

# Sechs leichte Constücke

für  
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Richard Hofmann.

N<sup>o</sup> 1. Geburtstagsmarsch M ..80.  
N<sup>o</sup> 2. Romanze ..... M ..80.  
N<sup>o</sup> 3. Walzer ..... M 1.50.

OP. 77.

N<sup>o</sup> 4. Polnisch ..... M 1.50.  
N<sup>o</sup> 5. Tarantelle ..... M 1.50.  
N<sup>o</sup> 6. Schummerlied ..M ..80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroc Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

# Nº 6. Schlummerlied.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 6.

**Andantino.**

*con sordini.*

Violine.

*p dolce*

Pianoforte.

*p*

The musical score is arranged in systems. Each system consists of a Violin staff (top) and a Piano staff (bottom, grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *p*, *mf*, and *f*, as well as performance instructions like *con sordini* and *cresc.*. The piece features a mix of melodic lines in the violin and accompaniment in the piano, with some passages involving triplets and arpeggiated figures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with *dim.* and *pp* dynamic markings. The grand staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords and *dim.* and *pp* dynamic markings.

# Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

## Klavier 2 händig.

<b>Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.</b> Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier</b> durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. E moll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à	1.50
<b>Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude</b> . . . . .	1.50
— Op. 21. Gavotte . . . . .	1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . . . .	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 24. II. Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 25. Wiegeliend . . . . .	—60
<b>Der kleine Rubinstein.</b> 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. — Prachtausgabe, elegant gebund.	2.— 3.—
<b>Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.</b> No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . . . No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . No. 4. Musizier. Zigeuner . . . . . No. 5. Mückentanz . . . . . No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.20 1.20 1.— 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . . . . in elegantem Einband . . . . .	3.— 5.—
<b>Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.</b> Pizzicato-Gavotte . . . . .	—75
<b>Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema</b> . . . . .	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka . . . . .	1.80
<b>Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour“</b> . . . . .	1.50
<b>Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze</b> . . . . .	1.—
<b>Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume.</b> Gavotte mit Text. ad lib. . . . . Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . . .	1.20 1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebster Salonstück . . . . .	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluetten . . . . .	1.—
<b>Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit.</b> 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 . . . . .	1.—
<b>Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson</b> . . . . .	1.—
<b>Lvoff, A., Russische Nationalhymne</b> . . . . .	—50
<b>Nagel, J., Op. 90. Dankgebet</b> . . . . .	—60
<b>v. Oppel, A., Ständchen</b> . . . . .	1.—
— Romanze . . . . .	1.—
— Poesie-Walzer . . . . .	1.50
<b>Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst.</b> Zigeuner-Walzer . . . . .	1.—
<b>Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.</b> Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 <sup>o</sup> . . . . . in elegantem Einband . . . . .	1.— 4.50 6.—
Ouverture . . . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.20 Potpourri No. I, II . . . . . 2.— Ballet-Einlage: Ländler . . . . . 1.— Menuett . . . . . —60 Galopp . . . . . —60	
<b>Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.</b> Komische Oper. Potpourri . . . . . 1.50 Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet von Komponisten . . . . . 1.50 Marsch und Balletmusik . . . . . 1.50	
<b>Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.</b> Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: 1. Kindesträume . . . . . 1.— 2. Spiel und Tanz . . . . . 1.— 3. In Grossmüters Stübchen . . . . . 1.— 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.— 5. In der Kirche . . . . . —80 6. Hinaus in die Welt . . . . . —80 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . —80 8. Hochzeitszug . . . . . —80	
9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.— 10. Süßes Glück . . . . . —80 11. Trübe Tage . . . . . —80 12. Trost . . . . . —60 13. Geburtstagsmarsch . . . . . —80 14. Im Silberkranze . . . . . —80 15. Abendsonne . . . . . —80 16. Ad astra . . . . . —80 Preis komplett 2 Hefte à 3.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . . 8.— Verbindender Text gratis.	

<b>Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen.</b> Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . . .	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker . . . . . Teil I	2.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	2.—
— Musikalische Märchen . . . . .	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . .	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . .	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . .	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Lieblingsmelodien . . . . .	6.—
— Kinderlieder-Album . . . . .	6.—
— Stimmen der Völker. Teil I . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Stimmen der Völker. Teil II . . . . .	6.—
— Musikalische Märchen . . . . .	6.—
— Was alles die Töne erzählen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Kindermaskenball Teil I . . . . .	6.—
— Kindermaskenball Teil II . . . . .	6.—
<b>Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken.</b> Lied ohne Worte . . . . .	—75
<b>Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein.</b> Gavotte . . . . .	—75
<b>Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes.</b> Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à . . . . .	1.—
— Sehr hübsche Vortragsstücke . . . . .	1.—
<b>Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere.</b> Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder.</b> Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.</b> Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.—
— Op. 34. Lutherscenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken . . . . .	1.—
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . . .	—50
<b>Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade</b> im Vorüberziehen . . . . .	1.20

### Tänze und Märsche.

<b>Antonowitsch, Die schöne Russin.</b> Mazurka . . . . .	—50
<b>Becker, P., Mir komm'n se nich.</b> Humoristischer Marsch mit Text . . . . .	1.—
<b>Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner.</b> Polka . . . . .	—75
<b>Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp</b> durch Feld und Wald . . . . .	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.50
<b>Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe.</b> Walzer . . . . .	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka . . . . .	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch . . . . .	—75
<b>Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour“</b> . . . . .	1.50
<b>Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimnis.</b> Walzer . . . . .	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . . .	1.50
<b>Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze</b> . . . . .	1.—
<b>Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure.</b> Polka . . . . .	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer . . . . .	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp) . . . . .	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ . . . . .	1.—
— Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka . . . . .	—75
— Op. 44. Zwirn-Polka . . . . .	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer . . . . .	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer . . . . .	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . . .	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann . . . . .	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . . .	1.50
<b>Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.</b> 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. — Op. 61. Papageno-Polka . . . . . —75 — Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . . . —75 — Op. 63. Russische Militär-Quadrille . . . . . 1.— 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze. — Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . . . —75	
<b>Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal.</b> Konzert-Tanz-Polka . . . . .	—60
<b>Nikolaieff, D., Kamerun-Polka</b> m. 14 humoristischen Versen ad libitum . . . . .	1.—

<b>Oppel, A. v., Poesie-Walzer</b> . . . . .	1.50
<b>Preusse, Rob., Moltke-Marsch</b> . . . . .	1.—
<b>Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst.</b> Zigeunerwalzer . . . . .	1.—
<b>Reinbold, H., Op. 204. Zaritzza-Mazurka</b> . . . . .	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka . . . . .	—60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. . . . .	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. . . . . No. 3. Prinz von Arkadien. . . . .	
Walzer . . . . . —75 . . . . . Polka-Mazurka . . . . .	—50
„ 2. Hirt und Hirtin. . . . . „ 4. Hanswurst. Polka . . . . .	—50
Quadrille . . . . . 1.— „ 5. Pole u. Polin. Mazur. . . . .	—50
„ 6. Kehrhaus. Galopp . . . . .	—60
<b>Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.</b> Ballet-Einlage: Polonaise . . . . . 1.20 Ländler . . . . . 1.— Menuett . . . . . —60 Quadrille à la cour . . . . . 1.50 Galopp . . . . . —60	
<b>Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame.</b> Walzer . . . . .	1.—
<b>Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch</b> . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch</b> . . . . .	—75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne . . . . .	—75
<b>Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft.</b> Walzer . . . . .	1.50
<b>Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben.</b> Walzer . . . . .	1.50
<b>Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade</b> Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen . . . . .	1.20

## Klavier 4 händig.

<b>Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke</b> No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . . . No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . No. 4. Musizier. Zigeuner . . . . . No. 5. Mückentanz . . . . . No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.50 1.50 1.— 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . . . . in elegantem Einband . . . . .	4.— 6.—
<b>Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch-Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff</b> . . . . .	2.50
<b>Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales.</b> Heft 1, 2 à . . . . .	2.—
<b>Lvoff, A., Russische Nationalhymne</b> . . . . .	—50
<b>Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.</b> Komische Oper. Ouverture . . . . . 3.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.20 Potpourri No. I, II . . . . . 3.— Ballet-Einlage: Ländler . . . . . 1.20 Menuett . . . . . —60 Galopp . . . . . 1.—	
<b>Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.</b> Komische Oper. Ouverture . . . . . 2.— Festlicher Marsch . . . . . 1.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.—	
<b>Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 4 Händen. 1. Kindesträume . . . . . 1.30 2. Spiel und Tanz . . . . . 1.30 3. In Grossmüters Stübchen . . . . . 1.30 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.30 5. In der Kirche . . . . . 1.— 6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.30 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.— 8. Hochzeitszug . . . . . 1.— 9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.— 10. Süßes Glück . . . . . 1.— 11. Trübe Tage . . . . . 1.— 12. Trost . . . . . 1.— 13. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.— 14. Im Silberkranze . . . . . 1.— 15. Abendsonne . . . . . 1.— 16. Ad astra . . . . . 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . . 10.—	
<b>Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen.</b> Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . . .	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil I	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	3.—
— Musikalische Märchen . . . . .	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . .	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . .	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . .	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Lieblingsmelodien . . . . .	9.—
— Kinderlieder-Album . . . . .	9.—
— Stimmen der Völker. Teil I . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Stimmen der Völker. Teil II . . . . .	9.—
— Musikalische Märchen . . . . .	9.—
— Was alles die Töne erzählen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Kindermaskenball. Teil I . . . . .	9.—
— Kindermaskenball. Teil II . . . . .	9.—
<b>Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.</b> Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.50
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . .	1.—

Violine.

Nº 6. Schlummerlied.

Andantino.  
con sordini

Richard Hofmann Op. 77. Nº 6.

*p dolce*

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*3*

*p*

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

# NEUE VIOLIN-MUSIK.

**BAGANTZ, A. F.** Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto 2,—  
**BAGANTZ, A. F.**, Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

## Für Violine allein.

**RESCH, JOHANN.** Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

## Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

<b>Galkin, N. W.</b> , Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. <i>M</i>	<b>Löwenthal, Dagobert</b> , Op. 11. Burlesque. . . . . 1,20
No. 1. Czardas . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl</b> , Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
" 2. Mazurka . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl</b> , Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
" 3. Tarantelle . . . . . 1,80	Inhalt:
<b>Köhler, Ernesto</b> , Op. 29 b. Bonsoir! <i>Romanze</i> 1,20	1. Kindesträume . . . . . 1,30
— — Op. 30 b, No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20	2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30
" 2. Berceuse . . . . . 1,50	3. In Grossmutter's Stübchen 1,50
" 3. Barcarole . . . . . 1,20	4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80
" 4. Papillon Etude . . . . . 1,50	5. In der Kirche . . . . . 1,—
" 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50	6. Hinaus in die Welt . . . . . 1,30
" 6. Valse des Roses . . . . . 1,50	7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1,30
— — Op. 36 b. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50	8. Hochzeitszug . . . . . 1,30
— — Op. 37 b. Marsch der Angstlichen . . . . . 1,50	Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,— Verbindender Text gratis.
— — Op. 38 b. Frühlingslied . . . . . 1,20	<b>Renner, J. Louis</b> , Op. 3. Andante con Variazioni . . . . . 1,20
— — Op. 39 b. Alla Mazurka . . . . . 1,50	<b>Schäfer, Alexander</b> , Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
— — Op. 49 b. Rêverie poétique . . . . . 1,50	" 2. Mélodie . . . . . 1,—
— — Op. 51 b. Auf den Alpen . . . . . 1,50	" 3. Feuille d'album . . . . . 1,—
<b>Laub, Vasa</b> , Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50	<b>Spoehr, Louis</b> . Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859. netto 1,—
<b>Löwenthal, Dagobert</b> , Op. 10. Mazurka . . . . . 1,20	

## Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

**BAGANTZ, A. F.**, Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II, leicht und hübsch . . . . . à 2,—  
**VOIGT, G. B.**, Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd . . . . . à 2,—

## Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

**FLIEGE, HERMANN**, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . . . . . 2,—  
**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 40 a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . 2,—  
**REINECKE, CARL**, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . . 2,—  
    Op. 202. No. 8. Hochzeitszug . . . . . 2,—  
**SPOHR, LOUIS**. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier . . . . . netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

### Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.  
 2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.  
 4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.  
 Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.  
 Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.  
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.  
 Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.  
 — — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.  
 Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

### Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.  
 " 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.  
 " 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.  
 " 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.  
 " 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.  
 " 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.  
 " 7. Was alles die Töne erzählen.  
 " 8. Kindermaskenball. I. Teil.  
 " 9. Kindermaskenball. II. Teil.  
 Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

**Grosse Klavierschule** von **LOUIS KÖHLER**. Op. 314. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 Teile geb. à n. 2,—

New York  
**G. Schirmer,**  
 35, Union Square

Verlag von  
**Jul. Heinr. Zimmermann,**  
 Leipzig, St. Petersburg, Moskau.