

8. Lenin (Requiem)

(Bertolt Brecht)

Nr.1 Introduction und Recitativ

1937

Grave $\text{♩} = \text{ca. } 69$

5 $\text{♩} = \text{ca. } 69$

ff *a²*

Flöten 1 2

Oboen 1 2

Klarinetten in B 1 2

Fagotte 1 2

Kontrafagott

Hörner in F 1 3 2 4

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen 1 2

Baßtuba

Schlagzeug u. 2 Pauken

Alt-Solo

Bariton-Solo

Gemischter Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß

Geigen 1 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Klavierauszug

10

Ob.1 *sub. p (non leg.)*

Klar.1 (B)

Fag.1 *p dolce* *pp*

Ggn. 1 *sub. p*

Ggn. 2 *sub. p*

Br. *sub. p*

Vcl. *sub. p*

Kb. *sub. p*

Klav.-ausz. *sub. p*

15

Klar.1 (B)

Fag.1

Alt-Solo
Als Le-nin ge-stor-ben war, sag-te, so wird er-zählt, ein Sol-dat, der To-ten-

Ggn. 1 *p*

Ggn. 2 *p*

Br.

Vcl. *p*

Kb. *p*

Klav.-ausz. *p*

20 Sehr ruhig

Alt-Solo *mf* wa-che zu sei-nen Ka-me - ra-den: *pp* Ich woll-te es nicht glauben, ich woll-te es nicht glauben! Ich ging hinein, Sehr ruhig

Bariton-Solo *pp* 3

Ggn. 1 *fp* *pp*

Ggn. 2 *pp* unis.

Br. *div. sfz* *fp* *pp*

Vcl. *sfz* *fp* *pp*

Kb. *sfz* *fp* *pp*

Klav.-ausz. *sfz* *fp* *pp*

25 a 2

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Btb. *pp*

Bariton-Solo *(leise)* wo erliegt und sprach zu ihm: „Il-jitsch, Il-jitsch, die Aus-beu-ter kom-men! Er rühr - te sich nicht.“

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. *pp*

Nr. 2

Larghetto $\text{♩} = \text{ca. } 84-92$

30

Bariton-Solo

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

35

Bariton-Solo

Jetzt weiß ich, daß er ge-stor-ben ist.

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

40

Ggn.1

Ggn.2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

mf cresc.

cresc.

f

45

50

Klar. 1 (B) 2

Ggn.1

Ggn.2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

ff

fff

fffz

p

sub.p

Nr. 3 Arie mit Chor

Allegretto ♩ = ca. 104

55

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. 1
(F) 2

Alt-Solo

Wenn ein gu-ter Mann weggeh'n will, wo - mit kann man ihn hal-ten? Sagt ihm, wo-zu er nö-tig ist, das hält ihn, das

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Chor

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Allegretto ♩ = ca. 104

55

Klav.-
ausz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3

Alt-Solo

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

hält ihn!

Wenn ein gu - ter Mann fort-gehn will, wo - mit kann man ihn

Wenn ein gu - ter Mann fort-gehn will, wo - mit kann man ihn

f, *mf*, *fz*, *f*, *ff*, *a 2*, *1.*, *3.*, *2.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabass (Kfg.). The second system includes Horns (Hr. (F)) and Alto Soloist (Alt-Solo). The third system is for the Chorus. The fourth system includes Trumpets (Ggn.), Trombones (Br.), Violins (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Kb.). The bottom system is for the Piano (Klav.-ausz.).

Measure 65: The Alto Soloist begins with the lyrics "Sag ihm, wozu er nö-tig ist, das hält ihn." The Chorus enters with "hal-ten?".

Measure 66: The Alto Soloist continues with "Das hält ihn, das hält ihn." The Chorus continues with "Das hält ihn, das hält ihn." Dynamics include *mf* and *ff*.

Measure 67: The Alto Soloist continues with "Das hält ihn, das hält ihn." The Chorus continues with "Das hält ihn, das hält ihn." Dynamics include *mf* and *ff*.

Measure 68: The Alto Soloist continues with "Das hält ihn, das hält ihn." The Chorus continues with "Das hält ihn, das hält ihn." Dynamics include *mf* and *ff*.

Measure 69: The Alto Soloist continues with "Das hält ihn, das hält ihn." The Chorus continues with "Das hält ihn, das hält ihn." Dynamics include *mf* and *ff*.

Measure 70: The Alto Soloist continues with "Das hält ihn, das hält ihn." The Chorus continues with "Das hält ihn, das hält ihn." Dynamics include *mf* and *ff*.

Fl. 1 2 *ff* *a2* *rit.* *a tempo* *75*
 Ob. 1 2 *ff* *a2*
 Klar. (B) 1 2 *ff* *a2* *fff*
 Fag. 1 2 *ff* *a2*
 Kfg. *ff*
 Hr. (F) 1 2 3 4 *ff* *a2*
 Trpt.1 (B) *ff*
 Schlagz. *f* Gr. Tr.
 Alt-Solo
 Chor
 Ggn. 1 2 *ff* *rit. div.* *a tempo*
 Br. *ff* *fff*
 Vcl. *ff*
 Kb. *ff*
 Klav.-ausz. *ff* *rit.* *a tempo* *75*

This page of a musical score contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section includes Horns in F (Hr. (F)), Trumpets in B-flat (Trpt.1 (B)), and Trombones (Br.). The string section includes Violins (Vcl.), Violas (Vcl.), Cellos (Kb.), and Double Basses (Kb.). There are also parts for Percussion (Schlagz.), Grand Timpani (Gr. Tr.), Alto Solo (Alt-Solo), and Chorus (Chor). The keyboard part (Klav.-ausz.) is also present. The score features dynamic markings such as fortissimo (ff), forte (f), and fortississimo (fff), along with tempo changes from ritardando (rit.) to ad libitum (div.) and then to the original tempo (a tempo). A rehearsal mark of 75 is placed at the end of the section.

Fl. 1 2 *a 2* *rit. - - a tempo*
 Ob. 1 2 *a 2*
 Klar. 1 (B) 2 *a 2* *1. Solo* *p*
 Fag. 1 2 *a 2* *p*
 Kfg.
 Hr. 1 3 *1. dolce*
 (F) 2 *mf* *p*
 4 *a 2*
 Pos. 1 2 *ff*
 Alt-Solo
 Was konnte Le-nin hal-ten?
 Chor
 Was kann-te Le-nin hal-ten?
 Ggn. 1 2 *rit. - - a tempo* *p*
 Br. *hervor* *p*
 Vcl. *p*
 Kb. *p*
 Klav.-ausz. *rit. - - a tempo* *p* *80 rit. - - a tempo*

85 1. *p* (non leg.) 90

Fl. 1

Ob. 1 *p*

Klar. 1 (B) Solo

Fag. 1 2 *p*

Hr. 1 (F) *pp*

Alt-Solo

Chor

Ggn. 1 *p*

Ggn. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. pizz.

Kb. *p* pizz.

Klav.-ausz. 85 90 *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 187, covering measures 85 to 90. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, measures 85 and 90 are marked. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet 1 in B (Klar. 1 (B)), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 2), Horn 1 in F (Hr. 1 (F)), Alto Solo, Chorus (Chor), Gagnoni 1 and 2 (Ggn. 1 2), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), Kontrabaß (Kb.), and Klaviersatz (Klav.-ausz.). The Flute 1 part starts at measure 85 with a first ending (1.) marked *p* (non legato). The Oboe 1 part also starts at measure 85 with a first ending (1.) marked *p*. The Clarinet 1 part has a 'Solo' marking. The Bassoon 1 and 2 part has a *p* marking. The Horn 1 part has a *pp* marking. The Gagnoni 1 and 2 parts have *p* markings. The Trombone part has a *p* marking. The Violoncello and Kontrabaß parts have 'pizz.' (pizzicato) markings. The Klaviersatz part has a *pp* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Nr. 4

Überleitend - - - Tempo ♩ = 104-108

95

Klar. 1 (B) *mf ben ten.*

Fag. 1 *mf ben ten.*

Schlagz. Kl. Tr. *mf*

Alt-Solo *mf*

Bariton-Solo *mf*

Der Sol-dat dach-te: Wenn er hört, daß die Aus-beu-ter kom-men, mag er

Überleitend - - - Tempo ♩ = 104-108

1 Ggn. *sfz sempre marcato*

2 Ggn. *sfz sempre marcato*

Br. *sfz sempre marcato*

Vcl. (arco) *sfz sempre marcato*

Kb. (arco) *sfz sempre marcato*

Klav.-ausz. *mf* *mf sempre marcato*

Tempo ♩ = 104-108 95

Bariton-Solo krank sein, und er wird doch auf - - ste - -

1 Ggn.

2 Ggn.

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F) 3

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Btb.

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Bariton-Solo

Sopran

Alt

Chor Tenor

Baß

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

hen.

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Frisch

Frisch

100

105

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Btb.

Schlagz. Kl.Tr. Gr.Tr.

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

tra - gen las - - sen, a - - ber er wird auf - stehn -

Viel - - leicht wird er sich tra - gen las - - sen, a - - ber er wird

tra - gen las - - sen, a - - ber er wird auf - stehn -

Viel - - leicht wird er sich tra - gen las - - sen, a - - ber er wird

105

110 115

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 3 4

(F)

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Gr.Tr.

Chor

und kämp - fen ge - gen die Aus - beu - ter, ge - gen die Aus - beu - ter.

auf - stehn und kämp - fen ge - gen die Aus - beu - ter, ge - gen die Aus - beu - ter.

und kämp - fen ge - gen die Aus - beu - ter, ge - gen die Aus - beu - ter.

auf - stehn und kämp - fen ge - gen die Aus - beu - ter, ge - gen die Aus - beu - ter.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

110 115

Klav. - ausz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Schlagz. Kl. Tr. *f* Gr. Tr.

Alt-Solo

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Klav.-ausz. 1 2

a 2

ff

sempre marc.

ff

ff

ff

ff

sempre marc.

sempre marc.

sempre marc.

120

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Becken freihängend mit Holzschlägel Gr. Tr.

Alt-Solo

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Der Sol - dat wuß - te näm - lich, daß Le - nin

125

Nr. 5 Recitativ

d = ca. 54 135

Hr. (F) 1 3 2 4

Alt-Solo *mf*

Und als der Sol-dat ge - hol-fen hat-te den Win-ter-pa-last zu er - stür-men, woll-te er heim-geh-n, weil auf den

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

p sehr zart

p sehr zart

f

f

p >

p >

d = ca. 54 135

140 145

Hr. (F) 1 3 2 4

Alt-Solo *(freundlich)*

Fel-dern die Win-ter-saat be - stellt wur-de. Da hat-te Le-nin ihm ge-sagt: Blei-be noch! Es gibt noch

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

p

fp

fp

p

fp

p

fp

d = ca. 54 140 145

150

Alt-Solo
Aus-beu-ter, und so-lang es noch Aus-beutung gibt, muß da-ge-gen ge-kämpft wer-den. So-lan-ge es

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

155

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Alt-Solo
dich gibt, mußst du da-ge-gen kämp-fen, mußst du da-ge-gen kämp-fen.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

155

Nr. 6

Andante $\text{♩} = \text{ca. } 84-88$

160 165

Fag. 1 2

Hr. 1 (F) 3

Sopran

Alt Die Schwachen kämpfen nicht, die noch stärker sind, kämpfen

Tenor Die stärker sind, kämpfen viel - leicht ei - ne Stun - de lang, die

Baß Die Schwachen kämpfen nicht, die noch stärker sind, kämpfen

Chor Die stärker sind, kämpfen viel - leicht ei - ne Stun - de lang, die

Andante $\text{♩} = \text{ca. } 84-88$

Vcl.

Kb.

160 165

Klav.-ausz.

170 175

Fag. 1 2

Hr. 1 (F) 3

Chor

mf *f*

mf *f*

vie - le Jah - re lang. Die Stärk - sten kämp - fen ihr gan - zes Le - ben lang. Die -

Stärk - sten kämp - fen ihr gan - zes Le - ben lang. *f*

Stärk - sten kämp - fen ihr gan - zes Le - ben lang. Die -

Stärk - sten kämp - fen ihr gan - zes Le - ben lang.

Vcl.

Kb.

170 175

Klav.-ausz.

180 1. Solo 185

Fag. 1

Hr. 1 (F) 1. Solo

Chor

se sind un - ent - behr - lich.
Die - se sind un - ent - behr - lich.
se sind un - ent - behr - lich.
Die - se sind un - ent - behr - lich.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

180 185

attaca Nr.7

Nr. 7 Lob des Kämpfers (Ballade)

Kräftig (♩=144) 190

Hr. 1 (F) 3

Bariton-Solo

Vie - le sind zu viel, wenn sie fort sind, ist es bes - ser. A - ber wenn er fort ist, fehlt er.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

190

195

a 2

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *f*

Klar. 1 (B) 2 *f*

Fag. 1 2 *f*

Kfg. *f*

Hr. (F) 1 2 3 4 *f*

Trpt. (B) 1 2 3 *f* *con sord. >* *f sempre marcato, scharf!*

Pos. 1 2 *f*

Btb. *f*

Schlagz. Gr. Trommel *f*

Ggn. 1 2

Br. *sempre ben marc.*

Vcl. *sempre ben marc.*

Kb. *sempre ben marc.*

Klav.-ausz. *sempre ben marc.*

Dem Chor Zeit lassen

Fl. 1 2 *a 2*
 Ob. 1 2
 Klar. 1 (B) 2
 Fag. 1 2 *a 2*
 Kfg.
 Hr. (F) 1 2 3 4
 Trpt. (B) 1 2 3
 Pos. 1 2
 Btb.
 Schlagz. Kl. Trommel Gr. Trommel *f* *mf*
 Chor Sopran Alt Tenor Baß
 Er or - ga-nisiert seinen Kampf um den Lohn-groschen, um das Tee - was-ser
 Er or - ga-ni-siert sei-nen Kampf um das Tee - was-ser
 Er or - ga-nisiert seinen Kampf um den Lohn-groschen, um das Tee - was-ser
 Er or - ga-ni-siert sei-nen Kampf um das Tee - was-ser
 Dem Chor Zeit lassen
 Ggn. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Klav.-ausz. *200* *sfz* *f* *simile*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the piece 'Dem Chor Zeit lassen'. It is a full orchestral score with a choir. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Pos.), Tuba (Btb.), Percussion (Schlagz.), and Piano (Klav.-ausz.). The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '200'. The score includes various dynamics such as *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the choir are: 'Er organisiert seinen Kampf um den Lohn-groschen, um das Tee - was-ser'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The percussion part includes a snare drum (Kl. Trommel) and a bass drum (Gr. Trommel). The woodwinds and brass parts have various articulations and dynamics. The piano part has a tempo marking of '200' and dynamic markings of 'sfz', 'f', and 'simile'.

Nicht hetzen

210

F1. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Klar. 1 (B) 2 *ff*

Fag. 1 2 *a 2*

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4 *a 2* *ff*

Trpt. (B) 1 2 3 *ff*

Pos. 1 2 *ff*

Btb. *ff*

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Chor ihr? ihr? ihr?

Ggn. 1 2

Br. *molto marcato*

Vcl. *molto marcato*

Kb. *molto marcato*

Klav.-ausz. *Nicht hetzen* 210

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "Nicht hetzen" (Don't Rush), starting at measure 210. The score is arranged for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Flute 1 (F1), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1) in B-flat, Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horns (Hr.) in F, Trumpets (Trpt.) in B-flat, Trombones (Pos.), Basses (Btb.), and Percussion (Schlagz.) including Klarnett (Kl. Tr.) and Gong (Gr. Tr.). The choir part consists of four voices, with the lyrics "ihr?". The orchestration includes strings (Violins 1 and 2, Viola, Cello, and Double Bass) and Piano. The piano part is marked "Nicht hetzen" and "210". The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *molto marcato*. There are also performance instructions like *a 2* (second ending) and *ff* (fortissimo). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The page number "202" is in the top left corner.

Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 Klar. 1
 (B) 2
 Fag. 1
 2
 Kfg.
 Hr. (F) 1
 3
 2
 4
 Trpt. (B) 1
 2
 3
 Pos. 1
 2
 Btb.
 Schlagz. Kl. Trommel
 Bariton-Solo
 Ggn. 1
 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Klav.-ausz.

Wo im - mer ge -

215

sub. p
 sub. p
 sub. p
 sub. p
 sub. p
 sub. p

1. *mf* 220

F1. 1

Ob. 1 *mf*

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Bariton-Solo
schwie - gen wird, dort wird er spre - chen, und wo Un - ter - drük - kung herrscht und vom

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. 220

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a variety of instruments and a voice soloist. The woodwinds include Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1 (B), Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns (F), Trumpets (B), and Trombones. The percussion includes a snare drum. The strings are represented by Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. A keyboard instrument, likely a piano, is also present. The score is in a key with two flats and a common time signature. The music is marked with dynamics such as *mf* and *p*. The voice soloist part includes German lyrics. The page number '204' is in the top left corner. The number '220' appears above the Flute 1 staff and below the keyboard staff.

225

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F)
1 3
2 4

Trpt. (B)
1 2 3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz.

Bariton-Solo

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

mf

mf

mf

pp

p

pp

p

p

pp

p

Gr.Tr.
p

Schick - sal die Re - de ist, wird er die Na - men nen - nen. Wenn er sich zu

225

Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 Klar. 1
 (B) 2
 Fag. 1
 2
 Kfg.

Hr. (F)
 1
 3
 2
 4

Trpt. (B)
 1
 2
 3

Pos. 1
 2
 Btb.

Schlagz.

Bariton-Solo
 Tisch setzt, setzt sich die Un - zu - frie - den - heit zu Tisch, das Es - sen wird schlecht, und als eng wird er-kannt die

Ggn. 1
 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

simile

230

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F)
1 3
2 4

Trpt. (B)
1
2 3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz.
Kl. Trommel
Gr. Trommel

Bariton-Solo
Kam-mer. Wo - hin sie ihn ja - gen, dort - hin geht der

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Kl. Trommel Gr. Trommel

Bariton-Solo

Sopran

Chor Alt Tenor Baß

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Auf - ruhr, und wo er ver - jagt wird, bleibt die

Wo er ver - jagt wird, bleibt die

Wo er ver - jagt wird, bleibt die

Wo er ver - jagt wird, bleibt die

245

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

ff

a 2

a 2

Nr. 8

Zurückhaltend ♩ = 96

a 2#

255

250

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Becken, freihängend mit Holzschlägel

Gr. Trommel

ff

pp

1.

2.

senza sord.

ff

mf

Alt-Solo

Zu der Zeit, als Lenin starb und

mf

Zurückhaltend ♩ = 96

div. trem.

ff

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

ff

pp

div. trem.

Zurückhaltend ♩ = 96

250

255

Klav.-ausz.

pp

ff

p

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. (B) 1
2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F) 1
2
3
4

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz.

Alt-Solo
fehl - te, war der Sieg er - kämpft, a - ber das Land lag ver - wü - stet.

Ggn. 1
2

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Klav.-ausz. *mf*

265

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Becken freihängend mit Holzschlägel
Rührtrommel *p* *molto* *ff* Gr. Tr. *ff*

Alt-Solo

Sopr. *ff*
Die Mas-sen wa-ren auf-ge-bro-chen.
A - ber der Weg lag noch im Dun-keln.

Chor
Alt
Ten. *ff*
Die Mas-sen wa-ren auf-ge-bro-chen.
A - ber der Weg lag noch im Dun-keln.
Baß *ff*
A - ber der Weg lag noch im Dun-keln.

Klav.-ausz.

Fl. 1/2

Ob. 1

Klar. (B) 1

Alt-Solo

starr, setzten sich die Soldaten auf die Randsteine und weinten, und die Arbeiter liefen von den Ma-

Ggn. 1/2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

270

Fl. 1/2

Ob. 1

Klar. (B) 1

Alt-Solo

schi-nen und schüt-tel-ten die Fäu-ste. Als Le-nin starb, war es, als ob der Baum zu den Blät-tern sag-te: ich

Ggn. 1/2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

275

280 a 2 ## 285

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F)
1 3
2 4

Trpt. (B)
1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.
Gr. Trommel Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen Großes Tamtam (tief)

Alt-Solo
ge - he.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl. pizz. arco

Kb. pizz. arco

Klav.-ausz.

280 285

Nr. 9
Fließend $\text{♩} = 96$

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1/2

Kfg.

Hr. (F) 1/3

Trpt. (B) 1/2/3

Pos. 1/2

Btb.

Schlagz.

Chor

Fließend $\text{♩} = 96$

Ggn. 1/2

Br. 1/2

Vcl. 1/2

Kb. 1/2

Klav.-ausz.

290

295

hervor

sfz

ffz

300
a 2 *ff*

F1. 1/2
Ob. 1/2
Klar. (B) 1/2
Fag. 1/2
Kfg.

Hr. (F) 1/3
Trpt. (B) 1/2/3
Pos. 1/2
Btb.

Schlagz.

Sopr.
Alt
Chor Ten.
Baß

Seit-dem sind drei-zehn
Seit-dem sind drei-zehn

Ggn. 1/2
Br.
Vcl.
Kb.

Klav.-ausz.

300

315

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Rührtrommel *f*

Chor

Aus-beu-ter kom-men, er - he-ben die Mas-sen sich im-mer aufs neu - - - e, be - reit zu

Aus-beu-ter kom-men, er - he-ben die Mas-sen sich im-mer aufs neu - - - e, be - reit zu

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

315

320

Klav.-ausz.

rit. -

- Breiter $\text{♩} = \text{ca. } 69$

325

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Bth. 1 2

Schlagz. Rührtr. / Gr. Tr.

2 Pauken

Chor

kämp - fen. Le - nin ist ein - ge - schreit in dem gro - ßen

kämp - fen. Le - nin ist ein - ge - schreit in dem gro - ßen

rit. -

- Breiter $\text{♩} = \text{ca. } 69$

325

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

rit. -

- Breiter $\text{♩} = \text{ca. } 69$

325

Klav.-ausz.

330

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Alt-Solo

Bariton-Solo

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

a 2

sub. p

mf

freundlich

Her - zen der Ar - bei - ter - klas - se.

Er war un-ser Leh-rer. Er hat mit uns ge-

Er war un-ser Leh-rer. Er hat mit uns ge-

330

sub. p

rit. - - a tempo (♩ = 69)

345

F1. 1
2

Ob. 1
2

Klar. (B) 1
2

Fag. 1
2

Kfg. 1
2

Hr. (F) 1
3
2
4

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb. 1
2

Pauke

Chor

- se.

- se.

rit. - - a tempo (♩ = 69)

345 a tempo (♩ = 69)

Ggn. 1
2

Br. 1
2

Vcl. 1
2

Kb. 1
2

Klav.-ausz.

This page of a musical score, numbered 224, covers measures 350 to 355. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 1 and 2, marked *a 2* and *p*.
- Ob.** (Oboe): Measures 1 and 2, marked *p*.
- Klar. (B)** (Clarinet in B): Measures 1 and 2, marked *p*.
- Fag.** (Bassoon): Measures 1 and 2, marked *a 2*.
- Kfg.** (Contrabassoon): Measures 1 and 2.
- Hr. (F)** (French Horn): Measures 1, 2, and 3, marked *v*.
- Trpt. (B)** (Trumpet in B): Measures 1, 2, and 3, marked *v*.
- Pos.** (Posaune/Trombone): Measures 1 and 2, marked *p*.
- Btb.** (Tuba): Measures 1 and 2, marked *v*.
- 2 Pauken** (Two Timpani): Measures 1 and 2.
- Ggn.** (Glockenspiel): Measures 1 and 2, marked *p*.
- Br.** (Bass Drum): Measures 1 and 2, marked *p*.
- Vcl.** (Violoncello): Measures 1 and 2.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 1 and 2.
- Klav.-ausz.** (Piano): Measures 1 and 2, marked *p*.

The score features a variety of musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.