

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 1

NATUR

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION
RENEWED COPYRIGHT 1999 BY ARNOLD SCHOENBERG
Printed in Austria

12825
NATUR.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Heinrich Hart.)

Arnold Schoenberg, Op. 8. Nr. 1.

Mäßige ♩

Gesang.

Piano.

Tod zeugt Le - ben licht und hehr

pp

etwas bewegter

Und je - der Geist, der brün - stig

p

f

strebt, dringt wie ein Quell in al - le

steigernd

Welt was du er-lebst, hab' ich er -

immer steigend

pp

lebt, was mich er - hellt, hat dich er -

cresc.

hellt.

ff cresc.

rit.

All' sind wir ei -

f

nes Baums Ge -

p

trieb, ob Ast, ob

Zweig, ob Mark, ob Blatt

gleich hat Na - tur uns al -

- le lieb, rit. l.H. pp

musical score system 1

voice: sie un - ser al -

piano accompaniment with *pp* markings

musical score system 2

voice: - ler Ru - he statt.

piano accompaniment with *pp* markings

musical score system 3

piano accompaniment with *pp* markings and triplets

musical score system 4

piano accompaniment with *sf* and *pp* markings, ending with a double bar line

UNIVERSAL-EDITION

Nº 3042

065
**ARNOLD
SCHODENBERG**

SECHS ORCHESTER-LIEDER

OPUS 8 Nº 2

DAS WAPPENSCHILD

KLAVIERAUSZUG

ANTON v. WEBERN



SECHS
ORCHESTER-LIEDER

VON

ARNOLD SCHOENBERG

OP. 8

- 1. NATUR
- 2. DAS WAPPENSCHILD
- 3. SEHNSUCHT

- 4. NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD...
- 5. VOLL JENER SÜSSE...
- 6. WENN VÖGLEIN KLAGEN...

KLAVIERAUSZUG

VON

ANTON v. WEBERN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN

— LEIPZIG

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

DAS WAPPENSCHILD.

(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn.“)

Arnold Schönberg, Op. 8. Nr. 2.

Sehr rasch. (♩.)

Gesang.

Piano.

Stürmt, reißt und rast, ihr Un- glückswinde,

zeigt eure gan-ze Ty-rannei, zer- brecht,

zer- schlägt so Zweig' als Rin- de

und werft den Hoff - nungs - baum ent - zwei;

fp *p* *cresc.* *ff*

dies Ha - gel - wet - ter trifft Stamm und Blät - ter, die

ff *mf* *p* *cresc.*

Wur - zel bleibt, bis Sturm und Re - gen ihr

2

Wü - ten le - gen,

p subito *ff* *p*

*etwas zurückhaltend**etwas breiter*
p

daß sie von

etwas zurückhaltend *etwas breiter*

neu - - - em grünt

mf *ff*

Sehr lebhaft.

und Ä - - - ste treibt.

f *ff* *fff*

First system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff features a series of chords with a long horizontal line above them, indicating a sustained or repeated sound. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking **ff** (fortissimo) appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked **mf** (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The bottom staff contains a corresponding melodic line. The system concludes with a **ff** (fortissimo) marking.

Third system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a corresponding melodic line. A dynamic marking **ff** (fortissimo) appears in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked **ff** (fortissimo). The bottom staff contains a corresponding melodic line, also marked **ff**. The system concludes with the instruction *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained) and a **ff** marking.

Etwas breiter.

Mein Herz gibt kei - nem Di - a -

man - - ten, mein Geist der Ei - che we - nig

nach; wenn Erd' und Him -

- mel mich ver - bann - ten, so trotz' ich

p *mf* *f*

doch dem Un - ge - mach;

ff *mf*

weicht, fal - sche Freun - de, schlägt, bitt' - re Fein - de, mein Hel - den - mut ist

f cresc.

nicht zu dämp - fen;

ff *p* *mf*

drum will ich kämp - fen und sehn, was die Ge - duld

p *f*

für Wun - - - der tut.

ff

r.H.

r.H.

r.H.

Die

f

3

Lie - beschenkt aus gold - nen Scha - len mir ei - nen Wein zur Tap - - - fer -

f

3

3

3

3

keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - len

und führt mich mu - - - tig in den Streit;

(d. = d)

da - - - will ich

($\frac{6}{4} = \frac{4}{4}$)

p warm

sie - - - gen, hier - - - will ich krie - - - gen;

(d. = d)

ein grü - nes Feld dient mei - nem

Schil - - de zum Wappenschilde, all - wo ein

Pal - men-baum zwei An - ker hebt. *Schwungvoll.*

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff. The tempo/mood instruction *etwas zurückhaltend* is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar harmonic language. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left-hand staff. Triplet markings (3) are used in both staves.

Third system of musical notation. This system introduces a change in tempo and dynamics. The time signature changes from 7/8 to 12/8. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is indicated in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The music continues with dense chordal passages. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is also present in the right-hand staff.

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 3

SEHNSUCHT

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN

SEHNSUCHT

Ausführungsrecht vorbehalten.

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Arnold Schoenberg, Op. 8, Nr. 3

Leicht bewegt.

Gesang.

Schwer, lang -

Piano.

wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te schei - den von

dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, daß

ich muß lei - - - den; ach weh der Frist, zu

lang sie ist, wird mir zu lang in Schmer - -

- zen, daß ich oft

klag, es scheint kein Tag, -

scheint kein Tag, des wird ge - dacht im

Her - zen.

f *p* *fp* *sf* *ff* *sf* *p* *sf*

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 4

„NIE WARD ICH,
HERRIN, MÜD...”

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

UNIVERSAL EDITION
WIEN LONDON

NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD....

(Petrarca.)

Aufführungsrecht vorbehalten

Arnold Schoenberg, Op. 8. Nr. 4.

♩ - Langsam.

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nie ward ich, Her - rin, müd,". The piano accompaniment (Piano) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a complex harmonic structure with many sharps and naturals. The tempo is marked "♩ - Langsam.".

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "um Euch zu min - nen, noch werd ich's sein, weil ich am Le - ben". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The harmonic complexity continues with various accidentals.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "blei - be; vom eig - nen Haß doch nun ans". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic and features several triplet markings in both hands. The piece ends with a final chord in the piano part.

Land ich trei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen

end - los Rin - - - nen. *etwas zurückhaltend* Will

Wieder im Zeitmaß.

lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen, als daß zur Schmach man Eu - ren

Na - men schreibe auf Mar - mor mir, trennt sich mein Geist vom Lei - be,

der wohl nun - mehr ihm län - - - ger woh - net in - - - nen.

Drum, kann ein Herz, in

Lieb und Treu er - fah - ren, Euch, ohñ ihm Qua - len zu be - rei - ten,

gnü - gen, laßt die - sem Eu - re Gna - de wi - der - fah - ren.

steigernd, etwas beschleunigend

mf *cresc.* *f cresc.*

Meint Eu - er Zorn auf an - - - dre Art zu sie - gen, - er

mf *f cresc.*

irrt, und wird nie, was er denkt, ge -

etwas breiter

ff *mf*

wah - - - ren;

das dank, o

etwas breiter

f

Lieb, ich mir und dei - nem Fü - - gen!

8. marcato

r. H.

ff

etwas zurückhaltend

ff

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 5

„VOLL JENER SÜSSE...”

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

UNIVERSAL EDITION
WIEN LONDON

„VOLL JENER SÜSSE“

12823 3

Aufführungsrecht vorbehalten

(Petrarca)

Arnold Schoenberg, Op. 8, Nr. 5

Nicht zu langsam.

Gesang.

Piano.

pp sehr zart

pp

Voll je - her
sehr zart

p *rit.* *pp*

Sü - ße, die, nicht aus - zu-drück-ken, vom schö - nen

An - ge-sicht mein Aug' emp-fan-gen am Tag, wo lie - ber

pp

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer klein're Schön - heit zu er -

p

mf

p

blik - ken, ließ ich, was mir das

f

p

Liebst; und mit Ent - zük - ken ist

cresc.

ganz in ihr des Gei - stes Blick be - fan - gen,

p

f

der, was nicht sie ist, wie aus ei-ner lan-gen Ge-wohn - heit haßt und

an-sieht mit dem Rück-ken.

steigernd

wieder breit

p

Sehr ruhig.

In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen

mü - den Seuf - zern Küh - - - lung spen - - -

- - det, kam lang - - sam, lie - -

- be - sin - nend ich zur Stel - - - le,

da sah ich Frau - en nicht, doch Fels und

steigernd

p *f* *f*

cresc.

Quel - le und je - nes Ta - ges

sehr weich

pp *sehr zart* *pp*

Bild, das un - - ver - dros - - sen mein

Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

f

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has lyrics "wen - det." and a "rit." (ritardando) marking. The piano part is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *hervortretend* (prominent). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a piano *pp* dynamic marking. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a piano *p* dynamic marking and a pianissimo *pp* marking. The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a pianissimo *pp* dynamic marking. The key signature remains three sharps.

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 6

„WENN VÖGLEIN KLAGEN...”

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

UNIVERSAL EDITION
WIEN LONDON

"WENN VÖGLEIN KLAGEN..."

Aufführungsrecht vorbehalten

(Petrarca.)

Arnold Schoenberg, Op. 8. Nr. 6.

Mäßig. (♩)

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) is on two staves (treble and bass clefs). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of *p sehr ausdrucksvoll*. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

Wenn Vög - lein kla - gen, und in grü - nen

Zwei - gen mit lin - dem Säu - seln Som - mer - lüft - chen be - ben,

rit. - - -

rit. - - -

The second and third systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Zwei - gen mit lin - dem Säu - seln Som - mer - lüft - chen be - ben,". The piano accompaniment continues with complex harmonies and a piano (p) dynamic. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

wenn dump-fen Mur - melns lich - te Wel - len stei - gen

pp

und um be - blüm - te, fri - sche U - fer we - ben,

f *p* *rit.*

Ruhiger.

zart sitz' ich und schreib', in Lie - be hin - ge - ge - ben,

pp

und, die der Him-mel uns ge - ruht - zu zei - gen, die

mf *p*

molto rit.

Er - de barg, sehnlich dann noch am Le - ben und

fern - her mei-nen Seuf - zern hold sich nei - gen. *sehr zurückhaltend*

ff *ff* *ff*

„War-um__ ach! vor der Zeit dich so ver - blu - ten?“

p *p* *pp*

rit.

spricht sie voll Mit - leids. „War-um nur ver - gie-ßen aus *sehr zart*

rit. *pp* *pp*

molto rit.

trü - ben Au - gen schmer - zens - vol - le Flu - ten?

molto rit.

f

mf

Nicht

ff

von vorher, etwas langsamer

klag' um mich, — ich starb um zu ge - nie - ßen ein

mit größter Wärme

ff

e - wig Da - sein und in

ff

p

ew' - gen Glu - ten er - schloß mein Aug' ich, zurück.

cresc.
steigernd

da ich's schien zu schlie - ßen.

haltend
schr. breit
rit.

f
l. H.
p

p

l. H.

mp
l. H.
mp