

# Unterhaltungs-Stunden

## für Violinspieler

### Leichte und beliebte Compositionen.

	Violine u. Klavier	Violine Solo		Violine u. Klavier	Violine Solo
№ 1. CZIBULKA, Op. 356. Liebestraum, Intermezzo. . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.20	№ 35. SPERBER, R. Kosakenmarsch. . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—
„ 2. MACBETH, Op. 22. Vergeißmeinnicht, Intermezzo . . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.—	„ 36. TELLIER, A. Despedida, Sérénade espagnole . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—
„ 3. ZELLER, Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ . . . . .	Mk. 2.50	Mk. 1.—			
„ 4. GREGH, Op. 66. Ballgeflüster, Intermezzo . . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.20			
„ 5. CAMORS, Sag mir Lebewohl, Walzer . . . . .	Mk. 2.50	Mk. 1.20			
„ 6. HERMANN, Deux Melodies . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 7. SITT, HANS. Op. 48 № 1. Wiegenlied . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 8. „ „ Op. 48 № 2 Gavotte . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 9. ZELLER, C. Grüß Euch Gott, Polka aus der Operette „Der Vogelhändler“ . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 10. „ „ Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“ . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 11. „ „ Sei nicht böß, Lied aus der Operette „Der Obersteiger“ . . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 12. „ „ Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“ . . . . .	Mk. 2.50	Mk. 1.—			
„ 13. KAPELLER, KARL. Lied ohne Worte („Ivresse d'amour“) bearb. von Fritz Meyer (Räuscherl) . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 14. HEUBERGER, RICH. Walzerlied „Im Chambre séparée“ a. d. Operette „Der Opernball“ bearb. von Fritz Meyer . . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 15. CZIBULKA, A. Op. 374. La Coquette, Gavotte . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 16. LEHAR, F. Gold und Silber, Walzer, Violine u. Piano . . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 17. KRAFFT-LORTZING, C. Erzherzog Eugen Marsch . . . . .	Mk. 1.20	Mk. .80			
„ 18. ALETTER, W. Rendez-vous, Intermezzo. . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 19. HENRY, H. J. Cavatine . . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 20. ROSAS, J. Über den Wellen, Walzer . . . . .	Mk. 1.80	Mk. .80			
„ 21. SOUSA, J. PH. Kadetten Marsch. . . . .	Mk. 1.20	Mk. .60			
„ 22. TELLIER, A. Plainte d'amour . . . . .	Mk. 1.20	Mk. .60			
„ 23. TOBANI, TH. M. Herzen und Blumen. . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 24. GABRIEL-MARIE, Tendre eveil . . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 25. GILLET, E. Premier aveu . . . . .	Mk. 1.80	Mk. 1.—			
„ 26. MEYER-HELMUND, ERIK. „Scène de Valse“ bearb. von Fritz Meyer . . . . .	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 27. SIMON, E. In der Dämmerstunde . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 28. MEYER-HELMUND, E. Rokoko-Liebeslied. . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 29. ALETTER, W. Mimosa-Gavotte . . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 30. SULLIVAN, A. Barataria-Marsch . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 31. FELDMANN, C. W. Op. 156. Gruß aus Venedig. . . . .	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 32. SULLIVAN, A. Der verklungene Ton . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 33. „ „ O laßt mich träumen . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 34. FUCIK, J. Op. 212. Unvergeßliche Stunden . . . . .	Mk. 1.50	Mk. 1.—			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS

LONDON W. 17, Hanover Square.

WIEN I. Wollzeile 39.

ZÜRICH. NEW YORK.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.



# Der verklungene Ton.

The lost Chord.

Für Violine und Klavier  
bearbeitet von Fritz Meyer.

Lied.

Arthur Sullivan.

Violine. *Andante moderato.*

Pianoforte. *Andante moderato.*

*p*  
*cresc.*  
*f*  
Ped. \* Ped. \*

*p*

*dim.*

*p*

*p*

Ped.

\*

Ped.

\*

*p*

Ped.

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*dim*

*p*

*cresc.* *poco rall. e dim.*

*cresc.* *f* *poco rall. e dim.* *p cresc.*

*Red.* \*

*mf*

*f* *dim.* *p sempre legato*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc. - - - dim.* *p*

*Red.* \*

*cresc.* *p* *decresc.*

*cresc.* *p* *decresc.*

*poco*

*p*

*p* *tranquillo*

*poco*

*a poco più animato*

*cresc.*

*agitato*

*f*

*a poco più animato*

*cresc.*

*f* *agitato*

*f*

*Red.* \*

*Red.* \*

*cresc. molto*

*Grandioso.*

*ff*

*rit.* *f* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*sempre ff*

*sempre ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*ff* *rit.* *con*

*ff* *rit.* *con*

*tutta forza*

*tutta forza* *a tempo* *rall.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# Der verklungene Ton.

The lost Chord.

Lied.

Für Violine und Klavier  
bearbeitet von Fritz Meyer.

## Violine.

Arthur Sullivan.

Andante moderato.

9 *p* IV

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *restez* IV

*p* III *cresc.* *f* *restez* IV

*mf* V

I *cresc.* *dim.* *p* II

*cresc.* *p* *decresc.* *p* *tranquillo*

IV *cresc.* *f* *agitato*

*rit.* V *grandioso* *restez*

*sempre* IV *f* III

III *ff* *rit.* *a tempo* *con tutta forza* 2

# „MORCEAUX CÉLÈBRES“

## ALBUM

Eine Sammlung von  
40 modernen und klassischen  
Meisterwerken

für

# Violine und Piano

herausgegeben von

**Emil Kross, Hans Sitt etc.**

*(mit Biographien und Porträts)*

Preis (in Prachtband) M. 6.— net.

A Selection of 40 modern  
and classical Compositions  
and Transcriptions

for

# Violin and Piano

edited by

**Emil Kross, Hans Sitt etc.**

*(with Portraits and Biographies)*

Bound in cloth 6/— net.

### INHALT — CONTENTS

#### I. Pianoforte u. Violine.

d'Ambrosio, Réverie.  
Bach, J. S., Air.  
Boccherini, Menuett.  
Chopin, Nocturne Op.9 N<sup>o</sup>1.  
Couperin-Kross, Le Bavolet  
flottant.  
Drdla, Madrigale.  
Drdla, Serenade.  
Durante, Arie.  
Ellerton, Zingaresca.  
Händel, Largo (Hymne).  
Haydn, Serenade.  
Henry, Cavatina.  
Hubay, Réverie.  
Jenkinson, Elfentanz.

Lully, Menuett.  
Mendelssohn, F., Auf Flügeln  
des Gesanges.  
Mendelssohn, F., Lied ohne  
Worte N<sup>o</sup> 30: Frühlingslied.  
Mendelssohn, F., Un Frag-  
ment.  
Mendelssohn, L., Polnisch.  
Mozart, Ave verum.  
Papini, Lisette.  
Pergolese, Sicilienne.  
Prume, La Mélancolie.  
Rameau, Gavotte.  
Rieding, Libellentanz.  
Rubinstein, Melodie.  
Schubert, Ave Maria.  
Schumann, Am Kamin.

Schumann, Schlummerlied.  
Schumann, Träumerei.  
Schytte, Berceuse.  
Sitt, Gondoliera.  
Tenaglia, Aria.  
Tschaïkowsky, Canzonetta  
aus dem Violinkonzert.  
Tschaïkowsky, Chant sans  
paroles.

#### II. Pianoforte u. Cello.

Hauser, Liebeslied.  
Nölcck, Mazurk Mignonne.  
Stradella, Kirchenarie.  
Stransky, Nocturne.  
Tschaïkowsky, Nur wer die  
Sehnsucht kennt.

LONDON W. **BOSWORTH & CO** LEIPZIG  
PARIS WIEN I ZÜRICH