



Rokoko-Liebeslied.

1

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Piano-Conducteur.

Erik Meyer-Helmund.

Arrange pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

p *ritard molto*

a tempo *p*

ritard. *a tempo*

poco più vivo *pp*

poco a poco ritard. *a tempo*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & C^o 13021.17626Printed at Leipzig.
Foreign

p *delicat.*

ritard. *a tempo*

mf *mf*

ritard. *f* *p* *Cadenza ad libit.*

Tempo I. *pp*

poco rit.*poco più mosso**poco a poco ritard.**tempo**delicato**ritard.**a tempo**ritard.**a tempo**breit**p*

Waiting.

Romantic Interlude.

Attente.

Erwartung.

Violino I.

Charles Ancliffe.

Andante moderato.

p *pp* *poco rit.* *harm. O* *ppp*

a tempo 1. *poco rall.* 2.

mf *poco rall.*

Più mosso. *div.* *mf*

f meno mosso *rall.*

a tempo *poco rall.* *Tempo I.* *p*

p *mf* *poco rit.* *a tempo* *mf*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Harmonium.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard molto

a tempo



ritard.

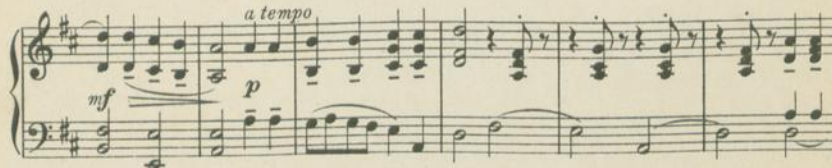


a tempo poco più vivo

poco a poco ritard.



a tempo



ritard.

a tempo



First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#). The first two measures are marked *mf*. The third measure is marked *f* and includes the instruction *ritard.*. The fourth measure is marked *p* and *pp*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first measure is marked *Tempo I.*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *poco rit.*. The fourth measure is marked *poco*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The first measure is marked *più vivo* and *p*. The subsequent measures continue the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The first measure is marked *poco a poco ritard.*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *a tempo*. The fourth measure is marked *p*.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The first measure is marked *p*. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *ritard.*. The fourth measure is marked *mf*.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *ritard. Breit.* and *f*. The third measure is marked *a tempo* and *ff*. The fourth measure is marked *dim.* and *p*.

Rokoko - Liebeslied.

1

An Old World Serenade.

Rococo - Chanson d'amour.

Harfe.
(Arpa)

Erik Meyer-Helmund.

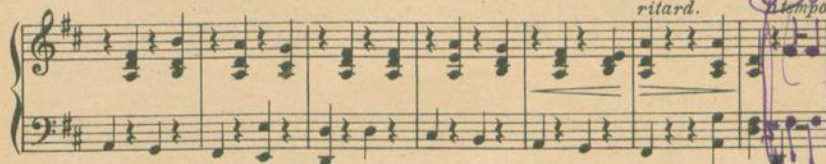
Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard. molto *a tempo*



ritard. *a tempo*
attaca: Solo



poco più vivo



poco a poco ritard.

a tempo



ritard.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

B. & Co 13021

Publ. by Bosworth & Co, Leipzig.

Harfe.
(Arpa)

a tempo

p

1

mf

ritard.

1

Cadenza ad libit.

ff

Tempo I.

pp

mf

Harfe.
(Arpa)

3

poco rit. *poco più vivo*

poco a poco ritard. *a tempo*

ritard. *arco* *a tempo*

ritard. *a tempo*

ALPEN POESIE.

PÖESIE DES ALPES.

SPELL OF THE MOUNTAINS.

Salon-Ländler

□ von □

PHILIPP EMERSCHITZ.

Für Streich-Instrumente (2 Solo-Violen und Cello-Solo mit Begleitung von Violine, Viola, Kontrabaß.)	M 2. — n
Für Orchester (mit 1 oder 2 Solo-Cornets.)	M
Für Salon-Orchester (mit 2 Solo-Violen oder 1 oder 2 Solo-Cornets)	M
Für Zither Ensemble	M
Für Zither allein	M
Für 2 Zithern	M
Für Zither und Streichzither (oder Violine)	M
Für Piano solo	M 1.50
Für Piano und 1 oder 2 Violen	M 2. —
Für Piano, 1 oder 2 Violen und Violoncell	M 2.50



Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRÜSSEL.

LONDON W. ZÜRICH. NEW YORK.

WIEN I., Wollzeile 39.

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.



Violine obligat. Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento. rit. molto

a tempo

p *f* *p* *ritard.* *a tº*
poco più vivo *p* *mf*
poco a poco ritard. *a tº pizz.* *arco* *mf* *ritard.* *a tempo*
mf *mf* *f* *ritard.*
con sord. Tempo I. *Cad pp* *mf*
poco rit. *poco più vivo* *poco a poco* *p* *mf*
ritard. *a tempo* *stacc.* *p*
ritard. *a tempo senza sord* *breit* *ritard.* *f* *ff* *p*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.
Rococo-Chanson d'amour.



Duration } circa 4 Min.
Durée }
Spieldauer }

Violine 1.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpols

Moderato, non troppo lento.

p *f rit. molto*

a tempo *p*

ritard. *a tempo* *mf* *mp*

poco più vivo *pizz.*

poco a poco ritard. *arco*

a tempo *mf* *p* *pizz.* *delicato*

arco *ritard.* *mf*

a tempo
p *mf*
ritard.
mf *f*
con sord. *Tempo I.*
p *Cod. pp*
mf
poco rit.
poco a poco ritard.
mf *f*
a tempo *stacc.*
p *p delicato*
ritard. *a tempo senza sord.*
f *mf*
breit ritard.
ff *dim.* *p*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Violine 2.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento. *rit. molto* *a tempo*

p *f* *p*

ritard. *at? poco più vivo*

mf *pp*

poco a poco ritard. *ato*

pizz. *mf*

ritard. *arco* *a tempo*

mf *p* *mf*

ritard. *con sord.*

f *p* *Cad.* *pp*

Tempo L. *poco rit.*

mf *poco a poco ritard.*

con Sord. *poco più vivo*

p *mf* *f*

a tempo *stacc.* *ritard.*

p *delicato*

a tempo senza sord. *breit ritard.* *a tempo*

f *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour. Erik Meyer-Helmund.

Viola.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo and dynamics are marked throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A red box highlights the text 'con sord.' on the sixth staff.

Key markings and annotations include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- rit. molto* (ritardando molto) above the first staff.
- a tempo* above the first staff.
- mf* (mezzo-forte) below the first staff.
- ritard.* (ritardando) above the second staff.
- a to poco più vivo* (a tempo a poco più vivo) above the second staff.
- pp* (pianissimo) below the second staff.
- poco a poco ritard.* (poco a poco ritardando) above the third staff.
- mf* (mezzo-forte) below the third staff.
- a to pizz.* (a tempo pizzicato) above the fourth staff.
- arco* (arco) above the fourth staff.
- ritard.* (ritardando) above the fifth staff.
- a tempo* above the fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) below the fifth staff.
- con sord.* (con sordina) inside a red box on the sixth staff.
- Tempo I.* (Tempo I.) above the sixth staff.
- Cad. pp* (Cadenza pianissimo) below the sixth staff.
- ritard.* (ritardando) above the seventh staff.
- f* (forte) below the seventh staff.
- poco rit.* (poco ritardando) above the eighth staff.
- poco* (poco) above the eighth staff.
- p* (piano) below the eighth staff.
- più vivo* (più vivo) above the ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) below the ninth staff.
- poco a poco ritard.* (poco a poco ritardando) above the tenth staff.
- f* (forte) below the tenth staff.
- stacc.* (staccato) above the eleventh staff.
- Ped. toato* (Pedal toato) below the eleventh staff.
- p* (piano) below the eleventh staff.
- a tempo senza sord.* (a tempo senza sordina) above the twelfth staff.
- breit ritard.* (breit ritardando) above the twelfth staff.
- a tempo* above the twelfth staff.
- ff* (fortissimo) below the twelfth staff.
- dim.* (diminuendo) below the twelfth staff.
- p* (piano) below the twelfth staff.

Aufführungerecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & Co 13021

Publ. by Bosworth & Co, Leipzig.

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Cello.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.



Moderato, non troppo lento.

rit. molto *a tempo*

ritard. *a to* *pizz.* *poco più vivo*

poco a poco ritard. *arco* *a tempo* *pizz.*

ritard *arco* *a tempo*

ritard. *con sord.* *Tempo I.* *Cad.* *pp*

poco rit. *poco più vivo*

poco a poco ritard. *a tempo senza sord.*

pizz. *delicato* *ritard.* *arco*

breit ritard. *a tempo* *a tempo* *dim.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & Co 13021.17626

Printed at Leipzig.
Foreign

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Bass.

Erik Meyer - Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.



Moderato, non troppo lento.

rit molto

a tempo

mitand

poco più vivo

a top pizz

poco a poco ritard.

arco

 $a t^0$

ritard.

LRCO

pizz.

a tempo

rit.

Opizz. Tempo I.

Cadm

poco rit.

poco più vivo

poco a poco ritard.

arce

a tempo

pizz

ritard.

arco

pizz.

arcc

a tempo

a tempo

dim



Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Flauto 1.

Erik Meyer-Helmund.

Moderato, non troppo lento. *ritard. molto*

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

p *f* *a tempo* 1 *p*

ritard. *poco più vivo* *a tempo.* *mf* *p*

poco a più ritard. *delicato* *a tempo* *pp* *mf* *1* *p*

ritard. *a tempo* *Fl. II* *mf* *1* *mf*

ritard. *f*

ad lib. (in Ermangelung der Harfe) *tr.* *Tempo I.* *p*

poco rit. *poco* *mf*

più vivo *mf* *poco a poco ritard.* *p* *mf*

delicato *a tempo* *pp* *1* *mf* *ritard.*

a tempo *breit. ritard.* *a tempo* *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Flauto 2.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

p *f* *ritard. molto* *a tempo* *1* *1* *p*
2 *ritard.* *a tempo poco piu vivo* *Picc.* *p* *poco a poco rit.* *3*
1a tempo *II. Fl. delicato* *1* *p* *ritard.* *mf*
a tempo *p* *1* *mf*
ritard. *f*
Tempo I. *p* *pp*
poco ritard. *mf*
poco piu vivo *Piccolo.* *mf* *poco a poco rit a tempo* *II. Fl. delicato* *pp*
3 *1* *4* *1*
ritard. *a tempo* *p* *mf* *mf*
breit ritard. *a tempo* *f* *ff* *dim.* *p*



Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.
Rococo-Chanson d'amour.

Oboe 1.

Erik Meyer Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

p *f* *ritard. molto* *a tempo* 5

mf *ritard.* *a tempo* *poco piu vivo* *p*

mf *a tempo* *p* *delicato* *Tromba* *poco a poco ritard.*

mf *a tempo* *p* *2 ritard.* *a tempo* *p* *f*

mf *f* *ritard.* *Cad.* *p*

Tempo I. *poco rit.* *poco piu vivo* *mf* *p* *poco a poco ritard.* *mf*

a tempo 5 *ritard.* *p* *mf*

a tempo *mf* *ritard. breit* *a tempo* *p* *ff* *dim.*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Oboe 2.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischuld

Moderato, non troppo lento.

The musical score for Oboe 2 consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato, non troppo lento.' The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation like *breit* (broad). Performance instructions include *ritard.* (ritardando), *molto*, *a tempo*, *poco piu vivo*, *poco a poco ritard.*, *Tempo I.*, and *poco rit.*. There are also numerical markings (1, 2, 3, 4, 6) likely indicating fingerings or measures. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) and a final *p* (piano) dynamic.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & C. 9 13021

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.



Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Clarinette 1 in A.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold

Moderato, non troppo lento. *ritard. molto* *a tempo*

ritard.

a tempo poco più vivo *poco a poco ritard.*

Tromba. *pp*

a tempo *delicato* *ritard.*

mf *p* *mf*

a tempo

ritard. *Cad.* *Tempo I.*

f *p* *pp*

poco rit.

poco più vivo

p

poco a poco ritard. *a tempo*

mf

delicato *ritard.*

p *pp* *mf*

a tempo *breit ritard.* *a tempo*

mf *f* *ff* *dim.* *p*

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Clarinette 2 in A. Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard.

a tempo

p *f* *p* *mf* *a tempo* *ritard.* *mf* *a tempo* *poco più vivo* *Pos.* *mf* *a tempo* *p* *delicato* *ritard.* *mf* *p* *a tempo* *mf* *mf* *ritard.* *f* *Cad.* *pp* *Tempo I.* *mf* *poco rit.* *poco più vivo* *p* *poco a poco ritard.* *a tempo* *1* *mf* *p* *pp delicato* *ritard.* *mf* *a tempo* *breit ritard.* *a tempo* *mf* *dim.* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & Co 13021

Publ. by Bosworth & Co, Leipzig.

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Fagott 1.
(Bassoon)Erik Meyer-Helmünd.
Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard. molto a tempo 3
 p f
 ritard. a tempo poco più vivo, poco a poco 4 pp
 p mf
 ritard. a tempo 1
 p mf
 p mf
 a tempo p mf mf f ritard.
 Cad. Tempo I.
 p pp
 poco rit. poco più vivo poco a poco ritard. 4
 mf
 a tempo 3 p
 mf
 ritard. a tempo mf mf
 brevit ritard. a tempo dim. p
 f ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B. & Co 13021

Pubd. by Bosworth & Co, Leipzig.

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Fagott 2.
(Bassoon)

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold

Moderato, non troppo lento. *ritard. molto* *a tempo*

p *f* *p*

ritard. *a tempo poco più vivo*

mf *p*

poco a poco ritard. *a tempo*

pp *mf* *p*

ritard.

p *mf*

a tempo *ritard.*

p *mf* *mf* *f*

Cad. *Tempo I.*

p *pp* *mf*

poco rit. *poco più vivo*

p

poco a poco ritard. *a tempo*

mf *1* *pp*

ritard.

p *mf*

a tempo *breit ritard.* *a tempo*

mf *f* *ff* *dim.* *p*

Rokoko-Liebeslied.

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

An Old World Serenade

Rococo

(Rokoko)

Aubade célèbre

Saxophon Alto ^(in Eb)
_(ten Miß)

E. Meyer-Helmund.

Arr. Ad. Ischpold.

Moderato non troppo Lento

p *f* *rit. molto* *a tempo* *p*

mf *ritard.* *a tempo* *Poco più vivo* *4*

pp *Poco a poco rit.* *a tempo* *p*

mf *rit.* *a tempo*

f *rit.* *Cadenza* *Tempo I* *8*

p *Poco più vivo* *poco a poco rit.* *a tempo* *mf*

pp *mf* *rit.*

a tempo *1* *ritard.* *a tempo* *f* *ff* *p*



Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade

(Rokoko)

Rococo

Rubade célèbre

Saxophon Tenor {in B $\flat$
en Si $\flat$

E. Meyer-Helmund.

Arr. Ad. Ischpold.

Moderato non troppo lento

rit. molto *a tempo* 1 *p* *f* *p*

1 *rit.* *a tempo* *Poco più vivo* *Poco a poco rit.* *mf* *pp* *4*

a tempo *p* *rit.* *mf*

a tempo *mf* *mf*

rit. *Cadenza* *Tempo I* 8 *Poco più vivo* *p*

Poco a poco rit. *a tempo* *p*

rit. *a tempo* 1

rit. *a tempo* *ff* *p*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Corni 1 & 2 in F. Erik Meyer-Helmund.

(Horns)

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard. molto

a tempo

The musical score is written for two Corni (Horns) in F major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato, non troppo lento.' and the key signature has one flat (F major). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Tempo markings include *ritard.* (ritardando), *a tempo*, *poco più vivo*, *poco a poco ritard.*, and *Tempo I.*. The score also features a 'Cad.' (Cadenza) marked *pp* and a 'breit. ritard.' (broadly ritardando) section. The music is characterized by flowing, lyrical lines with many slurs and ties.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B & Co 13021

Publ by Bosworth & Co, Leipzig.

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

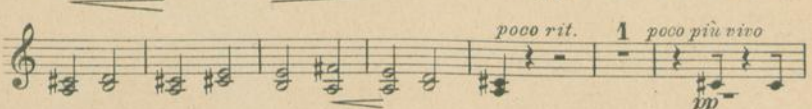
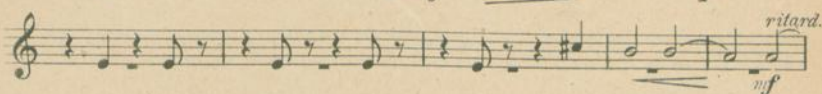
Rococo - Chanson d'amour.

Corni 3 & 4 in F. Erik Meyer-Helmund.
(Horns)

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard. molto a tempo 6 ritard. a tempo



Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.
Rococo-Chanson d'amour.

Trompette 1 in A. Erik Meyer-Helmund.
(Cornet)

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

The musical score for Trompette 1 in A consists of nine staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*, as well as tempo markings like *ritard. molto*, *a tempo*, *ritard. dolce*, *poco più vivo*, *poco a poco ritard.*, *Tempo I.*, *poco rit.*, and *ritard. Breit.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score also includes a *Cad.* (Cadenza) section and a *Clar. I* (Clarinet I) section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

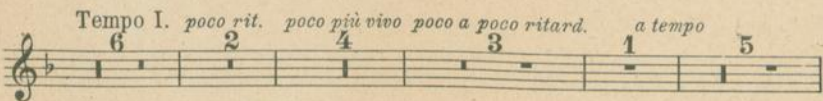
Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.
Rococo-Chanson d'amour.

Trompete 2 in A. Erik Meyer-Helmund.
(Cornet)

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.



Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Cornet Solo in A. (ad lib.) Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento. *a tempo*

ritard. molto

p

mf

ritard.

a tempo poco più vivo

pp

poco a poco rit.

delicato

mf

p

ritard.

a tempo 5 *rit.* 2

Tempo I.

p

ad libit.

pp

mf

poco rit.

poco più vivo

p

poco a poco ritard.

mf

mf

p

delicato

pp

ritard.

ritard. brevit.

a tempo 1

f

a tempo 2

ff

Rokoko-Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Posaune 1 & 2.

Erik Meyer-Helmund

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento.

ritard. molto

a tempo

ritard.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
Copyright 1909 by Bosworth & Co

B & Co 13021

Publ. by Bosworth & Co, Leipzig.

Rokoko- Liebeslied.



An Old World Serenade.
Rococo-Chanson d'amour.

Posaune 3.
(Baß-Trombone.)

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento ritard. molto 1 a tempo 6

pp *mf*

ritard. 1 a tempo poco più vivo 4 poco a poco ritard. Pos. I.

p

a tempo 5 ritard. 1 a tempo 3

p

ritard. *mf* Cad. *pp*

Tempo I.

poco più vivo 4 poco a poco ritard. 1

pp

a tempo 5 ritard. a tempo

p *mf* *p*

ritard. brevit. a tempo

f *ff* *p*

Rokoko - Liebeslied.

An Old World Serenade.

Rococo-Chanson d'amour.

Tympani in A.D. Glocken & Triangel.

Erik Meyer-Helmund.

Arrangé pour Orchestre par Ad. Ischpold.

Moderato, non troppo lento. *ritard. molto* *a tempo* **6**

1 Timp. *mf* **1**

ritard. **1** *a tempo poco più vivo* **4** *poco a poco ritard.* **3** *a tempo* **1** Viol. II. *pizz.*

Triangel *ritard.* **1** **2** *a tempo* **1**

5 Timp. *ritard.* *mf* **6** Tempo I. *poco rit.* Viol. I. *Cad.*

poco più vivo Glocken *p*

poco a poco ritard. **3** *a tempo* **1** **1** *delicato* *pp*

ritard. **2** *a tempo* **1** **1** Timp. *ritard.* *breit* *f* *ff* *dim.* *a tempo* **p**