

+

Musical score consisting of two parts:

Marche des janissaires

The first part consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The key signature changes from one staff to the next. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing in different directions. There are several rests and grace notes. The score ends with a double bar line.

Air gai de M. Mussard

The second part consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The key signature changes from one staff to the next. The music features eighth and sixteenth notes, with stems pointing in various directions. The score ends with a double bar line.

40

Un Instant

Ma bonne Amie

A page of musical notation for a string quartet, featuring eight staves of dense, rhythmic patterns. The notation is in common time and uses a treble clef for all staves. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. Measure numbers 41 and 42 are visible at the top right of the page. The score includes dynamic markings such as \times , \circ , and $\circ\circ$, and various slurs and grace notes.

42

*I^{re} Menuet d'Iphigenie**2^{em} Menuet**Lorsque j'ai mon tablier blanc*

43

Allemande

A handwritten musical score for a six-part allemande. The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. Measure 43 begins with a sixteenth-note pattern in the first staff. The subsequent measures show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks (*). Measures 48 through 53 feature sixteenth-note patterns with asterisks. Measures 58 through 63 show eighth-note patterns with asterisks. Measures 68 through 73 feature sixteenth-note patterns with asterisks. Measures 78 through 83 show eighth-note patterns with asterisks. Measures 88 through 93 feature sixteenth-note patterns with asterisks.

A page of musical notation for two voices and piano, featuring eight staves of music with various markings like asterisks and plus signs.

The vocal parts are written in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music includes lyrics in Spanish: "Ah Commeily viendra".

The notation uses a variety of symbols and markings, including:

- Staves: There are eight staves of music, each consisting of five horizontal lines.
- Clefs: Soprano clef for the vocal parts and bass clef for the piano part.
- Key Signatures: Various key signatures are used throughout the piece.
- Time Signatures: Time signatures include common time (indicated by a 'C') and other less common signatures.
- Notes: Notes vary in size and shape, including standard black dots, circles with crosses, and circles with pluses.
- Marks: Special marks like asterisks (*) and plus signs (+) are placed above or below notes and stems.
- Pedal Points: A double bar line with a 'P' indicates a pedal point or sustained note.
- Text: The lyrics "Ah Commeily viendra" are written in cursive script between the first and second staves.

45

La lumiere la plus pure

46 Andante

*Air de m. * * **

mineur

Da Capo al Segna

A handwritten musical score for two staves. The top staff is labeled "Polonaise" and the bottom staff is labeled "trio". The score begins with a section of eighth-note patterns. The "trio" section follows, featuring sixteenth-note patterns. The score then transitions to a section labeled "Menuet" (Minuet), which includes a repeat sign and a key change to G major. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and performance markings like accents and slurs.

48

Air d'orphée

p

F

p

Fournissez un canal au Ruisseau

A page of musical notation for two voices and piano, featuring six staves of music with lyrics in French.

The music is in common time (indicated by a 'C') and consists of six staves:

- Staff 1: Treble clef, lyrics "Mon jeune cœur palpite". Measure 40 is indicated at the top right.
- Staff 2: Treble clef
- Staff 3: Bass clef
- Staff 4: Bass clef
- Staff 5: Treble clef
- Staff 6: Treble clef

The vocal parts are primarily in treble clef, while the bass part is in bass clef. The piano part is represented by a staff with various note heads and rests. The lyrics "Mon jeune cœur palpite" appear in the first staff, and "Menuet" appears in the fifth staff.

50

menuet

This image shows a page of handwritten musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature vertical stems and horizontal bar lines. Measures 50 through 8 are shown, with measure 50 starting with a dotted half note. Measure 51 begins with a dotted half note. Measure 52 begins with a dotted half note. Measure 53 begins with a dotted half note. Measure 54 begins with a dotted half note. Measure 55 begins with a dotted half note. Measure 56 begins with a dotted half note. Measure 57 begins with a dotted half note. Measure 58 begins with a dotted half note. Measure 59 begins with a dotted half note. Measure 60 begins with a dotted half note. Measure 61 begins with a dotted half note. Measure 62 begins with a dotted half note. Measure 63 begins with a dotted half note. Measure 64 begins with a dotted half note. Measure 65 begins with a dotted half note. Measure 66 begins with a dotted half note. Measure 67 begins with a dotted half note. Measure 68 begins with a dotted half note. Measure 69 begins with a dotted half note. Measure 70 begins with a dotted half note. Measure 71 begins with a dotted half note. Measure 72 begins with a dotted half note. Measure 73 begins with a dotted half note. Measure 74 begins with a dotted half note. Measure 75 begins with a dotted half note. Measure 76 begins with a dotted half note. Measure 77 begins with a dotted half note. Measure 78 begins with a dotted half note. Measure 79 begins with a dotted half note. Measure 80 begins with a dotted half note.

menuet

51

Da Capo al Segno

2^o Menuet

52

jai perdu tout ce que j'aime

53

Air gracieux

fin

Da Capo al Segno

54

Oui ou mon doux ami

Non vous ne m'ave jamais traite ainsi

55



56

Ah que tu m'attendris

The musical score consists of seven staves of music. The top staff is for the voice, starting with a melodic line. Below it are six staves for the piano, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The vocal line starts with eighth notes, followed by a melodic line with grace notes and a fermata. The piano accompaniment consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

57

Colinette est faite

58

Chanté petits oiseaux

A handwritten musical score for piano, featuring eight staves of music. The score is divided into two systems by measure numbers.

System 1 (Measures 58-72): Labeled "Chanté petits oiseaux". The music starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 58 ends with a repeat sign and a double bar line.

System 2 (Measures 73-85): Labeled "Ardante". The music starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 73 ends with a repeat sign and a double bar line.

59

Cantabile de M Musard

60

Je brûlerai d'une ardeur



62

Frapons à grand coups

Frappons à grand coups

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *rit* (ritardando), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like *Des rigeurs de la jeune agate*. The page number 63 is in the top right corner.

Des rigeurs de la jeune agate

64

Oupeut on etre mieux



66

A handwritten musical score for a six-part ensemble, likely for voices and harpsichord. The score consists of six staves, each with a unique clef and key signature. The music is written in common time. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two harpsichord parts. The lyrics "oh Ciel puis je icy te voir" are written in French, appearing in the first and third systems. The notation includes various note heads (circles, crosses, etc.) and rests, with some markings like "x" and "F". The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

67

Aimable jeunesse

Da Capo

Da Capo

Sheet music for 'Le desir secret' by J.S. Bach, featuring six staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '8') and consists of six measures. The notation includes various note heads (solid black, hollow, and cross-hatched) and rests, separated by vertical bar lines. The first measure begins with a solid black note head followed by a hollow note head. The second measure begins with a solid black note head followed by a cross-hatched note head. The third measure begins with a solid black note head followed by a hollow note head. The fourth measure begins with a solid black note head followed by a cross-hatched note head. The fifth measure begins with a solid black note head followed by a hollow note head. The sixth measure begins with a solid black note head followed by a cross-hatched note head.

gratioso

gavotte

Minore

al majore

70 *maestoso*

Dans le bocage

The musical score is a page from a string quartet or similar ensemble. It features eight staves of music, each with a different instrument's part. The instruments represented are two violins, viola, cello, double bass, bassoon, flute, oboe, and trumpet. The music is in common time. The vocal part, labeled "Dans le bocage", is written in French lyrics above the first two staves. The score is numbered 70 and includes a tempo marking "maestoso". The notation includes various dynamics and articulations.



Epitre	page 3
Preliminaire	5
Gamme de la flute	6

TABLE

Raport des notes dièzes et bémolisees	7
Cadances générales	8
Principes abrégés de musique	10

TABLE ALPHABETIQUE DES AIRS CONTENUS DANS CE RECUEIL

Ah vous dirai je maman	18	Faut attendre	24	Ma bonne amie	40
Air gay	24	Fournissez un canal	48	Mon jeune cœur palpite	49
Allemandes 28. 30. 31. 36. 43		Frapons à grande coups	62	Non vous ne m'aurez jamais	54
Aurons buvons	33	Gavottes	69	Oui mon doux ami	54
Airs de musard [27 30 35 46 59 68]	39	Je le compare	25	Ou peut-on être mieux	64
Ah comme il y viendra	44	Jete jurois doux espoir	36	O ciel priez ici te voir	66
Air d'orphée	48	Jay perdu tout ce que jaime	52	Pour un peuple aimable	27
Air gracieux	33	Je brûleray d'une ardeur	60	Pour les amans	23
Ah que tu m'attendris	56	Le briquet frappe la pierre	19	Polonoise trios menuets	47
Aimable jeunesse	67	Les esprits donton nous	20	Quand jetois	18
Charmante gabrielle	21	L'amour quêteur	26	Sentir avec ardeur	34
Chasse de la garde	20	Lison dormoit	31	Sous le nom d'amitié	22
Charmant objet	37	Lorsque j'ai mon tabellier	42	Vous l'ordonnez	18
Colinette est faite	57	La lumiere la plus pure	45	Vermeille rose	26
Chante petits oiseaux	58	Le désir Secret	68	Une fille est un oiseau	28
Des rigueurs de la jeune agathe	63	Menuets [19. 22. 29. 34. 35 23. 38. 42. 49. 50]		Un jour me demandoit	32
Dans le bocage	70	Marche des jonissaires	39	Un instant	40