

АНАТОЛИЙ
Р О З Д О В

Соч. 17

ИЗ ЮЖНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

1. Поэма-ноктюрн
2. Этюд-фантаст
3. Баркарола-воспоминание

для фортепиано

ANATOLE
D R O Z D O W

Op. 17

IMPRESSIONS DU MIDI

1. Poème-nocturne
2. Etude-fantasque
3. Barcarola-ricordanza

pour piano



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
MOSCOU

Из южных впечатлений.

Impressions du Midi.

Поэма-ноктюрн.

№1.

Poème nocturne.

АНАТОЛИЙ ДРОЗДОВ. Соч. 17.
ANATOLE DROZDOW. Op. 17.**Moderato mesto** (глухо и мрачно).

Piano. *p una corda* *cantando la melodia*

Con Ped.

a tempo *poco* *agitato* *p* *una corda* *tre corde*

più agitato, accel.
tre corde

8

e cresc.
f
p
raddolcendo
rit.

Larghetto con dolcezza.

pp
una corda

2

rit.
dolcissimo
ppp

a Tempo del commincio.

The first system of musical notation is in G major, 9/8 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a long, sweeping slur. The bass line is in the bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef part has a more active melody with many beamed sixteenth notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment, including some chords.

The third system shows the continuation of the piece. The treble clef part has a melodic line with some rests and slurs. The bass clef part has a consistent accompaniment pattern.

The fourth system introduces a change in tempo and mood. It is marked *agitato, accel.* (agitated, accelerated). The treble clef part has a more rhythmic, eighth-note melody. The bass clef part features a triplet of eighth notes, indicated by a bracket and the number '3'. The instruction *tre corde* (three strings) is written below the bass line. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift for the bass line.The fifth system continues the accelerated section, marked *più agitato, cresc.* (even more agitated, crescendo). The treble clef part has a fast, rhythmic melody. The bass clef part continues with a triplet of eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift for the bass line.

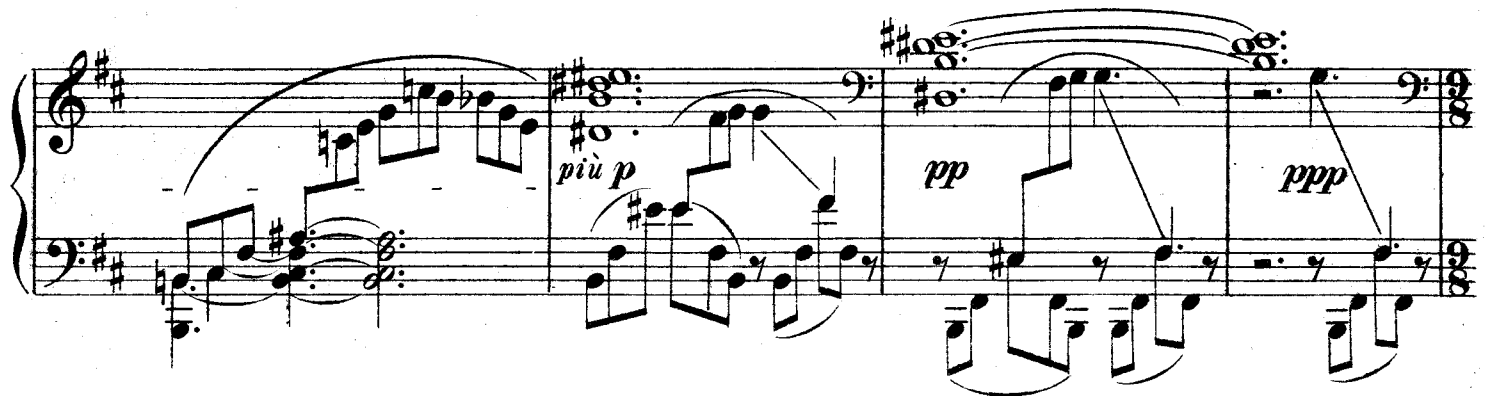
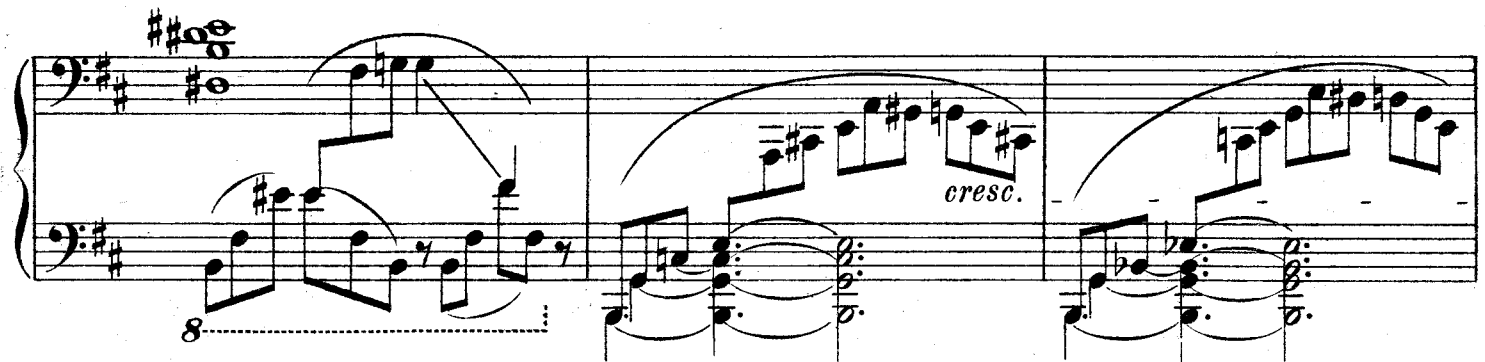
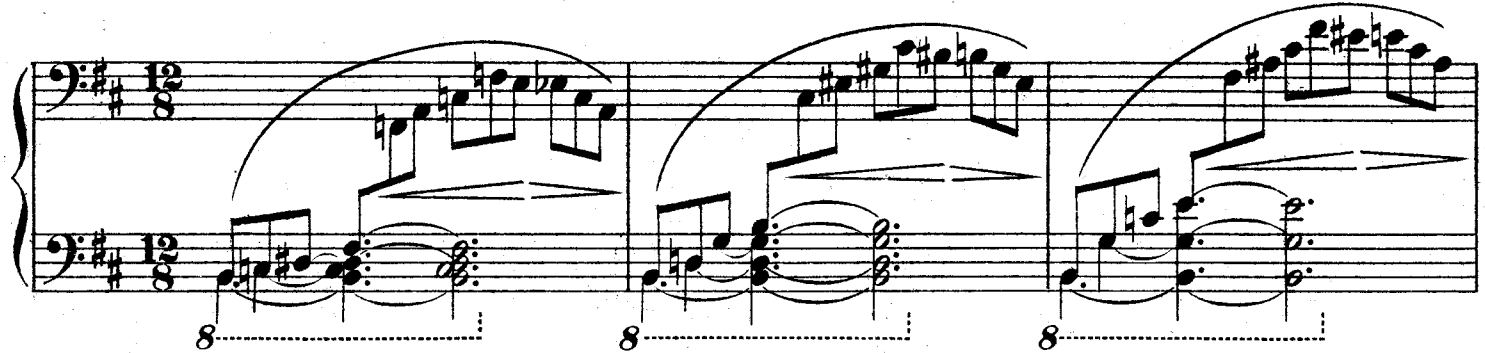
First system of a musical score in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The dynamic is *p, ma marcato e* (piano, but marked and emphatic).

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and moving lines, marked *sempre cresc.* (always crescendo) and *f* (forte). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *rit. dim.* (ritardando, diminuendo) marking.

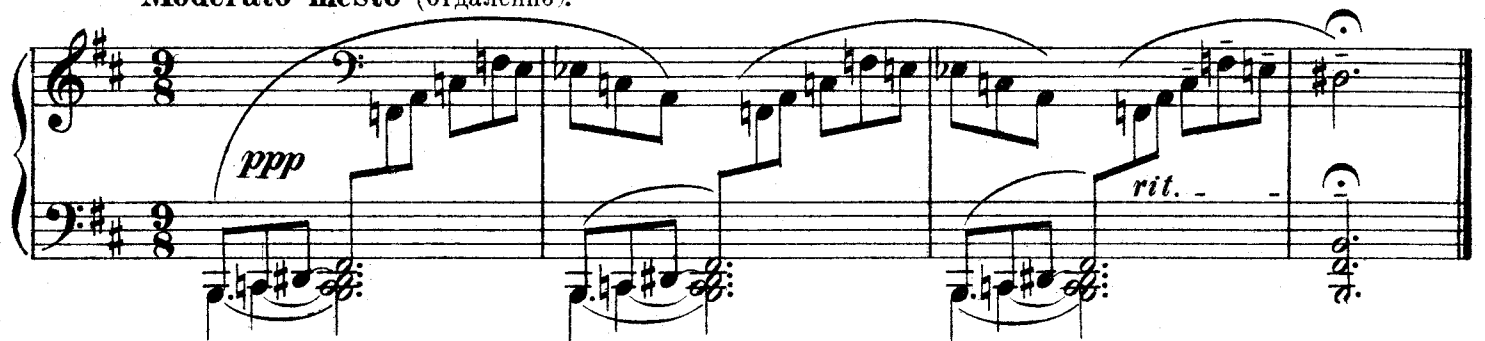
Third system of the musical score, beginning with the tempo marking *Larghetto con dolcezza.* (Larghetto with sweetness). The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and *espressivo* (expressive) character. The left hand continues with a simple eighth-note accompaniment. A handwritten *una corda* (one string) instruction is present below the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs and grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ppp dolcissimo* (pianissimissimo, very sweetly) dynamic marking. A handwritten *a* is visible above the final measure.



Moderato mesto (отдаленно).



Этюд - фантазк.

№ 2.

Etude fantasque.

A piacere, quasi introduzione.

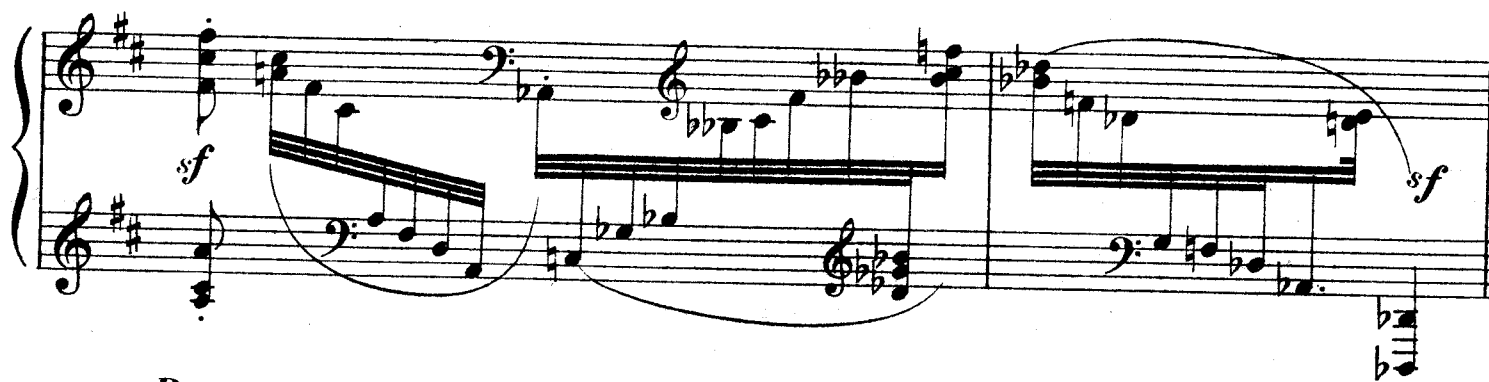
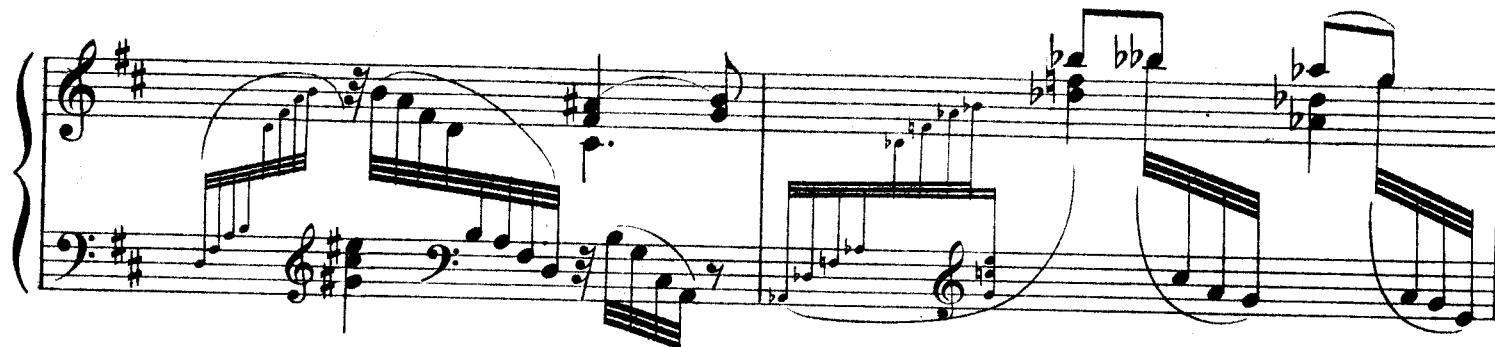
f con stravaganza
Con Sord.

sf

p *sf* *p* *sf* *sf*

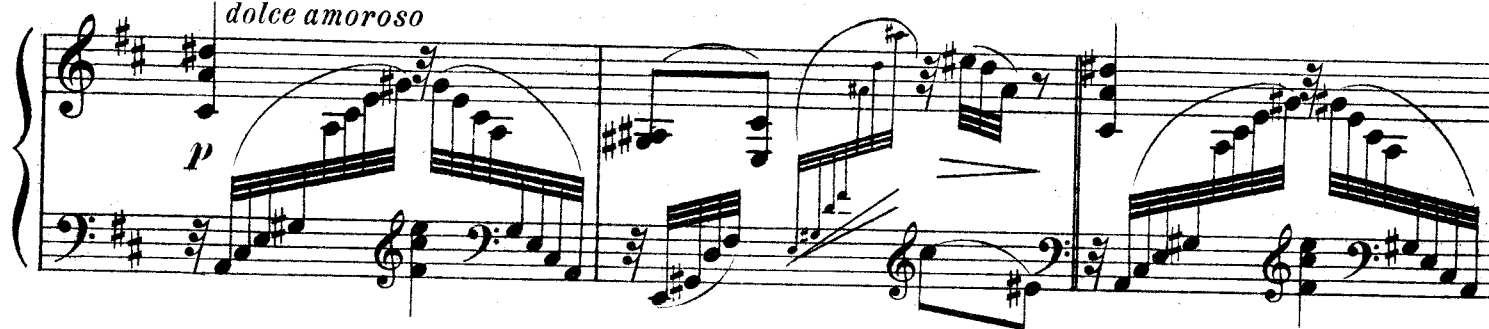
ff *pricipitato* *sf* *sf* *mp*

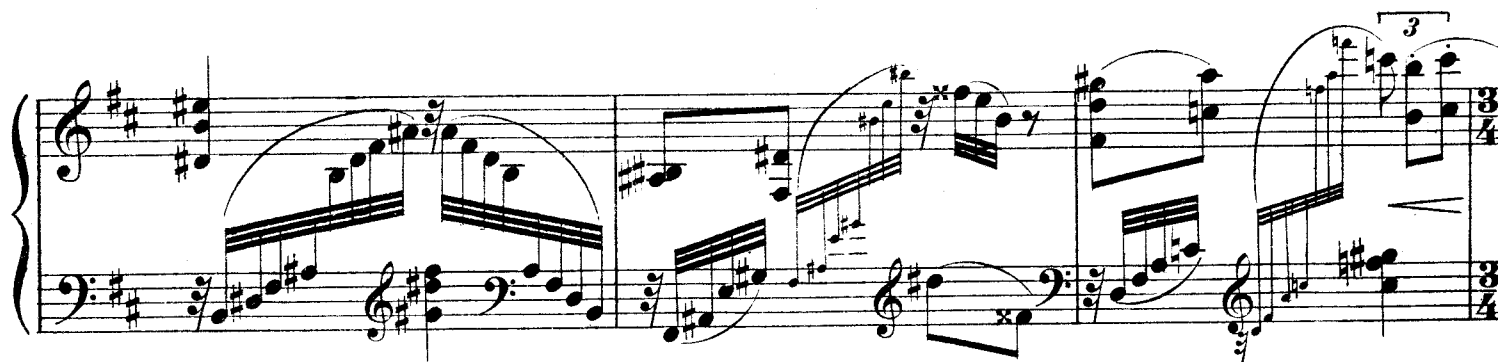
Allegro scherzando.

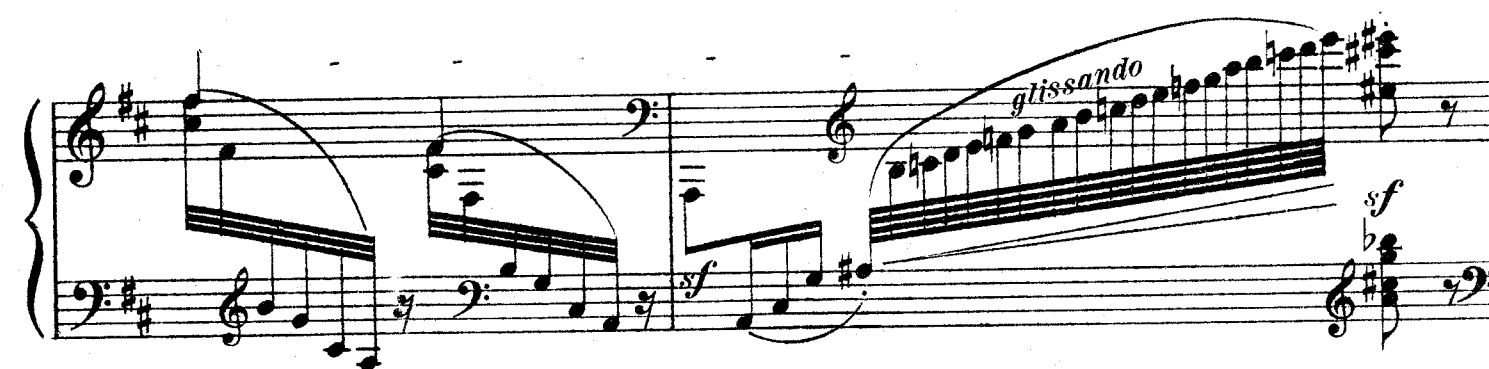
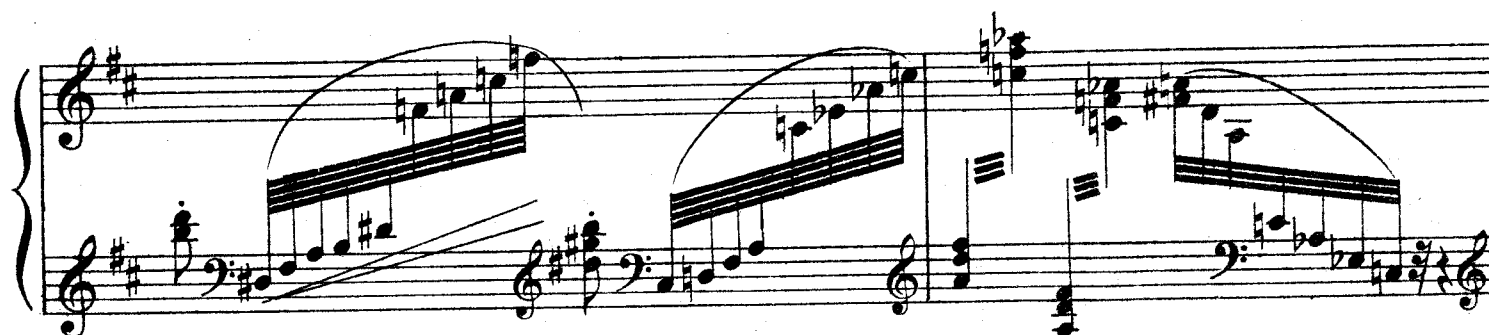
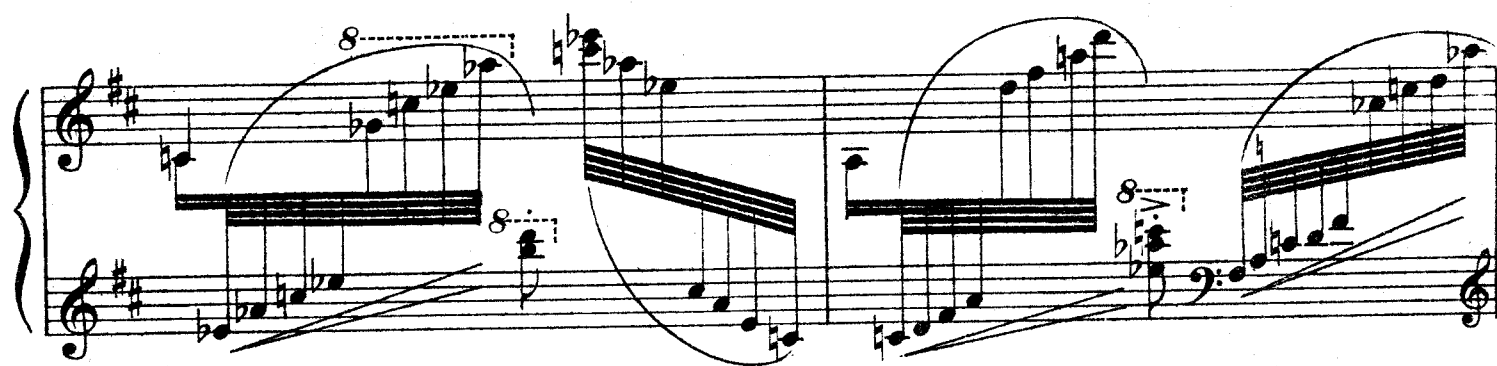


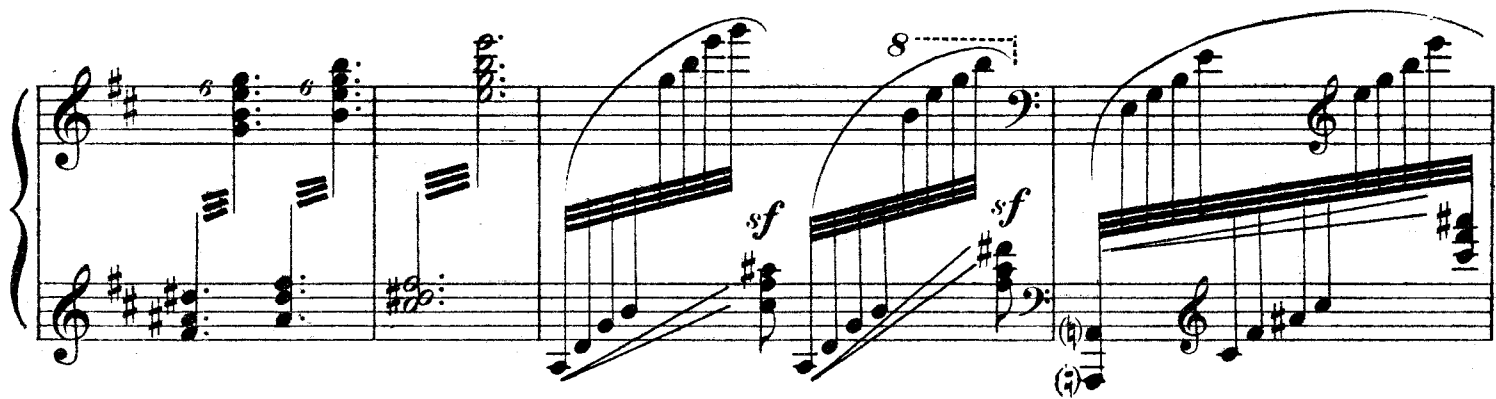
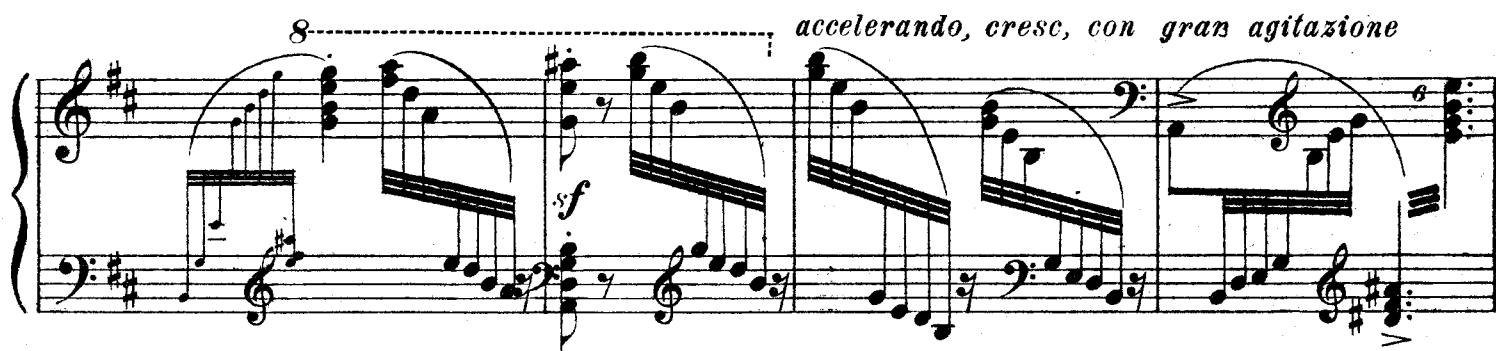
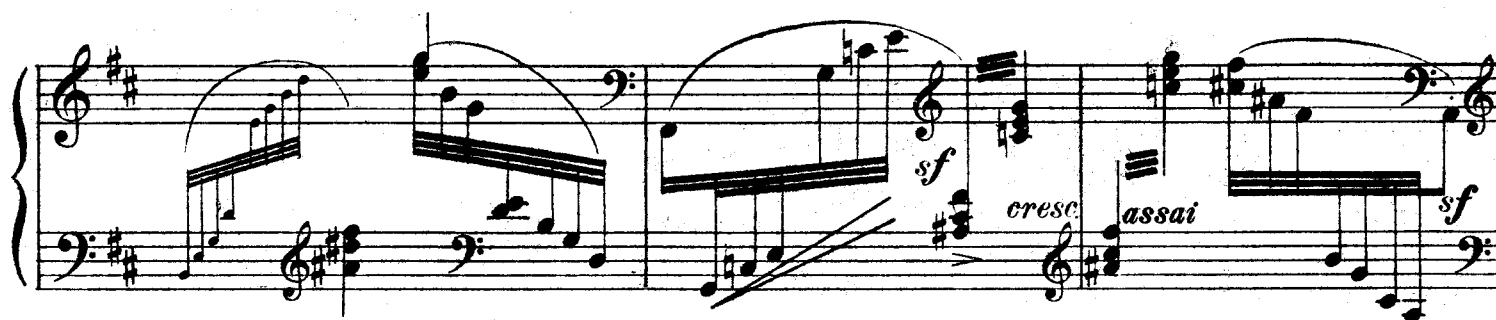
Poco meno mosso.

dolce amoroso



a tempo**Fantastico, leggiero.**



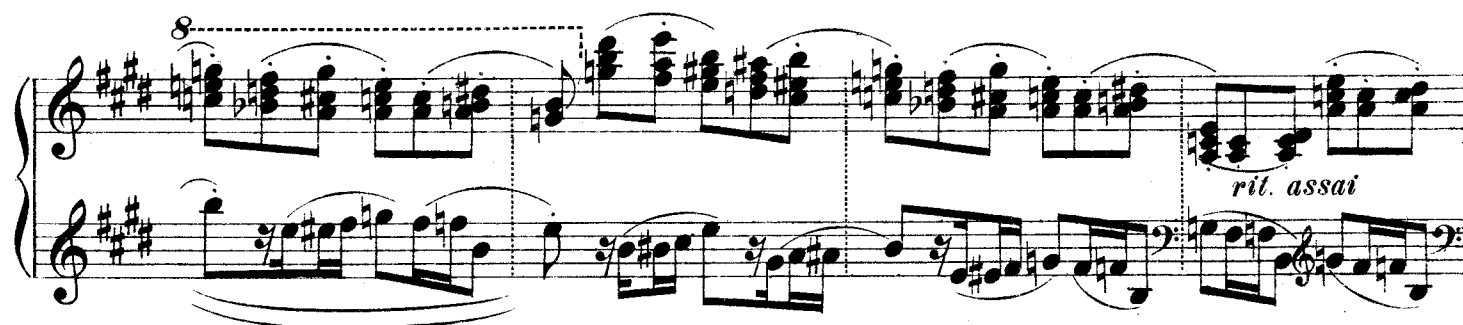
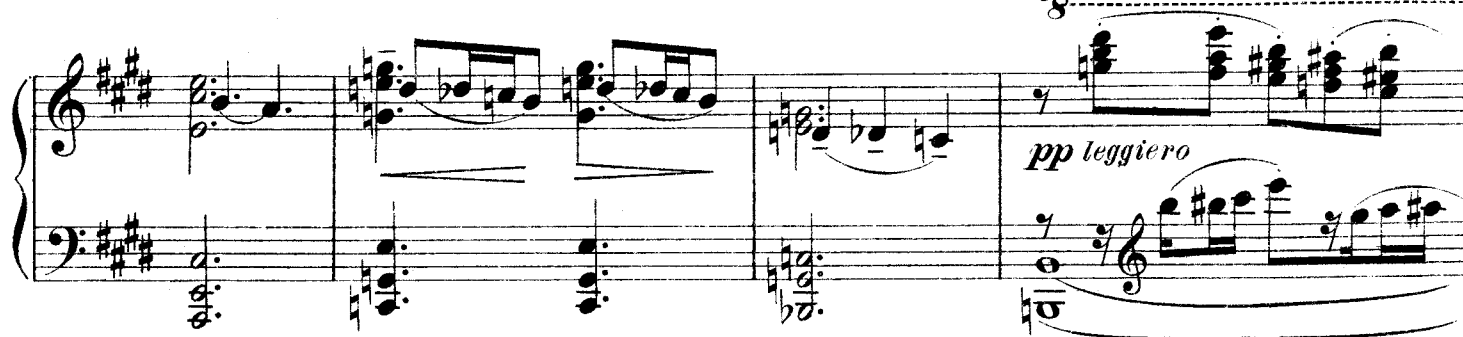


Баркарола-воспоминание. №3. Barcarola-ricordanza.

Andante placido. (Спокойно и протяжно.)



Quasi cadenza.



Andantino alla barcarola.



a tempo



First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand, and a crescendo (*cresc.*) marking is at the end of the system.

Second system of the musical score. It begins with a deceleration marking *dim. e poco rit.*. The right hand has a *p dolce* (piano, sweet) marking. The system concludes with a *poco rit.* marking. The tempo is marked *a tempo* at the beginning and *tempo* at the end.

Third system of the musical score. It starts with a *più p rit.* (more piano, more ritardando) marking. The right hand has a *dim. e ritard.* (diminuendo and ritardando) marking. The tempo is marked *a tempo* at the beginning.

Più sostenuto, ma sempre agitato.

Fourth system of the musical score, following the instruction "Più sostenuto, ma sempre agitato." (More sustained, but always agitated). The right hand begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system ends with a *più f* (more forte) dynamic and a *e cresc.* (and crescendo) marking.

Fifth system of the musical score. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign. The tempo remains *a tempo*.

a tempo

rit. *piu* *e piu cresc.* *agitato*

marcato *sf* *sf*

quasi glissando *ff*

poco accel.

Tempo del andantino.

dim. e rit. *pp*



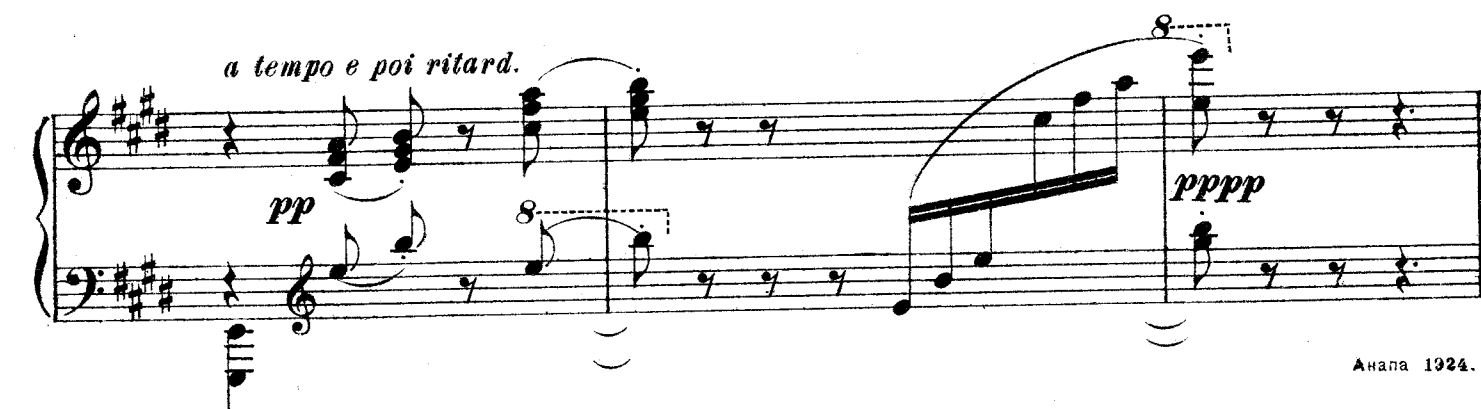
Andantino come prima.



Andante placido



Quasi cadenza.



Анапа 1924.

Новости русской художественной фортепианной литературы

кончая октябрём 1924 г.

Для 2 фп. в 4 руки и в 8 рук.

- Гречанинов, А.** Соч. 18. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 4 руки.
1. Поэма. 2. Шествие.
Соч. 81. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 8 рук.
1. Сарабанда. 2. Гавот.
- Григ, Э.** Пять пьес в перелож. для 2-х ф.-п. в 4 р.
П. Ренчицкогэ.
1. Соч. 17 № 6. Свадебная песнь.
2. " " № 9. Духовная песнь.
3. " " № 21. Себигга.
4. " " № 24. Свадебная песнь.
5. " " № 38 № 8. Канон.
- Метнер, Н.** Соч. 33. Концерт фп-ный. Перелож. для 2-х ф.-п. в 4 руки автора.

Для одного фп. в 4 руки.

- Гнесин, М.** Соч. 27. Детям Маленькая сюита средней трудности.
1. Весенняя песня. 2. Восточная пляска I.
3. Восточная пляска II. 4. Песенка древнего рыцаря. 5. Колыбельная. 6. Балетный вальс.
- Гречанинов, А.** Соч. 99. На зеленом лугу. 10 легких пьес.
1. На зеленом лугу. 2. Мамина песенка.
3. Баллада. 4. Заблудились в лесу. 5. На прогулке. 6. Весенним утром. 7. Сказка. 8. В деревне. 9. В горах. 10. Серенада.
- Кюи, Ц.** Соч. 91. Третий струнный квартет. Переложение автора 80.
- Мяковский, Н.** Соч. 18. Пятая симфония. Переложение автора.

Для одного фортепиано в 2 руки.

- Александров, Ан.** Соч. 3. Две пьесы:
1. Ноктюрн. 2. Вальс.
- " " 4. Соната-сказка.
- " " 6. Былая одержимость. 4 отрывка:
1. Томление. 2. Этюд. 3. Впечатление (Ботичелли). 4. Эпизод.
- " " 9. Поэма.
- " " 12. Вторая соната.
- " " 18. Третья соната.
- " " 19. Четвертая соната.
- Бекман-Щербина, Е.** Зайчик.
- Борхман, А.** Соч. 10. Сюита:
1. Вступление. 2. Скерцино. 3. Колыбельная.
4. Ноктюрн. 5. Финал.
- Валашек, Р.** Соч. 2. Этюд октавами.
- " " 3. Калиостро-вальс. По И. Штраусу.
- Ваулин, А.** Прелюдия и fuga.
- Глиер, Р.** „Хризис“ Балет (переложение автора):
№ 13. Игра в кости.
№ 22 Хризис у египтянок.
№ 28 Танец двух куртизанок.
№ 29. Танец экстаза.
- Гнесина, Ел.** Маленькие пьесы. 7 №№.
- " Маленькие этюды для начинающих Тетр. I—IV.
- Гнесина, О.** Шесть маленьких пьесок.
- Гречанинов, А.** Соч. 98. Детский альбом. 15 легких пьес:
1. Сказочка. 2. В лагере у солдатиков. 3. Солдатики маршируют. 4. В разлуке. 5. Верхом на палочке. 6. На лужайке. 7. Заболела няня. 8. Скучный урок. 9. Колыбельная. 10. Танец. 11. Страшный рассказ. 12. Этюд. 13. После бала. 14. Странники. 15. Я уже большая.
- Дзегеленок, А.** Соч. 3 № 1. Марш-юмореск.
- " " № 2. Юмореска.
- " Соч. 5 № 1. Поэма.
- " " № 2. Мазурка.
- Дианов, А.** Соч. 13. Три пьесы:
1. Легенда. 2. Офорт. 3. Вальс.
- Добровейн, И.** Соч. 13. Шесть пьес:
1. Скерцо. 2. Прелюд. 3. Ноктюрн. 4. Этюд.
5. Пастораль. 6. Этюд.
- Дроздов, А.** Соч. 5. Впечатления:
1. Сирены. 2. Мимоза.

- Дроздов, А.** Соч. 9. Танец утешения из мимодрамы „Алладина и Паломид“.
- Евсеев, С.** Соч. 2. Соната.
- " " 3. Две пьесы: 1. Прелюдия. 2. Эскиз.
- " " 5. Поэма.
- Золотарев, В.** Соч. 39. Две пьесы:
1. Прелюдия. 2. Этюд.
- Иванов-Борецкий, М.** Соч. 19. Шесть прелюдий.
- Конюс, Г.** Соч. 39. Ларго.
- Крейн, А.** Соч. 18. № 2. Поэма кротости.
- " " 30. № 1. Маленькая поэма.
- " " 34. Соната.
- Крейн, Гр.** Соч. 15. Три мазурки.
- " " 16. Поэма.
- " " 19. Две мазурки.
- Крылов, П.** Тема с вариациями.
- Лурье, А.** Соч. 14. Синтезы. Пять пьес.
Дневной узор. Пять пьес:
1. Этюд. 2. Прогулка. 3. Тени. 4. Колдовство.
5. Шалость.
- " Менуэт по Глюку.
- " Формы в воздухе. (Звукопись) 3 №№.
- Ляпунов, С.** Соч. 65. Соната.
- " " 70. Третий вальс-экспромпт.
- Майкапар, С.** Соч. 24. Колыбельная сказочка. Сюита из 3-х маленьких пьес.
- " " 25. Две нежные записки.
- Мелких, Д.** Соч. 10. Соната-ноктюрн.
- Метнер, Н.** Соч. 34. Четыре сказки.
- " " 35. Четыре сказки.
- " Сказка (1915 г.).
- Мяковский, Н.** Соч. 6. Первая соната.
- " " 13. Вторая соната.
- " " 19. Третья соната.
- Павлов, Е.** Соч. 1. Первая тетрадь лирики. 9 прелюд.
- " " 2. Скерцо
- " " 3. Вторая тетрадь лирики. 3 №№.
- " " 4. Море. Импрессионистический этюд для орк. Транскрипция автора.
- " " 8. Героическая соната.
- " Вальс памяти Скрябина.
- Петров-Бояринов, П.** Соч. 14. Эскиз
- Половинкин, А.** Соч. 5. Происшествия: 2 пьесы.
- Прокофьев, С.** Соч. 17. Сарказмы. 5 пьес.
- " " 29. Четвертая соната (Из старых тетрадей).
- Сабанеев, Л.** Соч. 12. Три пьесы:
1. Листок из альбома. 2. Этюд. 3. Прелюд.
- " " 14. Пять эскизов.
- " " 15. Соната.
- " " 16. Этюд-ноктюрн
- Скрябин, А.** Новое издание, редактированное специальной Комиссией Музык. Сектора Госиздата. (см. отдельный каталог).
- Фейнберг, С.** Соч. 1. Первая соната.
- " " 2. Вторая соната
- " " 5. Фантазия № 1 Эс-дур.
- " " 6. Четвертая соната. Эс-моль.
- " " 8. Четыре прелюдии.
- " " 9. Фантазия № 2. Э-моль.
- " " 10. Пятая соната.
- " " 11. Сюита. 4 пьесы в форме этюда.
- Шапошников, А.** Три пьесы:
1. Сказка. 2. Далекой принцессе. 3. Менуэт.
- " Гавот.
- Шеншин, А.** Соч. 3. Семь прелюдий.
- Щербачев, В.** Соч. 7. Вторая соната.
- Эйгес, К.** Соч. 12. Две сказки.
- " " 14. Четыре пьесы:
1. Этюд. 2. Романс. 3. Поэма. 4. Канцонетта
- " " 15. Соната-поэма.
- Юрасовский, А.** Соч. 18. Два ноктюна.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА. Неглинный пр., 14.