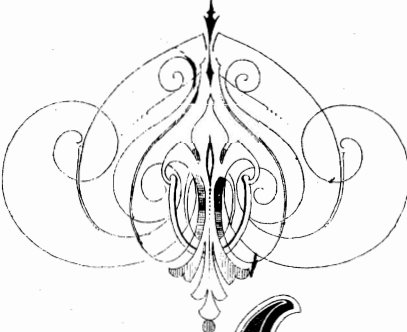




Pastorale

(Hirtenlied)



für Flöte, Violine und Klavier

komponirt
von

Carl Hillmann.

OP. 51.

N^o 15468.

Pr. M. 2.50 netto

Ausgabe für Flöte, Violine & Klavier mit Viola, Violoncello & Basso ad libitum..... M. 2.80

Verlag und Eigenthum
für alle Länder * * für Russland
von von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main. || P. NELDNER RIGA.

TRIOS

für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

CARL HILLMANN.

OP. 2. N^o 1. **Serenade**

M. 1. 80.

Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.

OP. 2. N^o 2. **Gondoliera**

M. 2. 30.

Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 45.

* OP. 50.

Legende

M. 2. 50.

* OP. 51.

Pastorale

M. 2. 50

Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.

* OP. 52.

Nocturne

M. 1. 80.

Verlag und Eigentum für alle Länder *

von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main

* Für Russland:
P. NELDNER, RIGA.

Pastorale

(HIRTENLIED.)

für Flöte, Violine und Klavier von

Carl Hillmann.

Op. 51.

Quasi Allegretto.

Flauto.

Violino.

PIANO.

mf dolce

dolce

p ten. ten. ten. ten.

Quasi Allegretto.

Molto dolce

mf

p

*Ped. * Ped. * Ped. **

cresc.

cresc.

mf

cresc.

p

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

f

mf

cresc.

f

p

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. **

Copyright 1901 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann Andre', Offenbach a. Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15468

First system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *p dolce*, *mf*, *espress.*, and *pp dolce*. Pedaling markings (Ped. *) are present below the left hand staff.

Second system of musical notation. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. Pedaling markings (Ped. *) are present below the left hand staff.

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Pedaling markings (Ped. *) are present below the left hand staff.

*tranquillo**pp cresc.**tranquillo**pp cresc.**tranquillo**p**cresc.*

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped. *

*f**p**f**p**f**p*

Ped.

* Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

*dolce**dim.**p Meno mosso**dim.**pp**dolce**dim.**p Meno mosso**dim.**pp**dolce**dim.**p Meno mosso**dim.**pp*

Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped.

Mehrstimmige Piano-Musik.

3te Uebersichts-Tafel.

Piano-Trios: { Piano, Flöte & Violine — Piano, Flöte & Viola — Piano, Flöte & Violoncello — Piano & 2 Flöten — Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe) — Piano, Flöte & Harmonium — Piano, Horn & Harmonium — Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn) — Piano & 2 Hörner — Piano & 2 Cornets à pistons

Piano, Flöte und Violine.

- André, L.,** Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer $\diamond$ 2 —
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer $\diamond$ 2 —
Appunn, G., Op. 32. Soirées musicales.
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, Haydn 1 50
No. 2. Seht, er kommt, aus „Judas Maccabäus“, Händel 1 50
No. 3. Lied aus „Preciosa“, Weber 1 50
No. 4. Duett aus „Freischütz“, Weber 1 50
No. 5. Menuett aus Symphonie in Es, Mozart 1 50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond — Des Buten Herzeleid) 1 50
No. 7. Adagio aus Septett op. 20, Beethoven 2 —
No. 8. Andante a. Piano-Quint, op. 16, Beethoven 2 —
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, Beethoven 1 50

Banger, G., Op. 45. Leichte Fantasien.

- No. 1. Freischütz 2 50
No. 2. Don Juan 2 50
No. 3. Sommernachtstraum 2 50
No. 4. Dame blanche 2 50
No. 5. Fille du régiment 2 50
No. 6. Wildine 2 50
No. 7. Wilschütz 2 50

Behr, Franz., Op. 183. Nocturnes.

- No. 1. F dur 1 80
No. 2. D dur 1 50

Doppler, Franz., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois $\diamond$ 2 50

- Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive $\diamond$ 2 50

Hilsmann, Carl, Op. 2 No. 1. Serenade $\diamond$ 1 50

- 1 Viola-Stimme ad lib. $\diamond$ — 40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib. $\diamond$ — 40
1 Bass-Stimme ad lib. $\diamond$ — 40

— Op. 2 No. 2. Gondoliera $\diamond$ 2 —

- 1 Viola-Stimme $\diamond$ — 40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib. $\diamond$ — 40
1 Bass-Stimme ad lib. $\diamond$ — 40

— Op. 51. Pastorale 2 —

Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise 2 —

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur $\diamond$ 3 —

— Op. 4. Sérénade, A moll $\diamond$ 3 —

— Op. 6. Sérénade, A dur $\diamond$ 3 —

— Op. 110. Notturmo, D dur $\diamond$ 2 50

Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur $\diamond$ 2 80

— Op. 81. Sérénade, D dur $\diamond$ 2 50

— Op. 83b. Sérénade, C dur $\diamond$ 3 80

— Op. 92. Trois Divertissements.

- No. 1. C dur 2 60
No. 2. D dur 2 60
No. 3. G dur 2 60

— Op. 101. Concertino, C dur 2 —

Lemoine, H., Bagatelle sur la „Charmant-Valse“ de Strauss 1 80

Menzel, C., Echos musicaux. Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.

- No. 1. Scherzo aus Trio op 1 No. 2, Beethoven 1 50
No. 2. 1. Allegro aus Septuor op. 20, Beethoven 3 —
No. 3. Allegretto aus der 8. Symph., Beethoven 1 50
No. 4. Finale aus der 16. Symphonie, Haydn 2 —
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, Kreutzer 1 30
No. 6. Hochzeitmarsch, Mendelssohn 1 50
No. 7. Priestermarsch a. „Athalia“, Mendelssohn 1 50
No. 8. Andante aus der Sonate für 2 Pianos op. 53, Mozart 1 80
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, Schubert 1 —

— Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.

- No. 1. Sarabande aus der 4. englischen Klavier-Suite, Bach 1 —
No. 2. Andante aus der 1. Symph., Beethoven 2 —
No. 3. Andante aus der 5. Symph., Beethoven 2 30
No. 4. Marcia funebre aus der Symphonie eroica, Beethoven 3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven 1 80
No. 7. Trauermarsch a. d. Sonate op. 35, Chopin 1 50

Menzel, C., Erholungsstunden (Fortsetz.)

- No. 8. Menuett aus „Samson“, Händel 1 30
No. 9. Trauermarsch aus „Samson“, Händel 1 —
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn 1 50
No. 11. Andante aus der Es dur Symphonie, op. 58, Mozart 1 80
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint., op. 108, Mozart 1 50

Müller, J. J., Potpourris.

- Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „ 2 60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri „ 2 60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri „ 2 60

Ouverturen (Burchard), [mit Violoncello ad lib.]

1. Muette (Masaniello) Auber 2 50
2. Fidelio Beethoven 2 50
3. Norma Bellini 2 50
4. Calife de Bagdad Boieldieu 2 50
5. Dame blanche „ 2 50
6. Rubezahl Flotow 2 50
7. Zampa Hérold 2 50
8. Don Juan Mozart 2 50
9. Entführung (Seraglio) „ 2 50
10. Figaro „ 2 50
11. Zauberflöte (Flöte enchantée) „ 2 50
12a. Lustige Weiber v. Windsor. Nicolai 2 50
12b. Orphée aux enfers Offenbach 2 50
13. Barbier de Séville Rossini 2 50
14. Tancredi „ 2 50
15. Siège de Corinthe „ 2 50
16. Freischütz Weber 2 50
17. Preciosa „ 2 50
18. Oberon „ 2 50
19. Jean de Paris Boieldieu 2 50
20. Egmont Beethoven 2 50
21. Nachtlager (Grenade) Kreutzer 2 50
22. Euryanthe Weber 2 50
23. Jubel-Ouverture „ 2 50
24. Titus „ a No. 60 op. Mozart 2 50

Popp, W., Op. 267 No. 1. Divertissement, facile sur „La Muette“ d'Auber $\diamond$ 3 —

Potpourris (Busch & Spintler).

- No. 1. Martha, Flotow $\diamond$ 2 —
No. 2. Prophète, Meyer $\diamond$ 2 —
No. 3. Indra, Flotow $\diamond$ 2 —
No. 4. Huguenots, Meyer $\diamond$ 2 —
No. 5. Belisar, Donizetti $\diamond$ 2 —
No. 6. Zampa, Hérold $\diamond$ 2 —

Reichelt, V., Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.

- No. 1. Adagio cantabile, Bach 1 50
No. 2. Menuett, Mozart 1 50
No. 3. Gavotte, Glück 1 50
No. 4. Larghetto, Händel 1 50
No. 5. Andante cantabile, Mozart 1 50

Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur „Trovatore“ de Verdi 2 —

- Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème „Torquato Tasso“ 1 50

Piano, Flöte & Viola.

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur $\diamond$ 3 —

— Op. 4. Sérénade, A moll $\diamond$ 3 —

— Op. 6. Sérénade, A dur $\diamond$ 3 —

— Op. 110. Notturmo, D dur $\diamond$ 2 50

Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur $\diamond$ 2 80

— Op. 81. Sérénade, D dur $\diamond$ 2 50

Müller, J. J., Potpourris.

- Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuleti 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri 2 60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, „ 2 60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „ 2 60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri, „ 2 60

Piano, Flöte & Violoncello.

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. Sonate, B dur. 7 1/2

Piano & 2 Flöten.

Behr, Frz., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.) 1 80

Doppler, Frz., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois $\diamond$ 2 50

— Op. 88. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra „Rigoletto“ de Verdi 4 20

— Op. 42. Paraphrase sur des motifs d'op. „Sonnambula“ de Bellini $\diamond$ 2 50

Fürstenau, A. B., Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra „Tell“ de Rossini $\diamond$ 2 50

— Op. 102. Rondeau brillant, D dur 2 60

Kummer, G., Op. 17. Polonaise, G dur 2 —

Popp, W., Op. 449. Lockvögel, heiteres Intermezzo 2 80

Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe).

Kummer, G., Op. 101. Concertino, für Piano, Flöte & C-Clarin. (od. Oboe), C dur. 2 —

Pfyffer, Frz., Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano 1 50

Piano, Flöte & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Choix de Chant célèbres (Trois des amateurs), (Wilh. Popp). Heft 1. 2 . . . à *9 Bog.

Popp, Wilh., Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique 1 80

Piano, Horn & Harmonium.

Menzel, C., Ernste Musik.

No. 1. Stradella, Al. Kirchner, „Winkt mir Erbarmen“ (Se i miei sospiri) 2 —

No. 2. Mendelssohn, F. Arie aus „Elias“, „So ihr mich von ganzem Herzen“ 1 30

No. 3. Schottisches Lied, „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“ 1 —

No. 4. Weber, C. M. v. Cavatine aus „Freischütz“, „Und ob die Wolke“ 1 50

No. 5. Beethoven, L. v. Busslied, „An dir allein hab' ich gesündigt“ 2 —

Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zwei Concertstücke.

No. 1. (op. 113), F moll. Partitur (zugl. Piano-Begleit.) n. 1 50 Stimmen (Clarinette & Bassethorn) 1 20

No. 2. (op. 114), D moll. Partitur (zugl. Piano-Begleit.) n. 1 50 Stimmen (Clarinette & Bassethorn) 1 20

Piano & 2 Hörner.

Dornaus, P., Op. 14. Premier Concerto $\diamond$ 2 50

Piano & 2 Cornets à pistons.

Popp, W., Op. 268. Duo sur „Vole, petit oiseau“ (Fliege, du Vöglein), Abt 2 30

Resch, Joh., 3 kleine leichte Duette. No. 1. 2. 3 . . . à 1 30

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 5 zu verlangen.

Auch meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten kostenlos und postfrei zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 5.

Werke für:

Mehrstimmige Piano-Musik

als:

Drei & zwei Pianos mit Orchesterbegleitung.

Piano-Solo mit Orchester- oder Quartett-Begl.

Piano-Septette

Piano, Flöte, Oboe, Horn, Viola,
Violoncello & Bass.

Piano-Sextette

Piano à 4 mains, Violine I & II,
Viola & Violoncello.

Piano à 4 mains, Violine I & II,
Violoncello & Flöte.

Piano, 2 Violinen, Viola, Vlo.
& Contrabass.

Piano, Flöte, Violine, Viola, Vlo.
& Contrabass.

Piano, Oboe, 2 Viol., Vlo. & Horn.

Piano-Quintette

Piano à 4 mains, Violine I & II,
Viola & Vlo. & Piano-Sext.

Piano à 4 mains, Violine I & II,
Violoncello & Flöte ad lib.

& Piano-Sextette.

Piano à 4 mains, Violine I & II
& Violoncello.

Piano à 4 mains, Violine, Vlo.
& Flöte.

Piano & 4 Violinen.

Piano, 3 Violinen & Violoncello.

Piano, Violine I & II, Viola, Vlo.
& Bass ad libitum.

Piano, Viol. I & II, Viola & Bass.

Piano, Flöte Violine, Viola &
Violoncello.

Piano-Quintette (Fortsetzung)

Piano, Flöte, Violine, Violoncello
& Cornet à pistons.

Piano, Oboe, Clarinette, Fagott
& Horn.

Piano & 4 Waldhörner.

Piano-Quartette

Piano à 4 mains, Violine I & II
& Vlo. & Piano-Quintette.

Piano à 4 mains, Violine, Vlo.
& Flöte & Piano-Quintette.

Piano à 4 mains, Violine & Vlo.

Piano & 3 Violinen.

Piano, 2 Violinen & Vlo. ad lib.

Piano, 2 Violinen & Bass.

Piano, 2 Violinen & Flöte.

Piano, Violine, Viola & Vlo.

Piano, Flöte, Violine & Viola.

Piano, Flöte, Violine & Vlo.

Piano, 2 Flöten & Violine.

Piano, Flöte, Violine & Cornet
à pistons ad libitum.

Piano-Trios

Piano à 4 mains, Violine & Vlo.

& Piano-Quartette.

Piano à 4 mains & Violine.

Piano & 2 Violinen.

Piano, Violine & Viola.

Piano, Violine & Violoncello.

Piano, Violine & Harmonium.

Piano, Viola & B-Clarinette.

Piano, Vlo. & B-Clarinette.

Piano, Vlo. & Harmonium.

Piano, Flöte & Vio ine.

Piano, Flöte & Viola.

Piano-Trios (Fortsetzung)

Piano, Flöte & Violoncello.

Piano & 2 Flöten.

Piano, Flöte & Clarin. (od. Oboe).

Piano, Flöte & Harmonium.

Piano, B-Clarinette & Basset-
horn (Engl. Horn).

Piano & 2 Hörner.

Piano & 2 Cornets à pistons.

Piano-Duos

Piano à 4 mains & Violine

& Piano-Trios.

Piano & Violine.

Piano & Viola.

Piano & Violoncello.

Piano & Contrabass.

Piano & Flöte.

Piano & Clarinette.

Piano & Oboe.

Piano & Fagott.

Piano & Horn (Corno).

Piano & Tromba (Trompete).

Piano & Cornet à pistons.

Piano & Trombone (Posaune).

Piano & Althorn.

Piano & Flügelhorn (Bugle) in B.

Piano & Euphonion (Bariton).

Piano & Harmonium.

2 Pianos à 8 mains (4 Spieler).

2 Pianos à 4 mains (2 Spieler).

Piano und Kinder-Instru- mente mit Preisverzeichniss zu den Kinder-Symphonie-Instrum.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen

Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss dergelben, wer-

den Interessenten gratis und

franco zugesandt. * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: