

Georg Gerson

(1790–1825)

Canzonetta

da Ganganelli

G.22

Score
(Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Canzonetta da Ganganelli

Contemporized edition

Georg Gerson (1790-1825)

Voce

Guitarre

Forte-Piano

Fin

p

Fine

5

chè l'e-tà ne-in - vi - ta, cer - chia - mo di go - der, l'i - stan - te del pia -

cresc il

cresc il

cresc il

10

cer. Pas - sa è non tor - na. Gra - ve di - vien la

f *decresc* *p*

f *decresc* *p*

f *decresc* *p*

14

vi - - ta se non se cóg - li il fior, di fre - sche ro - se A -

18

mor so - - lo si_a - dor - na. A du - to.

f *p*

Dal segno al Fine

2. A che ti val, mia Cara,
Del cuor la libertà?
Codesta vanità,
Ben mio, disdice.
I nostri cuori a gara
Facciamo palpitare,
Chi sà costante amar,
Quegli è felice.

3. Caggion d'affanni e pianti
Si crede Amor, lo sò;
Tu non pensarlo, nò;
Sgombra il sospetto.
Tra due fedeli Amanti
Tutto divien gioir,
Nè destasi un sospir
Senza diletto.

4. Più bella sei, più devi
Voti ad Amor, e fè;
Altro beltà non è
Che un suo tributo.
Amiam, chè i dì son brevi
Un giorno senz' Amor
È giorno di dolor,
Giorno perduto.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Canzonetta da Ganganelli” (G.22) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The source is:

MS a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 28 in “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”. The composition is dated September 1808.

Gerson ascribes the text to this and other of his vocal compositions to an “Antonio Ganganelli”, editor of an anthology, “Raccolta Di Prose, E Poesie Di Vario Genere, Ad Uso De’ Studiosi Della Lingua Toscana”, published in Hamburg 1810 while Georg Gerson was there studying music and business. The poem is found on p. 172–173 in this anthology. On the front page of his anthology Ganganelli presents himself as “Accademico Fiorentino, E Pastor’ Arcade Di Roma, Sotto Il Nome D’Ornisto Falesio”.¹ The poem was written by the Italian poet, Vincenzo Monti (1754–1828), and is found, with variations, in a collection, “Opere di Vincenzo Monti”, Tomo I, Milano 1839.

¹ “Accademia Fiorentina” was founded 1540, the Roman “Accademia degli Arcadi” was founded 1690.