

PRIMA PARTE

# SENTIMENTI DEVOTI

Espressi con la Musica di due, e tre voci

Da GIO: LEGRENZI Maestro di Capella nell'illusterrima  
accademia del Spirito Santo di Ferrara.

Dedicati

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE  
**CEROLAMO SIMONETTA**

Libro Secondo

Opera Sečia.

IN VENETIA M DCLX. Apresso Francesco Magni detto Gardano A

ILLVSTRISSIMO SIG.  
SIGNOR PATRON COL.

**V**S. Illustrissima sempre coronata da virtuosi, corona la virtù con l'alloro di mille fauori; & io ricouero queste debolezze musicali all'ombra sua, per assicurarle da lampi delle persecutioni. Spero che g'accoglierà con fronte serena, perche hanno semblanza di virtù, benche manchino di perfettione. Se il suo Leone gli farà la scorta varcheranno li mari procellosi tutto che fossero cerue; e giache V.S. Illustrissima porta nell'impresa la Croce, non gli parerà graue la Croce di protegger chi vol vivere, & morire.

Di V. S. Illustrissima



50683 Nu

Humilissimo & obligatissimo servitor

Gio. Legrenzi

A 2 Canti adagio

**O** vos infipientes mor tales o vos o  
vos infipientes mortales terrena oblectamenta qui  
colitis edocimini tandem ediscite im mensa celorum  
liberalitate bona cuncta dona ri edocimini tandem c-  
discite im mensa celorum liberalitate bona cuncta dona-  
Aria allegro  
ri bona cun- ita donari splendet aurum splendet aurū sed à  
sole mutuato lumine purpu rata ridet rosa  
fecun da ta fecun data rori-

A 2.

bus odores in ballamo in mele sa-  
 pores a gnoscite et litus in flore colores  
 in mele sapore a gnoscite a gnoscite celi-  
 tus in mele sa pores agnol cite et li-  
 adagio  
 tus a gnoscite et litus A.  
 gnoscite morta les agnoscite in hac lacrimarum  
 valle agnoscite in hac lacrimarum valle do-  
 lorum præcincta spinis caduca

cuncta marcesce re caduca cum etiam marcescere  
 Aria presto  
 sola celorum spatia vera decurunt gau dia a vera de-  
 curunt gau dia  
 sola celorum spatia vera decurunt gau dia spie-  
 rarum in ver tigine aternæ stant de litiae  
 eternæ stant de liti et Eia  
 fidelis anima Christi tene vestigia ter-  
 rena cuncta despice bona celorum inspice

terrena cuncta despice bona celorum inspice ter-  
 rena cuncta despice bona celorum inspi ce Eia fideles  
 anima Christene vestigia terrena cuncta despice  
 bona celorum inspice Eia fidelis anima  
 Christi tene vestigia terrena cuncta despice bona celorum  
 inspice terrena cuncta despice bona celorum inspi-  
 ce bona celorum bona celo rū inspi ce

**A 4 Canti**  
**A** Vdite gentes & intelligite intel-  
 ligite populi audite gentes & intelligite  
 po puli & intelligite populi  
 vias Domini & intelligite populi vias  
 adagio  
 Domini. quid gloriamini in ma litia & di-  
 Aria adag.  
 uini amoris flamas contemnitis. sunt pe-  
 naces sunt pe na ces mundi ho nores dat i-  
 mania yanus amor inter celites A 4.

nō clamor non stat fletus non languo-  
 res inter celites nō clamor non stat  
 fletus non languo res sunt pe naces sunt pe-  
 na ces mundi ho nores sunt pe na  
 ces mundi hono res  
 42 attendite attendite gentes  
 & quā vobis preparauit Dominus concupiscite  
 glo riam

concupiscite glo riam concupiscite  
 gloriam conca pi scite glori am dele etamini in  
 Domino & dabit vobis petitio-  
 nes cor dis 9 dele etamini in  
 Domino & dabit vobis petitiones  
 allegro  
 cor dis Ad Dominum clamate clamate cla-  
 mate & exaudiet vos in omni tribu lati-  
 one veltra ad Dominū clamate ad  
 A 5.

Dominū clamate cla mate ij & e xaudiet  
 vos exaudiet vos in omni tribula tione ve  
 stra & e xaudiet vos in omni tribulati one vestrā.  
 Aria  
 Habet cēlum omne bonum mundus au tē dat mē  
 rores semper est i na ne donum semper est i  
 na nedo num donet gaudia siue a mores  
 semper est i na ne donum semper est ina nedo  
 num habet cēlū omne bonum omne bonū ij.

A 2 Canti  
**A** lma Re dē pto ris ma ter Re dē pro ris  
 ma ter que per via celi porta porta manes & istel  
 la maris que per via celi  
 porta porta manes & istel la maris  
 Alma Re dē pto ris Ma ter succurre caden ti  
 surgere ij ij qui curat populo succurre ca  
 denti surgere ij ij qui curat popu lo surgere  
 ij ij ij ij qui curat popu lo tu

12

que genuisti na tura mirante tuum sanctū ij geni-  
 torem tu que genuisti na tura mirante tuum  
 sanctū genito rem Virgo prius ac po sterius Gabri-  
 elis ab ore sumēs illud aue pecca torum miserere  
 misere sere misere rere virgo prius ac po-  
 sterius Gabrielis ab ore sumens illud aue pecca-  
 torum misere re re misere rere miserere sumēs illud  
 aue pecca torum misere re misere re

13

A. Canto e Alto:  
adagio

**A**

ue Aue Regina a-  
 ue Regina ce lorum aue Domina aue  
 Do mina aue Regina celorum aue Domina  
 Angelorum A.  
 ue aue Re gina ce-  
 lorom a ue Do mina ange lo-  
 rū a ue Domina a ue Domina aue Domina  
 an ge lorū aue Domina ange lo-  
 A. 7.

rum salve radix sal ue porta ex qua mundo ij  
 lix est orta ex qua mundo ij lux est or  
 tr gau de gau de gau  
 galide virgo glo ri oia super omnes specio fa  
 gan de gaudie virgo glo ri oia super  
 omnes specio fa vale o valde deco  
 ra & pro no bis Christū exora vale o valde de

15  
 co ra & pro no bis Christum pro nobis Chri stū exora  
 & pro no bis Christū exora & pro no bis Christum  
 adagio  
 exo ra pro nobis Christum exora exo ra.

A 2. Alto e Tenore

**M**eritum  
 Emoriam fecit mirabilium tu orum mi  
 feri cors & miserator Dominus & miserator mife  
 rator Dominus miserator miserator miserator Domi  
 nus escam dedit timentibus se timen

A 3.

16

tibus timentibus se di men tibus ti-

mentibus se Dedit olim se in mortem ut nos renouaret ad

vitam Gustate ergo iij

deles & co medite om̄ nes gustate

ergo gustate ergo iij fideles

& co medite om̄ nes Quoniam iste est

panis qui de celo descen-

dit & si quis mandu cauerit ex hoc pane

17

viuet in e ternū in æternū ij & si quis mandu cauerit

ex hoc pane viuet in æ ternū in æter nū in æ-

ternū in æter num & si quis mandu cauerit ex hoc pane ij

vi uet in æternū in æ ter-

nū in æternum in æ ter num in æter-

num viuet in æ ternū in æter-

nū in æ terpū in æter num in æ ter-

num in æter num.

A 9,

A 2. Canto et T.

**E**xultemus omnes exul temus & latemur filiae  
 Ierusalem & læ temur exultemus & læ temur  
 filia Ierusal em Quia hodie virginū vna  
 pura que pudorem celico sponsio adhuc infans fa crauit  
 empireum ascendit & spectatrix e uasit celorum em  
 pireum ascendit & spectatrix e uasit celo rum em  
 pireum ascendit ij & spectatrix e uasit ce

lo rum ò ciues celi non ter rena ò ciues

celi ò ciues celi nō ter rena valde pulcra

valde sancta pudi titia tota plena pro me

misero pecca torc sine aspeclu vel de core ora Dominum

Deum nostrū ora Dominū Deū no strum vt post

huius vitæ cursum vinculis & cattenis omnibus fo latus

mercar Ingredi celestia regna & tecū afoci-

ari in æ ter num mercar ingredi cælestia re

20

gna & tecum associari in te ter nū Allelu-  
ia alleluia allelu-  
ia alleluia allelu-  
ia alleluia allelu-

A. A.e.B.

edagio

**O** Quam bonū quā dulce quā gratum quā  
bonum quam gratum a mare Iau date Ma ri  
am quam bonum quā dulce quam gratum

21

presto

op tare ro gare a mare laudare optare ro-  
gare Ma ri am ro ga re ro-  
**Aria**

currit per faltus & vidi di lectam quā volo Ma-  
adagio  
riam Quid igitur optare possim  
amarc valeam cum Maria tota pia tota  
allegro  
via. felicem me Beatum me contentū me gaudentem  
me gaudentem me

A. II.



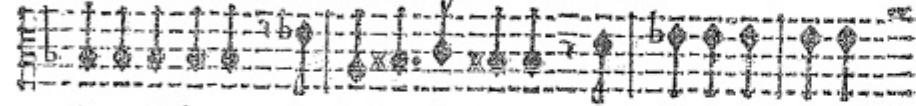
Para disus ò Ma ria scala celi sanctis



velis. Dux ad vitam bonis fida peccatorum salus cf  
Aria largo.



se 16 o celi Regina tu sola me rentes do



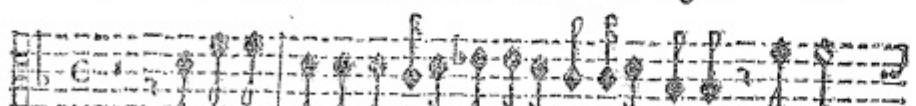
lentes & flentes so laris benigna do lentes & flentes



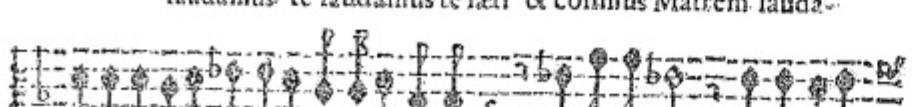
so laris benigna ò celi Re gina tu sola me



rentes do lentes & flentes so laris be nigna 20



laudamus te laudamus te lati & colimus Matrem lauda-



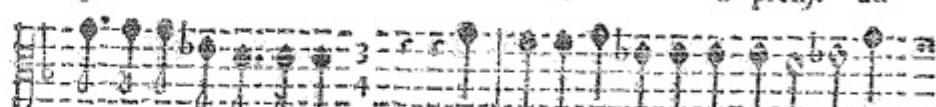
mus i te lati & colimus matrem rogamus te rogamus te



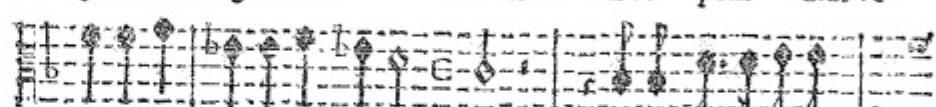
mesti & cupimus piam ro gamus rogamus te mesti & cupimus



piam vt à tristibus ad iubila à prelijs ad



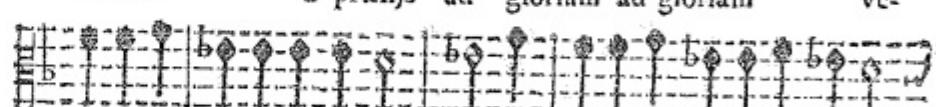
gloriam ad gloriam ve nire venire possi mus ve-



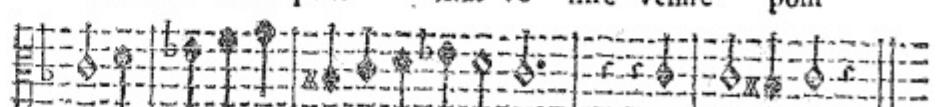
nire ve nire possi mus vt à tristibus ad



iubila à prelijs ad gloriam ad gloriam ve-



nire ve nire possi mus ve nire venire possi



mus ve nire ve nire possi mus pos si mus.

A. 3. C.A.T. ouero alla 5. A.T.c B.

24

R

O rate celi desuper in fundite  
vo-cé in fun di te vo-cé torate celi  
desuper in fundite vo-éem astlate ij Sancti  
Spiritus concedite verba vola:  
ze volate vola te  
Almi Serafim volate ij accendite menté accendite  
accendite menté vt dignis encomijs laudem  
celebrem sanctū nomen nomen Iesu vt dignis encomijs

laudem celebrem sanctū nomen nomen Iesu sanctū no-  
mē Iesu o nomen vene rabile Sanctum  
Aria  
nomen ij Ie su Iesus nomen pacis nomen fa-  
lutis ac redēptionis vniuerſe nomē pacis nomen fa-  
lutis ac redēptionis vniuerſe ò Iesu ò Iesu  
te cantant cœlites te laudant homines te paudent  
demones sanctū nomen Ie su te can tant te  
cantant cœlites te laudant

A. 13. finis.

36

homines te pauen̄t demones san̄ctū nomen iē sū  
te pauen̄t demones san̄ctū nomen iē sū san̄ctū  
nomen iē sū 32 Alleluia al-

leluiā alleluia ij a-  
leluiā ij al-  
leluiā ij.

37

A 3. C.A.T. ouero alla 5. A.T.e B.

L̄ ma Redē ptoris Redē ptoris  
mater Redem ptoris ma ter Redem ptoris ma  
ter que per via celi por̄ ta manens & stella  
maris & stella ma ris Alma  
Redē ptoris Redē ptoris ma ter que per via celi  
por̄ ta manens & stella maris & stella  
maris & stella ma  
ris succurre fac curre ij cadenti

18

succurre surgere qui curat populo surgere qui  
eurat populo ij.

succurre ca denti succurre cadenti suc-  
curre surgere qui curat popu lo succurre

surgere qui curat populo ij.

qui curat populo tu quę genuisti natu-

ra mirante natura mi rante tuum fandū ge-

ni to res tuum fandū Ge nito-

19

rem virgo prius virgo prius ac posterius gabri-

elis ab ore sumens il lud auc pecca-

torum mise sere pec catorum misere re virgo

prius virgo prius ac po sterius gabrielis ab

ore sumens il lud auc pec catorum mise

re re mise sere peccato rum miserere mi-

p.

lerere miserere ij.

A 3. due Cantic Alto, ò due Tenori è Basso

30

**G**

Audeat, Personet celum dum celi sijdus dum  
amor Paradisi trium phat triumphat Ignatius tius tri-  
umphat ij dum celi sijdus dum amor Para-  
N.  
di si trium phat ij Ignatius tius  
N.  
dum amor Paradisi triumphat Ignatius triumphat ij  
ij Ignatius tius. judite  
plaudite psallite ij omnes judite plaudite psallite  
omnes vos quo s illuminauit repurgauit illustrauit I-

N.

<img alt="Musical score for three voices (Alto, Tenor, Bass) in common time. The music consists of six staves of neumes on four-line staffs. The vocal parts are: gnatus iudite plaudite ij psallite (Tenor), omnes psallite omnes omnes vos quo s illuminauit ij (Bass), repurgauit illustrauit Ignatius illustra- (Alto), N.<br/>uit Ignati us exultate prope rate iubi-  
late iubila te festina re iubila te  
festinate festina te iubila te iubilate  
iubi la te festi nate festi nate regi-  
ones omnes terrarum virtutum culmigi Sanctissimo Patri-

gnatus iudite plaudite ij psallite  
omnes psallite omnes omnes vos quo s illuminauit ij  
repurgauit illustrauit Ignatius illustra-  
N.  
uit Ignati us exultate prope rate iubi-  
late iubila te festina re iubila te  
festinate festina te iubila te iubilate  
iubi la te festi nate festi nate regi-  
ones omnes terrarum virtutum culmigi Sanctissimo Patri-

N.

arche Ignatio date rosas date lilia date

certa & coro nas date rosas date lilia date

certa & coronas. cuius merita miratur Ec.

clesia cuius vires horescunt demones cuius

glo riam deuenerantur deosculantur

cellus & aer pentus & e ther.

Gaudet yr supra-

A. 3. C. T. e B. p.

L

Exetur celum exultet exultet terra gaudeat

gaudeat hodie vni uer fusor bis

Ietetur celum exultet exultet terra gaudeat

hodie vni uer fusor bis Quoniam

N.

Dominus fecit Franciscu crescere in plebem su am

hic fidem fer ua uit hic cursu confu

mauit hic fidem fer ua uit hic cursu confu

mauit hic fidem fer ua

uit Ideo re posita est illi corona glo-  
 riæ quā reddit illi Dominus hodie quam  
 reddit illi Dominus hodie vt sedeat cū principibus &  
 solium gloriæ tene at & solium gloriæ tene at be-  
 atus beatus beatus ergo est iste  
 Sanctus beatus ergo est iste sanctus  
 adagio  
 quem Dominus vigi lantē inuenit in ue nit o  
 N.  
 pretiosa mors Sancti Franci sci o pretiosa

34  
 mors quæ vitam immortale ei tradidit quæ vitam immor-  
 tales d̄ preti osa mors d̄ preti osa mors Sæcti Frä-  
 ci sci quæ vitæ immor tales quæ vitam immortale ei  
 tradi dit congratulemur ij ij hi-  
 lariter illi vñanimes congratulemuri lariter illi v.  
 nanimes letetur cœlum exultet e xul tetterra  
 gaudeat hodie vni uer sus or bis letetur  
 cœlum e xultet exultet exultet terra gaudeat hodie

35



A 3. A.T.e B.

**E**xpergis simini morta les expergis-

simini expergis simini morta les expergis-

simini morta les surgite ij ij

surgite à somno in quo apertis oculis torpe tis

in quo apertis oculis torpetis somne letale mor-

tale exiti ale dormire Deo & vigilare

Alto

mundo ò quies damnosa erumosa pernici osa  
 otari animæ & laborare corpori otari  
 animæ & laborate corpo ri seruire mundo  
 sudare est sudare re su dare est su dare est  
 seruire Deo regnare est seruire mundo sudare  
 est sudare su dare su da re est seruire Deo  
 regnare est seruire Deo seruire Deo re-  
 gnare est seruire Deo seruire Deo

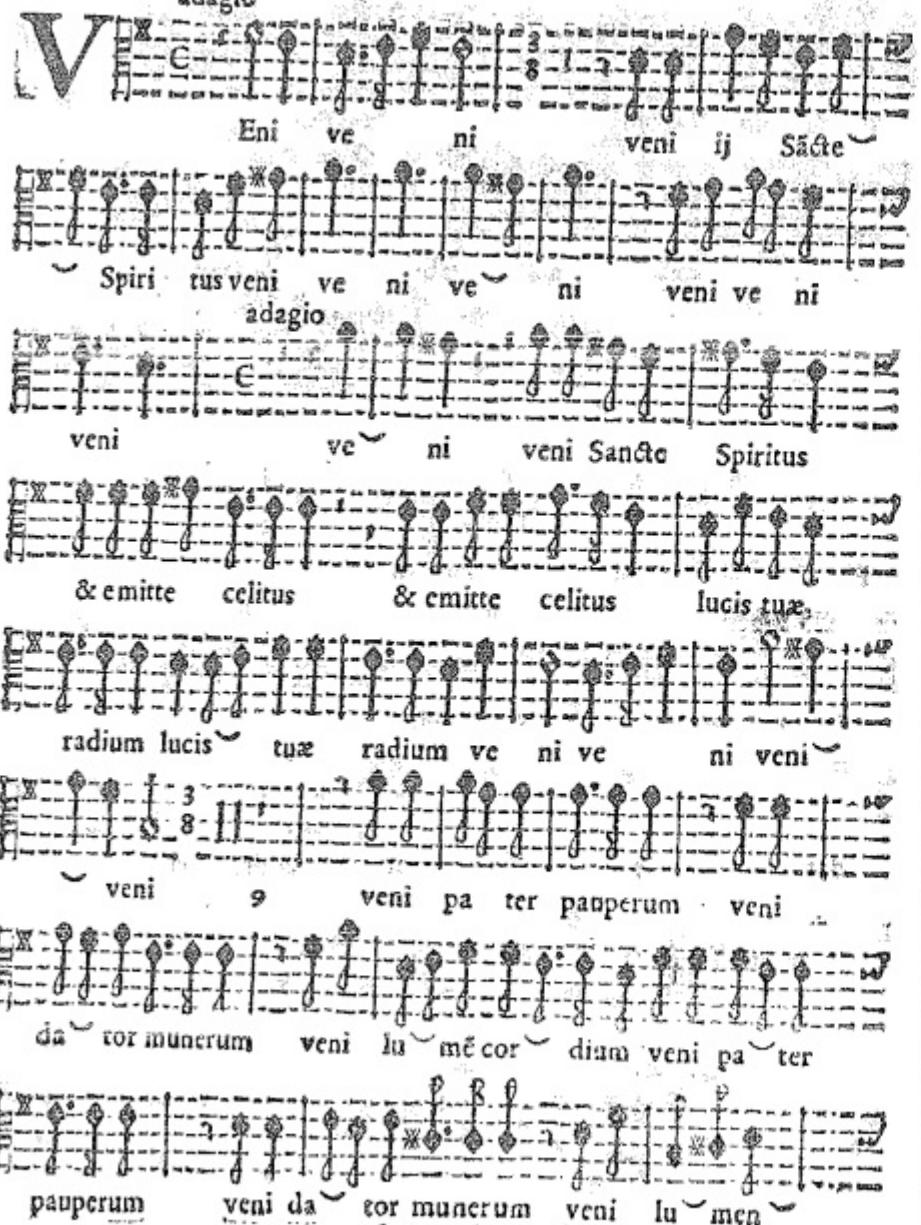
o ij regnare est expergis simini mor-  
 ta les expergis simini expergis simini mortales  
 expergis simini morta les o quam mendax  
 quā im mundus est mundus quam  
 mendax quā im mundus est mundus seruire mundo  
 sudare est suda re su dare est sudare est  
 seruire Deo regnare est solas Deus a mabilis  
 in facu la amabilis admirabilis lau-

38  
 dabilis in sacula amabilis in  
 sacula amabilis admi rabilis laudabilis in  
 expergis simini morta les ex-  
 périgeris simini expergis simini mortales expergis-  
 simini morta les seruire mundo su dare est su-  
 dare su dare suda re est seruire Deo re-  
 gnare est seruire Deo ij regnare est seruire  
 Deo ij ij regnare est regnare est.

A. J. A. T. eB.  
adagio

**V**eni ve ni veni ij Sacre  
Spiritu veni ve ni ve ni veni ve ni  
adagio.

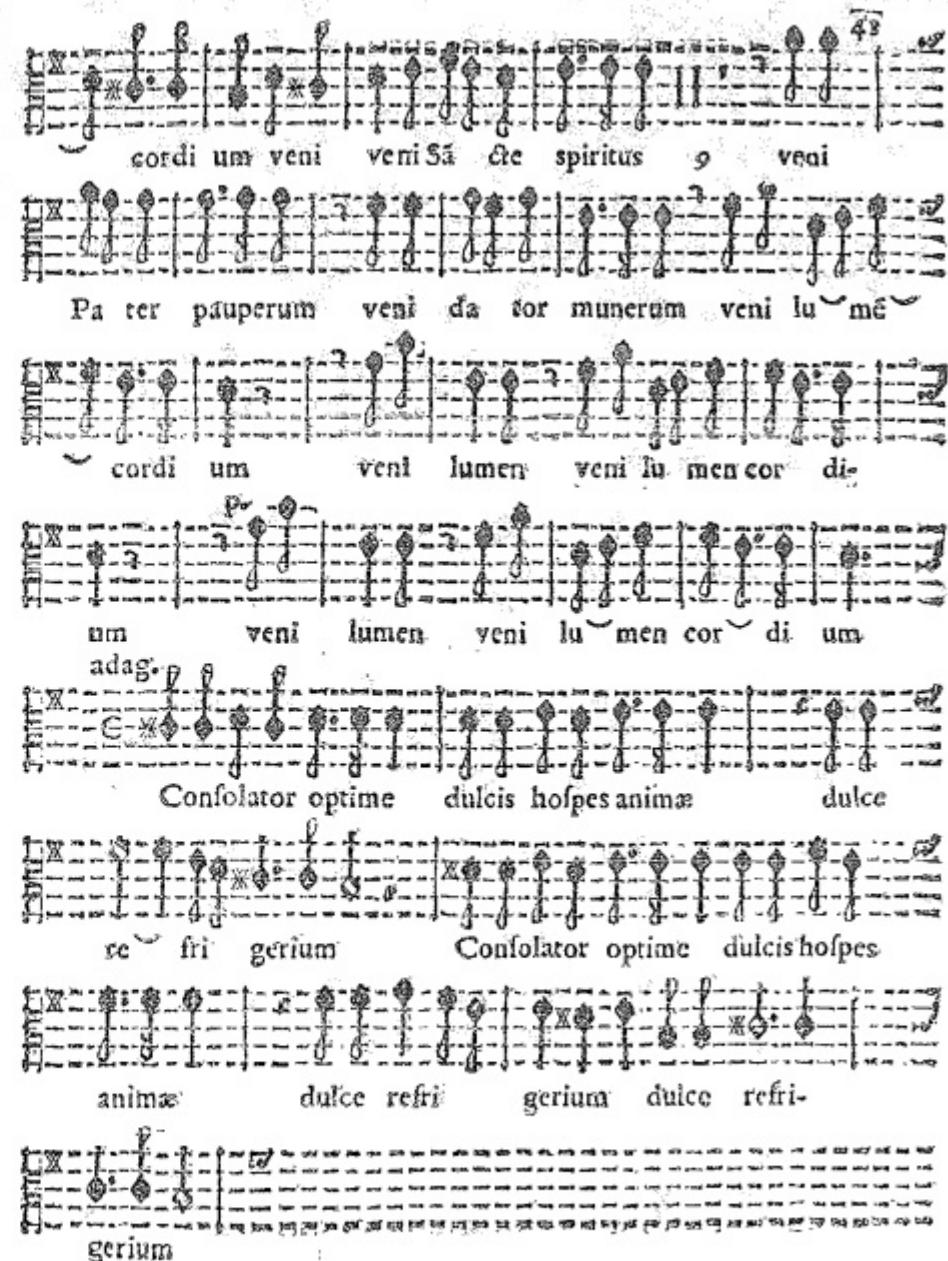
veni ve ni veni Sancto Spiritus  
& emittē celitus & emittē celitus lucis tuæ.  
radium lucis tuæ radium ve ni ve ni veni  
veni 9 veni pa ter pauperum veni  
da tor munerum veni lu mē cor diam veni pa ter  
pauperum veni da tor munerum veni lu men



40

cordi um veni veni Sā de spiritus 9 vei  
Pa ter pauperum veni da tor munerum veni lu mē  
cordi um veni lumen veni lu men cor di  
um veni lumen veni lu men cor di um  
adagio.

Consolator optime dulcis hospes animæ dulce  
re fri gerium Consolator optime dulcis hospes  
animæ dulce refri gerium dulce refri  
gerium



adagio

4 in labo<sup>r</sup>e requies      in estu  
 ij      in estu temperies in fle<sup>r</sup> tu  
 in estu in estu temperi es      in la bore requies  
 in fle<sup>r</sup> tu so latium in fle<sup>r</sup>  
 solo  
 tu sola<sup>r</sup> ti um o  
 ò lux beatissima reple cordis intima tuorum si-  
 deli um reple cordis intima tuorum fidelium 6  
 laua quod est sordidum sana sana sa<sup>r</sup> na quod est fauci.

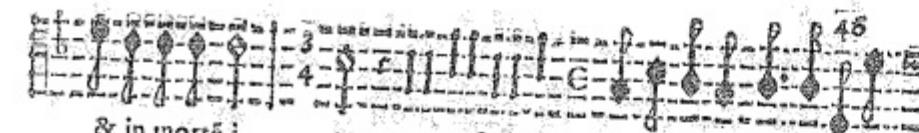
um foue quod est frigidum re ge re ge quod est  
 denium riga quod est aridum la ua quod est fauci-  
 um flecte quod est rigidum rege ij ij quod est  
 denium zo da salutis exitum da virtutis  
 meritum da salutis exitum da perenne da perenne gaudi-  
 um da perenne da virtutis meritum da salutis exitum  
 da perenne gaudium a-  
 men



Dialogo. A 3. due Tenori e Basso.

**Q**ui non reunitat. Domi ne ecce nos relinquimus  
omnia reliquimus omnia & secuti sumus te  
usque in hanc horam esu rimus & sitimus usque in hac  
horam esu rimus & sitimus & colaphis cedimus

persecuti onem patimur & su sine-  
mus & susti nemus & susti nemus & susti-  
ne mus Imo minorati sumus à parun-  
nis nos enim sumus vermes & non homi nes  
& nos super omnia ij  
di ligimus te & nos super omnia  
di ligimus te ecce pro amore tuo  
pro amore tuo parati sumus in carcерem



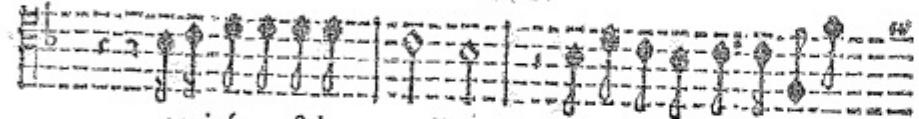
& in morte i re 38 Gaudeamus igitur &



exultemus quoniam merces nostra copiosa est in ce-



lis quoniam merces nostra ij



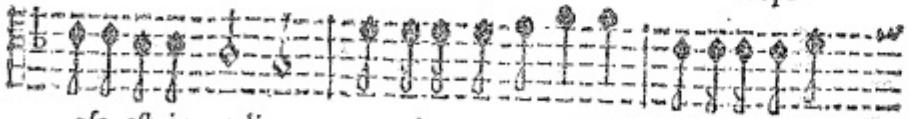
copiosa est in celis gaudeamus igitur &



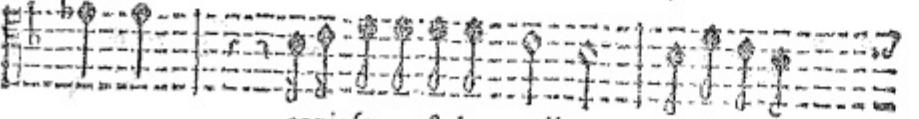
exultemus ij



quoniam merces nostra ij copi-



osa est in celis quoniam merces nostra ij



copiosa est in celis gaudeamus



igitur & exultemus & exultemus



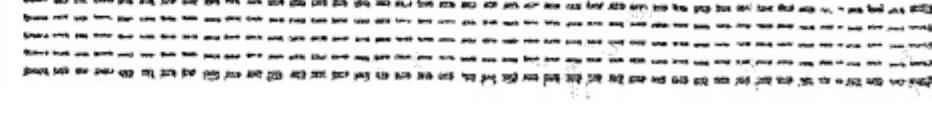
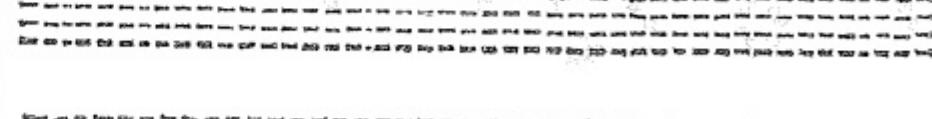
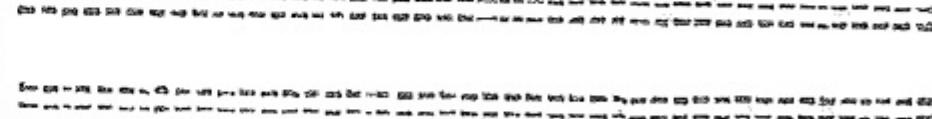
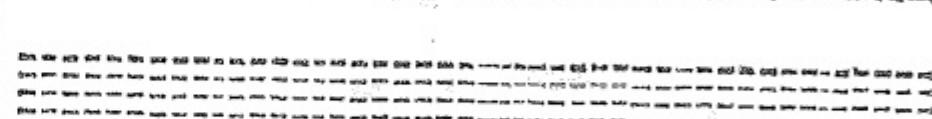
ij quoniam merces nostra



ij copiosa est in celis copi-



osa est in celis lis.



A 3. A.T.eB.

Altō 48

Xul tate exultate iusti in Domi-  
no pfa lite canite canite gloriā pfa lite  
canite gloriā no mini su o exultate iusti in  
Domino pfa lite ij canite  
canite gloriā pfa lite canite gloriā no  
mini su o canite glo riam  
canite canite gloriā no mini nomini suo  
adagio  
exultate vos qui inter flamas Tirannorum celi lucem inue-

nistis Ecce quomodo mar tirium  
dedit iſtis glori am ec ce ecce ec  
ce quomodo mar tirium dedit i ſtis glori-  
am & de ma nu Domini meru erunt immortali-  
tatis coro nas & de ma nu Domini  
meru erunt iamortali ta tis immortali-  
Aria  
tatis co ro nas Per flagella per flagella colle-  
tantur lati e xultant per catenas qui per



plagas atque penas inter astra decoran tur lati e-



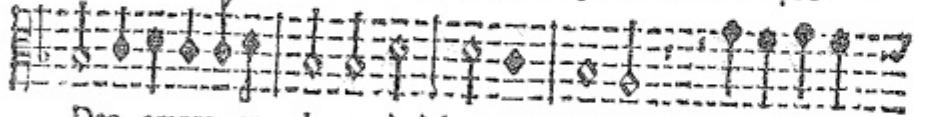
xultant per ca tenas qui per plegas atque penas qui per



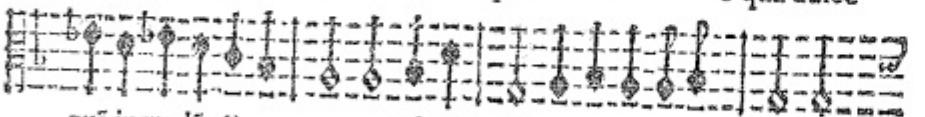
plagas atque penas inter astra deco rā tur



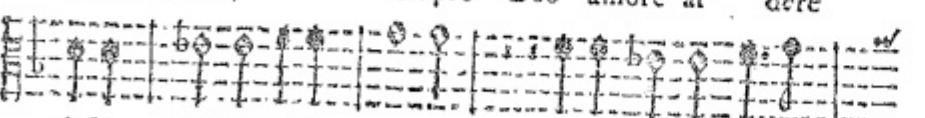
15 o o o quā dulce quā iucundum est pro



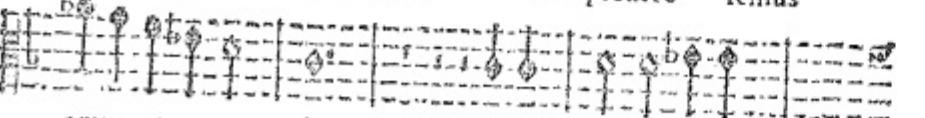
Deo amore ar dere ò quam dulce o quā dulce



quā iucundū ij est pro Deo amore ar dere

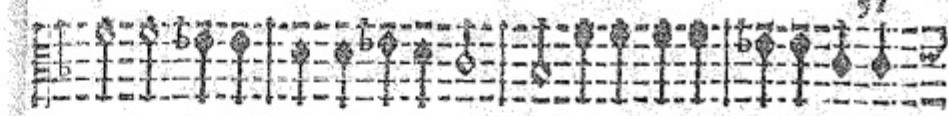


iusti gaudent dū spre uere dū spreuete fensus



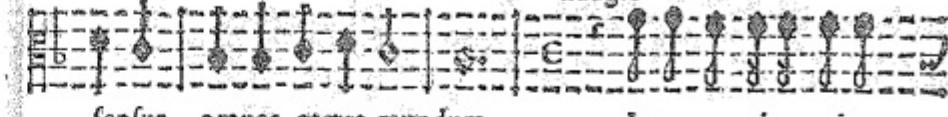
omnes atque mun dum

iusti gaudēt dū spre



were sensus omnes atque mundum iusti gaudent dū spreuere

adagio



sensus omnes atque mundum

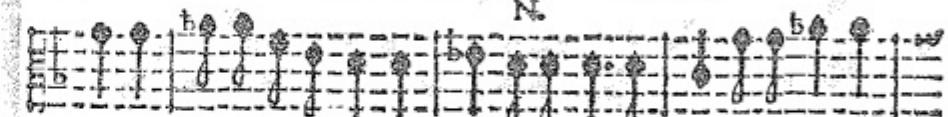
Inter martires trium-

allegro

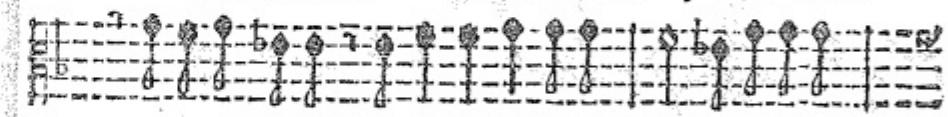


phantes exul temus iubilemus iubilemus ij

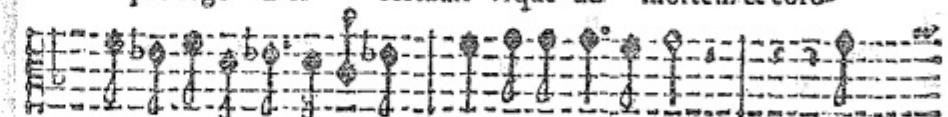
N.



in solemnitate Sancti Laurenti ij Iste enim



pro lege Dei certavit usque ad mortem & coro-



nauit eam Dominus ho nore & gloria ho-

bo



nore & gloria al



lclu ia alleluia ij



& coronauit eum Dominus ho nore & glori-



a Al

lelui al



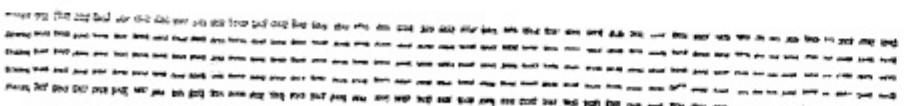
lelu ia allelu-



ia alleluia ij ij allelu-



ia jj.



## TAVOLA

### A 2:

|                    |                |    |
|--------------------|----------------|----|
| O vos insipientes  | 2 Canti        | 3  |
| Audite gentes      | 2 Canti        | 7  |
| Alma Redemptoris   | 2 Canti        | 11 |
| Ave Regina celorum | Canto è Alto   | 13 |
| Memoriam fecit     | Alto è Tenore  | 15 |
| Exultemus omnes    | Canto e Tenore | 18 |
| O quam bonus       | Alto e Basso   | 20 |

### A 3:

|                      |                                |    |
|----------------------|--------------------------------|----|
| Rorate               | C.A. e T. ò alla 5. A.T.eB. 24 |    |
| Alma Redemptoris     |                                | 27 |
| Gaudeat terra        | Due cc. è A. ò 2 T.eB.         | 30 |
| Letetur celum        | C.T. e B.                      | 33 |
| Expergissimini       | A.T.e B.                       | 36 |
| Veni Sancte Spiritus | A.T.e B.                       | 40 |
| Qui non renuntiat    | Dialogo. 2 Tenori e B.         | 44 |
| Exultate iusti       | A.T.e B.                       | 48 |

I L E I N E

SECONDA PARTE

# SENTIMENTI DEVOTI

Espressi con la Musica di due, e tre voti

Da GIO: LEGRENZI Maestro di Capella nell' Illustrissima  
accademia del Spirito Santo di Ferrara.

Dedicati

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE  
GEROLAMO SIMONETTA

Libro Secondo

Opera Se<sup>a</sup>ta

IN VENETIA M DCLX. Apresso Francesco Magni detto Gardano B

8028-1102

ILLVSTRISSIMO SIG.<sup>R</sup>  
SIGNOR PATRON COL<sup>mo</sup>

V. S. Illustrissima sempre coronata da virtuosi, corona la virtù con l'alloro di mille fauori; & io ricouero queste debolezze musicali all'ombra sua, per assicurarle da lampi delle persecutioni. Spero che gl'accoglierà con fronte serena, perché hanno sembianza di virtù, benché manchino di perfettione. Se il suo Leone gli farà la scorta varcheranno li mari procellosi tutto che fossero cerue; e giache V.S. Illustrissima porta nell'impresa la Croce, non gli parerà graue la Croce di proteggere chi vol vivere, & morire.

Di V. S. Illustrissima



50583 JUNI

Humilissimo & obligatissimo servitore

Gio. Legrenzi



A 2 Canti

O

Vos insipientes mor tales ò vos  
insipientes mor tales terrena oblecta menta que colitis  
edocimini tandem ediscite im mensa ce-  
lorum liberalitare bona cuncta dona ri edo-  
cimini tandem ediscite im mensa celorum liberali-  
tate bona cuncta dona ri bona cuncta dona ri

Aria

Gemma nitet gemmia nitet sed auroræ depu-  
rata lacrimis vicent arua speciosa secun-

B 2

da ta fecun data roribus in flore co-  
 iores in mle fa pores agnoscite  
 agnoscite Célinus o dores in balfamo  
 in mle fa pores agnoscite ce li-  
 rus in mle fa pores a agnoscite céli-  
 tus agnoscite ce li tus  
 adagio  
 agnoscite morta les agnoscite  
 in hac lacrimarum

valle agnoscite in hac lacrimarum valle terrena  
 cuncta in felicia caduca cun ta marcesce-  
 re ca duca cuncta marcesce re 12 fu-  
 gan tur fu gantur me rores fogan tur fu-  
 gantur me rores pel luntur do lores in choro stel la  
 rum pel luntur do lores in choro stella rum fu-  
 gantur me rores pel luntur do lores in choro stella  
 cum Eia fidelis anima Christi tene ve-  
 B 5.

6

stigia terrena cuncta despice bona celorum inspice  
terrena cuncta despice ij  
bona celorum inspice. **Eia fidelis anima Christi tene ve**  
**stigia terrena cuncta despice bona celorum**  
**inspice bona celorum inspice bona celo rum**  
**inspice.**

**A 2 Canti**

**A** Vdite gentes & intel ligite  
populi audite gentes & intel-  
ligite intel ligite populi & intelligite  
populi vias Domini & intelligite  
populi vias Domini quid vanitatem mundi  
quæritis & celestia bona despiciatis.

3 4 42

solus Deus solus De us  
ve ra vita celi nobis pandit bona Para-

disi que dat dona gaudia parant infini-  
 ts Para disi que dat dona gaudia  
 parant infini ta folus Deus folus  
 Deus vera vita folus De-  
 us vera vi ta  
 At tendite attendite gentes & quam  
 vobis preparauit Dominus concupiscite glo-  
 riam concupiscite

gloriā concipi scite glori am di-  
 ligite Deum & exaltabit nos in atrio  
 sancto fu o di ligite Deum &  
 exal tabit nos in atrio sancto fu o  
 ad Dominū clamate cla mate & exaudiet  
 vos in omni tribulati one ve stra ad  
 Dominū clamate clamate ad Dominū cla-  
 mate clamate & exaudiet vos exaudiet vos

10

in omni tribu latione vestra in omni  
tribulatio ne ve stra Habet celum omne  
bonum donet gaudia siue a mores semper est i-  
na ne donum semper est ina ne do num mudi au tem  
dat ma rotes semper est ina ne donum  
semper est ina ne do num habet celum om ne  
bonum omne bo num.

A ē Canti 11

A lma Re dem pto ris ma ter que  
per via celi porta porta manes & stel-  
la ma ris que per via celi porta porta manes &  
stel la ma ris Alma Re dem pto ris ma-  
ter Re dem pto ris ma ter succurre ca-  
denti surgere ij qui curat populo suc-  
cure ca den ti surgere surgere ij  
qui curat popu lo surgere ij ij

qui curat populo tu que genuisti na-  
 12  
 tura mirante tuum sanctum genito rem tu que genu-  
 iti na tura mirante tuum sanctū tuum sanctū geni-  
 to rem Virgo prius ac po sterius gabrielis ab  
 ore sumens illud aue pecca torum miserere  
 misere re peccatorum mise re re virgo  
 prius ac posterius ac posterius gabrielis ab

ore sumens illud aue peccatorum mise re mi se-  
 re sumens illud aue pecca torū misere re misere re.  
 A 2. Canto & Alto. adagio Alto  
**A** ve aue Re gina aue  
 Regina celorum Ave Domina aue  
 Do mina aue Regina ce-  
 lorum aue Domina Angelo rum a-  
 ue

B 7.

aue Re gina ce lorum a ue Do-  
 mina Ange lo rum aue Domina Ange lorum  
 Salue radix sal ue porta ex qua mundo  
 ex qua mun do lux est orta ex qua mun do  
 lux est or ta Gau de gau-  
 de gau-  
 de gaude virgo glo ri ola super  
 omnes specio fa gau de gau-

de gaude virgo glo ri-  
 ola super omnes specio fa va le o valde de-  
 co ra & pro no bis Christum exora  
 & pro no bis Christum exora & pro  
 no bis Christum exora & pro no bis Christum  
 vale o valde deco ra & pro no bis  
 adagio  
 Christum exo ra pro nobis Christu exo ra exora.

A 2 Alto e Tenore

M  
E moriam fecit mirabilem suo-  
rum mi sericors & misericordia & misericordia miser-  
ator misericordia misericordia ij. Domi-  
nus escam dedit timentibus se timen-  
tibus si mentibus se Nunc ut re-  
pater viam nostram offert se nobis in ei-  
bum

16

gustate ergo gustate ergo si deles & co-  
medite om̄ nes gustate ergo ij.  
fideles & co medite om̄ nes Quoniam  
iste est panis quē dedit nobis Dominus ad ut scen-  
dum & si quis manducauerit ex hoc pane vi-  
uet in eternum in aeternū in a-  
ternum in aeternū & si quis manducauerit  
ex hoc pane vi uet in eternum in aeternū B. 9.

17

18

ternū in æter num & si quis manduauerit ex hoc pane  
 viuet in æ ternū in æter num  
 viuet in æ ternū in æternum in æ ternū in æter-  
 num vi uet in æternū in æternum in æ-  
 ternū in æter num in æternum.

A 2. Canto e Tenore

Tenore 19

E xul temus exul temus omnes exul-  
 temus & latemur filiae Jerusalem e xul temus  
 e xul temus exul tegus & latemur filiae  
 Ierusa lem. Quia hodie virginum vna pura  
 que pudorem célico sponso adhuc intans facravit  
 empíjreum a scendit & spectatrix eusit célorum  
 empíjreum a scendit ij & spectatrix e-  
 usit célo rum empíjreum ascendiij B 10.

20

& spectatrix e uasit celorum      o ciues  
 celi ij non ter rena valde  
 pulcra valde sancta pudi ci tia  
 tota plena pro me misero peccatore sine a-  
 specuvel decore ora Dominum Deum nostru ora  
 Dominum Deum nostrum vt post huius vitæ cursum  
 vinculis & catenis omnibus fo latus

21

merear ingredi celestia regna & tecum asoci-  
 ari in æ ternum merear ingredi celestia re gna  
 & tecum asociari in æ ternum Allelu-  
 ia alleluia alleluia

## Dialogo à 2. T. e B.

adagio

P Eccauit peccauit nimis in vita  
 mea quid faciam miser vbi fugiam nisi ad  
 te ad te Deus meus 10 Define define ab  
 ira define iij ab ira &  
 derere linque dcrelinque si ro-  
 rem & derelinque & dere-  
 lique si ro rem taum in me  
 adagio presto  
 Domine ne in furore in furore tuo ar-

## Tenore 22

adagio

guas me neque in ira tua ij  
 adagio  
 corripias me misericere mei  
 Deus secundum magnam miseri cordiam tuam  
 mise rere mei Deus ij  
 Domine ij si sic viuitur  
 ecce amari tudo mea amari tudo mea  
 allegro  
 amarissima benedictus bene dictus sis  
 Do mi ne quoniam proleculi post regna

24

tuum omnia peccata me a. bene-  
 dictus bene dictus sis Do mi ne quoniam proic-  
 cisti post tergum tuum omnia peccata me-  
 a Iam conuer ti~ si plā~ tum meum in  
 gau-  
 dium mihi & circunedisti me circunde-  
 disti me lae~ titia & circunde-  
 disti

25

me laetiti a ~ iam conuer ti~ si plā~ tum  
 meum in gau dium mihi & circunde-  
 disti me circunde disti me laetitia & circunde-  
 disti me laetitia iam conuer ti~ si plā~ tum  
 meum in gau-  
 dium mihi & circunde disti me circunde-  
 disti me lae~ titia a.

A.3.C.A.e T. ò alla 5. A.T.e B.

Altò

26

R

Orate. 10 Afflate San- ci Spiritus con-  
cedite verba cō ce- di te ver ba ro-  
rate cē li dē super in fūndite vo cēm afflate af-  
flate te Sancti Spiritus concedite verba  
vo la-  
te vola te volate vo late vola-  
te Alni Seraphim vo late ij accendite  
menē accendite ac cendite mentem vt dignis em-

comijs laudē celebrem Sanctū nomē le sn vi

dignis encomijs laudem celebrem Sanctū nomē les

ij adagio ò numen inef sabile

Sanctū nomen ij Iesu ò Ie sn ò Iesu

oleum effusum est no men tuum quia sicut oleum

super omnes liquores ele uatur ita nomen

tuum super omnia omnia nomina exalta tur super

omnia ij nomina exalta

B 24.

28

tu salus via torum tu decus bea torum tu  
venia pec ca torum sancto no-  
mē le su 17 Allelu-  
ia al lelu ia alleluia ij  
ia al leluia al lcluia allelu-  
ia al lcluia allchu ia

A 3. C.A.e T. ò alla 5. A.T.e B.

Altō 29

Lma Re demptoris Re dempto  
ris ma ter Re dem pto ris ma ter Redem  
ptoris Redempto ris ma ter que per via celi por ta  
manens & stella maris & stella maris & stella ma  
ris Al ma Re dempto ris ma  
ter que per via celi por ta manes & stella ma ris &  
stella maris & stella ma  
ris

30

suc curre succurre ij cadenti succurre  
 surgere qui curat popu lo surgere qui curat populo  
 ij succurre ca denti succurre surgere qui  
 curat populo succurre succurre ca denti surgere qui  
 curat populo surgere qui curat populo qui  
 curat qui cu rat popu lo tu que genu isti na  
 tura mirante natura mi rante tuus sanctū Ge  
 nito rem tuum sanctum Ge ni 20 rem virgo

31

prius virgo virgo prius ac posterius Gabrielis ab  
 ore sumens il lud Aue pecca torum peccatorum  
 misce re repeca ca to rum miserere virgo  
 prius virgo virgo prius ac posterius Gabrielis ab  
 ore sumens il lud Aue pecca catorum pecca  
 torum misce re re miliere rere misce  
 rere pecca to rum misce rere pecca torum  
 p.  
 misce rere misce re

A 3. due Canti e Alto, ò due Tenori e Basso

32

**G** Audeat. Jubilet orbis dum orbis honor dum  
amor Para difi dum amor Paradisi triumphat I-  
N.  
gnatus triumphat ij dum orbis honor dum  
amor Paradisi dum amor Paradisi triumphat Igna-  
ti us trium phat triumphat Igna- tius triumphat ij  
triumphat Igna- tius. ludite plaudite  
pfallite ij omnes iudite plaudite pfallite omnes  
omnes vos quos illuminavit repurgauit illustrauit I-

33

gnatus iudite plaudite pfallite omnes pfallite omnes  
omnes nos quos illuminauit ij repurgauit illu-  
N.  
stravit Ignatius illustra uit Ignatius  
ti us exul tate prope rate iubi-  
late iubilate iubi la te festi na-  
te iubila te festi nate iubila te  
festi nate festi nate regi ones omnes ter-  
ra rum & morum lumini San-

N.

34

Siissimo Patriarchæ Ignatio date rosas date  
lilia date ferta date ferta & coro nas cuius  
tumulum exor nat stellæ cuius vires horescunt  
demones cuius glo siam deuenerantur  
deosculantur zellus & aer pontus & e ther.

Gaudeat vt supra.

A 3. C. T. c B. Tenore 35

Eretur celum e xultet exulter exultet terra  
gaudeat hodie vni uerlus vni uer fus or  
bis latetur celum exul tet terra latetur celum exultet e  
xul ter terra gaudeat hodie vniuersus vni  
uer fus or bis Quoniam Dominus fecit Franciscum  
crescere in pleben su am in plebec fu  
ans hic cursum confu misit hic  
bonum cer tamen cer tauit hic sidea ferua

36

uit hic cursum consu  
 mavit hic fidem ser uavit ser ua-  
 uit Ideo re posita est illi co-  
 ronaglo riæ quæ reddit illi Dominus hodie  
 vt sedeat cum principibus & solium gloriæ  
 tene at be atus be atus be a~ tus  
 ergo est iste Sanctus . be a~ tus ergo est  
 iste sanctus , quem Dominus viui lantem inuenit  
 adagio N. allegro  
 ò pretiosa mors Sancti Francisci quæ vitam imma-

37

talem ei tradidit quæ vitam immortalem ij  
 ei tradidit o presi ola mors ò  
 preti ola mors ò preti ola mors Sancti Francisci  
 que vitam immortalem ei tradidit congratu-  
 lemur congratulemur hi lariter illi v nimes  
 letetur celum e xultet exultet ij u terra  
 gaudeat hodie vni uer fus or-  
 bis letetur celum exultet



A 3. A.T.e.B.

Tenore

E 3 2

Xpurgis simini expurgis simini morta-  
les ex pergiſſimini mor ta les expurgis-  
simini morta les expurgis simini ij  
morta les. Surgite surgite ij

39

ij surgite à somno in quo apertis oculis tor-  
pe tis seruire mundo ſu dare est ſu-  
dare ſu dare ſuda re est ſeruire Deo  
regnare est ſeruire mundo ſudare est ſuda-  
re ſu dare ſuda re est ſeruire Deo re-  
gnare est ſeruire Deo ſeruire Deo regnare  
est ſeruire Deo ij regnare est expurgis-  
simini ij morta les ex pergiſſimini mor

40

ta les expergis simini morta les ex-  
 pergis simini ij mor ta les.  
  
 O quam mendax quā im mundus est mundus  
  
 quam mendax quā im mundus est mūdus seruire  
  
 mundo su dare est su dare su dare su-  
  
 da re est seruire Deo regnare est folus  
  
 Deus admirabilis in sēcu la a-  
  
 mabilis adini rabilis laudabilis in sēcula ditat pauperes

41

leuat humiles fouet frigidas sanat languidas  
  
 seruat perditos ditat pauperes leuat humiles  
  
 fouet frigidas sanat languidas sanat languidas  
  
 seruat perditos admirabilis in sēcula  
  
 amabilis admirabilis laudabilis in sēcula  
  
 Expergis simini expergis simini morta les ex-  
  
 pergissimini mor ta les expergis simini ij  
  
 simini morta les expergis simini ij

42

mor ta . . . les seruire mundo  
 sudare est suda re sudare est su dare est  
 seruire Deo regnare est seruire De o ij  
 regnare est seruire De o ij regnare  
 est regnare est.

A<sub>3</sub>. A.T.cB.                          Tenore

adagio                                  presto

V Eni ij                          veni ve ni veni  
 Sancte Spiru tus                  veni ve ni veni veni ij

adagio

43

ve ni veni Sancte Spiritus & emitte celitus  
 veni ij & emitte celitus lucis tuæ radi-  
 um & emitte celitus lucis tuæ ra dium ve-  
 presto  
 ni veni ij ij veni pa ter pauperum  
 venida tor munerum veni lu men cor di-  
 um 8 veni pa ter pauperum veni da tor  
 munerum veni lu men cordi um veni ij  
 san cte spiritus                  veni pa ter pauperum veni

44

da tor munerum    lumen veni lu-men    lumen  
lumen veni lu-men cordi um    lumen  
adagio    veni lu-men cordi um    Consolator optime  
dulcis hospes anime    dulce refri gerium    Consolator  
optime dulcis hospes animæ    dulce refri gerium  
adagio  
dulce refri gerium    in labo-re requies  
in estu ij    tempe-ri es    in labore  
requies    in estu in estu temperies

45

in labore requies    in estu in estu tem-peri es in fle  
tu in fle  
tu fo latum in fle  
tu solati um    14 laua quod est folidum  
fana fana quod est sau-cium    foue quod est  
frigidum re ge re    ge quod est deu-ium  
riga quod est aridum    fana ij quod est fauci-um  
fleste quod est rigidum    rege ij

46

rege quod est deum da tuis si delibus  
in te confi dentibus sacrū sep̄ te nā ri  
um da tuis si delibus in te confi dentibus  
allegro

da i⁹ sacrum sep tenari um Da virtutis  
meritum da virtutis meritum da salutis exitum  
da virtutis meritum da salutis exitum da perenne  
i⁹ gaudium A  
men a men a

47

men  
men a me a men a  
men men

Dialogo à 3. due Tenori è Basso.

Tenore 4.

**Q** ui non renuntiat. Domine ecce nos relinquimus  
omnia reliquimus omnia & secuti sumus te  
usque in hāc horam esurimus & siti mus vique in hinc  
horam esu rimus & siti mus & colas his cedemus

48

persecuti onem patimur & sustine  
 inus & fusi nemus & fusi nemus & su si-  
 ne mus Imo minorati sumus a  
 par uulis nos enim sumus vermes & non homi-  
 nes & nos super omnia omnia  
 diligimus te & nos super omnia  
 omnia di ligatus te Ecce pro amore  
 tuo amore tuo parati sumus in carcerem

49

& in morte i re 28 Gaudeamus  
 igitur & exultemus quoniam merces nostra copi-  
 osa est in ce lis quoniam merces nostra ij  
 copiosa est in ce lis gaudeamus  
 igitur & exulte mus quoniam merces nostra  
 ij copiosa est in ce lis  
 quoniam merces nostra ij copi-  
 osa est in ce lis

30

Gaudeamus igitur & exultemus &  
 exultemus quoniā merces nostra iij copi-  
 ola est in cę lis copi ola est in cę lis.

A 3. A.T.e.B.  
 allegro

Exultate exultate iusti in Domino  
 pfa lite canite canite gloriam pfa lite  
 canite gloriam no mini suo exultate iusti in  
 Domino pfa lite iij iij

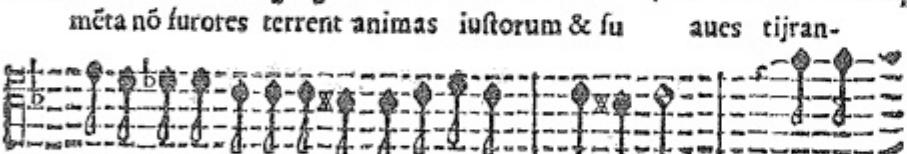
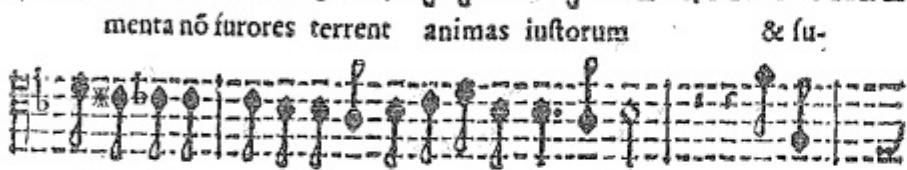
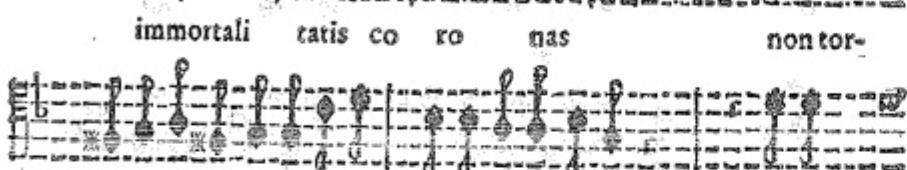
Tenore

51

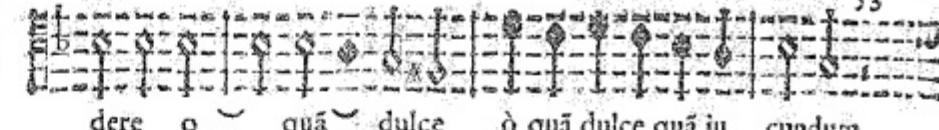
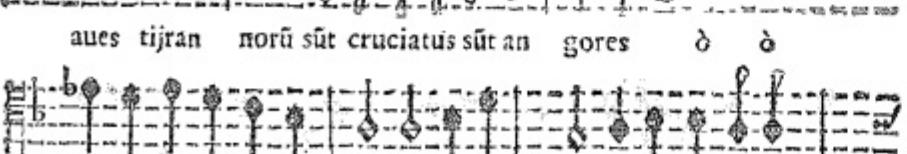
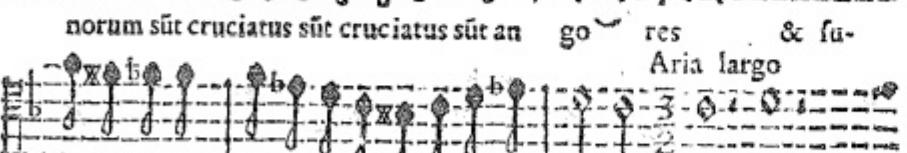
canite ij gloriam canite gloriam no miai  
 su o canite glo riam canite  
 canite gloriam nomini su o psalite  
 vos qui vinci com pedibus ferro dilani ati Crucē exul-  
 ta itis ecce quomodo mar tium  
 dedit i itis glori am ec ce cc ce  
 quomodo mar tium dedit i itis glori am & de  
 ma nu Domini meru erunt immortalitatis co-



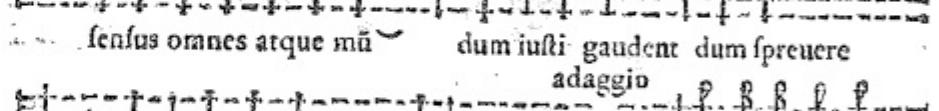
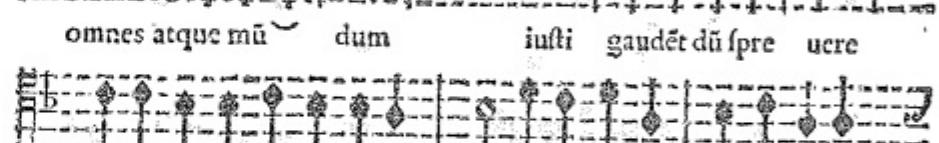
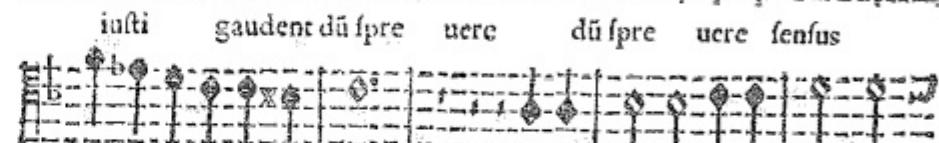
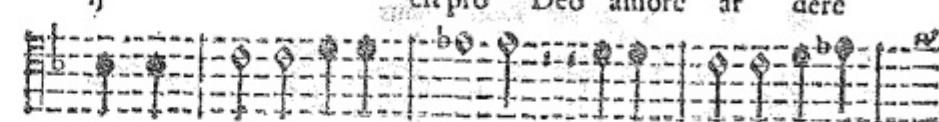
Aria



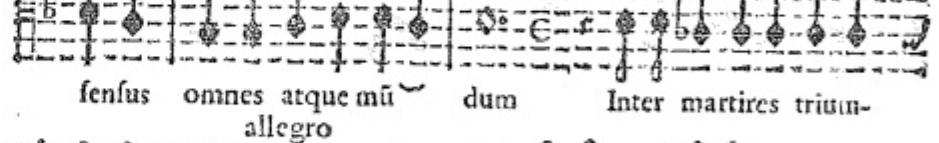
Aria largo



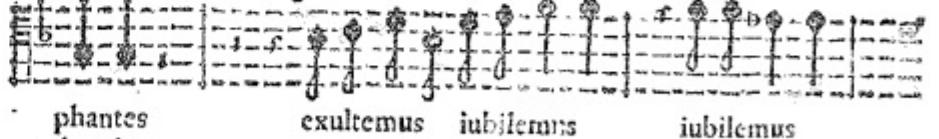
ij



adagio

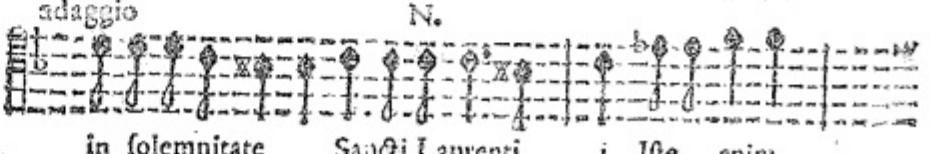


allegro



adagio

N.



34

prolege Dei certauit usque ad mortem  
 et coro naut eum Domini nus honore & glori-  
 a al lelu ia allelu ia allelu ia & coronauit eum Dominus honore &  
 gloria honore & glori a al leluia al-  
 leluia al- leluia alle lu ia al leluia allelu ia i.

## TAVOLA

A. 2:

|                    |                    |    |
|--------------------|--------------------|----|
| O vos insipientes  | 2 Canti            | 3  |
| Audite gentes      | 2 Canti            | 7  |
| Alma Redemptoris   | 2 Canti            | 11 |
| Ave Regina celorum | Canto è Alto       | 13 |
| Memoriam fecit     | Alto è Tenore      | 16 |
| Exultemus omnes    | Canto e Tenore     | 19 |
| Peccauit           | Dialogo. T.e Basso | 23 |

A. 3:

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| Rorate               | C.A. e T. ò alla 5. A.T.eB. 26 |
| Alma Redemptoris     | 29                             |
| Gaudete terra        | Due cc. è A. ò 2 T.e B. 32     |
| Letetur celum        | C.T. e B. 35                   |
| Expergissimini       | A.T.e B. 38                    |
| Veni Sancte Spiritus | A.T.e B. 43                    |
| Qui non renuntiat    | Dialogo. 2 Tenori e B. 47      |
| Exultate iusti       | A.T.e B. 50                    |

I L F I N E

TERZA PARTE

# SEN TIMENTI DEV OTI

Espressi con la Musica di due, e tre voci

Da GIO: LEGRENZI Maestro di Capella nell' Illustrissima  
accademia del Spirito Santo di Ferrara.

Dedicati

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE  
GEROLAMO SIMONETTA

Libro Secondo

Opera Sefta.

IN VENETIA M DCLX. Apresso Francesco Magni detto Gardano C

1692 1693

JOHN A. KEST

ILLVSTRISSIMO SIG.  
R  
SIGNOR PATRON COL<sup>mo</sup>

V.S. Illustrissima sempre coronata da virtuosi; corona la virtù con l'alloro di mille fauori; & io ricouero queste debolezze musicali all'ombra sua, per assicurarle da lampi delle persecusioni. Spero che gl'accoglierà con fronte serena, perché hanno sembianza di virtù, benché manchino di perfettione. Se il suo Leone gli farà la scorta varcheranno li mari procellosi tutto che fossero cerue; e giache V.S. Illustrissima porta nell'impresa la Croce, non gli parerà graue la Croce di proteggere chi vol vivere, & morire.

Di V.S. Illustrissima



50593 NWZ

Humilissimo & obligatissimo seruitore  
Gio. Legrenzi

A 2. A. e Basso

O

Quam bonū quam dulce quam gratum  
quam dulce quam gratum optare ro-  
gare Mari am quam bonum quā dulce quam gratum a-  
presto  
mare laudare a marelau dare op-  
tare rogare ro gare Mariam. Hic  
celum aspexi & felix re gnantē tum dolēs lugendo in-  
ueni fo iantem Para disus ò Ma-  
ria scala celi sanctis vēlis Dux ad  
C 2.

vitam bonis fida peccatorum salus esse ò ò  
 fortunatum me qui tot do loribus afflictus  
 tot erroribus cen tritus tot an goribus oppressus  
 gremium pietatis a mai laudau Mari-  
 am fontem cari tatis inueni probau Mariam  
 allegro  
 iocundum me ridentem me plaudetem me festantem me  
 Aria largo  
 festantem me O virginum Decus tu

sola de spersos & fetidos greges conducis & sanas &  
 fetidos greges con ducis & sanas ò Virginum  
 Decus tu sola de spersos & fetidos greges con-  
 ducis & sanas laudamus te laudamus te  
 leti & colimus matrem laudamus te leti  
 & colimus matrem rogamus te rogamus te  
 melti & cupimus piam rogamus te melti  
 & cupimus piam

C 3

vt à fletibus ad gaudia a folidis ad  
 candida ad gloriam ve nire ij  
 pos si mus ve nire venire pos si  
 mus vt à fletibus ad gaudia à folidis ad  
 candida ad gloriam ve nire ve  
 nire pos si mus ve nire venire pos si mus  
 p.  
 ve nire ve nire pos si mus

Dialogo à 2. T. è B.

**P**

Eccau. Discede à me pabulum mortis di-  
 scede discede à me pabulum mortis quia  
 omnes peccatores dif per-  
 gam dispersa disper-  
 gam exardescit sicut ignis ira me-  
 a exardescit sicut ignis ira me a  
 & immittam immittam fu ro-  
 tem mecum in te & immittam fu ro-

rem meum in te su ro-  
 rem meum in te Luxta est  
 dies perditionis & a desse fastigant tempo-  
 ra non misereor illis qui ope rantur  
 iniqui na tem no mi fereor illis  
 qui operantur iniquita tem  
 ir o fili o fil magna  
 est fides tu

a fiat tibi sicut vis Imo obliu-  
 one obliuiscar e o rum obliuiscar corum  
 imo obliui one obliuiscar e o rum obli-  
 uiscar eo o rum 21 iam con uer ti  
 plā tum tuum in gau-  
 dium tibi & circundedi te cir-  
 cundi te lae titia & cir-  
 cundi te lātiti a

C. 5.

16

iam con uerti planctum tuum in gaudium tibi  
 & cir cundedi te te laetificari & cir-  
 cundedi te cir cundedi te laetificari iam con-  
 uer tis plā tum tuum planctum tuum in gau-  
 dium tibi  
 & cir cundedi te cir cundedi te laetificari ti-

A 3. C. A. e T. ò alla 5. A. T. e B. Tenore 17

**R** Orate volo

Almi Seraphim accendite mentem ac cē di te mē-  
 tem ro rate celi desuper infuadite vocem a-  
 flate ij Sancti Spiritus concedite verba vo-  
 te vola re volate

vola te almi Seraphim volate ij ac-  
 cendite mentem accendite accendite mentem

72

vt dignis encomijs laudem celebrem sanctum  
nomen Iesu  
vt dignis encomijs laudem celebrem  
sanctum nomen Iesu  
sanctum nomen Iesu  
o lumen admirabile sanctum nomen ij Iesu  
o Iesu o Iesu oleum effusum est no me  
tuum ita nomen tuum super omnia omnia  
nomina exalta tur super omnia omnia  
nomina exal

73

ta tur exalta  
te deposco & exoro te iuspiro te implore  
te humillime adoro sanctum nomen Iesu sanctum  
nomen Iesu Allclua ij al leluia  
ia allelaia ij al leluia al  
leluia alleluia al  
leluia al leluia C. 7.

A 3. C.A.e T. ò dalla 5. A.T. è B.

Tenore 14

**A**

36

prius ac posterius gabrielis ab ore  
 sumens ilud que peccatorum miserere  
 peccatorum miserere re Virgo prius virgo prius  
 prius ac posterius gabri elis ab ore sumens  
 ilud que peccatorum miserere miser-  
 rere misere fere se peccato rum mife-  
 p.  
 tere miserere.

A 3. due Canti è Alto, o due Tenore e Bassi Alto o B. 37

**G** Audeat terra dum terræ decus dum  
 amor Paradisi dum amor Paradisi triumphat I-  
 N.  
 gnatus triumphat ij dum terræ decus  
 dum amor Paradisi trium phat dum amor Para-  
 N.  
 difi triumphat Ignatius dum amor Para-  
 N.  
 difi triumphat Ignatius triumphat ij tri-  
 umphat N. ludite plaudite psallite  
 ij omnes ludite plaudite psallite omnes omnes vos  
 C 9. finis.



quos illuminauit repurgauit illustrauit Ignatius:



Iudite plaudite psallite omnes psallite omnes omnes vos:

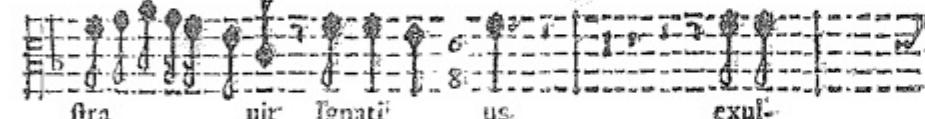


quos illuminauit ip repurgauit illu-

N.



strauit Ignatius illustrauit uit illu-



sira mir Ignati us exul-



tate prope rate iubila te festina te



iubi late fasti nate fasti nate



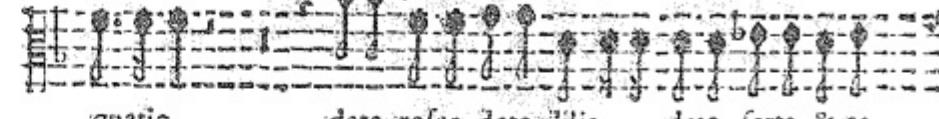
regio oces circumstet rarum

18

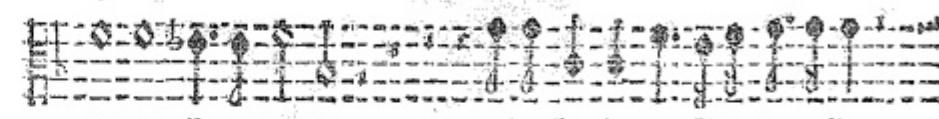


vitorum fulmini Sanctissimo Patriarche I-

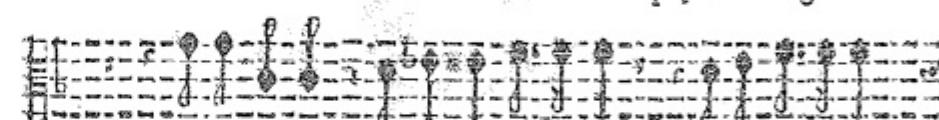
N.



gnatio date rofas date lilia date ferta & co-



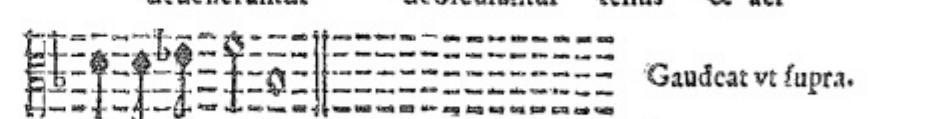
ronas & coronas cuius laudes predican angeli



cuius vires horescunt demoae cuius gloriam



deuenerantur deosculantur tellus & aer



Gaudet ut supra.

pontus & ether.



C 19.

A 3. C.T.e.B.

**L** 6  
Etetur celum e xul tet terra gaudeat 20  
hodie vniuersus or bis lätetur celum e-  
xul tet terra gaudeat hodie yni uerfus vniuersus  
N.  
obis quoniam Dominus fecit Franciscum  
crescere in plebem su am hic bonum cer-  
tamē cer taut hic fidem ser na uit hic  
cursum consu maut hic fidē seruavit serua uit  
Idco reposita est illi corona glo-

21  
rie quam reddit illi Dominus hodie Dominus  
hodie vi sedeat cū prīn cipibus & solium gloriæ tene-  
at & solium gloriæ tene at Be atus  
ergo est iste Sanctus be atus be atus ij  
ergo est iste Sanctus quē Dominus vigi lantem inuenit  
adagio  
N. allegro  
vigi lantē in uenit ò pretiosa mors Sāti Fran-  
cisci ò preti osa mors quē vitam immortale ei  
tradidit ò preti osa mors quē

33

witam immortale ei tradidit ò pretio famors ò preti.  
**N.**  
ofa mors Sancti Francisci que vitam immortalem e-  
i tradidit congratullemur hilariter illi vnan-  
mes congratulemur hi lariter illi vnanimes  
letetur celu e xul tet terra gaudeat hodie  
vniuersus or bis letetur celume xul tet terra  
gaudeat hodie vni uersus vni uersus or bis vni-  
uersus or bis.

A 3. A.T.B. 33

Xpergis simini expergis simini morta-  
les expergis simini morta les expergis simi-  
ni expergis simini mortales Surgite ij. ij  
largo.  
surgite ij. surgite à somno in quo apertis oculis tor-  
pe tis in quo apertis oculis torpetis  
seruite mundo se dare est su dare su-  
dare est seruire De o regnare est feruere  
mundo sudare est su dare su dare est fer-

uire De o regnare est feruire Deo ij re-  
 gnare est feruire Deo ij regnare est  
 expurgis simini expurgis simini morta les  
 expurgis simini morta les expurgis simini ij  
 morta les ò quā mendax quā im-  
 solo adagio  
 mundus est mundus otium mundi laboriosum lumen  
 mundi tene brosū gaudiū mundi lacrimosum lacrimo.  
 sum gaudium mudi lacri mosum lacrimo

24  
 sum ~ quam mendax quā immundus est mundus  
 feruire mundo su dare est su dare sudare est  
 feruire De o regnare est solus Deus iau-  
 dabilis in sacula amabilis admirabilis laudabi-  
 lis in sacula laudabilis in sacula  
 amabilis admirabilis laudabilis in sacula  
 Expergissimini expurgis simini mortales expurgis-  
 simini mortales expurgis simini ij morta-

36

les seruire mundo sudare est su dare su  
dare est seruire Deo regnare est seruire  
Deo ij regnare est seruire Deo ij  
regnare est regnare est.

A<sub>3</sub>. A.T.eB.  
adagio

**V**

Eni ij veni veni ij  
Sancte Spiritus veni veni veni  
ij ij veni Sancte Spiritus & emitte

27

celitus veni & emitte celitus lucis tue fadium ve ni ve ni ij ve ni 18  
veni pater pauperum veni dator munerum veni lumen cordium veni ij Sancte Spiritus veni pa ter pauperum veni da to munerum veni ha me cor dium veni pater pauperum veni dator munerum veni lumen cordium veni lumen adagio cordium yesi lumen cordium Consolator

38

optime dulcis hospes animæ dulce refrigerium

Consolator optime dulcis hospes anime dulce resti-

gerium dulce refri gerium in labore

requis 3 in estu in estu tem peries in estu

estu ij tem peries in estu

ij temperi es in fle

tu fo latium in fle eu solatium

allegro

7 fine tuo numine nihil est in homine

29

nihil est in noxi um riga quod est aridum

homine nihil est in noxi um riga quod est aridum

fana ij ij quod est fauci um flecte quod est

rigidum rege ij quod est deui um

fana quod est folidum fana ij ij quod est faucium

foue quod est frigidum re ge ij quod est

deuium 20 da pe renne ij

gaudi um da pe renne da virtutis

meritum da salutis exitum da perenne per-  
 renne gaudium da pe-renne perenne gaudium  
 A men  
 a men a  
 men a men-

Dialogo A 3, due Tenori e Basso.

31

Vi nō renuntiat omnibus quę possi det non  
 potest non potest meus esse di scipulus fed  
 qui nō baiulat crucem suam & venit post me non non  
 non potest meus esse discipu-lus 31  
 Arcta est via quę ducit ad celum Ideo  
 nisi efficiamini sicut parvuli non in trabitis in  
 regnū celorum bene bene fe-cistis omnia  
 eo quod in caritate per-fecta dilexi vos

bene bene se cistis omnia eo quod in cari.  
 tate perfecta dilexi vos maiorem cari-  
 tam nemo habet vt animam suam ponat quis pro z.  
 micis suis Hec est per fecta charitas quā aque  
 multe non potu erunt ex tingue re non potu-  
 erunt nō potu erunt ex tinguere hec est perfecta  
 charitas quā aque multe non potu erunt ex-  
 tinguere quā aque multe nō potu erunt ex tingue-

32  
 re gaudete igitur & exulta te  
 quoniam merces vestra copiosa est in cē lis quoniam  
 merces vestra iij copiosa est in cē  
 lis gaudete igitur & exulta te gaudete igi-  
 tur & exultate & exultare quoniam merces  
 vestra iij copiosa est in celis  
 quoniam merces vestra iij copi-  
 ola est in celis

34

gaudete igitur & exultate & exultate  
quoniam merces vestra copiosa est in celis  
est in celis.

A 3. A.T.cB.

**E**xultate exultate iusti in  
Domino plausite capite canite gloriam  
canite gloriam nomini suo exultate iusti in  
Domino plausite capite canite canite

35

gloriam canite gloriam nomini suo canite  
glo siam canite ij gloriam  
nomini suo canite vos qui propter Paradisi  
gaudia terrena non horruistis tormenta ecce  
quomodo maritum dedit istis glori am ecce  
ij ij quomodo maritum dedit i  
tis glori am & de ma nu Domini meru  
erunt immortali tatis coronas & de ma nu

dulce ò quā dulce quā iucun dū quā iu cundū est pro

Deo amore ardere justi gaudent dū spre-

uere sensus omnes atque mundum iusti gaudent dū spre-

uere dū spre uere sensus omnes atque mundum iusti

gaudent dum spreuere sensus omnes atque mundum  
adagio presto

inter Martires trium phantes exul-

adagio N.

temus iubilemus in solemnitate Sancti Laurenti-

j iste enim pro lege Dei certauit usque ad



Aria. non tormenta non furores teuent animas iu-

storum & suaves tirannorum sūt cru-

ciatus sūt cruciatus sunt an gores non tormenta nō furores teuent

animas iustorum ij & suaves tiran-

norum sūt cruciatus sūt an gores & suaves tirannorum sūt cru-

largo Aria

ciatus sūt angore res o ò quā dulce quā iu cundum

quā iu cundū est pro Deo amore ar dere ò quam

allegro

38

morté & coro naut cum Domi nus & coro  
naut cum Dominus honore & gloria al-  
allelu ia alleluia allelu ia  
& coronauit eum Dominus & coro naut cum  
Dominus ho nore & gloria al-  
alleluia al alleluia  
ia alleluia alleluia al alleluia alleluia  
ia ij ij.

# TAVOLA

|  |  |
|--|--|
| A 2.   |  |
| O quam bonum<br>Peccavi  | Alto e Basso<br>Dialogo. T. e Basso  |
|  | 3<br>7   |
| A 3.   |  |
| Rorate<br>Alma Redemptoris<br>Gaudet terra<br>Letetur celum<br>Expercissimini<br>Veni Sancte Spiritus<br>Qui non renuntiat<br>Exultate iusti | C.A. e T. ò alla 5. A.T.eB. i f<br>Due cc. è A. ò 2 T.e B.<br>C.T. e B.<br>A.T.e B.<br>A.T.e B.<br>Dialogo. 2 Tenori e B.<br>A.T. e B. |
|  | 14<br>17<br>20<br>23<br>26<br>31<br>34   |

I L F I N E.

BASSO Continuo

# SENIMENTI DEVOTI

Espressi con la Musica di due, e tre voci

Da GIO: LEGRENZI Maestro di Capella nell' Illustrissima  
accademia del Spirito Santo di Ferrara.

Dedicati  
ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE  
GEROLAMO SIMONETTA

Libro Secondo  
Opera Seize.

IN VENETIA M DCLX. Apresso Francesco Magni detto Cardano D

50583 Juv

# ILLVSTRISSIMO SIG.<sup>mo</sup> SIGNOR PATRON COL.

V.S. Illustrissima sempre coronata da virtuosi, corona la vir-  
tù con l'alloro di mille fauori; & io ricouero queste debo-  
lezze musicali all'ombra sua, per assicurarle da lampi del-  
le perfecutioni. Spero che gl'accoglierà con fronte serena, perché  
hanno sembianza di virtù, benché manchino di perfettione.  
Se il suo Leone gli farà la scorta varcheranno li mari procellosi tut-  
to che fossero cerue; e giache V.S. Illustrissima porta nell'impresa  
la Croce, non gli parerà graue la Croce di proteggere chi vol vi-  
uere, & morire.

Di V. S. Illustrissima



5055 Juw

Humilissimo & obligatissimo servitore  
Gio. Legrenzi

A 2 Canti, adagio 6



D. 1.

7 87 65 7 43 6 adagio  
 2 6 6 5 9b 5 5 98 5 agnoscite  
 6 6 6 7 6 6 7 43  
 Aria 6  
 76 b 6 b 6 6 6 5  
 sola celorum  
 6 6 6 5 6 6 6  
 665 76% 6 4 3  
 presto 6  
 76 \* 43 6 76

43 più presto 6 5  
 6 43 6 5  
 allegro 6 43 6 5  
 6 5 6 5  
 6 5 6 5  
 6 5 6 5  
 6 5 6 5  
 6 5 6 5  
 b 5 6 5  
 6 5 6 5  
 6 5 6 5

A 2 Canti

**A**

Vd te gentes 9

adagio 56      6      Aria largo

quid gloriam iai

b

76      76      6

5 43      5 43

56 6 6      43      6

56 6 6      43      4 5

56 6 6      76      4 5

56 6 6      43      43

56 6 6      76      43

76      ff

43      6

4 5      56 6

43      4

76      76

56

43      43

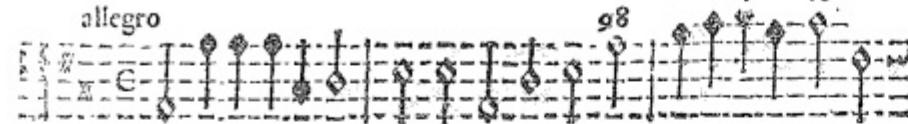
98 56 56 7 43

625      55

98 7

36 56 56 56 85 43

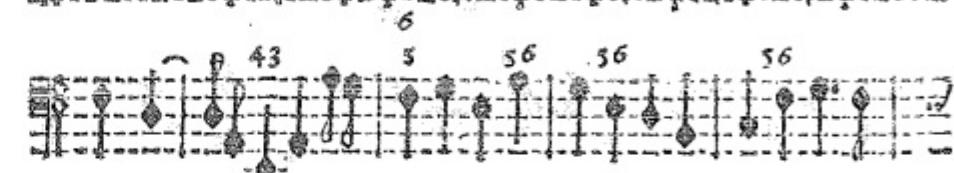
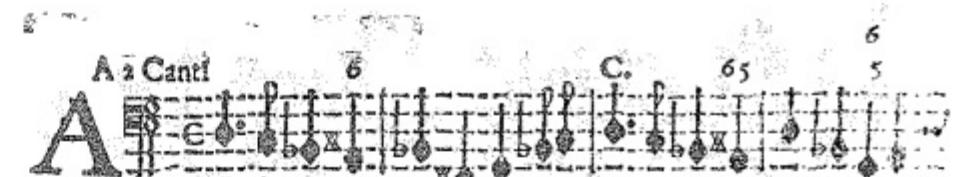
98 7



Aria



habet



D 5.



A. a. C. e. A.

A: 65 56 76 76 C. 85 56b 76 76 11

Aue Regina celi.

5 9 8 4 3 43 6

6 5 A. 76 76 6

5 6 5 6 6 5 6 5 6

4 3 6 5 4 3 6 7 5

6 5 6 5 6 5 6 5 6

4: 6 7 6 5 6 5 6 5 6

43 43 43 43 43 43 43 43 D 6.

This block contains ten horizontal staves of musical notation for a six-string guitar. The notation uses dots on vertical stems to indicate fingerings. The staves are labeled with letters and numbers above them, such as 'A', 'A: 65', 'C.', '11', 'Aue Regina celi.', and 'D 6.'. Fingerings include: 5 9 8, 4 3 43, 6, 5 6, 5 6, 6 5 6, 5 6, 4 3 6, 5 4 3, 6, 5 6, 5 6, 6 5 6, 5 6, 4: 6 7, 6 5 6, 5 6, 5 6, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, 43, and D 6.

A handwritten musical score for two voices, Alto and Tenor. The music is written on five staves, each with a different key signature and time signature. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The vocal parts are labeled *Alto* and *Tenor*. The score concludes with a section of piano accompaniment.

Alto e Tenor

Alto

Tenor

*f*

*p*

*ff*

*adag.*

56 343 43

A handwritten musical score for Alto and Tenor voices, continuing from the previous page. The vocal parts are labeled *Alto* and *Tenor*. The music consists of eight staves of handwritten musical notation. The vocal parts are labeled *Alto* and *Tenor*. The score concludes with a section of piano accompaniment.

A. 2 Alto e Tenor

M. 6 6 73

4 Emoriam 43b 65 98

2 4\* 5 7 7 98 6 43 76 43

6 5

A. 2 43 565 5b

6 dedit T. 43 6

5 gustate ergo

65 6

43 T. 65 5 A. 6 56 6

6 quoniam 6

T. 5 6 6 5 4\*6 7 7 2 6 76

& si quis

A. S. C. e T.

A. S. C. e T.

Xultemus

D 8.



A. 1. A. e. B.

O

Quam bonum

$\frac{7}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{b}$   $43$        $43b$        $43$        $b98$   $\frac{7}{b}$   $7$

$b$

$43$        $7$        $7$        $6$

$43$

presto  $6$

$b$

A. allegro  $6$

Quesui

B.  $76$   $56$   $6$  alleg.  $6b$   $43$        $6$   $43$

$b$   $b$

Paradisus

$67b$   $X$        $65$   $43$       B.  $76$   $56$

$6b$

$42$        $76$        $6$   $5b$

$6$        $6$        $6$

$5$        $65$   $6$   $5$

A. Aria  $65$  adag.  $76$   $6$   $43$

$3$

$4$

o celi Reg. D 9.

6b                                  65      76    56b    6b 5      43    B. -

Dialogo à 2. T. e B.

T.      6b 65      6      87      76      B. 5.      19  
**P**

B. 19.

4b

adag. 2      6      37

miserere 7

4      43      B.      76b      43

non miser.

T.      6b 6      6      6b 5      6b 5

Domine

43      B.      6      56

ò fili

allegro

Benedictus

6      2      6      5      56      43

5      66b      2

43      T.      6b 6      76 76b 6

3      4b

76      65      4      6

6      5      B.      6b 6      76 76 6      56      76

76      6

43      5 43      61      5

6b 5      76 76 6

6      6b 56 76      6b 5 6      76

76      6

6      6b 5      5

D ii finis.

A. 3. C.A.T. ouero alla 5. A.T.e B.

22

C. 2 5 76 6  
3 4 76 6  
Orate celi desuper  
A. 43 46 76 6 43 T.  
afflate volate  
76 43 à 3. 6 76  
rorate  
65 76 76 6 p. 76 56  
6 presto 56 6 56  
p. 65 6  
6\* 7 6 6  
6 5 j.p. 5 6 6 5

6 65 5 C. A. T. 43 C. sol. 6 23  
6 6 5 56 5 7 5 4 43 à 3. 56  
76 6 6 5 56 5 7 5 4 43 à 3. 56  
ò lesu C.  
6 65 A.  
6 56 A.  
6 6 43 C. solo 6 6 56  
te cantant 6  
65 42 7 56 5 43 56 7  
43 56 5 43 A.

6 7 7 5  
 43 T. 65 5 56 76  
 6  
 5 6 43  
 presto alleluia  
 56 56 43 6 343  
 6 43  
 6 43

A 3. C.A.e T. ouero alla 5. A.T.e B.  
 43 76 43 87 87 43 5 6 25  
 A Lma 6 Red. 7 7 765  
 5 2 5 43 87 764 764 76 343  
 6 43 6 43 6 43 6  
 76 43 43 43  
 6 76 43 56 87 5 6 43 6  
 43 6 43 98 6  
 6 2 6 6 5  
 5 42 6 5 6 5

26

**A 3. due Canti e Alto, o due Tenori e Basso**

**G** Audeat terra

27

C.

ludite

56 adagio allegro 6 343 6 6

adag.

65 7 7 43 67 6 6 76 343

allegro

Gaudet ut supra.

A.3.C.T.e.B.  
L  
Eccl<sup>is</sup> Eccl<sup>um</sup>

quoniam

Ideo 76\*5

65 987  
 765 6  
 adagio b  
 65 43 2 4 6 76 76 5 2  
 4 6 o pretiosa  
 ~2 4 76 76 5 ~2 7 76 43  
 98 6666 65 4  
 76 76 6 65 43 5 2 6  
 43 65 43  
 56 343  
 lecteur  
 6 6  
 76 6 43

A 3. A.T.e B.  
 largo  
 E e 3 76 6666  
 xpergissimini  
 6 5 b 6 6 666 6 6 6 6  
 6666 43 presto  
 surgite 743  
 adag. 6 6 6 6 6 43 56% 6 5  
 87 87 76 76 6 6 6 6 43  
 A.folo  
 43 6 43 T.  
 56 56 76 76 76 76 6 43  
 seruire  
 87 56 76b 7 6 7 6 76 76 6  
 b b

The image shows a page of musical notation for a six-string guitar. The notation is written in tablature, with each string represented by a horizontal line. Various note heads (diamonds, circles, crosses) are placed on or between the strings, indicating pitch and rhythm. Above the staff, there are several groups of numbers and letters, likely representing fingerings or specific note names. The numbers include 7, 56 6 5, 56 76 6\*, 6, 6 6 ~ 4 6, 76, 43, 6666, 66, 66 6 b 66, 666 6 76, 66, 6666, 87, 56 56b, 7 6 7 6, 76 7 6, ab \*b, 43, and 6 43.

A 3. A.T.e.B. 65 6 7

adagio 43\* 5 5      presto      34

V Eni sancte spiritus

68 43

adagio 5      76      5 56\*

6 65

56 6x7 6

43 5 \* 43 5      presto 76 5

76 5      veni

76 7 6\* 6      ~ 43      56

76 5

54

6 6 6

adag. 56 56 56 b 43 56

Consolator

6 6 65 43 ~ 6\* 5 43

adag. 34\* 34 6.5 5 56 5 34\* 34 6 5

in labore

43 56 56 5 56\* 43

56 6 43 \*56b b\* b56b7 6 7 6

b 6

solo 6 6 5 43 56 5 allegro

62

65

56

flece

43 56 56

98

56 76

43

4

Da tuis fidelibus

\* 5 6 6

6 5

allegro

da virtutis

6

amen

6 6 6 6 6

## Dialogo à 3. due Tenori e Basso

38

B. ~ 76

**Q** Vi non reauantiat 6 6 6 43 T.

T. 56b 7 43 5 6 5 6 6b 7 43 B.

6 5b 5 6 43 T.

6b 6 6 vsque

T. 2 6 76 2 6 76 6 5

6 6 98 98

5 5 43 6 56 56 6 76 76

6 56 56 6 B. 43

6 6 6 43 TT. 6 6

43 6 65 43 B. 6

6 6 87 87b 43

6 5 765 6 5 6

B. 2 2 6 6 7 6 maio.

TT. 65b 87 6 6

allegro 3 6 7 6 43 b 5 56

hec est 5 43 6 7 43 6

6 43 T. 56 76 5 76 65 43

Gaudamus T. B.

65 43 6 43 56 76 76 76



A 3. A.T.e.B.  
allegro  
xultate

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures. Measure 1: 6, 6. Measure 2: 76, 43. Measure 3: 6. Measure 4: 56. Measure 5: 6, 43. Measure 6: 6, 76, 76. Measure 7: 43. Measure 8: 6, 43. Measure 9: 6, 76, 76. Measure 10: 6, 76, 76. Measure 11: 6, 76, 76. Measure 12: 6, 76, 76.

b

adag. 65b 56 7 43 65b

87 43 56 6 6 43 43 Ecce

6 6 6 43 6 6b

6 5 56 \*56 6 56 56 56

56 56 6 56 65 43 6 2 6 6b 6

65 43 76 76 76 76 76 76

Aria adag.

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of twelve measures. Measure 1: b. Measure 2: 6, 9, 76, 43. Measure 3: 6, 9, 76, 43. Measure 4: 6, 9, 76, 43. Measure 5: 6, 9, 76, 43. Measure 6: 6, 9, 76, 43. Measure 7: 6, 9, 76, 43. Measure 8: 6, 9, 76, 43. Measure 9: 6, 9, 76, 43. Measure 10: 6, 9, 76, 43. Measure 11: 6, 9, 76, 43. Measure 12: 6, 9, 76, 43. Measure 13: 6, 9, 76, 43. Measure 14: 6, 9, 76, 43. Measure 15: 6, 9, 76, 43. Measure 16: 6, 9, 76, 43. Measure 17: 6, 9, 76, 43. Measure 18: 6, 9, 76, 43. Measure 19: 6, 9, 76, 43. Measure 20: 6, 9, 76, 43. Measure 21: 6, 9, 76, 43. Measure 22: 6, 9, 76, 43. Measure 23: 6, 9, 76, 43. Measure 24: 6, 9, 76, 43. Measure 25: 6, 9, 76, 43. Measure 26: 6, 9, 76, 43. Measure 27: 6, 9, 76, 43. Measure 28: 6, 9, 76, 43. Measure 29: 6, 9, 76, 43. Measure 30: 6, 9, 76, 43. Measure 31: 6, 9, 76, 43. Measure 32: 6, 9, 76, 43. Measure 33: 6, 9, 76, 43. Measure 34: 6, 9, 76, 43. Measure 35: 6, 9, 76, 43. Measure 36: 6, 9, 76, 43. Measure 37: 6, 9, 76, 43. Measure 38: 6, 9, 76, 43. Measure 39: 6, 9, 76, 43. Measure 40: 6, 9, 76, 43. Measure 41: 6, 9, 76, 43.

b 43 6b76 1 42

43 B. T. 6 5 6 6 6 5 6 6 76  
non tormenta

76 76 6 6 6 6 43 6 5 6 6 6 5 6 76 \*76 6 5 3 43

Aria largo

ò quam dulce

adagio 3 inter

allegro b 65 6 43 42

allegro 6 76 5b 43 5 6 76 \*56b 56 56

6 7 45 43 2 6

76 56 c 56 56

56b 56 56 43 6

43 6 55 43 6 76 5 6

43

# TAVOLA.

A 2.

|                    |                    |    |
|--------------------|--------------------|----|
| O vos insipientes  | 2 Canti            | 3  |
| Audite gentes      | 2 Canti            | 6  |
| Alma Redemptoris   | 2 Canti            | 9  |
| Ave Regina celorum | Canto è Alto       | 11 |
| Memoriam fecit     | Alto è Tenore      | 13 |
| Exultemus omnes    | Canto e Tenore     | 15 |
| O quam bonum       | Alto e Basso       | 16 |
| Peccavi            | Dialogo. T.e Basse | 19 |

A 3.

|                      |                              |    |
|----------------------|------------------------------|----|
| Rorate               | C.A. e T. ò alla 5. A.T.e B. | 22 |
| Alma Redemptoris     |                              | 25 |
| Gaudet terra         | Due c.c. è A. ò 2 T.e B.     | 27 |
| Letetur celum        | C.T.e B.                     | 29 |
| Expercissimi         | A.T.e B.                     | 31 |
| Veni Sancte Spiritus | A.T.e B.                     | 34 |
| Qui non renuntiat    | Dialogo. 2 Tenori e B.       | 38 |
| Exultate iusti       | A.T.e B.                     | 40 |

I L F I N E.



Mf. 6600

L e g r e n z i Giovanni

Sentimenti devoti espressi con la musica di  
due, e tre voci... Libro secondo opera sesta.  
Venezia, F. Magni, 1660. 4

parte: I, 2, 3, bc

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 zwój

50583 Muz.

pozytyw ..... zwój

Mus. 450