

1684.

A Monsieur Ten Have.

GAVOTTE

dans le Style ancien

POUR

Violon ou Violoncelle

avec accomp.^t de PIANO

PAR

Félix BATTANCHON

Op: 45.

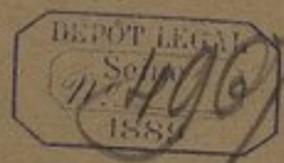
Prix: 7.^e 50

1889

LEMOINE & FILS, ÉDITEURS,

Paris, Rue Pigalle N°17 — Bruxelles, 45 Rue de la Régence
Droit de reproduction réservé pour tous pays.

H. 9590
1889



Vm 15
362

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

PARIS & BRUXELLES

MORCEAUX POUR PIANO A 2 MAINS

<p>ALDER. 1^{re} Sonatine en ut majeur. 7^e 5 » Gavotte. 8^e 5 » Transcription du septuor de Beethoven. 13^e 15 » Idylle. 10^e 4 » Menuet-Scherzo. 9^e 6 »</p> <p>ASCHER. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>BACHMANN. Pas des Nymphes. 10^e 5 » Madrigal. 10^e 5 » Danse orientale. 10^e 5 » Vestris, mazurka de salon. 10^e 5 » Les Bacchantes. 12^e 9 » Le soir au village. 10^e 7 50 » Les bergeries. 10^e 6 » Chanson bacchique. 11^e 7 50 » Valse-caprice. 12^e 8 » Festival-March. 12^e 7 50 » L'Angelus. 9^e 5 » Le Guet, petite marche. 9^e 5 »</p> <p>BOURGEOIS. Op. 10. Marche orientale. 10^e 6 » Op. 11. Gavotte. 12^e 8 » Op. 1. Les Sylphes. 10^e 7 50 »</p> <p>BROUTIN. Ouverture triomphale. 12^e 8 » Danse israélite. 10^e 5 » Dix pièces familières. 12^e 8 »</p> <p>CHELARD. Marche hongroise. 13^e 6 »</p> <p>DAUPHIN. Petit Noël. 6^e 4 » Op. 51. Petites chansons sans paroles. net 3 »</p> <p>DAVID. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>DIÉMER. Op. 18. 3^e Valse de salon. 10^e 5 » Op. 19. Chanson de mai. 10^e 5 »</p> <p>D'ONCIEUX. Mazurka sentimentale. 10^e 5 »</p> <p>DOLMETSCH. Op. 11. Esquisse. 10^e 6 » Op. 10. 2^e Cantilène. 9^e 5 »</p> <p>ENDRÉS. Romance sans paroles. 10^e 4 »</p> <p>GHYS. Air provençal. 10^e 5 » Sérénade. 12^e 5 » Mazurka fantasque. 14^e 5 » La Maréchaussée. 10^e 5 »</p> <p>GOLDNER. Op. 28. Marche orientale. 10^e 5 » Op. 29. Valse des Soupirs. 9^e 6 » 1^{re} sonatine en sol majeur. 5^e 6 » Rondino en ré majeur. 3^e 4 »</p> <p>GOUNOD. Le Lierre. 9^e 5 »</p>	<p>Marche funèbre d'une marionnette. 8^e 5 » Dodelinette, berceuse. 6^e 4 » La Veneziana, barcarolle. 9^e 4 » Valse des Sylphes. 8^e 5 » La fête de Jupiter. 11^e 7 50 » Prière, mélodie transcrite par Lack. 9^e 5 » Barcarolle id. 12^e 6 » Vierge d'Athènes. 10^e 6 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 9^e 5 » Passacaille, arrang^t facile. 7^e 5 »</p> <p>GUTMANN. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>HITZ. Op. 348. Désir de plaire. 9^e 6 » Op. 347. Au coin du feu. 8^e 5 »</p> <p>HELLER. Op. 81. 24 Préludes. 9^e 15 » Onze préludes extraits de l'op. 81 : N^o 1. Feu-follet. Sérénade. 9^e 5 » 2. Arabesque. Réverie. 9^e 5 » 3. Berceuse. Deuil. Chanson de mai. 9^e 5 » 4. Paysage. Sonnet. 9^e 5 » 5. Appassionato. Elégie. 9^e 5 »</p> <p>HENSELT. Quatre pièces extraites de l'op. 2. 1. Exauce mes vœux. 15^e 4 » 2. Duettino. 14^e 3 » 3. Si j'étais petit oiseau. 16^e 4 » 4. Chanson d'amour. 10^e 3 »</p> <p>Op. 4. Impromptu et rapsodie. 5 » Souvenir de Varsovie, valse. 4 » Fant. sur des thèmes de Paganini. 6 » Op. 8. Pensée fugitive. 10^e 3 » Op. 9. Scherzo. 10^e 5 » Op. 10. Romance. 10^e 3 »</p> <p>HERZ. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>JAELL. Op. 44. Sérénade italienne. 14^e 6 » Op. 50. Doux souvenir. 15^e 5 » Op. 59. Bluette. 12^e 4 » Op. 61. Le Ruisseau. 14^e 6 » Op. 88. Ballade. 15^e 6 » Op. 24. Home sweet home. 6 » Op. 89. La Sirène. 6 » Quatuor à cordes de Verdi (transcrit). 15 »</p> <p>KETTEN. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>KETTERER. id. id.</p>	<p>KUFFERATH. Op. 4. Trois morceaux. N^o 1. Réverie. N^o 2. Caprice. N^o 3. Romance sans paroles. 5 »</p> <p>LACK. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>LAURENS. Arabesques. 13^e 10 »</p> <p>LAVIGNAC. Galop-marche. 13^e 5 » Op. 10. Trois pièces caractéristiques : N^o 1. Prélude. 12^e 4 » 2. Nocturne. 14^e 5 » 3. Scherzetto. 11^e 5 » Sonate facile. 7^e 7 50 »</p> <p>LEMOINE. Sarabande. 7^e 5 » Bacchante. 13^e 6 » Airs de ballet de <i>Polyeucte</i> net. 4 » Marche hongroise de Racokzy. 8^e 5 » Scherzo <i>Songe d'une nuit d'été</i>. 11^e 7 50 »</p> <p>LEROY. Galop de chasse. 9^e 6 »</p> <p>LENEPVEU. Ballade. 5 » Barcarolle. 6 » Berceuse. 6 » Caprice. 9 » Divertissement ext. de <i>Velleda</i>. 11^e 5 » Prélude id. 6 »</p> <p>LENTZ. Menuet de Boccherini. 10^e 4 » Valse-sérénade sur <i>Passacaille</i>, de Gounod. 4^e 4 »</p> <p>LEYBACH. (Voir le Catalogue spécial).</p> <p>MARMONTEL. Valse lente. 10^e 5 » Air de ballet. 10^e 5 » Impromptu. 12^e 4 » Caprice-étude. 14^e 5 » Sonate. 15^e 15 »</p> <p>MARTINI. Gavotte. 7^e 3 »</p> <p>MATHIAS. Op. 18. 3 rom. s. paroles. 10^e 7 50 » Romance s. paroles. 2^e livre. 10^e 7 50 » id. 3^e livre. 10^e 7 50 » Andante de la symphonie imp^{te} de Haydn. 5 »</p> <p>MAZINGHI. La petite surprise. 5^e 5 »</p> <p>MAYER. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>MESSAGER. Fleur d'oranger. net. 4 »</p> <p>MICHEL'S. Gavotte-entr'acte. 7^e 4 » Pavane-entr'acte. 7^e 4 »</p> <p>MESTRES. Op. 13. Fête rustique. 8^e 5 »</p>	<p>MANSOUR. Impromptu. 9^e 5 »</p> <p>MERCADIER. Sonatine. 5^e 6 »</p> <p>MEY. La Chasse. 6^e 5 »</p> <p>MUTEL. Air à 3 notes de J.-J. Rousseau. 13^e 7 »</p> <p>DE LA NUX. 3 pièces. Prélude. Chans. espagnole. Valse Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial). 7 »</p> <p>PERRONNET. Caprice-Tzigane. 10^e 5 » La Cigale madrilène. 10^e 6 » Frou-frou, petite valse. 4^e 4 » Théodora, valse brillante. 10^e 7 50 »</p> <p>PFEIFFER. Op. 33. Valse des Sirènes. 13^e 7 50 » Op. 35. 5^e mazurka. 12^e 6 »</p> <p>PUGNO & LIPPACHER. Intermezzo. 10^e 4 » Mazurka lente. 10^e 4 » Les papillons. 9^e 4 » Grande valse. 9^e 5 » Ronde. 9^e 4 » Les papillons, ballet. net 3 »</p> <p>RENAUD. Op. 30. Muscadine. 10^e 5 » Op. 31. Tempo di minuetto. 10^e 5 » Op. 20. Les pupazzi. 10^e 5 » id. édit. simplifiée. 7^e 5 » Op. 11. Boléro. 11^e 9 »</p> <p>ROSENHAIN. Andante et rondo. 10^e 5 » Allegro appassionato. 11^e 5 » La sérénade du pêcheur. 14^e 5 » La danse des sylphes. 15^e 5 »</p> <p>RAVINA. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>ROSELLEN. id.</p> <p>ROUGNON. Le réveil de Flore, valse. 11^e 7 50 »</p> <p>SERPETTE. La fête des Mirlitons net. 3 »</p> <p>SIVORI. 2 romances sans paroles, transcrites. 9^e 6 »</p> <p>SCHMOLL. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>SCHULHOFF. id.</p> <p>SOLLER. Op. 45. Souvenir d'un ange. 10^e 5 »</p> <p>STREABBOG. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>THOMÉ. id.</p> <p>WEHLE. Jadis, menuet. 13^e 6 »</p> <p>WORMSER. Six pièces pittoresques. 8^e au 11^e 12 » Op. 10. Clair de lune et Idylle matinale. 10^e 7 50 »</p>
--	---	--	--

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

<p>ALDER. Gavotte. 7^e 6 » Menuet-Scherzo. 9^e 7 50 »</p> <p>BERNARD. Fête napolitaine, tarentelle. 12^e 7 50 »</p> <p>BROUTIN. Danse israélite. 10^e 7 50 » Op. 13. Ouverture triomphale. 11^e 10 » 1^{re} Suite d'orchestre. net 3 »</p> <p>BLANC & DAUPHIN. Scènes et paysages. 8 »</p> <p>DAVID. Op. 12. Boléro-fanfare. 12^e 7 50 » Op. 27. La pluie. 7^e 5 »</p> <p>DOLMETSCH. Op. 2. 3 pièces caractéristiques, ch. 10^e 12 »</p> <p>GHYS. Air provençal. 8^e 7 50 »</p>	<p>La Maréchaussée, caprice-marche. 8^e 5 »</p> <p>GOLDNER. Marche orientale. 10^e 6 » 1^{re} Sonatine en ut majeur. 5^e 8 » 2^e — en ut majeur. 3^e 6 » 3^e — en sol mineur. 5^e 7 50 » 4^e — en fa majeur. 7^e 9 » Scherzetto en sol mineur. 6^e 6 »</p> <p>GOUNOD. Fête de Jupiter. 8^e 7 50 » Procession sacrée. 8^e 7 50 » Marche funèbre d'une marionnette. 8^e 7 50 » Dodelinette, berceuse. 3^e 5 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 8^e 6 »</p> <p>KLEFFEL. Airs nationaux étrangers. 4 livres. Chaque. 9^e 12 »</p>	<p>LACK. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>LAVIGNAC. Op. 16. Jour de fête. 10^e 6 » Op. 18. Berceuse. 4^e 4 » Galop-marche. 9^e 7 50 » 25 Pièces caractéristiques. 25 »</p> <p>LEROY. Galop de chasse. 9^e 7 50 »</p> <p>LEMOINE. 9 valse de Weber. 7^e 9 » Marche hongroise de Racokzy. 8^e 6 » Airs de ballet de <i>Polyeucte</i>. 5 nos. L'ondée de A. Mutel. 5^e 6 »</p> <p>LENEPVEU. Divertissement ext. de <i>Velleda</i>. 10^e 6 »</p> <p>LIPPACHER. Airs de ballet 1^{re} Suite. 9 » — 2^e id. 10 »</p>	<p>PERRONNET. Op. 72. Compliment. 3^e 4 » Théodora, grande valse. 10^e 9 » La cigale madrilène, valse brill. 10^e 9 »</p> <p>RAVINA. Op. 7. Grande valse. 11^e 9 » Op. 9. Grande fantaisie sur <i>Euryanthe</i>. 14^e 10 »</p> <p>RENAUD. Les pupazzi. 10^e 6 »</p> <p>SCHULHOFF. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>STREET. Contes de Noël, 8 pièces. 8^e 12 »</p> <p>SERPETTE. Pas d'erreur, quadrille. 8^e 6 » Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial) Les Beautés dramatiques. Arrangements à quatre mains sur les principaux opéras.</p>
--	--	--	---

MORCEAUX POUR PIANO A 6 MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON (Suite.)

<p>13. CROISEZ. Les trois tyroliennes. 4^e 7 50 » 14. — Marche. 2^e 7 50 »</p> <p>15. R. DE VILBAC. La Chasse. 6^e 7 50 »</p> <p>16. — Marche hongroise. 5^e 7 50 »</p> <p>17. ALARY. Valse. 2^e 5 »</p> <p>18. N. G. BACH. Divertissement. 6^e 6 »</p> <p>19. MUTEL. L'ondée. 3^e 7 50 »</p> <p>20. WORMSER. Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven. 8^e 6 »</p> <p>21. — Andante de la symphonie en sol de Haydn. 7^e 8 »</p> <p>22. LEMOINE. Marche turque de Mozart. 7^e 7 50 »</p>	<p>23. DAVID. La pluie. 4^e 6 »</p> <p>24. DELACOUR. Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i>. 8^e 9 »</p> <p>25. BLANC. Ah! vous dirai-je maman! 5^e 7 50 »</p> <p>26. VAN CALT. Galop-marche de Lavignac. 5^e 9 »</p> <p>27. LEMOINE. Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn. 6^e 7 50 »</p> <p>28. MUTEL. Pistolet de paille et sabre de bois. 6^e 8 »</p> <p>29. Ouverture du <i>Voyage en Chine</i></p> <p>30. GJUNOD. Marche funèbre d'une marionnette. 7^e 8 »</p>	<p>31. ASCHER. Les Traineaux, mazurka. 7^e 9 »</p> <p>32. Marche hongroise de Racokzy. 7^e 7 50 »</p> <p>33. BEETHOVEN. Six valse arrangées par L. Lemoine. 7^e 9 »</p> <p>34. BLANC. Au clair de la lune. 5^e 7 50 »</p> <p>35. BOCCHERINI. Menuet du 11^e quatuor. 6^e 6 »</p> <p>36. MUTEL. Les Caquets. 6^e 7 50 »</p> <p>37. All^o Sch^o de la 8^e symphonie en fa majeur de Beethoven. 7^e 8 »</p> <p>38. MUTEL. Romance à 3 notes de Boieldieu. 1^e 4 »</p> <p>39. BLANC. Malbrough s'en va-t-en guerre. 3^e 7 50 »</p> <p>40. BLANC. God save the queen. 3^e 6 »</p>	<p>41. MUTEL. Conservez bien la paix du cœur. 2^e 5 »</p> <p>42. BLANC. Chantons victoire. 4^e 7 50 »</p> <p>43. LEMOINE. Valse et galop. 6^e 9 »</p> <p>44. Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i>. 8^e 9 »</p> <p>45. BOSCH. Passacaille. 8^e 7 50 »</p>
---	--	--	--

MORCEAUX POUR PIANO

A 8 MAINS SUR UN PIANO

LAVIGNAC. Galop-marche. 10 ^e 9 »	
Le même, arrangement facile. 5 ^e 9 »	
BLANC. Ding, din, don. 2 ^e 6 »	
VAN CALT. Bolero-fanfare. 12 ^e 9 »	

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

<p>BLANC. Op. 64. Sonatine. 5^e 9 »</p> <p>BROUTIN. Ouverture triomphale. 14^e 18 »</p> <p>CHOPIN. Polonaise, op. 3 arrangée par Lack. 15^e 15 »</p> <p>DIÉMER & GUIRAUD. Ouvert. d'<i>Obéron</i>. 15 »</p> <p>KETTEN. Sérénade de <i>Don Juan</i>. 14^e 7 50 »</p>	<p>CHELARD. Marche hongroise. 12^e 7 50 »</p> <p>DUJERNOY. Scène de bal. 15^e 15 »</p> <p>LACK. Op. 65. Polonaise. 14^e 9 » Op. 65. Duo symphonique. 13^e 18 » Rapsodie sur la <i>Freyschutz</i>. 14^e 9 » Rapsodie sur la <i>Juive</i>. 14^e 9 »</p>	<p>LAVIGNAC & LACK. 1^{re} Symphonie de Beethoven. 15 »</p> <p>THOMÉ. Op. 63. Marche croate. 10^e 7 50 » Les noces d'Arlequin, ballet. net 6 »</p> <p>WEBER. L'invitation à la valse. 12^e 9 »</p> <p>RAVINA. Grande fant. sur <i>Euryanthe</i>. 15^e 15 »</p>	<p>WEHLE. Allegro de concert. 12 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 10^e 7 50 »</p> <p>ROSENHAIN. Andante et rondo. 9^e 9 »</p> <p>LENTZ. Air de ballet. 4^e 6 »</p> <p>WORMSER. Finale de la 16^e symp. de Haydn. 9^e 7 50 »</p>
--	--	--	---

à Monsieur TEN HAVE

GAVOTTE

DANS LE STYLE ANCIEN

pour Violon ou Violoncelle
avec accomp^t de Piano

par Félix BATTANCHON. Op.45

Moderato

VIOLON

The musical score is written for Violin and Piano accompaniment. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (0, 2, 2). The second staff features a forte (*rf*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and trills (*tr*). The third staff has piano (*pp*) and forte (*rf*) dynamics. The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff begins the '1^{er} TRIO' section, marked piano (*p*), and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked forte (*f*). The seventh staff is marked piano (*p*). The eighth staff includes trills (*tr*) and a 'Ritard.' (ritardando) instruction. The ninth staff is marked forte (*rf*) and includes the instruction 'a Tempo'. The final staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

VOLON

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *tr* (trill) and includes dynamics *rf*, *pp*, and *rf*. The second staff has *pp* and *rf*. The third staff has *p*. The fourth staff is marked **2^e TRIO** and *8^a ad libitum*, with dynamics *f*, *p*, and *p*. The fifth staff is also marked *8^a ad libitum* and has dynamics *p* and *f*. The sixth staff is marked *8^a ad libitum* and has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The seventh staff is marked *8^a ad libitum* and *Dolce.*, with dynamics *f*, *f*, and *p*. The eighth staff has dynamics *p* and *p*. The ninth staff has dynamics *p* and *p*. The tenth staff has dynamics *f* and *tr*, and is marked *Ritard.*

à Monsieur TEN HAVE

GAVOTTE

DANS LE STYLE ANCIEN

pour Violon ou Violoncelle
avec accomp^t de Piano

par Félix BATTANCHON. Op.45

Moderato

VIOLONCELLE *p³*

f *pp* *f*

pp *rf*

p

f *p* **1^{er} TRIO** *p*

rf *f*

p

tr *a Tempo*

Ritard. *rf*

p³

VOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music for a cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *rf*, *f*, *p*, and *Dolce*. It also features technical instructions like *tr* (trills), *Ritard.* (ritardando), and *1^a* (first ending). A section labeled **2^e TRIO** begins on the fourth staff, where the key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music includes complex passages with triplets, slurs, and trills. The piece concludes with a trill and a final note.

A Monsieur Ten Have.

GAVOTTE

dans le Style ancien

POUR

Violon ou Violoncelle

avec accomp.^t de PIANO

PAR

Félix BATTANCHON

Op: 45.

Prix: 7.⁵⁰

1889

LEMOINE & FILS, ÉDITEURS,

Paris, Rue Pigalle N^o 17 — Bruxelles, 45 Rue de la Régence

• Droit de reproduction réservé pour tous pays.

H. 9590

1839



à Monsieur TEN HAVE

GAVOTTE

DANS LE STYLE ANCIEN

Pour Violon ou Violoncelle
avec accomp^t de Piano

par Félix BATTANCHON Op.45

Moderato

VIOLON

PIANO

p

Moderato

p

f

pp

f

pp

rf

p

f

p

p

1^{er} TRIO

p *rf*

f *p*

f *p*

tr *Ritard.* *a Tempo* *p*

Ritard. *a Tempo* *rf* *p*

The first system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line includes trills (tr) and dynamic markings of *f* and *pp*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures with dynamic markings of *pp* and *f*.

The second system continues the melodic and piano parts. The melodic line has dynamic markings of *p* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *f*.

The third system includes a section marked "2nd TRIO" in the piano part. Above the melodic line, the text "8^{va} ad libitum" is written with a dashed line. The melodic line has dynamic markings of *p*. The piano part has dynamic markings of *p*.

The fourth system concludes the page. The melodic line has a dynamic marking of *f*. The piano part has dynamic markings of *f*.

8^{va} ad libitum

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a *Dolce* marking. The grand staff provides accompaniment with various dynamics including *f*, *p*, and *Dolce*.

The second system starts with a measure rest marked with the number 8. The treble staff contains trills and notes with dynamics *f* and *p*. The grand staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The third system features a melodic line in the treble staff marked *Dolce*. The grand staff accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic.

The fourth system concludes the piece with a *rf* (ritardando forte) dynamic in the grand staff.



MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS, ETC. (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

ASCHER. Les Traîneaux, arrangé pour chant.	7 50	GOUNOD. (Voir le catalogue spécial).		MARÉCHAL. L'Absence, duo.	5 »	N° 3. Matutina.	5 »
BOURGEOIS. Jour de fête, à 3 voix égales. Dors enfant, berceuse, accompagnement de piano et violon.	6 »	HUMMEL. Variations italiennes chantées dans le Barbier, par M ^{me} Alboni.	5 »	Grand mère.	5 »	N° 4. En avril.	5 »
BOURGALT-DUCOUDRAY. Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient, net. Trente mélodies populaires de basse Bretagne. net.	10 »	JUETTE. La petite Mionne.	3 »	DE LA NUX. Dix chansons en recueil, net. Chanson napolitaine.	5 »	N° 5. Réveil.	5 »
BOYER. Les Hirondelles.	6 »	LE BEAU. Les Champs.	5 »	Chanson espagnole.	5 »	N° 6. Chanson du souvenir.	3 »
BRUTIN. Poème du Page : N° 1. Renouveau.	5 »	L'Attente.	5 »	Chanson écossaise.	3 »	WORMSER. Chanson d'Acis.	4 »
N° 2. Dans la forêt.	6 »	Au rossignol.	5 »	Nice-chanson.	5 »	La Prière.	7 50
N° 3. Sérénade.	6 »	LENÉPVEU. Aubade.	4 »	PERRONNET. Te revoir, mélodie.	4 »	Hymne au soleil.	4 »
N° 4. Chanson à boire.	5 »	Chanson.	3 »	Pour l'adorer.	5 »	Sérénade.	4 »
Berceuse.	5 »	Contemplation.	4 »	La Cigale madrilène, valse chantée.	7 50	Ariette.	3 »
Chanson de printemps.	6 »	La jeune captive.	6 »	Au son des mandolines, duo pour 2 voix de femmes, avec accompagnement de violon et piano.	9 »	Chanson.	5 »
La fille de Jephthé : N° 1. Introduction, récit et air, soprano.	7 50	Lamento.	4 »	Théodora, valse chantée, accompagnement de piano et violon.	9 »		
N° 2. Scène et duo, soprano ou ténor.	6 »	O doux printemps, p. 2 v. de femmes.	5 »	POUSSARD. Ode à la nuit.	4 »		
N° 3. Sérénade.	6 »	Le poète mourant.	7 50	Seule hélas! célèbre mélodie écossaise.	4 »		
N° 4. Récit et air pour basse.	5 »	Rappelle-toi.	3 »	La Fête du printemps, boléro.	6 »		
N° 5. Arioso pour soprano.	3 »	Scène et duo.	6 »	PUGET. Vingt mélodies en recueil, net. Vous ressemblez à ma jeunesse.	10 »		
N° 5 bis. Mezzo-soprano.	3 »	Chant du crépuscule.	5 »	Filleuse, duo pour ténor et baryton.	7 50		
CHESNEAU. Les Fleurs.	3 »	Dormeuse.	5 »	Miserere de l'amour.	6 »		
Les Souhaits.	3 »	Réverie.	3 »	Chanson andalouse, duo, 2 v. égales.	6 »		
Garmosine.	5 »	Adieu.	5 »	Absence.	6 »		
L'Adieu.	4 »	Nocturne, scène d'Hernani.	6 »	Le long du quai, les grands vaisseaux.	4 »		
Chanson de Barberine.	2 50	Souvenir.	5 »	Eternel souvenir.	5 »		
Le Lever.	4 »	Contemplation.	6 »	SCHUBERT. Quarante mélodies en rec. net. Chaque mélodie se vend séparément.	4 »		
COQUART. Plainte d'Ariane.	4 »	LIONNET. La Charité.	3 »	SCHULHOFF. Valse brillante arrangée pour chant.	8 »		
DAUPHIN. Pour bercer Manon.	3 »	A Trianon.	4 »	Le chant du berger, idylle.	4 »		
Le vieux grenadier, récit pour basse.	5 »	Hymne d'amour.	5 »	RUBER. Madrigal.	4 »		
DESLANDRES. Extase.	5 »	Les 3 angelus.	6 »	L'Echelle d'amour.	5 »		
ECKER. Il n'aime que moi.	3 »	Sérénade.	5 »	Mignonne, mélodie.	5 »		
ENDRES. Le Ruisseau, mélodie.	6 »	La Recette pour faire un nid.	4 »	THOMÉ. Le Temps et l'Amour.	6 »		
FERRARI. J'ai tant de choses à vous dire.	3 »	Hymne à la nuit.	4 »	Chanson.	4 »		
FOCK. La Fiancée.	5 »	La Chanson de l'amour.	5 »	Boléro.	6 »		
FRAGEROLLE. Arre mola, boléro.	3 »	C'est mon ami, rendez-le moi.	3 »	Les Perles d'or.	4 »		
Vous ressemblez à ma jeunesse.	5 »	Le Songe d'un fils.	4 »	Pages d'amour. N° 1 Mystère.	3 »		
GODARD (B.). Pleur de rose, mélodie.	4 »	LORET. L'Ange et l'Enfant.	3 »	N° 2. Chanson d'amour.	6 »		
La Nonne et la fleur, mélodie.	3 »	Le Soulier de Noël.	3 »				
		La Nuit du saint martyr.	3 »				
		L'Oreiller d'un enfant.	3 »				
		Larmes d'amour.	4 »				
		Rêves d'or, valse chantée.	6 »				
		MALCAILLOU. Indiana, valse chantée.	8 »				
		Le Torrent, valse arrangée pour chant.	8 »				

Musique Religieuse

BERTINI. Ave Maria, avec piano ou harpe, orgue et violoncelle.	9 »
BOIELDIEU. Pie Jesu.	3 »
CARBONIER. Ave verum.	3 »
DIET. Panis angelicus, sur un thème de Gounod.	3 »
O Salutaris, adapté sur l'invocation à Vesta de Polyeucte.	4 »
Ave Maria sur un thème de Poussard.	4 »
GARCIA. Salve Maria.	7 50
GOUNOD. (Voir le catalogue spécial).	
LENÉPVEU. O Salutaris, pour ténor, accompagnement de violoncelle et orgue. Laudate dominum in sono tubæ, motet pour basse, solo et chœur, accompagnement de grand orgue et de contre-basse.	6 »
NICOU-CHORON. Miserere, Agnus Dei, et Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonate en ut dièze-mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe et orgue.	9 »
RENAUD. Reine des Cieux, cantique.	6 »
Le même avec violon, violoncelle, orgue, harpe et contre-basse.	6 »

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours

POUR LES CONSERVATOIRES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Recueillis et annotés par F. A. GEVAERT

Depuis une trentaine d'années les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale, de la musique de piano surtout, se trouvent entre toutes les mains et sont devenus la base de l'enseignement de nos Conservatoires. Les sonates de Haydn, de Mozart, de Beethoven et même les œuvres, plus anciennes, de Bach et de Haendel ont été mises à la portée de tout le monde par d'innombrables éditions doigtées, annotées, commentées.

Pour les Classiques du chant peu de chose a été fait dans ce sens, au moins en France. Les plus belles pages de l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, enfouies dans de volumineuses partitions d'orchestre, n'existent guère que pour les érudits. Les morceaux détachés qui en ont été publiés autrefois, avec accompagnement de clavecin ou de piano, sont aujourd'hui introuvables ou peu s'en faut. Aussi les professeurs de chant n'ont guère à leur disposition, pour former le talent de leurs élèves, qu'un petit nombre de morceaux empruntés au répertoire contemporain. Les chanteurs de concert en sont également réduits à produire toujours devant le public les mêmes airs.

La présente publication, commencée principalement en vue des classes de chant du Conservatoire de Bruxelles, a pour but de combler en partie cette regrettable lacune. Nous avons tâché d'y réunir une série complète d'airs et de scènes d'opéra pour tous les genres de voix : une collection de morceaux remarquables au point de vue de leur valeur intrinsèque, de leur utilité technique, et propres, en un mot, à servir de leçons de style et de diction expressive à nos jeunes chanteurs. C'est dire que nous n'y avons accueilli aucune composition déparée par de flagrantes incorrections prosodiques.

Comme il ne s'agit pas ici d'une publication historique, au sens spécial du mot, nous n'avons pas cru devoir remonter pour le moment au-delà de Gluck et de Grétry, ces deux grands maîtres du chant dramatique en France, l'un dans la tragédie musicale, l'autre dans l'opéra de demi-caractère. Les opéras français d'une période antérieure s'éloignent trop du goût moderne pour figurer utilement dans une collection du genre de celle-ci. D'autre part nous avons jugé superflu d'y donner place à des œuvres postérieures à l'invasion du style rossinien : elles sont entre les mains de tout le monde. Mais il nous a semblé que notre programme n'excluait pas l'admission de quelques airs célèbres tirés de chefs-d'œuvre étrangers, lorsque nous disposions de traductions correctes et irréprochablement prosodiques. Nous regrettons même de n'avoir pu, en commençant notre publication, y insérer un plus grand nombre de morceaux de cette espèce.

Une édition d'œuvres classiques faite pour les besoins de l'enseignement manquerait totalement son but si elle n'était conçue de manière à faciliter la tâche du professeur et le travail de l'élève. Le chanteur ne pouvant commencer ses études techniques qu'à un âge où la plupart des instrumentistes ont déjà terminé les leurs, il importe de ménager son temps et de lui aplanir la route. Voici les principales dispositions que nous avons adoptées afin de rendre l'usage de notre collection aussi pratique que possible.

1° Dans le catalogue général imprimé sur les deux dernières pages de cette feuille, nous rangeons les morceaux destinés à chaque espèce de voix d'après leur degré de difficulté, en commençant par les plus faciles.

2° Les morceaux dont la partie vocale est écrite dans un diapason trop élevé, par rapport à la hauteur du *la* actuel, ont été transposés lorsque leur caractère ou leur effet n'en devait pas souffrir. En outre le *contralto* n'étant pas utilisé comme voix de femme par les anciens maîtres français, nous n'avons pu réunir un certain nombre de numéros pour ce genre de voix qu'à l'aide de la transposition. Pour tous les morceaux transposés — ils sont marqués d'un astérisque dans le catalogue — nous avons eu soin d'indiquer le ton primitif.

3° En tête de chaque morceau nous avons noté l'échelle totale qu'il embrasse et l'étendue que la voix y parcourt le plus souvent (la *tessitura*). Puis vient une courte notice renfermant soit quelques observations relatives à l'exécution ou au style de l'œuvre, soit tout autre renseignement dont l'exécutant peut tirer profit.

4° Nous avons ajouté au texte de la partition originale les indications indispensables aux personnes peu versées dans l'ancienne littérature musicale (nuances, mouvements au métronome, etc.) sans prétendre pour cela que notre manière de comprendre et d'interpréter ces œuvres soit toujours la seule bonne et légitime. Les ornements et appoggiatures sont traduits en notes réelles, conformément à l'usage actuel, partout où il pourrait y avoir danger d'erreur. Les versions facilitées et les variantes facultatives sont consignées sur une petite portée au-dessus du texte de l'auteur. Il en est de même des cadences intercalées dans les airs de bravoure. Pour quelques morceaux de cette espèce qui ne présentent guère qu'un intérêt technique (nos 67, 68, 69 et 70), nous nous sommes permis de varier quelques traits et dessins mélodiques.

5° Les respirations sont marquées d'après un procédé que nous allons expliquer en quelques mots.

Indépendamment des arrêts de la voix exprimés par la notation musicale, nous distinguons trois sortes de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) les *respirations posées* ou *complètes*, indiquées entre les mots du texte par une barre verticale. Elles séparent les grandes divisions de la période musicale et coïncident d'habitude avec la fin d'un vers ;

b) les *respirations rapides* ou *demi-respirations*, désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles marquent les petites divisions de la phrase mélodique et se trouvent d'ordinaire à la césure du vers ;

c) les *respirations facultatives* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles seront souvent supprimées avec avantage.

F. A. GEVAERT.

Bruxelles, 3 novembre 1886.

LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés.

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JALL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLÛTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE
PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant de 25 à 40 gr. de plomb et s'emploie seule ou adaptée à tous les doigts, les pouces exceptés. Employée seule à un doigt plus faible que les autres, elle en équilibre la force; adaptées aux huit doigts, les bagues leur donnent, après un travail régulier, une souplesse et une agilité difficiles à obtenir sans leur emploi.

AVIS. — Pour recevoir des bagues, envoyer la circonférence du doigt prise avec une bande de papier. Chaque bague. 1 fr. 25

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie