

ARNOLD SCHOENBERG

SECHS
ORCHESTERLIEDER

OP. 8

Nr. 5

„VOLL JENER SÜSSE...”

KLAVIERAUSZUG VON
ANTON WEBERN

UNIVERSAL EDITION
WIEN LONDON

„VOLL JENER SÜSSE“

12823 3

Aufführungsrecht vorbehalten

(Petrarca)

Arnold Schoenberg, Op. 8, Nr. 5

Nicht zu langsam.

Gesang.

Piano.

pp sehr zart

pp

Voll je - her
sehr zart

p *rit.* *pp*

Sü - ße, die, nicht aus - zu-drück-ken, vom schö - nen

An - ge-sicht mein Aug' emp-fan-gen am Tag, wo lie - ber

pp

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer klein're Schön - heit zu er -

p

mf

p

blik - ken, ließ ich, was mir das

f

p

Liebst; und mit Ent - zük - ken ist

cresc.

ganz in ihr des Gei - stes Blick be - fan - gen,

p

f

der, was nicht sie ist, wie aus ei-ner lan-gen Ge-wohn - heit haßt und

an-sieht mit dem Rück-ken.

steigernd

f

wieder breit

ff

f

p

p

Sehr ruhig.

In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen

mü - den Seuf - zern Küh - - - lung spen - - -

- - det, kam lang - - sam, lie - -

- be - sin - nend ich zur Stel - - - le,

da sah ich Frau - en nicht, doch Fels und

steigernd

p *f* *f*

cresc.

Quel - le und je - nes Ta - ges

sehr weich

pp *sehr zart* *pp*

Bild, das un - - ver - dros - - sen mein

Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

f

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has lyrics "wen - det." and a "rit." marking. The piano part has dynamic markings *f* and *f* *hervortretend*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings *pp* and *f*. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Third system of the musical score. The piano part features dynamic markings *p* and *pp*. The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. The piano part features dynamic markings *pp* and *pp*. The key signature remains three sharps.