

Weichet nur, betrübte Schatten

BWV 202

I. Aria

Weichet nur, betrübte Schatten, Frost und Winde, geht zur Ruh!

Florens Lust will der Brust nichts als frohes Glück verstaten, denn sie trägt Blumen zu.

Johann Sebastian Bach

Adagio

2

5

7

9

12

14

17

Andante 2

21

S.

24

stat - ten, nichts__ als__ fro - hes Glück__ ver - stat - ten, denn sie trä - get Blu - men

27

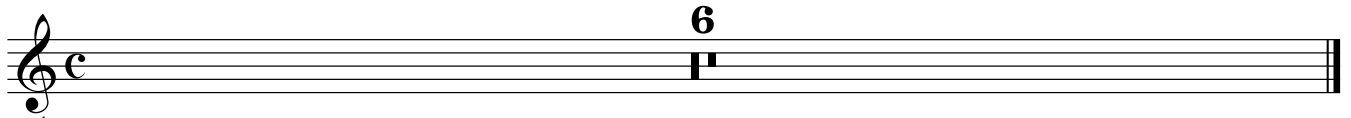
30

32

Da capo

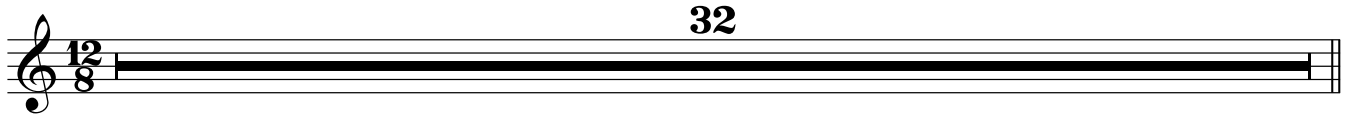
2. Recitativo

Die Welt wird wieder neu, auf Bergen und in Gründen will sich die Anmut doppelt schön verbinden, der Tag ist von der Kälte frei.



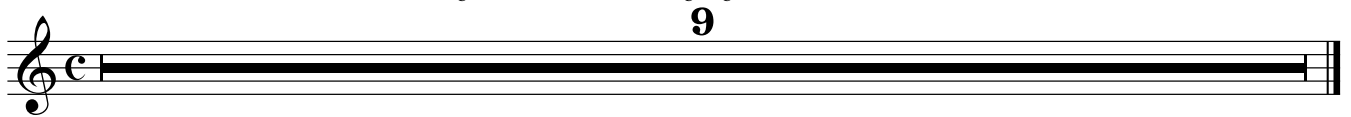
3. Aria

Phoebus eilt mit schnellen Pferden durch die neugeborne Welt. Ja, weil sie ihm wohlgefällt, will er selbst ein Buhler werden.



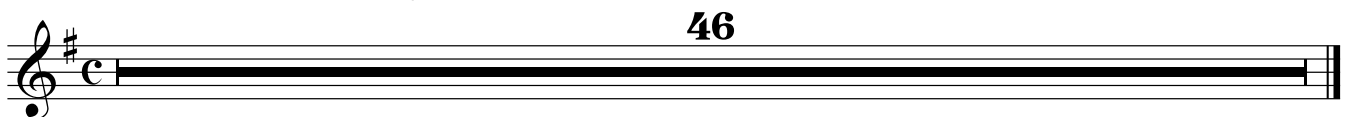
4. Recitativo

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen, wenn Purpur in den Wiesen lacht, wenn Florens Pracht sich herrlich macht, und wenn in seinem Reich, den schönen Blumen gleich, auch Herzen feurig siegen.



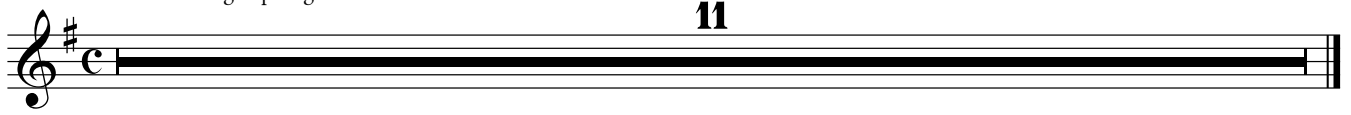
5. Aria

Wenn die Frühlingslüfte streichen und durch bunte Felder wehn, pflegt auch Amor auszuschleichen, um nach seinem Schmuck zu sehn, welcher, glaubt man, dieser ist, dass ein Herz das andre küsst.



6. Recitativo

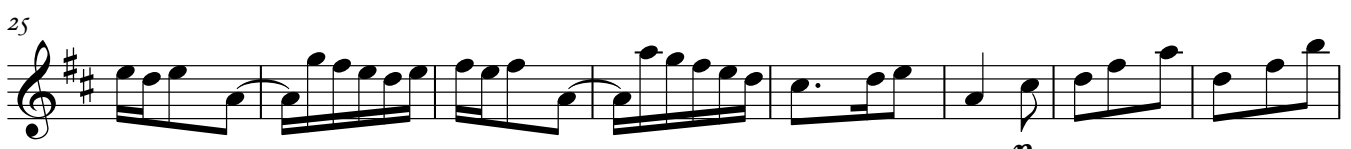
Und dieses ist das Glücke, dass durch ein hohes Gunstgeschicke zwei Seelen einen Schmuck erlanget, an dem viel Heil und Segen pranget.



7. Aria

Sich üben im Lieben, in Scherzen sich Herzen ist besser als Florens vergängliche Lust.

Hier quellen die Wellen, hier lachen und wachen die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.



47

55

64

72

80

88

97

108

115

123

131

139

Da capo

4

3

S.

sie - gen - den_ Pal - men_ auf_ Lip - pen und Brust,

⁴ 8. Recitativo

So sei das Band der keuschen Liebe, verlobte Zwei, vom Unbestand des Wechsels frei!
Kein jäher Fall noch Donnerknall erschrecke die verliebten Triebe!

Kein jähler Fall noch Donnerkroll erschrecke die verneigten Knie:



6
P

9. Gavotte

Sehet in Zufriedenheit tausend helle Wohlfahrtstage, dass bald bei der Folgezeit eure Liebe Blumen trage!

12

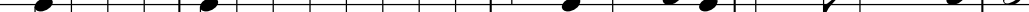
p

17 

23

Example 23 is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

30



35  Musical notation for measures 35-40. Measure 35: Treble clef, key signature of one sharp (F#), quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4. Measure 36: Trill on G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 37: Quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. Measure 38: Quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3. Measure 39: Quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 40: Quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

41

Measure 41: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of an eighth rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, an eighth note G4, a quarter note F#4, an eighth note E4, a quarter note D4, an eighth note C4, a quarter note B3, an eighth note A3, a quarter note G3, and an eighth note F#3.

45

45