



Hortus Musicus

— 30 —

JOHANN JOSEPH

FUX

SONATE

(KANON)

FÜR ZWEI GAMBEN (BRATSCHEN)

UND BASSO CONTINUO

JOHANN JOSEPH
FUX

SONATE
(KANON)

FÜR ZWEI VIOLA DA GAMBA (BRATSCHEN)
UND BASSO CONTINUO

Herausgegeben von
Hellmuth Christian Wolff

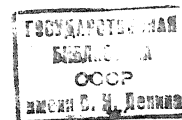


HORTUS MUSICUS 30

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Sonate (Kanon)

für 2 Gamben (Bratschen) und Continuo



13342-87

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)
Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

Viola da Gamba I

Viola da Gamba II

Cembalo

(Allegro)

System 1 (Measures 18-21): This system contains measures 18 through 21. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes a trill (tr) in measure 19 and a fermata in measure 21. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

System 2 (Measures 22-25): This system contains measures 22 through 25. The vocal line has a trill (tr) in measure 25. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

System 3 (Measures 26-29): This system contains measures 26 through 29. The vocal line features a trill (tr) in measure 28. The piano accompaniment includes a fermata in measure 26 in the right hand.

System 4 (Measures 30-33): This system contains measures 30 through 33. The vocal line has a trill (tr) in measure 32. The piano accompaniment features a fermata in measure 30 in the right hand.

First system of the musical score, measures 34-37. It features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staves. The key signature has one flat (B-flat). Measure 34 is marked with a '34'. The vocal line includes a trill (tr) in measure 35. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, measures 38-41. Measures 38 and 39 are marked with a '38'. The vocal line continues with a trill (tr) in measure 40. The piano accompaniment maintains its harmonic support with various chordal textures.

Third system of the musical score, measures 42-45. Measures 42 and 43 are marked with a '42'. The system includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano part has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The vocal part also has corresponding first and second endings. The piano accompaniment includes a trill (tr) in measure 44.

Fourth system of the musical score, measures 46-49. Measures 46 and 47 are marked with a '45'. The system includes a second ending for the piano part marked '2.'. A note in measure 46 is circled and labeled '(Kadenz vom Herausgeber)'. The piano accompaniment features a trill (tr) in measure 48. The system concludes with a double bar line.

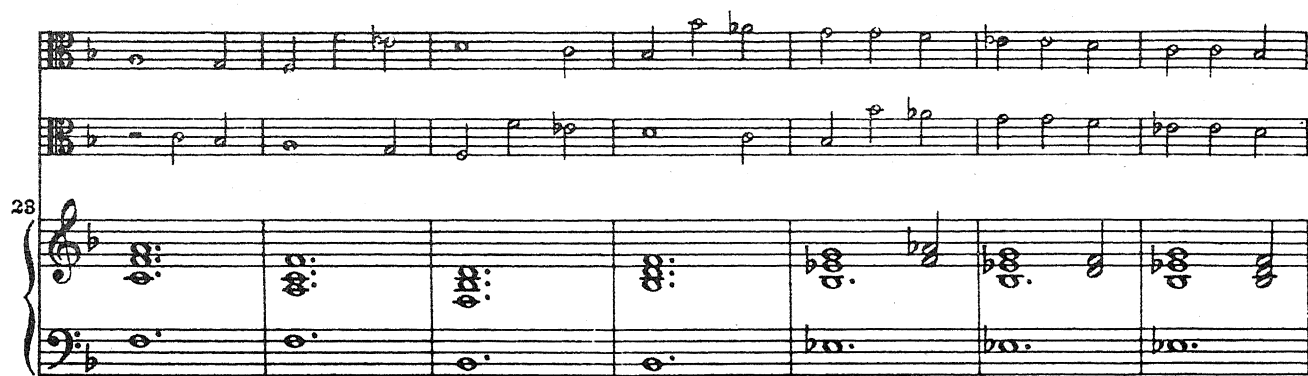
Musical score for measures 46-50. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 46 is marked with a '46' in the left margin. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated above a note in measure 49.

II

Musical score for measures 51-55, marked '(Larghetto)'. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The key signature has two flats. Measure 51 is marked with a '51' in the left margin. The music is slower and features sustained notes and chords. A trill (tr) is indicated above a note in measure 52.

Musical score for measures 56-60. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The key signature has two flats. Measure 56 is marked with a '56' in the left margin. The music continues with sustained notes and chords, including a trill (tr) in measure 57.

Musical score for measures 61-65. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The key signature has two flats. Measure 61 is marked with a '61' in the left margin. The music continues with sustained notes and chords.



28

First system of music, measures 28-30. It features a vocal line with a treble and bass staff and a piano accompaniment with a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line contains a melodic phrase with a trill on the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.



30

Second system of music, measures 31-33. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.



36

Third system of music, measures 34-36. The vocal line includes a trill on the final note. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

III



Allegro

Allegro

Fourth system of music, measures 37-40. The tempo is marked "Allegro". The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.



First system of music. It consists of two staves for a vocal or instrumental part and a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal part features a melodic line with various intervals and a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



Second system of music. It continues the composition with similar notation. The vocal part has a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some measures marked with a trill (tr) in the bass line.



Third system of music. It continues the composition. The vocal part has a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some measures marked with a trill (tr) in the bass line.



Fourth system of music. It continues the composition. The vocal part has a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some measures marked with a trill (tr) in the bass line.

System 1 (Measures 16-19): This system contains measures 16 through 19. It features two vocal staves in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal staves have treble and bass clefs and a key signature of one flat. The piano part is in bass clef. Trills (tr) are marked above the final notes of measures 16 and 17. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are indicated on the left margin.

System 2 (Measures 20-23): This system contains measures 20 through 23. It continues the vocal and piano parts. Trills (tr) are marked above the final notes of measures 20 and 21. Measure numbers 20, 21, 22, and 23 are indicated on the left margin.

System 3 (Measures 24-27): This system contains measures 24 through 27. The vocal and piano parts continue. Measure numbers 24, 25, 26, and 27 are indicated on the left margin.

System 4 (Measures 28-31): This system contains measures 28 through 31. It concludes the page with a double bar line at the end of measure 31. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are indicated on the left margin.

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten“, ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld, Kleinod reiner Seelen“. Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend) Part. m. St. DM 2.80
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumente (Pinthus) DM 3.20
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-Dur für Flöte (Oboe Violine) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen) Part. m. St. DM 4.80
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstr., einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen) Part. m. St. DM 5.40
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-Dur für zwei Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 5) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
11. Georg Philipp Telemann: Drei Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen) DM 2.80
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Klavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen) Part. m. St. DM 2.—
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrh. (Meyer) Part. m. St. DM 3.—
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-Dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.50
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
17. Johann Fischer: Tafelmusik. Ouvertüresuite für vier Streichinstrumente (Engel) Part. m. St. DM 4.80
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 1.40
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 2.20
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo (Engel) Part. m. St. DM 2.20
21. Johann Vierdank: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten (Engel) DM 2.80
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-Dur für Viola und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 4.50
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Alt-blockflöte (Querflöte, Violine) Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 2.80
26. Johann Friedrich Fasch: Sonate B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 3.50
27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
28. Bicinien der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Dischner) Part. m. St. DM 2.20
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 2.—
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-Dur für zwei Violinen und Basso continuo (Dankert) Part. m. St. DM 2.20
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 5.—
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 4.20
34. Mauritio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Dankert) Part. m. St. DM 2.—
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Sched) Part. m. St. DM 4.20

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-Dur für Blockflöte (Querflöte / Violine) konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo (Ruetz)
Part. m. St. DM 3.50
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) In Stimmen DM 2.80
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher).
I: Sonaten e-moll, D-Dur, G-Dur Part. m. St. DM 4.20
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl).
II: Sonaten C-Dur, A-Dur, A-Dur Part. m. St. DM 3.50
41. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello (Paumgartner)
Part. m. St. DM 3.60
42. Johann Christian Bach: Quintett D-Dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo (Ermeler) Part. m. St. DM 5.40
43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal)
Part. m. St. DM 2.80
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III Part. m. St. DM 6.80
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI Part. m. St. DM 6.80
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-Dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer) Part. m. St. DM 3.20
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik, Sechs Partiten für Violine, Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä. mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 5.20
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan) Part. DM 2.80
7 St. je DM —.60, Baß DM —.40
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann) DM 2.20
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I
Part. DM 2.40
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-Dur und F-Dur für zwei Violinen und Baß (Liess)
Part. m. St. DM 3.—
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-Dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer) Part. m. St. DM 3.—
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann)
Part. m. St. DM 3.50
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten I für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten F-Dur und c-moll
Part. m. St. DM 3.—
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten II für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten Es-Dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten III für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten C-Dur und B-Dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-Dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler)
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II
Part. DM 2.20
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 2.80
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-Dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke) Part. m. St. DM 3.50
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier (Cembalo, Clavichord oder andere Tasteninstrumente) (Baum) DM 2.—
62. Christlieb Siegmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hauswald) Part. m. St. DM 2.80
63. Johann Walter: Kanons zu zwei und drei Stimmen (Ehmann)
64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Melodie-Instr. (Bacher) DM 2.80
65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) Heft I (Nr. 1—3) Part. m. St. DM 4.20
66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2
Part. m. St. DM 4.80
67. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft II: Conc. 3 und 4
68. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft III: Conc. 5 und 6
69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-Dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling) Part. m. St. DM 2.—
70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Dandkert) Part. m. St. DM 2.20
71. C. Phil. Em. Bach: Sonaten G-Dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 3.60
72. C. Phil. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-Dur für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 4.20
73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten“ für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner)
Part. m. St. DM 5.40
6 St. einzeln je DM —.60
74. Erasmus Rotenbucher: Schöne und liebliche Zwiegesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen)
Part. DM 2.80
75. Jan Sweelinck: Rimes françaises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal)
Part. DM 1.80
76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam“) für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer)
Part. DM 3.80
St. cpl. DM 5.—, einzeln je DM 1.—

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL



Sonate (Kanon)

1

u13342-87 für 2 Gamben (Bratschen) und Continuo
Viola da Gamba I

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)
Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

7

11

15

19

23

27

32

36

41

45

46

1. tr

2. tr

Kadenz vom Herausgeber

Viola da Gamba I

II

(Larghetto)

9

17

25

33

III

Allegro

5

9

14

19

23

27

33

Sonate (Kanon)

für 2 Violen da Gamba und Continuo

Viola da Gamba II

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

7

13

17

22

26

30

35

38

43

46

1. 2. Kadenz V. d. G. I

Viola da Gamba II

II

(Larghetto)

12/8

1

tr

9

17

25

33

III

Allegro

12/8

2

3

4

1

3

4

4

7

10

tr

14

19

tr

23

tr

27

32

3

1

2

1

1

2

4

Sonate (Kanon)

für 2 Viole da Gamba und Continuo

1

BASS

n13342-87

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

6

10

15

19

23

27

31

35

39

43

48

1. 2.

Kadenz
v.d.G.1

II

(Larghetto)

9

17

26

35

III

Allegro

5

10

15

19

24

28

33