

Ich habe genug

BWV 82

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

I. Aria

Ich habe genug, ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen, auf meine begierigen Arme genommen; ich habe genug!
Ich hab ihn erblickt, mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt; nun wünsch ich, noch heute mit Freuden von hinnen zu scheiden.

The musical score for Violin 2, Part I: Aria, BWV 82 by Johann Sebastian Bach, is presented in G minor, 3/8 time. The score consists of 83 measures, divided into 10 staves. The melody is a continuous eighth-note line, often with grace notes and ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

Violine 2

2

90

97

104

112

120

129

139

146

154

162

169

3

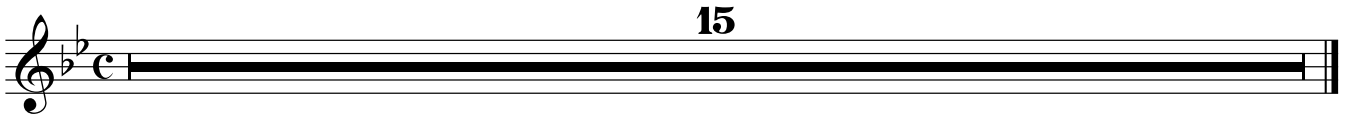
3

dal segno 



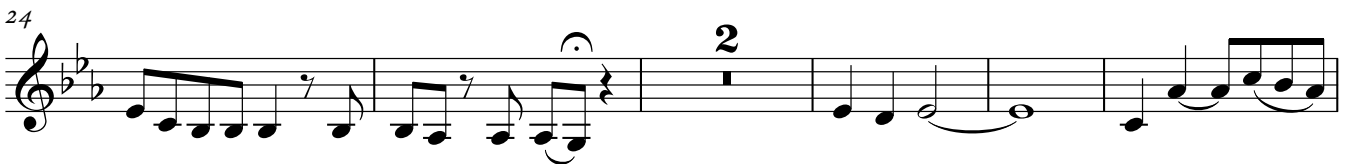
2. Recitativo

Ich habe genug. Mein Trost ist nur allein, dass Jesus mein und ich sein eigen möchte sein. Im Glauben halt ich ihn, da seh ich auch mit Simeon die Freude jenes Lebens schon. Lasst uns mit diesem Manne ziehn! Ach! möchte mich von meines Leibes Ketten der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier, mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir: Ich habe genug.



3. Aria

Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir, das der Seele könnte taugen.
hier muss ich das Elend bauen, aber dort, dort werd ich schauen süßen Friede, stille Ruh.

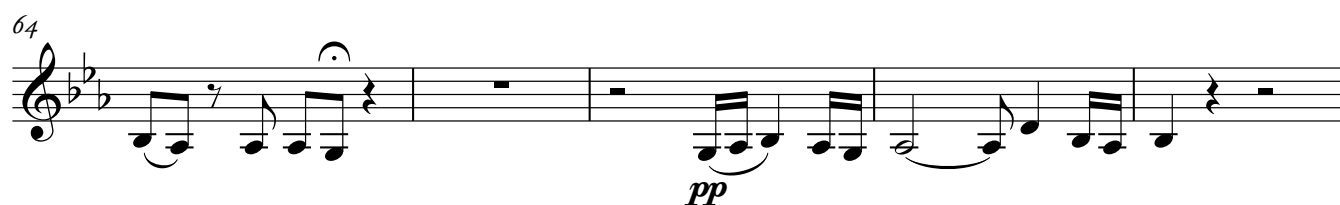
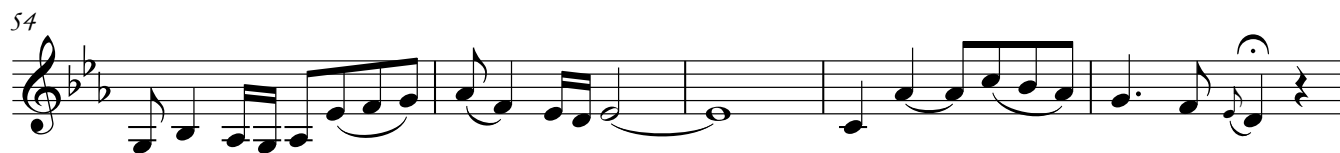


doch kein Theil an dir, — das — der See - le könn - te — tau - gen.



Violine 2

4



4. Recitativo

Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun! Da ich im Friede fahren werde und in dem Sande kühler Erde
und dort bei dir im Schoße ruh'n? Der Abschied ist gemacht, Welt, gute Nacht!



5. Aria

Ich freue mich auf meinen Tod, ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not, die mich noch auf der Welt gebunden.

Vivace

The second system of the musical score, labeled 'II' at the beginning, continues the melody in the treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The melody is characterized by a trill (*tr*) on the final note of the system. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

30

Example 10

40

Example 10 (continued)

72

Musical notation for measure 72, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a sharp sign.

[illegible]

90

2 3

Violine 2

6

