

UNIVERSITY OF CALGARY

Philippe de Monte's *Primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

A Modern Edition and Analysis

by

Aaron Cary Dalton

A THESIS

SUBMITTED TO THE FACULTY OF GRADUATE STUDIES
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE
DEGREE OF MASTER OF ARTS

DEPARTMENT OF MUSIC

CALGARY, ALBERTA

APRIL, 2010

© Aaron Cary Dalton 2010

Abstract

One of the most important secular vocal genres of the sixteenth century was the Italian madrigal. From 1520 to 1620, composers of many nationalities contributed to what is now a vast repertoire. None, however, was as prolific as Philippe de Monte (1521–1603), who published no fewer than thirty-four madrigal collections. It is paradoxical, then, that he and his works have been so little studied. Of the hundreds of volumes of modern editions of early polyphony published in recent decades, only five have been dedicated to Monte's secular madrigals. This study aims to improve our knowledge of Monte's work by transcribing and discussing his first (and only) book of three-voice madrigals, published in 1582 (RISM A/I: M3376).

Acknowledgements

I must first of all express my profound gratitude to my advisors, Dr. Kenneth DeLong and Dr. Janet Youngdahl, for their unflagging support and encouragement during this study. I also wish to thank Dr. Friedemann Sallis and Dr. Joelle Welling for their support outside of this particular endeavour. They have all been an invaluable source of information and inspiration.

The poetry translation was a collaborative effort between me and Maria Oss-cech, to whom I am particularly thankful, and without whom it would not have come to fruition. I also wish to express thanks to Prof. Emila Spoldi and Dr. Francesca Cardel for their proofing of the translations.

I express appreciation for the staff of the Civico Museo Bibliografico Musicale (particularly Ms. Barbara Ventura), the Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, and the Biblioteca di Casa Carducci for their assistance in locating and retrieving the musical and textual source materials. I wish to also thank the staff of the University of Calgary library for their invaluable research support over many years: Marilyn Nasserden, Sylvia Polachuk, Cindy Murrell, and Nancy Allison.

Above all, I am infinitely grateful to my wife, Adele. Her patience and support have been my staff and stay.

Table of Contents

Abstract	ii
Acknowledgements	iii
Table of Contents	iv
List of Tables	vi
List of Figures	vii
 I Introduction, Context, and Analysis	 1
1 Introduction	2
1.1 Historical Background	2
1.2 The Development of the Madrigal	4
1.3 The Composer and His Music	8
2 The Three-Voice Madrigal	16
2.1 The <i>canzone villanesca alla napolitana</i>	17
2.2 The Classic Madrigal	22
2.3 The Modern Classic Madrigal	23
3 Monte's Three-Voice Madrigals: An Analysis	38
3.1 "O beata colei"	42
3.2 "Vago monte"	45
3.3 "Volentier canteriei"	52
3.4 Conclusion	54
 II The Edition and Apparatus	 56
4 The Sources	57
4.1 Music	57
4.2 Texts	61
5 Critical Report	68
5.1 Editorial Methods	68
5.2 Specific Issues	71
5.3 Critical Notes	74
6 Texts and Translations	76
7 The Modern Edition	94
1. Amor, che sol dei cor leggiadri ha cura	95
2. O beata colei, ch'al fin puo dire	99
3. Oime dov'è'l mio core?	103
4. Chi non sà come altrui duo chiari lumi	107
5. Vostro fui, vostro son, e sarò vostro	111
6. Ne pur si duro esilio & lontanza	115
7. Mentr'ameranno i nudi pesci l'onde	119
8. Vago monte, fiorite ombrose piagge	124

9. O mia lieta ventura, hor quale stella (prima parte)	128
10. Io so, che non m'inganna sogno, od ombra (seconda parte)	134
11. Non vedete voi donna il mio tormento?	138
12. Volentier canterei de vostri honori	143
13. O chi potra mai ben chiuder'in versi	149
14. S'io odo alcun felice, e lieto amante	154
15. Vissimi un tempo in dolce foco ardendo	159
16. Dico, che da quel punto, ch'infiammarsi	164
17. Dolce mia vita, da cui vivo & moro	168
18. La bocca, onde l'asprissime	174
19. Poi c'hor è dolce ogni passato scempio	179
20. Spesso à consiglio i miei pensier convoco	184
21. Ahi dove (lasso me) prieghi & parole	189
22. Qual più scontento amante alberga in terra	193
23. Ove lontan da la mia fida luce (prima parte)	197
24. Così d'un Olmo sospirando a l'ombra (seconda parte)	202
25. Quel desir, c'hebbi in sù la vista prima	206
26. Piango, che Amor con disusato oltraggio	211
27. Satiati Amor, ch'à piu doglioso amante	216
28. Ardo, sospiro, & piango, & sì mi piace (prima parte)	221
29. Et son del mio languir così contento (seconda parte)	225
Bibliography	229
Appendices	239
A Zarlino's 10 Rules of Text Underlay	240

Chapter 5

Critical Report

5.1 Editorial Methods

5.1.1 Order of Works

The order of the works in the original source has been preserved. There are no titles provided in the sources; instead, the first line of each poem has been used.

5.1.2 Text

Abbreviations in the original text are expanded without comment unless they are in some way questionable or unclear, and archaic conventions of typography, such as the use of *i* or *j* and *u* or *v*, have been modernized. Accents have been added consistent with modern practice, but fundamentally, the orthography is unchanged. Repetitions of text shown in the original by an idem sign (*ij*) are enclosed in angle brackets in the edition. Text underlay follows that of the principal source unless otherwise indicated in the critical notes. Word divisions follow modern practices as set forth in the Italian dictionary, *Garzanti*. If there is a textual discrepancy between voices, the orthography or word choice found in the majority of voices is used without comment. Exceptional cases will be mentioned in the critical notes. In the edition, no punctuation has been added. In the “Texts and Translations” section, however, punctuation has been added to the Italian as found in the poetry sources, and the English punctuation has been modernized to maximize the clarity of the text.

5.1.3 Incipits and Range Finders

The original clef, key signature, mensuration sign, and first notated pitch or ligature in each voice part is shown in an incipit at the beginning of each work before the brace. The range of each voice is shown before the modern clef, key signature, and meter signature showing the range of pitches as they appear in the modern clef.

5.1.4 Part Names

The original designation of voice parts is retained.

5.1.5 Clefs

Without regard to the designation of a voice part, (a) parts originally in any G clef, C1, or C2 (C on the first or second line respectively) are transcribed in treble clef; (b) parts originally in C3 or C4 clefs are transcribed in transposed treble clef; and (c) parts originally in C5 or any F clef are transcribed in bass clef.

5.1.6 Meters and Barlines

All mensural signs of the same type are consistently transcribed in the same meter. Barlines are inserted between the staves in order not to obscure the the pitch durations as written, nor suggest any particular metrical emphasis. The measures are numbered continuously through all parts

5.1.7 Note Values

The note values have been consistently halved. The ratio is easily perceived by examining the incipits. In all cases, the mensuration sign was carried over directly to the modern equivalent. The last note in the last measure of a piece is transcribed as a whole note with fermata regardless of its appearance in the source, unless it arrives after a measure

begins, in which case it is transcribed as a value sufficient to fill the measure, and it is also provided with a fermata.

5.1.8 Tempo

The issue of tempo is all but intractable. The sources themselves provide no information, and sixteenth-century treatises are contradictory. Pieces notated in ♩ are most comfortable performed between 50 and 75 beats per minute per half note. Pieces in ♩ are comfortably performed at the same number of beats per minute but on the quarter note.

5.1.9 Accidentals

Any accidental printed in the source is printed on the staff. Accidentals only affect the note they precede and any immediately succeeding notes on the same pitch. The ♯ sign is transcribed as either a sharp or a natural as appropriate. Cautionary accidentals are placed on the staff in parentheses and may be considered as optional. Accidentals conveying *musica ficta* are placed above the staff in small type. These accidentals are not to be understood as optional; the editor considers them obligatory in accordance with conventions of the time. These conventions include (a) raised leading tones at cadences; (b) accidentals that correct successive or simultaneous diminished or augmented fourths, fifths, or octaves; (c) accidentals that follow the principle of *una nota super la*, that is, that prevent a melodic tritone when a voice ascends above *la* in the prevailing hexachord; (d) accidentals that achieve progression to a perfect consonance from the nearest imperfect consonance. Accidentals above the staff are valid only for the note over which they appear; they are repeated within a measure whenever necessary.

5.1.10 Ligatures

Ligatures are shown by full horizontal brackets above the pitches in question.

5.2 Specific Issues

5.2.1 Text Underlay

For the most part, the placement of syllables under a melisma is clear. Figure 5.1 on page 72 is a typical example. In some cases, however, the syllables are not properly spaced, as in figure 5.2, page 72. In cases such as these, one can turn to Gioseffo Zarlino and his “10 rules of text underlay” (appendix A, page 240) that he presents in part three of *Le Istitutioni Harmoniche, On the Modes*. In this specific case, Zarlino’s rule #4 proscribes placing syllables on notes smaller than a minim. The result is placing the final syllable of “desio” on the final minim.

If, however, the melisma consists entirely of semi-minims (as seen in figure 5.3, page 72) then these rules are not sufficient. In this case one could argue for two different settings. The word “soavi” technically has three syllables (so-a-vi). It would be natural, then, to underlay a syllable under each semi-minim. That said, “soavi” is generally pronounced as having only two syllables (soa-vi). In that case, the separation of the first two syllables would sound unnatural, and one would instead place the first syllable melodically under the first two semi-minims. Here, the editor has chosen the latter approach.

5.2.2 Notational Irregularities

The manuscript is in very good condition and is fully legible. Bleed-through and some water damage makes microfilm copies unreliable, but physical examination (or examination by photo) is unproblematic. The one irregularity is found in the alto voice of the

fifteenth madrigal, “Vissimi un tempo” (see figure 5.4, page 73). One would have serious problems synchronizing the voices if one relied solely on the microfilm copy. The photo, however, clearly shows the rest having been scraped off. Limited time and resources made it impossible for the editor to compare this source with the other two extant alto partbooks.



Figure 5.1: “Oime dov'è'l mio core”–Canto: Typical melismatic underlay



Figure 5.2: “Oime dov'è'l mio core”–Canto: Typical melismatic underlay problem

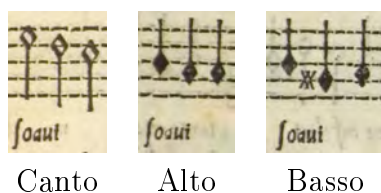


Figure 5.3: “Ardo, sospiro, & piango”: Melisma under semiminims

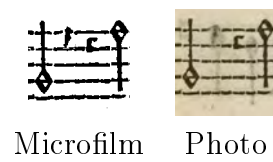


Figure 5.4: “Vissimi un tempo”–Alto: Scraped rest

5.3 Critical Notes

The notes below will follow the format: *madrigal #, voice (CAB), measure, short description; longer description if necessary*. They appear first in order of madrigal appearance, then by voice type (voice groupings coming before individual voices), and finally by measure number.

3, CAB, 27–28, ambiguous underlay; If one adheres to Zarlino’s rule #4, then the semi-minim should not carry its own syllable, and thus should be divided as it appears in the edition.

3, C, 14–16, ambiguous underlay; If one follows Zarlino’s rule #4 and does not place syllables on the semiminims, then the underlay should appear as it does in the edition.

3, A, 26–27, ambiguous underlay; One must elide “mio” and “amore” instead of “amore” and “ambitiose” in order for all three voices to clearly begin the new line of text (“Ambitiose”) at the same time.

6, CAB, 39–40, ambiguous underlay; The underlay for the Canto part is unambiguous. The Alto and Basso parts, however, are less clear. While “soave” is technically three syllables, the first is too weak to stand on its own. Since in the Canto part (and in common usage) the first two syllables are elided, the editor chose underlay the text as it appears in the edition.

6, B, 9, superfluous B sharp; While it is quite common for the diesis symbol (♯) to function as a natural (either cancelling a previous flat or denying a standard ficta condition), in this case there is no circumstance under which the B would ever be mistakenly flatted.

10, CAB, 5–6, awkward elision; Eliding “ecco” and “io” over two pitches is exceedingly awkward. There does not appear, however, to be a more satisfactory solution than what is presented in the edition.

11, B, mis-matched mensuration sign; In this case there is no difference in proportion between the upper two voices. This was likely a printing error, and, while it has been retained in the incipit, the edition brings it in to harmony with the other voices.

14, C, 4–5, ambiguous underlay; The elision of “tranquilli” and “ardori” is what takes place in the other voices.

15, A, 10, ambiguous underlay; If one follows Zarlino’s rules, the second syllable of “pascendo” should appear on the longer note, and thus the choice of underlay in the edition.

15, A, 12, extraneous semi-breve rest; In the Bologna source, this rest has been manually scraped off.

15, A, 15, superfluous B sharp.

15, B, 14, superfluous B sharp.

16, C, 5, ambiguous underlay; The word “il” is not generally sustained over a melisma. The “il” was thus moved on its own under the last note of the melisma.

18, A, 12–13, ambiguous underlay; In the Canto and Basso parts, the first two syllables of “soavemente” are elided. The underlay of the Alto part has been similarly divided.

19, A, 15, superfluous B sharp.

23, B, 8, notated B sharp ignored.

28, CAB, 8–9, “soavi” set as two syllables; While technically it has three, it is always pronounced as two, and having the 2nd syllable emphasized in the Canto part is incorrect.

1. Amor, che sol dei cor leggiadri ha cura

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Unknown

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

A - mor, che sol dei

Alto

A - mor, che

Basso

A -

3

cor leg - gia - dri ha cu - - - -

sol dei cor leg - gia - dri ha cu - - - -

mor, che sol dei cor leg - gia - dri ha cu -

7

ra, Ne mai scal - dar de - gno - si al - ma vil - la - na: Di

ra, Ne mai scal - dar de - gno - si al - ma vil - la - na: $\sharp$

ra, Ne mai scal - dar de - gno - si al - ma vil - la - na:

11

salir vivo al ciel <Di sa-lir vi-vo al ciel> l'huo - mo as - si -

- Di salir vivo al ciel <Di salir vi - vo al ciel> l'huo-

Di salir vivo al ciel <Di salir vi - vo al ciel> l'huo-mo as -

15

cu - ra Con ot - ti - mo ri - po - so, Con ot - timo ri -

mo as-si-cu - ra Con ot - ti - mo ri - po - so, Con ot - timo ri -

- si - cu - ra Con ot - ti - mo ri - po - so, Con ot - timo ri -

20

- po - so, e lo - de hu - ma - na, A-mor

po - so, e lo - de hu - ma - na, A -

po - so, e lo - de hu - ma - na

25

o - gni vir - tù sem - pli - ce, e pu - ra A - mor o - gni vir -
 mor o - gni vir - tù sem - pli - ce, e pu - ra A -
 A - mor o - gni vir - tù A - mor o - gni vir -

30

tù A - mor o - gni vir - tù sem - pli - ce, e pu - ra O - gni bel - lez - za vil,
 mor o - gni vir - tù sem - pli - ce, e pu - ra O - gni bel -
 tù sem - pli - ce, e pu - ra O - gni bel -

35

ca - du - ca, e va - - na; E ne ri - pe - te
 lez - za vil, ca - du - ca, e va - - na; E ne ri - pe - te
 lez - za vil, ca - du - ca, e va - na; E ne ri - pe - te

40

pur E ne ri-pe-te pur ch'io mi di-stem -

pur E ne ri-pe-te pur ch'io mi di-stem -

pur E ne ri-pe-te pur ch'io mi di-stem -

45

- pre, Che'n voi rad-dop - pia <Che'n voi rad -

- pre, Che'n voi rad-dop - pia <Che'n voi

pre, Che'n voi rad-dop - pia <Che'n

49

dop - pia> la mia vi - ta sem - pre?

rad-dop - pia> la mia vi - ta sem - pre?

voi rad-dop - pia> la mia vi - ta sem - pre?

2. O beata colei, ch'al fin puo dire

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Lodovico Martelli

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

Alto

Basso

O be - a - ta co -

O be -

O be - a - ta co - lei,

4

lei, <O be - a - ta co - lei,> ch'al fin puo di - re, Io

a - ta co - lei, ch'al fin puo di - - - re, Io

<O be - a - ta co - lei,> ch'al fin puo di - re, Io

8

ten-ni un sen-za cor Io ten-ni un sen-za cor mol -

ten-ni un sen-za cor Io ten-ni un sen-za cor mol - t'an -

ten-ni un sen-za cor Io ten-ni un sen-za cor mol - ti e

12

t'an-ni in vi - ta. Io gli fei par - er dol - - ce o -

- ni in vi - ta. Io gli fei

mol - t'an - ni Io gli fei par-er dol - ce o -

16

- gni mar - - ti - re Ne l'e-tà sua più

pa-rer dol-ce o - gni mar - ti - re Ne l'e - tà sua più

gni mar - ti - - re Ne l'e-tà sua più bel-la_e

21

bel-la_e più fio - ri - ta; Ne gli la - sciai pro - var_____

bel-la_e più fio-ri - ta;

più fio - ri - - ta; Ne gli la - sciai pro - var_____

25

— gli sde - gni, e l'i - re gli

Ne gli la - sciai pro - var gli sde -

— Ne gli la - sciai pro - var gli sde -

29

sde-gni, e l'i - re Del ti-mor, ch'à mo-rir gli a-man -

- gni, e l'i - re Del ti-mor, ch'à mo-rir gli a-man -

- gni, e l'i - re Del ti-mor, ch'à mo - rir gli a -

33

ti in vi - ta; E quel, ch'à l'un fu ca - ro, à

- ti in vi - ta; E quel, ch'à l'un fu ca-ro, à l'altro piac-que;

man-ti in vi - ta; E quel, ch'à l'un fu ca - ro, à l'al - tro

37

l'altro piacque; E quel, ch'à l'un fu ca-ro, à

E quel, ch'à l'un fu ca-ro, à l'al-tro piac -

piac - que; E quel, ch'à l'un fu ca-ro, à

41

l'al-tro piac - que; Per-ch'io sua tut - ta, e ei

- - que; Per - ch'io sua tut - ta, e

l'al - tro piac - que; Per - ch'io sua tut-ta e

45

e ei mio tut - - - to nac - que.

ei e ei mio tut - - to nac - que.

ei e ei mio tut - - to nac - que.

3. Oime dov'è'l mio core?

from *Il primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

Bernardo Tasso

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

Ohi - me do - v'è'l mio

Alto

Ohi - me dov'è'l mio ben?_ do -

Basso

Ohi - me dov'è'l mio

4

ben? do - v'è'l mio co - re? Chi m'a-scon - de il

v'è'l mio co - re? Chi m'a-

8

ben? do-v'è'l mio co - re? Chi m'a - scon - de il mio co -

7

mio co - - re? <Chi m'a-scon - de il

scon - de il mio co - - re? <Chi m'a-

8

re? <Chi m'a - scon - de il mio co -

10

mio co - re?> e chi me'l to - glie? Dun - que ha potu - to

scon - de il mio co - re?> e chi me'l to - glie? Dun -

re?> e chi me'l to - glie? Dun - que ha potu - to

14

sol de - si - o d'ho - no - re Dar - mi fe - ra ca -

que ha potu - to sol de - si - o d'ho - no - re Dar - mi fe - ra

sol Dun - que ha potu - to sol de - sio d'ho - no - re Dar - mi fe - ra ca -

19

gion di tan - te do - glie Dun - que han po - tu - to in me <Dun -

ca - gion di tan - te do - glie? Dun - que han po - tu - to in

gion di tan - te do - glie? Dun - que han po - tu - to in me <Dun -

24

que han po - tu - to in me > più che'l mio a - mo - - -

me < Dun - que han po - tu - to in me > più che'l mio a - mo -

que han po - tu - to in me > più che'l mio a - mo - - -

27

- re Am - bi - tio-se, e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi scioc-

- re Am - bi - tio-se, e trop - po lie - vi vo - glie?

re Am - bi - tio-se, e trop-po lie - vi vo - - glie? Ahi

32

- co mon - do, e cie - co, Ahi scioc-co mondo, e cie -

Ahi scioc-co mon - do, Ahi scioc-co mon - do, e ciec'

scioc - co mon - do, Ahi scioc - co mon - - do, e cie -

36

co, ahi cru-da sor - te, Che mi -

ahi cru-da sor - te, Che mi-ni - stro mi fai che

co, ahi cru-da sor - te, Che mi-ni - stro mi fai Che

40

ni - stro mi fai de la mia mor - te che mi-ni -

mini stro mi fai de la mia mor - te che mi-ni - stro mi

mini - stro mi fai <Che mi-ni - stro mi fai>

44

stro mi fai de la mia mor - te de la mia mor - te.

fai de la mia mor - te de la mia mor - te.

de la mia mor - te de la mia mor - te.

4. Chi non sà come altrui duo chiari lumi

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Giovanni Vendramin

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Chi non sà <Chi

Alto

Chi non sà co - m'al -

Basso

Chi non sà co - m'al -

3

non sà> co - m'al - trui duo chia - ri

trui <Chi non sà co - m'al - trui> duo chia - ri lu -

trui duo chia - ri lu - mi <duo chia - ri

6

lu - mi Fac cia-no o-scu-ra not - te <Fac - cia-no o-scu - ra

- mi Fac cia-no o-scu-ra not-te il più bel gior - no,

lu - mi> Fac - cia-no o - scu - ra not-te il

10

not-te> il più bel gior - no, Co -
il più bel gior - no, Co-me accen - da l'a - mo - re, e
più bel gior - - no, Co-me accen - da l'a - mo - re, e non con -

14

-me accen - da l'a - mo - re, e non con - su - mi e non con -
non con - su - mi Co - me accen - da l'a - mo - re, e non con -
su - - mi Co - me accen - da l'a - mo - re, e non con - su -

18

su - mi La san - ta fiam-m'à un cor po - sta d'in-tor -
su - mi La san - ta fiam-m'à un cor po - sta d'in-tor -
- mi La san - ta fiam-m'à un cor po - sta d'in-tor -

22

no, Co - me la te - ne - bro - sa not - te <Co - me la te - ne -
no, Co - me la te - ne - bro - sa not - te al - lu -
no, Co - me la te - ne - bro - sa not - te al - lu -

26

bro - sa not - te > al - lu - mi Un sguar-d'à par del Sol
- - - mi Un sguar-d'à par del sol di
mi al - lu - - mi Un sguar-d'à par del sol -

30

- di lu-ce a dor - no, Lei mi - ri, <Lei mi -
lu - ce a dor - no, Lei mi - ri, <Lei mi - ri,>
- di lu-ce a dor - no, Lei mi - ri, <Lei mi - ri,> e in lei ve -

34

ri, > e in lei ve - drà chia - ro le tan - te Gran

e in lei ve - drà chia - re le tan - te Gran

drà chia - ro le tan - te Gran

37

me - ra - vi - - glie de le lu - ci san - te.

mer - a - vi - glie de le lu - ci san - te.

me - ra - vi - - glie de le lu - ci san - te.

5. Vostro fui, vostro son, e sarò vostro

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Bernardo Tasso

Philippe de Monte

Canto Vo - stro fui, vo - stro son, —

Alto Vo - stro fui, vo - stro son, —

Basso Vo-stro fui, <Vo-stro fui,> Vo -

— <Vo - stro son,> — e sa - rò vo - - -
 — <Vo - stro fui, vostro son,> e sa - rò vo - stro,
 - stro fui, vostro son, e sa-rò vo - - -

stro, Fin che ve-drò que - sto ae - r'e que - sto cie - -
 Fin che ve - drò que - sto ae - r'e que - sto cie - - -
 stro, Fin che ve - drò que - sto ae - r'e que - sto

13

- - lo; Vi - li pri - ma sa - ran le

- - lo; Vi - li pri - ma sa - ran le per-le, e l'o - stro:

8 cie - - lo; Vi - li pri - ma sa - ran le per-le, e l'o -

17

per-le, e l'o - - stro: Ne - gre, e ar - den - ti fian le

le per - le, e l'o - - stro: Ne - gre, e arden - ti

8 stro: le per-le, e l'o - stro: Ne - gre, e arden - ti fian le ne -

21

ne-vi, e'l ge - lo, , Che'l tem - po spen-ga

fian le ne-vi, e'l ge - - lo, Che'l tem - po

8 - vi, e'l ge - lo, Che'l tem - po spen-ga mai que -

25

mai que st'ar-dor no - stro Per can-giar cli -

spen-ga mai que st'ar - dor no - stro Per can-giar cli - ma,ò

st ar-dor no - - - stro Per can-giar cli -

29

ma,ò va - ri - ar di pe - lo; An - zi cre - sce-rà

va - ri - ar di pe - lo; An - zi cre - sce-rà sem -

ma,ò va - ri - ar di pe - lo; An - zi cre -

33

sem - pre il mio bel fo - co An - zi cre - sce-rà sem -

- pre An - zi cre - sce-rà sem - pre il mio

- sce-rà sem - pre <An - zi cre - sce-rà sem -

37

pre il mio bel fo - co Quan-to an-drò più can -
 bel fo - co Quan - to an-drò più <Quanto an -
 pre> il mio bel fo - co Quan-to an-drò più <Quan - to an -

41

gian - do e - ta - te, e lo - co.
 drò più> can - gian-do e - ta - te, e lo co.
 drò più> can - gian-do e - ta - te, e lo - co.

6. Ne pur si duro esilio & lontanza

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Luigi Alamanni

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

Non pur si du - ro e -

Alto

Non pur si du - ro e -

Basso

Non pur si du - ro e - si -

3

si - li o lon - tan an - za Ma mor - te stes - sa

si - li o lon tan - an - za Ma mor te stes - sa

- - li o e lon - tan - an - za Ma mor - te stes - sa

7

non tor-rà dal co - re Don - na gen-til di voi quel-

non tor-rà dal co - re Don - na gen - til

non tor-rà dal co - re Don - na gen-til <Don - na gen-til>

11

la sem - bian - za Don -

di voi quel - la sem - bian - za di voi quel - la sem -

Don - na gen - til

15

na gen - til di voi quel - la sem - bian -

bian - za Don - na gen - til di voi quel - la sem - bian -

di voi quel - la sem - bian - za di voi quel - la sem - bian -

19

za Ch'in si sal - do la - vor <Ch'in si sal -

za Ch'in si sal - do la - vor Ch'in si sal - do la - vor <Ch'in

za Ch'in si sal - do la - vor <Ch'in si sal - do la -

23

do la - vor> vi scul-se A - mor - e, E s'al - tro che so-spir

si sal - do la - vor> vi scul-se A - mor - e, E s'al - tro che so-spir E

vor> vi scul-se A - mor - e, E s'al - tro che so-spir

28

E sal - tro che sospir nul - la m'avan - za, Le-ve m'è'l

s'al-tro che sospir nul - la m'a - van - za,

E s'al-tro che sospir nul - la m'avanza, Le-ve m'è'l sospir -

33

so-spir-ar, Le-ve m'è'l so-spir-ar, ca - ro il do-lo -

Le-ve m'è'l so-spir - ar, ca - ro il do - lo -

ar, Le-ve m'è'l so-spir - ar, ca - ro il do-lo -

37

re, Dol - ce il languir, Dol - ce il lan - guir, soa - ve ogni tor-men -

- re, Dol - ce il languir, Dol - ce il lan - guir, soa - ve o-gni tor-

re, dol - ce il languir, Dolce il lan - guir, soa - ve o-gni tor-

42

- to Che per voi lun-ge gior-no e not-te

men-to Che per voi lun-ge gior - - - no e not-te

men - to Che per voi lun-ge gior - no e not - te sen -

46

sen - to Che per voi lunge giorno e not-te sen - to.

sen-to Che per voi lunge gior - - no e not-te sento.

- to Che per voi lunge gior - no e not - te sen - to.

7. Mentr'ameranno i nudi pesci l'onde

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Luigi Alamanni

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Alto

Basso

Mentre ame-ranno i nu - di pe-sci l'on -

Men-tre ame-ranno i nu - di

Men-tre ame-

de,

Men - tre a - me-ran - no i

pe - sci l'on - de, Men-tre a-me-ran-no i nu - di pe-sci l'on -

ran-no i nu - di pe - sci l'on - de,

nu - di pe - sci l'on - de, L'al - te sel - ve i Le-on,

- - - de, L'al - te sel-ve i Le -

Men - tre a - me - ran-no i nu - di pe-sci l'on - de, L'al - te sel -

12

gli ar-men - - ti i pra - ti, L'al - pi i di-

on, gli ar-men - - ti i pra - ti, L'al-pi i di pin - ti fior, gli Au-

ve i Le-on, gli ar - men-ti i pra - ti, L'al-pi i di - pin - ti fior,

16

pin - ti fior, gli Au-gei le fron - - -

gei le fron - de, L'al - pi i di pin - ti fior, gl'au - gei le fron -

<L'al-pi i di-pin - ti fior,> gli Au-gei le fron - - - de,

20

de, L'al - ma Fe - ni - - ce gli A - ra - bi o - do-ra-

de, L'al-ma Fe - ni - - ce gli a - ra - bi o - do-

L'alma Fe - ni - - - ce gli A - ra - bi o - dora -

25

- ti, A - mor, ch'à gen-til cor A - mor, ch'à gen-til cor

ra - ti, A - mor, ch'à gen-til cor Amor, ch'à

ti, A-mor, ch'à gen-til cor A - mor, ch'à gen-til cor mai

29

mai non s'a-scon-de mai non s'a-scon -

gen - til cor mai non s'a - scon - de mai non s'a - scon-

non s'a - scon - - de mai non s'a - scon - - de

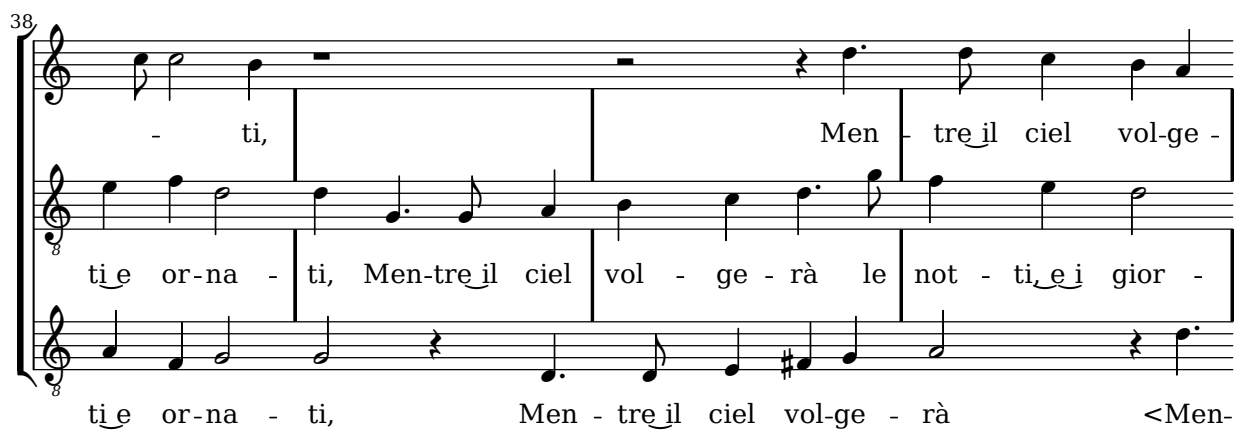
33

de Dol - ci sem-bian - ti, e sti - li al - ti e or - na-

- de Dol - ci sem - bian - ti, e sti - li al-

Dol - ci sem-bian - ti, e sti - - li al -

38

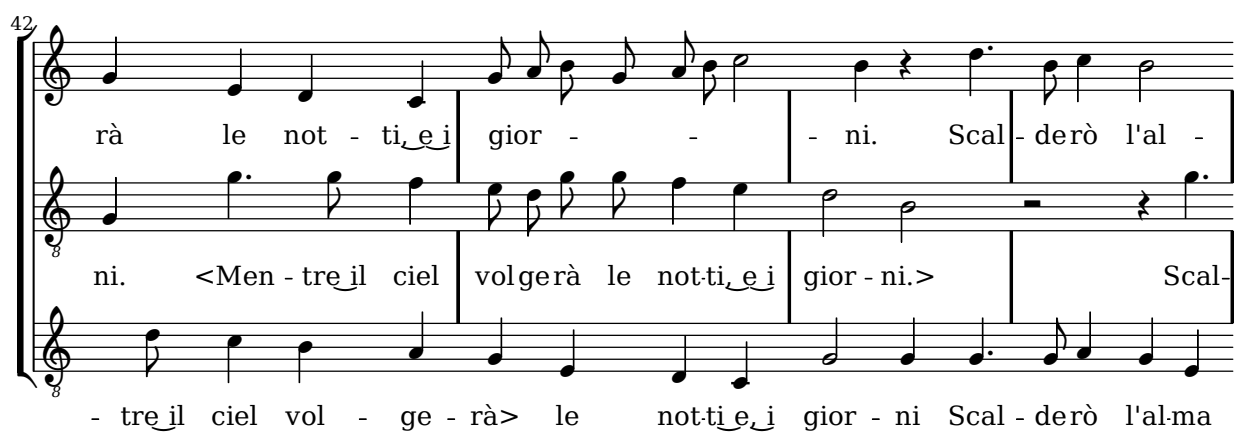


- ti, Men - tre il ciel vol-ge -

ti e or-na - ti, Men-tre il ciel vol - ge - rà le not - ti, e i gior -

ti e or-na - ti, Men - tre il ciel vol-ge - rà <Men-

42



rà le not - ti, e i gior - - ni. Scal - derò l'al -

ni. <Men - tre il ciel volgerà le notti, e i gior - ni.> Scal -

- tre il ciel vol - ge - rà> le notti, e i gior - ni Scal - derò l'al-ma

46



ma ne vostri oc - chi Scal - de - rò l'al-ma ne vo - stri oc-chi a dor - ni

- derò l'al-ma ne vo - stri oc-chi a - dor - - ni Scal -

Scal - derò l'al-ma ne vo - stri oc - chi a - dor - ni Scal -

50

Scal - derò l'al - ma ne vostri occhi a - dor - ni.

- derò l'alma ne vo - stri occhi a - dor - - - ni.

- derò l'alma ne vostri occhi a - dor - - - - ni.

8. Vago monte, fiorite ombrose piagge

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Gandolfo Porrino

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Alto

Basso

Va - go mon - te, fio - ri - te om -

Va - go mon-te,

Va - go mon - te, fio -

bro - se piag - ge, La - go d'o-gn'al - tro più lu - cen -

fio - ri-te om - bro - se piag - ge, La - go d'o-gn'al - tro

ri-te om - bro - se piag - ge, La - go d'o - gn'al-tro più

- te, e chia - ro, Gai uc-cel let-ti, a-dor - ni Nin -

più lu - cen-te, e chia-ro, Gai uc-cel-

- lu - cen - te, e chia - ro, Gai uc-cel-let-ti, a-dor - ni

10

fe_e sag - - - ge, Ch'u - di - to ha -

let-ti_a-dor - ni Nin - fe_e sag - ge, Ch'u - di - to ha-ve - te il

Nin - fe_e sag - ge, Ch'u-di - to ha - ve-te il mio la -

14

ve-te il mio la - men - to a - ma - ro Se mai for-

mio la - men - - to a ma - ro se mai for- tu - na il mio bel

- men - - to a - ma - ro se mai for-

19

tu - na il mio bel sol qui trag - ge, Che

sol <se mai for- tu - na il mio bel sol> qui trag - ge,

tu - na il mio bel sol qui trag - ge, Che de la

23

de la lu - ce sua m'è tanto a - va - ro m'è tanto a - va - ro, L'an - go -

8

Che de la lu - ce sua m'è tanto a - va - ro, L'an - go -

8

lu - ce sua m'è tan - to a - va - ro, L'an -

27

scie mie <L'an - go - scie mie> dir - le vi piac - cia,

8

- scie mie <L'an - go - scie mie> dir - le vi piac - cia, co -

8

go - scie mie <L'an - go - scie mie> dir - le vi piaccia,

31

co - me Mor - te ogn'hor chia - mo, e lei so - la per

8

- me Mor - te ogn'hor chia - mo, e lei so - la

8

co - me Mor - te ogn'hor chia - mo, e lei

36

no - - me e lei so - la per no - me.

per no - me e lei so - la per no - me.

so - la <e lei so - la> per no - - me.

9. O mia lieta ventura, hor quale stella (prima parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Petronio Barbati

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

qua - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor qua - le stel -

qua - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

qua - le stel - la O mia lie - ta ven - tu - ra, hor

- - - la M'è si be - ni - gna?

qua - le stel - la M'è si be - ni - gna?

qua - le stel - la M'è si be - ni - gna?

6

que - sto è'l mio bel so - le: que - sto è'l'

que - sto è'l mio bel so - le: que - sto è'l'

que - - sto è'l mio bel so - le: <que - sto è'l'

8

mio bel so - le: Que - ste son quel - le lu - ci al - te - re e

mio bel so - le: Que - ste son quel - le lu - ci al - te - re e

mio bel so - le:> Que - ste son quel - le lu - ci al - te - re e

10

so - le, Per cui por - to nel cor <Per cui por - to nel

so - - le, Per cui por - to nel cor <Per

so - le, Per cui por - to nel cor <Per

12

cor> pia - ga si bel - - - - - la?

cui por - to nel cor> pia - ga si bel - - - - - la? Que-sta è ben

cui por - to nel cor> pia - ga si bel - - - - - la?

14

Que-sta è ben quel-la boc - - - - - ca?

quel-la boc - - - - - ca?

Que-sta è ben quel-la boc - - - - - ca?

16

Que-sta è ben quel-la boc - ca? el - la è ben quel-

- ca? <Que-sta è ben quel-la boc-ca?> el-la è ben quel - - - - -

quel-la boc - - - - - ca? el - la è ben quel - - - - - la;

18

la; On - de e-scon co - sì | dol - ci le pa - ro -

la; On - de e-scon co - sì dol - ci le pa - ro -

On-de e-scon co - sì dol - - ci le pa - ro - -

20

le: Cer-to questa è la man, <Cer - to questa è la man,> che

le: Cer - to que sta è la man, <Cer - to que-

le: Cer - to que - sta è la man, <Cer - to que-

22

spes - - so suo - le che

sta è la man,> che spes - - so suo - le che spes-so suo -

sta è la man,> che spes-so suo - le <che spes-so suo -

24

spes - so suo - le Cer - to que - sta è la man, che spes - - so
 le Cer - to questa è la man, <Cer - to que - sta è la man,> che
 le> che spes - so suo - le Cer - to que - sta è la

26

suo - le Strin - ger-mi il cor: la toc - cò
 spes - - so suo - le Strin - ger-mi il cor: la
 man, che spes - so suo - le Strin - ger-mi il cor: la

28

la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur el -
 toc - cò la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur
 toc - cò la toc - cò el - la è pur el - la: el - la è pur

30

la è pur el - la: el-la è pur el-la è pur el - la: el - la: el-la è pur el-la è pur el - la: el - la: el - la è pur el - la è pur el - la:

10. Io so, che non m'inganna sogno, od ombra (seconda parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

Petronio Barbati

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Io so, che non m'in -
 Io so, che non m'in - gan - na
 Io so,

gan-na so - gno,
 so - gno, od om - bra
 Io so, che non m'in - gan-na so - gno, od om -

so - gn'od om - bra Ecco io l'abbrac -
 so, che non m'in-ganna so - gn'od om - bra Ecco io l'ab-
 bra so - - gno, od om - bra

6

cio: <Ec-co io l'ab-brac-cio:> et io son pur io stes -

brac - - - cio: et io son pur - - - io stes -

Ec-co io l'ab-brac - - - cio: et io son pur io stes -

8

so Chie - de-rò pur mer - ce - de <Chie - de-rò pur mer-ce -

so Chie - de-rò pur mer - ce - de <Chie -

so Chie - de-rò pur mer - ce - - - de <Chie -

10

de>hor che mi li - - - - - ce. So

- de - rò pur mer-ce - de>hor che mi li - ce. So che non

- de - rò pur mer-ce - de>hor che mi li - ce.

12

che non m'av-ver-rà, <So che non m'av-ver-rà,> co-me si

m'av-ver - rà, co-me si di - ce,

So che <So che> non m'av-ver - rà, co-me si di -

14

di - ce, Tra la spi - ga e la man qual mu-ro è mes-so. Ohi -

Tra la spi - ga e la man qual mu-ro e mes - so. Ohi -

- ce, Tra la spi - ga e la man qual mu-ro è mes - so. Ohi -

17

me_____ Ohi - - me ch'è pur il so -

me ch'è pur il so - gno: Ohi - me <Ohi-me> Ohi -

me ch'è pur il so - gno: Ohi-me ch'è pur il so -

20

gno: ch'è pur il so - gno: ch'è pur il so -

me ch'è pur il so - gno: Ohi - me ch'è pur il so -

gno: ch'è pur il so - gno: Ohi-me ch'è pur il

23

- gno: e vi - a si_____ sgom - bra.

- gno: e vi - a si sgom - - bra.

so - gno: e vi - a si sgom - bra.

11. Non vedete voi donna il mio tormento?

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Pietro Barignano

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Non ve - de - te voi don - na il

Non ve - de -

2

mio tor - men - - - to?

- te voi don-na il mio tor - men - - - to? Piac-

Non ve - de - te voi don-na il mio tor - men - to?

4

Piac - cia-vi dun-que à tem - po por - ci fi - ne An -

- cia vi dun-que à temp - - po por - ci fi - -

Piac - cia-vi dun-que à tem - po por-ci

6

- zi, che mor - te <An - zi, che mor - te> più mi

ne An - zi, che mor - te <An - zi, che morte> più mi

fi - ne An - zi, che mor - te più mi

8

s'a - vi - ci - ne: Deh pie - tà del mio mal

s'a - vi - ci - ne: Deh pie - tà <Deh pie -

s'a - vi - ci - ne: Deh pie - tà del mio mal

11

vi strin - ga il co - re Si, co - me strinse il mio vo -

tà> del mio mal vi strin - ga il co - re Si, co - me strin-se il

vi strin - ga il co - re Si, co - me

14

stra bel - lez - za: <Si, co - me strin - se il mio vo - stra bel -

mi - o <Si, co - me strin - se il mio> vo - stra bel - lez -

strin - se il mio <Si, co - me strin - se il mio> vo - stra bel -

16

lez - za:> Che se'n voi sce - ma un di vo - -

- - za: Che se'n vio sce - ma un di vo -

lez - za: Che se'n voi sce - ma un di vo - stra

18

stra du - rez - za, Ch'io chia - mo sol ca - gion <Ch'io

- stra du - rez - za, Ch'io chia - mo

du - rez - za, Ch'io chia - mo sol ca - gion <Ch'io

20

chia - mo sol cagion> del mio do - lo - re; In com-pa-

sol ca - gion del mio do - lo - re; In - com-pa-

chia - mo sol cagion> del mio do - lo - re; In - com-pa-

23

gnia d'A-mo - re An-drò sem - pre can - tan - - -

gnia d'A - mo - re An - drò sem -

gnia d'A-mo - re An - drò sem - pre can -

25

do <An-drò sem-pre can - tan - - do> An - drò sem -

pre can - tan - - do <An - drò sem-pre can - tan - -

tan - - - do <An-drò sem-pre can -

27

pre can - tan - - - do in dol - ce accen-to;

do > An-drò sem-pre can-tan - - do in dol - ce accen-to;

tan - - do > An-drò sem - pre can-tan - do in dolce accen-to;

30

Hor son d'ar - der per voi trop - po con - ten - to.

Hor son d'ar - der per voi trop - po con - ten - to.

Hor son d'ar - der per voi trop - po con - ten - to.

12. Volentier canterei de vostri honori

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Pietro Barignano

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Vo - len-tier can - -

Vo - len-tier

- te - rei de' vo - - - stri ho - no - -

can - - te - rei de' vo - - - stri ho -

Vol - en-tier can - - - ter - ei de' vo - stri ho - no -

ri, S'io spe - ras - si con l'ar - -

no - ri, S'io spe -

ri, s'io spe - ras - si con l'ar - - - co

6

- co del mio in-ge - gno S'io spe - ras - si con l'ar -
 ras - si con l'ar - co del mio in-ge - gno
 del mio in-ge - gno con

8

- - co del mio in - ge - - gno
 con l'ar - - co del mio in-ge - gno Ir
 l'ar - - co del mio in - ge - gno Ir sol vi -

10

Ir sol vi - cin, non che toc - car - ne il
 sol vi - cin, non che toc-car-ne il se -
 cin, non che toc - car - ne il se - gno.

12

se - gno. Ma don -

- - gno. Ma don - d'hav - reb - be il

Ma don - d'ha - vreb - b'il mio

14

- d'hav-reb - b'il mio vo - ler le brac - cia

mio vo - ler le brac - cia Ma don - de <ma

vo - ler le brac - cia Ma don - d'ha-vreb -

16

Ma don - d'ha - vreb - b'il mio vo - ler le brac -

don - d>'ha - vreb - b'il mio vo - ler le brac -

- b'il mio vo - ler le brac - cia

18

cia A ti-rar tan - to, A ti-rar tan - to, se'l spa -

cia A ti-rar tan - to, A ti-rar tan - to, se'l spa-

A ti-rar tan - to, A ti-rar tan - to, se'l spa -

21

tio è si lun - - go, ch'io pur à pe-na col pen-sier

- tio è si lun - go, Ch'io pur à pe-na col pen-

tio è si lun - - go, Ch'io pur à pe-na col pen - sier

24

vi giun - go: Pe - rò me - glio è <Pe - rò

sier vi giun - go: Pe - rò me - glio è <Pe - rò

vi giun - go: Pe - rò me - glio è <Pe -

27

me-glio è> Che'l cor v'in chi - ni_e tac -

me - glio è pe - rò me-glio è> che'l cor v'in chi - ni_e tac -

rò_____ me-glio è>

29

cia, Che vo - len - do far sa-tio il gran de - si - re

cia, Che vo - len - do far sa - tio il gran de - si -

Che vo-len - do far sa - tio il gran de -

31

Sen - za po - ter com - pi - ta-men - te di - re,

- re Sen - za po - ter com -

si - re Sen - za po - ter com - pi - ta-men - te

33

For - se l'ha - vre - ste voi_____ <For -

pi - ta - men - te di - re, For - se l'ha - vre - ste

di - re, For - se l'ha - vre - ste voi_____

35

se l'ha - vreste voi>_____ Ma - do - na à sde - gno.

voi_____ <For - se l'ha - vreste voi> Ma - do - na à sde - gno.

<For - se l'ha - vreste voi>_____ Ma - don - na à sde - gno.

13. O chi potrai mai ben chiuder'in versi

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Cavalier Gandolfo

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

O chi po - tra mai

O chi po -

O chi po -

ben chiu - der in ver - si L'al-to va - lor con

tra mai ben chiu - der in ver - si L'al-to va -

tra mai ben chiu - der in ver - si L'al-to va -

l'hu - mil cor - te - si - a? Le gra - tie, che com - pa - gne e -

lor con l'hu - mil cor - te - si - a?

lor con l'hu - mil cor - te - si - a? Le gra - tie, che com - pa - gne e -

6

ter-ne fer - - si Le gra-tie, che com-pa-gne e-

8

Le gra-tie, che com-pa-gne e ter-ne fer - si com-pa-gne e

8

ter-ne fer - si Le gra-tie, che com-pa-gne e-

8

ter-ne fer - si A lei, che

8

ter-ne fer - si A lei, —

8

ter-ne fer - si A lei, che par non fù gia -

10

par non fù gia - mai, ne fi - a? Che co' bei

8

che par non fù gia - mai, ne fi - a? Che

8

mai, ne fi - a?

12

mo - di, e con gli an - dar di - ver - - si

co' bei mo - di, e con gli an - dar di - ver - si Che

Che co' bei mo - di, e

14

Che co' bei mo - di, e con gli an -

co' bei mo - di, e con gli an - dar di - ver - si <e

con gli an - dar di - ver - si <e con gli an - dar di - ver - si> e

16

dar di - ver - si D'ha - bi - ti - a - dor - ni in som - ma leg - gia -

con gli an - dar di - ver - si> D'ha - bi - ti - a - dor - ni in som - ma leg - gia -

con gli an - dar di - ver - si D'ha - bi - ti - a - dor - ni in som - ma leg - gia -

18

dri - a, Co'l ri - - der, e par - lar pien

dri - a, Col ri - - der, e par - lar

dri - a, Col ri - - der, e par - lar

20

di sa - lu - - te Mo - stra quan -

pien di sa - lu - - te Mo - stra quan - ta dal ciel

pien di sa - lu - - te Mo - stra quan - ta dal ciel

23

- ta dal ciel ca - - de vir - tu -

Mo - stra quan - ta dal ciel ca - - de

Mo - stra quan - ta dal ciel ca - - de

25

- te Mo-stra quan - ta dal ciel Mo - stra quan -
 vir - tu - te Mo - stra quan - ta dal ciel

27

- ta dal ciel ca - de vir - tu - te.
 ca - de vir - tu - te.
 - ta dal ciel ca - de vir - tu - te.

14. S'io odo alcun felice, e lieto amante

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Angelo Di Costanzo

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

S'io o - do al-cun fe - li -

S'io o - do al-cun fe -

S'io o - do al

- ce, e lie - to a - ma - nte Nar-rar gio - io -

li - ce, e lie - to a - man - te Nar -

cun fe - li - ce, e lie-to a - man - te Nar-rar gio -

- so i suoi tran - quil - li ar - do - ri, E quan - te

rar gio - io - - so i suoi tran - quil-li ar - do - ri,

io - - so i suoi tran - quil-li ar - dor - i, E

6

vol-te del suo a - mor co - sta - nte Rac-

E quan - te vol - te del suo a - mor co - stan - te

quan - te vol - te del suo a - mor co - stan - te

8

co - glie frut - ti, <Rac co - glie frut -

Rac - co - glie frut - ti, <Rac - co - glie fru -

Rac - co - glie frut - ti, <Rac - co - glie frut -

10

ti,> non pur fron - de_e fio - ri, Di - co

ti,> non pur fron - de_e fior - i, Di - co d'in -

12

Di - co d'in-vi-dia col - mo in

d'in - vi-dia col - mo <Di - co d'in-vi-dia col - mo> in

vi-dia col - mo Di - co d'in-vi-dia col - mo'in

15

quel-l'i-sta - nte, In voi spie - ga for - tu - na i suoi fa -

quel-l'is - tan-te, In voi spie -

quel-l'i-stan - te, In voi spie - ga for - tu - na i

17

vo - ri i suoi fa - vo - ri; In voi spie - ga for - tu - na i

- ga for-tu-na i suoi fa - vo - ri; In voi spie - ga for-

suoi fa-vo - ri; In voi spie - ga for - tu - na i suoi

19

suoi fa-vo - ri; Sol' io lun - gi al mio ben <Sol' io

tu-na i suoi fa - vo-ri; Sol' io lun - gi al mio ben

fa - vo - ri; Sol' io lun -

22

lun - gi al mio ben> Sol' io lu - ngi al mio ben quì mi di -

Sol' io lun - gi al mio ben quì

gi al mio ben <Sol' io lun-gi al

24

sfac - cio qui mi di - sfac - cio; E nul - la

mi dis - fac - cio;

mio ben> quì mi dis - fac - cio;

26

stri - ngo, e tu - to il mo - ndo ab - brac - cio.

E nul-la strin - go, e tut - to il mon - do ab - brac - cio.

E nul-la strin - go, e tut - to il mon - do ab - brac - cio.

15. Vissimi un tempo in dolce foco ardendo

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Vincenzo Quirino

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

Alto

Basso

Vis-simi un tem - po in dol - ce

Vis - simi un tem - po in

Vis - si-mi un tem - po in dol -

fo-co ar-den - do Sen-za al-tra te-ma di fu - tu-re pe -

dol-ce fo-co ar-den - do Sen - za al - tra te-ma di fu - tu-re

- ce fo-co ar-den - do Sen - za al-tra te-ma di fu - tu-re pe -

- ne, Et del lu - me di quel - la <Et del lu -

pe-ne, Et del lu - me di quel la Et del lu-

ne, E del lu - me di quel - la

9

me di quel - la> il cor pa - scen - - do, Che

- me di quell - la il cor - - pa - scen - do,

<E del lu - me di quel - la> il cor pa - scen - do,

11

per sua lon-tan - an - za ho - ra - - mi tie - ne Pri -

Che per sua lon - tan - an -

Che per sua lon-tan - an - za ho - ra mi tie -

13

- vo d'o - gni dol - cez - za; on - de pian -

- za ho-ra mi tie - ne Pri - vo d'o - gni dol - cez - za; on - de

- ne Pri - vo d'o - gni dol - cez - za; on - de pian - gen -

16

gen - do on - de pian - gen - do La vo cer-

pian - gen - do La vo cer- can-do in-tor-no à que - ste a-re -

do on - de pian - gen - do La vo cer-can-do in tor-no à

18

can-do in - tor-no à ques - te a-re - ne La vo cer-can-do in - tor-no à

ne La vo cer- can-do in - tor-no à que - ste a-re -

que - ste a-re - ne in - tor-no à que - ste a-re - ne La

20

que - ste a-re - ne In - tor-no à que - sti mon -

ne In - tor-no à que - sti mon -

vo cer-can-do in-tor-no à que - ste a-re - ne In - tor-no à

22

ti, <In - tor-no à que - sti mon - ti,> e so - vra

ti, <In - tor-no à que - sti mon - ti,> e so - vra l'on -

que - sti mon - ti, e so - vra l'on - - de:

24

l'on - de: Ne al - tro ch'E - cho

- de: Ne al - tro ch'E - cho Ne al - tro

Ne al - tro ch'E - cho <Ne al - tro ch'E - cho>

27

<Ne al - tro ch'E - cho> al mio mal mi rispon - de Ne

ch'E - cho al mio mal mi ri - spon - de Ne al -

al mio mal mi ri - spon - de Ne al - tro ch'E - cho

30

al - tro ch'E - cho al mio mal mi ri - spon - de.

tro ch'E - cho al mio mal mi ri-spon-de.

al mio mal_____ mi ri - spon - - - de.

16. Dico, che da quel punto, ch'infiammarsi

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Angelo Di Costanzo

Philippe de Monte

Tempo: $\text{♩} = 60$

Canto

Alto

Basso

Ohi - me, che da

Ohi - me,

Ohi - me, che da quel pun -

3

quel pun - to, ch'in - fiammar - si Vi - di d'i - ra il tuo va -

che da quel pun - to, ch'in - fiammar - si Vi - di di - ra il tuo va -

to, ch'in - fiam - mar - si Vi - di d'i - ra il tuo va - go, e

6

- go, e di - vin vol - to Sentì dentro il mio cor Sen - ti dentro il

go, e di - vin vol - to Sen - ti dentro il mio cor Sen -

di - vin vol - to Sentì dentro il mio cor Sen - ti dentro il

9

mio cor to-sto sgom-brar-si, Quan - t'ha-vea spe - me in

tì den-tro il mio cor to-sto sgom-brar-si, Quan-t'ha-vea spe - me in

mio cor to-sto sgom-brar-si, Quan - t'ha-vea spe -

12

tan - ti me-si ac-col - to; E da l'al - ma con - fu -

tan - ti me-si ac-col - to; E da l'al-ma con -

me in tan - ti me-si ac-col - to; E da l'al - ma con -

14

sa di - le-guar - si O-gni pia-ce - re:

fu - sa di - le-guar - si O - gni pia-ce - re: on-

fu - sa di - le-guar - si O-gni pia - ce - re: on-de à me stes-so

17

on - de à me stes-so | vol - to Dis -

de à me stes-so vol - to | Dis -

vol - to <on - de a me stes-so vol - to>

19

- si, | Ahi per-du - ti mal gra-di - ti af-fan-ni,

- si, Ahi per-du - ti mal gra-di - - - -

Dis - si, Ahi per-du-ti mal gra-di-ti af-

22

Ahi per-du-ti mal gra-di - ti af - fan - - - - ni, Que-

ti af-fan - ni, Ahi per-du-ti mal gra-di-ti af - fan - ni, Que-

fan - ni, Ahi per-du - ti mal gra-di-ti af-fan - ni, Que-

25

st'è l'-ul - ti-mo dì Que - st'è l'-ul - ti-mo dì dei miei dol-ci an - ni.

st'è l'-ul - ti-mo dì Que - st'è l'-ul - ti-mo dì dei miei dol-ci an - ni.

st'è l'-ul - ti-mo dì Que - st'è l'-ul - ti-mo dì dei miei dol-ci an - ni.

17. Dolce mia vita, da cui vivo & moro

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Francesco Mario Molza

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Dol - ce mia vi - - ta,

Dol - ce mia

Dol -

da cui vi - vo e mo - - ro, Per -

vi - ta, da cui vi - - vo e mo - ro,

ce mia vi - ta, da cui vi - vo e mo - ro,

ch'al-tro far vo - len - do, <Per-ch'al-tro far vo -

Per-ch'al - tro far vo - len - do, <Per -

Per-ch'al - tro far vo - len - do, <Per -

6

len - do,> non sa - pre - i, Che

ch'al-tro far vo - len - do,> non sa - pre - i, Che

ch'al-tro far vo - len - do,> non sa - pre - i, Che co - me a-

8

co - me a - va - ro in - ten - to al suo the - so - ro Che

co - me a - va - ro in - ten - to al suo the - so - ro Che co - me a -

va - ro in - ten - to al suo the - so - - - ro Che co - me a-

10

co - me a - va - ro in - ten - to al suo the so - ro In te

va - ro in - ten - - - to al suo the - so - ro In

va - ro in - ten - - - to al suo the - so - ro

12

tut - ti son spe-si i pen - - sier mie - - -

te <In te> tut - ti son spe - si i pen-sier mie -

In te tut - ti son spe - si i pen - sier mie -

14

i, Al - tri che te mio ben nes - su - no a - do - ro. nes -

i, Al - tri che te mio ben <Al - tri che

i, Al - tri che te mio ben nes - su - no a - do - ro. Al - tri che

16

su - - - no a - do - - -

te mio ben> nes - su - no a - do - - ro.

te mio ben nes - su - no a - do - - -

18

ro. Ne co-no - sco al-tro ciel, Ne co-no-sco al-tro

Ne co-no-sco al-tro ciel, Ne co-no-sco al-tro - ciel,

ro. Ne co-no-sco al-tro ciel,

20

ciel, <Ne co-no-sco al-tro ciel,> non al - tri De - i, Ch'A-

non al - tri De - i,

<Ne co-no-sco al-tro ciel,> non al - tri Dei - i,

22

mor mi strin - se con - si for-te no - - do,

Ch'A-mor mi strin - se con - si for -

Ch'A - mor mi strin - se <Ch'A-mor mi

24

Ch'A-mor mi strin - se con_____ si for - te no -
 - te no - do, Ch'A-mor mi strin -
 strin - se> con_____ si for - te no - do,

26

do, Ch'A - mor mi strin - se con_____ si for-te no -
 se con_____ si for-te no - do,
 con_____ si for-te no - - do, Che scio-glier

28

do, Che scio-glier non si può_____ Che scio-glier non si
 Che scio - glier non si può Che scio - glier
 non si può_____ Che scioglier non si può_____

30

The musical score consists of three staves, each with a treble clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff's melody is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff's melody is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff's melody is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are written below the staves. The first staff's lyrics are: "può_____ per al - - cun mo - do." The second staff's lyrics are: "non si può_____ per al - cun mo - do." The third staff's lyrics are: "per al - - - cun mo - - do." The score ends with a double bar line.

può_____ per al - - cun mo - do.

non si può_____ per al - cun mo - do.

per al - - - cun mo - - do.

18. La bocca, onde l'asprissime

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Ercole Bentivoglio

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Alto

Basso

La boc - ca, on - de l'a -

La boc - ca, on - de l'a - spris - si -

La

2

sprì - si - me pa - ro - le So-lean u -

me pa - ro - - le So -

bo-ca, on-de l'a-spris - si - me pa - ro - le So -

5

scir, ch'ir mi facean do-len - te; ch'ir mi fa -

lean u - scir, <solean u - scir,> ch'ir mi facean do - len -

lean u - scir , so-lean us - scir , ch'ir mi fa - cean do -

8

cean do-len-te; Vie più di quan-te mai fur sot -
 - te; vie più di quan - te mai fur sot-to il
 len - te; Vie più di quan-te mai <Vie più de quan-te

10

to il so - le Hor nu - tre l'al-ma mia soa -
 so - - le Hor nu - tre l'al-ma
 mai> fur sot - to il so - le Hor

12

- ve - men - - te D'o-dor di fre - sche
 mia soa - - ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro -
 nu-tre l'al-ma mia soa - ve-men - te D'o-dor di fre -

15

ro-se_e di vio - - le, Cui ce-de_o -

- se_e di vio - - le, Cui

- sche ro-se_e di vio - le, Cui ce-de_o-gn'al - tro

17

gn'al - tro Cui ce-d'_o - gn'al - tro che

ce-de_o - gn'al - - tro Cui ce-d'_o - gn'al - tro

<Cui ce-de_o - gn'al - tro> Cui ce-d'_o - gn'al - tro che

19

l'A - ra - bia sen - te, E d'Am - bro - sia et di Net - ta -

che l'A - ra - bia sen - te, E d'Am - bro -

l'A - ra - bia sen - te,

21

re la pa - sce, E d'am - bro - sia et di Net - ta -

sia et di Net - ta - re la pa - - sce, E d'Am - bro -

Et di Net - ta - re la pa - - sce, E d'Am - bro -

23

re la pa - sce, Che tra le per - le, e i bei ru - bi - ni

sia et di Net - ta re la pa - - sce, Che tra le per - le, e i

sia et di Net - ta - re la pa - - sce,

25

na - sce Che tra le per - le, e i bei ru - bi - ni na - sce

bei ru - bi - ni na - sce Che tra le per - le, e i bei ru - bi - ni

Che tra le per - le, e i bei ru - bi - ni na - -

27

Che tra le per-le, e i bei ru-bi-ni na-sce.

na-sce e i bei ru-bi-ni na-sce.

- sce e i bei ru-bi-ni na-sce.

19. Poi c'hor è dolce ogni passato scempio

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Ercole Bentivoglio

Philippe de Monte

Canto $\text{♩} = 60$

Poi c'hor è dol - ce o - gni

Alto

Poi c'hor è

Basso

pas - sa - to scem - - - - -

dol - ce o - gni pas - sa - - - to scem - - - - -

Poi c'hor è dol - ce o - gni pas - sa - - - to scem -

pio, E dol - ce il ri - mem - brar

pio, E dol - ce il ri - mem - brar <E dol - ce il ri - mem - brar> —

pio, E dol - ce il ri - mem - brar — gl'an -

6

gl'an - ti - chi stra - ti, Poi che più di so-spir l'a - ria non

gl'an - ti - chi stra - ti, Poi che più di so-spir Poi che

ti - chi stra - - ti, Poi che più di so -

9

em - pio Poi che più di so spir l'a-ria non em -

più di so - spir l'a - ria non em - pio l'a - ria non em -

spir <Poi che più di so - spir> l'a-ria non em - pio

11

pio Be-ni-gni fa - - ti, e poi che se-te sa - ti

- pio Be - ni-gni fa - ti, Be - ni-gni fa - ti, e poi che

Be - ni - gni fa - ti, Be -

14

Be - nigni fa-ti, e poi che se-te sa-ti De le la-grime mie, del mar -

se-te sa - ti De le la-grime mie, del mar-tir

nigni fa - ti, e poi che se-te sa - ti De le la-grime mie, del mar-

18

tir em - pio, Tempo è c'hu-mi-le-men - te vi rin -

em - pio, Tempo è c'hu-mi-le-mente vi rin -

- tir em - pio, Tempo è c'hu - mi-le-mente vi rin -

21

gra - ti: E che rin-gra - ti A - mor, <E che rin-gra - ti A -

gra - ti: E che rin-gra - ti A - mor, <E

gra - ti: E che rin-gra - ti A - mor, <E

23

mor,> rin-gra-ti A - mor, che'l cor mi svel - se, E diel-lo a

che rin-gra-ti A-mor,> che'l cor mi svel - se, E

che rin-gra-ti A-mor,> ch'el cor mi svel - se,

25

lei, che tra le bel - le sciel - se

diel-lo a lei, che tra le bel - - le sciel -

E diel-lo a lei, E diel-lo a lei, che

27

E diel-lo a lei, che tra le bel - le se E diel-lo a lei,

tra le bel - le sciel - se E diel-lo a lei,

<E diel-lo a <E

29

sciel - - se <che tra le bel - le sciel - se.>

lei,> che tra le bel - le sciel - - - se.

diel - lo a lei,> che tra le bel - le sciel - se.

20. Spesso à consiglio i miei pensier convoco

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Angelo Di Costanza

Philippe de Monte

Canto Alto Basso

$\text{♩} = 60$

Spes - so à con - si - glio i miei pen -

Spes - so à con -

sier con - vo - - co Per di - man-

si - glio i miei pen-sier con - vo - - co

Spes - so à con - si - glio i miei pen - sier con-vo - co

dar-li, ho-mai, di noi, che fi - - a? di

Per di - man-dar-li, ho-mai, <Per di - man-dar-li, ho-

Per di - man-dar-li, ho-mai, de noi, che fi - a? di

6

noi, di noi che fi - a? E s'ha - vrà qual-che fi -

mai,> di noi, che fi - a? E s'ha - vrà qual-che

noi, che fi - a?

8

ne <E s'ha-vrà qual-che fi - ne> il no -

fi - ne <E s'ha-vrà qual-che fi - ne> il

E s'ha-vrà qual-che fi - ne il no - stro fo -

10

stro fo - co, O se for-tu - na ha - vrem sem -

no - stro fo - co, O se for-tu - na ha -

- co, O se for - tu - na ha - vrem sem -

12

- pre più ri - - a? E co - sì

vrem sem - pre più ri - a? E co - sì stan - do

pre più ri - a? E co - sì stan-do veg - gio in

14

stan-do veg-gio in spa-tio po - co Ve - nir - ne mil-le <Ve-

veg - gio in spa-tio po - co Ve - nir - ne mil - le <Ve - nir - ne mil-

spa-tio po - co Ve-nir - ne mil - le

16

nir - ne mil - le> Ve - nir - ne mil-le à la me-mo-ria mi -

le> Ve - nir - ne mil - le à la me - mo - ria mi -

<Ve - nir - ne mil - le> Ve - nir - ne mil-le à la me - mo-ria mi -

18

a: Ma al fi - ne ogn'un di lor m'è du-ro, e for-

a: Ma al fi - ne ogn'un di lor m'è du-ro, e for -

a: Ma al fi - ne ogn'un di lor m'è

21

- - - te, Ma al fi - ne ogn'un di lor m'è

te, Ma al fi - ne ogn'un di lor m'è du -

du - ro, e for - te, Ma al fi - ne ogn'un di lor

24

du-ro, e for - - - te, Che

- ro, e for - te, Che non san - no trat - tar

m'è du - ro, e for - te, Che non san -

27

non san - no trat - tar al - tro, che mor - te.

al - tro, che mor - te.

- no trat - tar al - tro, che mor - te.

21. Ahi dove (lasso me) prieghi & parole

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Unknown

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Ahi do - ve las -

Ahi do - - ve

so me Ahi do - ve <Ahi

Ahi do - ve las - so me Ahi do - ve las - so

las - so me Ahi do - ve las - so me

do - ve> las-so me prieghi e pa - ro - le spend'io, se

me <Ahi do - ve las-so me> prieghi e pa ro - le spend'io, se

prie-ghi e pa - ro - le prie - ghi e pa - ro - le spend'io,

7

non fra quer-cie, on - ta-ni, e fag - gi se non fra quer -

8

non fra quer-cie, on ta-ni, e fag - gi se non fra

se non fra quer-cie, on ta-ni, e fag - gi fra

9

- cie, on-ta-ni, e fag - gi se non tra sel - ve om bro -

8

quer - cie, on-ta-ni, e fag - gi Se non tra sel-ve om -

quer - cie, on-ta-ni, e fag - gi

11

se os - cu - re, e so - le; se non tra sel-ve om-bro -

8

bro - se o - scu - re, e so - le; se non tra sel-ve om

se non tra sel-ve om-bro - se o - scu - re, e so - le;

13

se os - cu - re, e so - le;

bro - se o - scu - re, e so - le; Do - ve s'al-

o - scu - re, e so - le; Do - ve s'al-cun pur v'è,_____

15

Do - ve s'al-cun pur v'è, son Dei sel - vag - gi?

cun pur v'è,_____ son De - i sel-vag - gi?

- son De - i sel - vag - gi son Dei sel-vag - gi?

17

Voi a - - vre al - men; ch'i gi - gli, e le vio -

Voi a - vre al-men; ch'i gi - gli, e le vio -

Voi a - vre al - men; ch'i gi-gli, e le vio -

19

le De-stan-do; tem-pe-ra - te ai so-lar-rag - gi: Deh

le De-stan-do; tem - pe ra-te ai so-lar - rag-gi: Deh fa -

le De-stan-do; tem-pe-ra - te ai so-lar-rag - gi: Deh fa - te u -

22

fa-te ud-ir Deh fa-te ud-ir ch'io re-sta-ro con-ten - to A la mia

te ud-ir Deh fa-te ud - ir ch'io re - staro conten - to A

dir Deh fa - te u - dir ch'io re-sta-ro con-ten - to

25

Don - na <A la mia Don - na> il gra-ve mio la-men - to.

la mia Don - na il gra - ve mio la - men - - to.

A la mia Don - na il gra - ve mio la - men - to.

22. Qual più scontento amante alberga in terra

from *Il primo libro de madrigali a tre voci* (1582)

Vincenzo Quirino

Philippe de Monte

Canto Alto Basso

$\text{♩} = 60$

Qual più scon - ten - to a -

Qual

Qual più scon -

2

man - - te al - - ber - ga in ter - ra Di me, ch'ad

più scon - ten - to a - man - - te al ber - ga in ter - ra Di me, ch'ad

ten - to a - man - - te al - - ber - ga in ter - ra Di me, ch'ad

5

hor ad hor la mor - te in - vo - co. Qual con più

hor ad hor la mor - te in - vo - co. Qual con più

hor ad hor la mor - te in vo - - co. Qual

8

cruda: e dis - pieta - ta guer - ra Vin - to si tro - va,

cruda: e di spie - ta - ta guer - ra Vin - to si tro - va, <Vin -

con più cruda: e di - spie - ta - ta guer - ra Vinto si

11

<Vin - to si tro - va,> et po - sto in mag - gior fo -

to si tro - va,> et po - sto in - mag - gior fo -

tro - va, e po - sto in mag - gior fo -

13

co? Qual ne l'em - pia pri - gion

co? Qual ne l'em - pia pri - gion <Qual ne

co? Qual ne l'em - pia pri - gion

15

Qual ne l'em - pia pri - gion

l'em - pia pri - gion > d'A - mor

Qual ne l'em - pia pri - gion d'A - mor si ser - ra

17

<Qual ne l'em - pia pri - gion > d'Amor si ser - ra Con più ca - te -

Qual ne l'em - pia pri - gion d'A - mor si ser - ra Con più

Qual ne l'em - pia pri - gion d'A - mor si ser - ra Con più

20

- ne in più ri - posto lo - co? Di me, che vo tra voi las -

ca - tene in più ri - posto loco? Di me, che vo tra voi las -

ca - te - ne in più ri - posto lo - co? Di me, las - so

23

- so che vo tra voi | las - so pia - gen - do, Di te-ma_e

so | las | - so pian - gen | - do,

che vo tra voi | las - so pian - gen - - do,

26

di de - si - - - - re Di te - ma_e di de -

Di te-ma_e di de - si - - - re Di te-ma_e

Di te - ma_e di de-si - re <Di

28

si - - - re il cor pa - scen - - do.

di de - si | re il cor pa-scen - do.

te - ma_e di de - si - re> il cor pa - scen - do.

23. Ove lontan da la mia fida luce (prima parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Remigio (Fiorentino) Nannini

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

O - ve lon - tan da

Alto

O - ve lon - tan

Basso

O - ve lon -

2

la mia fi - da lu - ce Que - st'oc - chi

da la mia fi - da lu - ce Que - st'oc - chi vol - ge - rò,

tan da la mia fi - da lu - ce Que - st'oc - chi vol - ge - rò,

4

vol - ge - rò, que - st'oc - ch las - so Ch'a - vez - zi a

que - st'oc - chi las - - - - so

que - st'oc - chi las - - - - so

6

si bel lu - me a cia - - - scun pas -

Ch'a-vez-zi a si bel lu - me a cia - scun pas -

Ch'a - vez - zi a si bel

8

so Vol-gon-si pur o - v'el-la in - fiam - ma Vol-gon-si pur o -

so Vol - gon-si pur o-v'el-la in-fiam - ma

lu - me a cia-scun pas - so Vol-gon-si pur o -

10

v'el-la in-fiam-ma e lu - ce? in - fiam-ma e lu - ce?

Vol - gon-si pur o - v'el-la in-fiam-ma e lu - ce?

v'el-la in-fiam - ma e lu - ce? in - fiam-ma e lu - ce?

12

Ec - co ch'io par - to, <Ec - co ch'io par - to,> e'l mio do -

Ec - co ch'io par - to, <Ec-co ch'io par - to,> e'l mio do -

Ec - co ch'io par - to, <Ec-co ch'io par - to,> e'l mio do -

15

lor m'è du - ce, Che parten - do mia gio - - ia in -

lor m'è du - ce, Che parten - do mia gio - ia in -

lor m'è du - ce, Che parten - do mia gio - - ia in -

18

die-tro las - so: E son co - m'huom de pro - pri

die-tro las-so: E son co - m'huom de pro - pri lu-mi

die-tro las - so: E son

20

lu - mi cas - so; E son co - m'huom de pro - pri

cas - so; E son co - m'huom de

co - m'huom E son co - m'huom de

22

lu - mi cas - so; Poi ch'el - la o -

pro - pri lu - mi cas - so; Poi ch'el - la <Poi

pro - pri lu - mi cas - so; Poi ch'el - la

24

v'io men vo Poi ch'el - la o - v'io men vo non

ch'el - la> o-v'io men vo non mi con - du -

<Poi ch'el - la> o - v'io men vo non

26

mi con - du - ce Poi ch'el - la <Poi
- - ce Poi ch'el - la o - v'io men vo
mi con - du - ce Poi ch'el - la o - v'io men vo Poi

28

ch'ella> ov'io men vo non mi con - du - ce
Poi ch'el-la o-v'io men vo non mi condu-ce.
ch'el-la <Poi ch'ella> o - v'io men vo non mi condu-ce.

24. Così d'un Olmo sospirando a l'ombra (seconda parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Remigio (Fiorentino) Nannini

Philippe de Monte

$\text{♩} = 60$

Canto

Alto

Basso

Co - sì d'un ol - mo

Co - sì d'un ol - mo

Co - sì d'un ol - mo

so - spi-ran-do a l'om - bra Co - sì d'un ol-mo so - spi-

so - spir-an - do a l'om - bra Co - sì d'un ol - mo so - spir-

so - spir-an - do a l'om - bra Co - sì d'un ol-mo so - spir-

ran-do a l'om - bra Tir - si do - len - te la - men -

an - do a l'om - bra Tir - si do - len - te la -

an - do a l'om - bra Tir - si do - len - te la -

7

tar s'u - di - - va D'el - le-ra cin - to le sel-

- men - tar s'u - di - va D'el - le-ra cin - to le sel-

- men - tar s'u - di - va D'el - le-ra cin - to le sel-

9

vag-gie chio - me: Et spes-so fuor <Et spes-so

vag-gie chio - me: Et spes-so fuor <Et spes-so fuor> Et

vag-gie chio - me: Et spes-so fuor <Et spes-so

11

fuor> de la sam-po-gna u - sci-va Et spes-so

spes-so fuor de la sam-po-gna u sci - va Et spes-so fuor

fuor> de la sam-bo-gna u - sci - va Et spes-so

13

fuor Et spes-so fuor de la sam-po-gna u - sci-

<Et spes-so fuor> Et spes-so fuor de la sam-po-gna u-sci -

fuor Et spes-so fuor de la sam-po-gna u-sci -

15

va De la sua Flo - ri De la sua Flo -

va De la sua Flo - ri De la sua

va De la sua Flo - ri De la sua Flo -

17

ri il dol - ce a - ma - to no - me, Che di dol-

Flo - ri il dol - ce a - ma - to no - me,

ri il dol - ce a - ma - to no - me, Che di dol -

19

- ci pen - sier l'al - ma gl'in - gom - bra

Che di dol - ci pen - sier l'al - ma gl'in -

ci pen - sier l'al - - ma gl'in - gom -

21

Che di dol - ci pensier l'al - ma gl'in - gom - bra

gom - bra

bra

Che di dol - ci pensier l'al - ma gl'in -

- ci pen - sier l'al - ma gl'in - gom -

24

l'al - ma gl'in - gom - - - - bra.

gom - bra l'al - ma gl'in - gom - bra.

bra l'al - ma gl'in - gom - - - bra.

25. Quel desir, c'hebbi in sù la vista prima

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Angelo Di Costanza

Philippe de Monte

Canto Alto Basso

$\text{♩} = 60$

Quel de - sir, c'heb - bi in

Quel de -

sù la vi - sta pri - ma la vi - sta pri - ma Quel

sir, c'heb - bi in sù la vi - sta pri - ma

Quel de - sir, c'heb - bi in

de - sir, c'heb - bi in sù la vi - sta pri - ma

c'heb - bi in sù la vi - sta pri - ma Quan-do nei tuoi be -

sù la vi - sta pri - - ma

6

Quando nei tuoi begli occhi amor m'appar - se, Sem - pre sta - rà Sem -
gli oc - - chi a - mor m'appar - se, Sem - pre sta - rà Sem -

Sem - pre sta - rà

9

pre sta - rà <Sem - pre sta - rà> de la mia men - te in ci -
pre sta - rà de la mia men - te in ci - - ma,
Sem - pre sta - rà de la mia men - te in ci -

11

ma, Fin che'l mio cor-po ven-ga à cen-er far - se;
Fin che'l mio cor-po ven-ga à ce-ner far - se; Che nul-la al
ma, Fin che'l mio cor-po ven-ga à ce-ner far - se; Che nul-la al

13

Che nul-la al mon-do prez - za, Che

mon-do prez - za, <Che nul-la al mon-do prez-za,> Che

mon-do prez - za, <Che nul-la al mon-do prez - za,> Che

15

nul - la al mon-do prez - z'e nul - la sti - ma Quan - to ben

nul - la al mon-do prez - z'e nul - la sti - - - ma

nul - la al mon-do prez - z'e nul - la sti - ma Quan - to ben

17

sen-za te po - tria tro - var - - - se; Tua fu da

Quan-to ben sen-za te po-tria trovar - - - se; Tua fu da

sen-za te po - tria tro - var - - - se;

20

l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta e tua sa-rà mia

l'ho - ra, <Tua fu da l'ho-ra,> e tua sa-rà mia

Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta

22

vi - ta Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-rà Tua fu da

vi - ta Tua fu da l'ho - ra e tua

Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-

24

l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta In - fin al dì

sa - rà mia vi - ta In - fin al

rà mia vi - ta In - fin al dì de

26

de l'ul - ti - ma de l'ul - ti - ma par - ti - ta.

dì de l'ul - ti - ma par - ti - - ta.

l'ul - ti - ma par - ti - - - - - ta.

26. Piango, che Amor con disusato oltraggio

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Unknown

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Pian - go, Pian - go,

Pian - go, Pian - go,

Pian - go, Pian - go, ch'a -

3

ch'a - mor con di - su - sa-to ol - trag - gio Di

ch'a - mor con di - su - sa-to ol-trag - gio Di nuo-va

mor con di - su - sa - to ol - trag - - gio

5

nuo - va fiam - ma <Di nuo - va fiam - ma> il

fiam - ma <Di nuo - va fiam - ma> Di

Di nuo - va fiam - ma il cor_____

7

cor_____ m'in - cen - de e ro - - de: So - spi -

nuo - va flam - ma il cor_____ m'in - chen - de e ro - de: _____

_____ m'in - ce - de e ro - de: So - spi -

9

ro, So - spi - ro, ch'un fio - ri - to, e ver - de

So - spi - ro, So - spi - ro, ro, So - spi - ro, ch'un fio - ri - to, e ver - de mag -

11

mag - gio ch'un fio - ri - to e ver - de mag - gio Più

ch'un fio - ri - to, e ver - de mag - gio ch'un fio - ri - to e

mag - gio ch'un fio - ri - to e ver - de mag - - gio

13

sfortu - nato a-man - te hog - gi non go-de: Dogliomi

verde mag - gio Più sfortu-nato amante hoggi non go - de:

Più sfortu-nato a - man-te hog - gi non go - de: Do-

16

sol, ch'un chia-ro_e vi-vo rag - gio ch'un chia-ro_e vi - vo

Do - glio-mi sol, ch'un chia-ro_e vi - vo rag - gio

- glio-mi sol, ch'un chia-ro_e vi - vo rag - gio Do -

18

rag - gio Do - glio-mi sol, ch'un chia-ro_e vi - vo rag -

Do - glio-mi sol, ch'un chia-ro_e vi-vo rag - gio Di duo be -

- glio-mi sol, ch'un chia-ro_e vi - vo rag -

20

gio Di duo be-gli oc-chi, la - gri - mar non m'o - de; Che fin for-

gli oc-chi, la - - gri - mar non m'o - de;

gio la - grimar non m'o - de;

23

- si da - rian pie - to - st al quan - to pie-to-st al - quan-

Che fin for - si dar - ian pie-to-st al- quan -

Che fin for - si dar - ian pie - to - st al- quan - to

25

to Al la - men - to, ai so - spi - - ri,

to Al la - men - to, <Al la - men-to,>

Al la - men - to, Al la - men - to, ai

29

ai so - spi - ri, al du - ro pian - to.

ai so - spi - ri, al du - ro pian - to.

so - spi - ri, al du - ro pian - to.

27. Satiati Amor, ch'è piu doglioso amante

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Unknown

Philippe de Monte

Canto **Alto** **Basso**

$\text{♩} = 60$

Sa - tia-ti A-mor, ch'è

Sa - tia-ti A-mor, ch'è più do-

più do - glio - so a-man - te Sa - tia-ti A-mor,

glio - so a-man - - te Sa - tia-ti A-mor, ch'è più do-

ch'a più do-glio-so a-man - te Sa - tia-ti A-mor, ch'è

ch'è più do - glio - so a-man te Di me

glio - so a-man - te Di me non im-pia-ga-sti il cor an -

più do - glio - so a-man - te Di me non im - pia - ga - sti il

6

non im-pia-ga - sti il cor an - co - ra: Ri -

co - ra: Ri - di for-tu - na, Ri -

cor an - co - ra: Ri -

8

di for - tu - na, che fra tan-te, e

- di for - tu - na, che fra tan-te, e tan - te

- - di for - tu - na, che fra tan-te, e

10

tan - te <che fra tan-te, e tan - te> Al - me in - fe - li -

che fra tan-te, e tan - te Al - me in - fe -

tan - te <che fra tan-te, e tan - te> Al - me in - fe - li - ci

13

ci che fra tan-te, e tan - te Al-me in-fe - li - ci

li - ci che fra tan-te e tan - te Al-me in - fe -

che fra tan-te, e tan - te Al-me in - fe -

15

la mia più t'ho - no - ra. Go-de-te

li - ci la mia più t'ho - no - ra.

li - ci la mia più t'ho - no - ra. Go-de-te Don - na

18

Don - na Go-de-te Don - na so - la hog - gi fra tan-te; Che'l'

Gode-te Don - na Go - de-te Don-na sola hog-gi fra tan-te; Che'l'

Go - de-te Don - na sola hog - gi fra tan - te; Che'l'

21

mon-do di bel-tà van - ta, ed a - do - ra,

mon-do di bel-tà van - ta, ed a - do - ra, Ch'in più di mil-le

mon-do di bel-tà van - ta, ed a - do - ra, Ch'in

23

Ch'in più di mil - le car - te

car - te

più di mil - le car - te <Ch'in più di mil - le

24

ch'in più di mil - le car - te

più di mil - le car - te <Ch'in più di mil - le

car - te>

25

scrit - to si - a Vo -

car - te> scrit - to si - a

più di mil-le car - te scrit - to si - a Vo - stra du -

27

stra du-rez - za con_____ la do - glio mi - a.

Vo-stra du - rez-za con_____ la do - glia mi - a.

rez - - za con_____ la do - glia mi - - a.

28. Ardo, sospiro, & piango, & sì mi piace (prima parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Remigio (Fiorentino) Nannini

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Alto

Basso

Ar-do, so-spi-ro, e pian-go, Ar-do, so-

Ar - do, sospi - ro, Ar -

Sospi - ro, Ar - do, sospiro,

spi - ro, e pian-go, e si mi pia - ce < e si mi pia -

do, so-spi - ro, e pian - go, e si mi pia -

Ar - do, so - spi - ro, e pian - go, e si mi pia - ce

- ce > Pas - sar la vi - ta in si soa - vi pe - ne, Co-

- ce Pas - sar la vi - ta in si soa - vi pe - ne, Co-sì

Pas-sar la vi - ta in si soa - vi pe - ne, Co-sì

10

sì Co-sì gra-di - to e'l duol Co - sì Co-sì gra-di -

Co-sì gra-di - to e'l duol Co - sì Co-sì gra-

Co-sì gra-di - to e'l duol <Co-sì gra-di - to e'l duol> Co-sì gra-

13

- to e'l duol che'l cor soste - ne Che l'alma go -

di-to e'l duol che'l cor so-ste - - ne Che

di - to e'l duol che'l cor soste - ne Che l'alma go -

16

- de_e pur s'af - flig - ge_e sfa - ce; E da si

l'al-ma go - de_e pur s'af - flig - ge_e sfa - ce; E

de_e pur s'af - flig - ge_e sfa - - ce;

19

de - gna et ho - no - ra - ta fa - - ce

da si de - gna et ho - no - ra - - ta fa - ce Tan - t'a - ma -

E da si de - gna et ho - no - ra - ta fa - ce Tan - t'a -

22

Tan - t'a - ma - ra dol - cez - za al cor mi vie - ne, Che la mia

ra dol - cez - za al cor mi vie - - ne,

ma - ra dol - cez - za al cor mi vie - ne, Che

26

guer - ra, e l'a - spre mie ca - te - ne, Ap - rez - zo

Che la mia guer - ra, e l'a - spre mie ca - te - ne,

la mia guer - ra, e l'a - spre mie ca - te - ne, Ap -

28

più, che li - ber - ta - te, e pa - ce; Ap - prez - zo più,

Ap - prez - zo più, che li - ber - ta - te, e pa - ce; Ap - prez - zo

prez - zo più, che li - ber - ta - te, e pa - ce; Ap -

30

<Ap - prez - zo più,> che li - ber - ta - te, e pa - ce;

più, che li - ber - ta - te, e pa - ce;

prez - zo più, che li - ber - ta - te, e pa - ce;

29. Et son del mio languir così contento (seconda parte)

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Remigio (Fiorentino) Nannini

Philippe de Monte

Canto: E son del
 Alto: E son
 Basso: E

2
 mio lan - guir co - sì con - ten - to E son
 del mio lan - guir co - sì con - ten - to
 son del mio lan - guir co - sì con - ten - to

4
 del mio lan - guir co - sì con - ten -
 E son del mio lan - guir co - sì con - ten -
 E son del mio lan - guir co - sì con - ten -

6

to Ch'io vi - ta bra-mo sol, Ch'io vi - ta bra-mo sol, per

to Ch'io vi - ta bra-mo sol, Ch'io vi - ta bra-mo sol, per vi -

to Ch'io vi - ta bra-mo sol, Ch'io vi - ta bra-mo sol, _____ per

8

vi - ver sem - pre In co - sì dol - ce, in

- ver sem - pre In co - sì dol - ce,

vi - ver sem - pre In co - sì dol - ce, in co - sì ca - ro

10

co-sì ca - ro sta - to; Ma te-mo <Ma te - mo>

<In co - sì dol - ce,> in co-sì ca - ro sta-to; Ma te - mo

sta - to; in co-sì ca - ro sta - to; Ma te - mo <Ma te -

13

che'l mio tri - sto ul - ti - mo fa - to Non can - gi

che'l mio tri - sto ul ti - mo fa - to Non

mo> che'l mio tri - sto ul - ti - mo fa - to

16

pre - sto que - st'a - ma - - te tem - -

can - gi pre - sto que - st'a ma - ta tem -

Non can - gi pre - sto que - st'a - ma - te tem -

18

pre E re - sti con la vi - ta E re - sti

pre e re - sti con la vi - ta il

pre E re - sti con la vi - ta il

20

con la vi - ta il fo - co spen - to

fo - co spen - to E re - sti con la vi - ta E re - sti

fo - co spen - to il fo - co spen - to

22

E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - to.

con la vi - ta il fo - co spen - to.

E re - sti con la vi - ta il fo - co spen - to.

Appendix A

Zarlino's 10 Rules of Text Underlay

The following is a summary of what can be found in *On the Modes*, volume 4 of Zarlino's *Le Istitutioni Harmoniche* of 1558, translated by Vered Cohen, Yale University Press, 1983, pages 97–9.

1. Over a long or a short syllable put a corresponding note value. Every note longer than a semiminim, and not in a ligature, should carry its own syllable.
2. A ligature should carry only one syllable.
3. No syllable is to be sung to the dot after a note (ie. a dotted note only has one syllable).
4. Generally semiminims and smaller notes should not carry a syllable, nor should the note immediately following.
5. It is not customary to place a syllable under a note which immediately follows a dot of a semibreve or minim when the following note is of less value than these dots (eg. a semiminim after the dot of a semibreve). The same is true for notes which immediately follow these.
6. When out of necessity a syllable is placed under a semiminim, another may be placed under the following note.
7. A syllable must be assigned to the first note of a piece or a phrase.
8. Repetitions of a text fragment (not an individual syllable or word) are tolerable if the sense is complete and there are notes in such quantity that the text may be

repeated conveniently, although repeating something many times is not very good unless it is done in order to emphasize words that bear a serious message worthy of consideration.

9. The penultimate syllable may have above it several small notes provided that this penultimate syllable is long and not short.
10. The last syllable of a text must end on the last note of the melody.