

N^o

Edition Mackar.

2^{ème} Edition.

A Mademoiselle Désirée ARTOT.

Romance

en fa mineur

Jouée par RUBINSTEIN

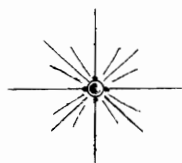
POUR

PIANO

PAR

P. TSCHAIKOWSKY

OP. 5.



PR.NET: 2^f

N^o 2. La même transcrite pour Violon et Piano par SWETT. net: 2^f

MAISON DELANCHY & C^o PARIS

Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation, et de Reproduction réservés

Paris, **MACKAR & NOËL**, Editeurs-Commissionnaires.
22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour France et Belgique.

(1886)

M & N 2005.

(Déposé)



c 434
op. 5
1885

À MADEMOISELLE DÉSIRÉE ARTOT.

1

ROMANCE

EN FA MINEUR.

POUR LE PIANO.

P. TSCHAIKOWSKY.

OP. 5.

Andante cantabile.

PIANO. *p* *dolce.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *poco più mosso.* above the staff. The bass staff features a *crescendo.* marking, indicated by a wedge-shaped hairpin.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *ritenuto.* above the staff. The bass staff contains two *mf* (mezzo-forte) dynamic markings and a *cresc.* (crescendo) marking with a hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final note in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note in the bass staff.

poco a poco accel - - le - - - ran - - - do.
cres - - - cen - - - do.

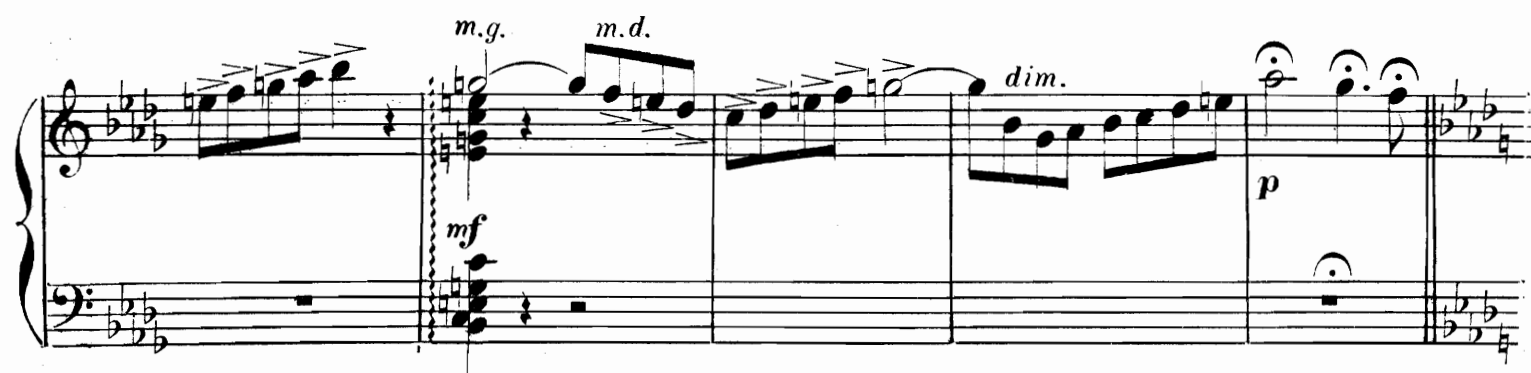
Allegro energico.

mf

f

ff

ff



Tempo I°





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *poco piu mosso.* (a little more motion) and the word *cres - - cen - - do.* (crescendo). The music continues with a gradual increase in volume and intensity.



Third system of musical notation. The treble staff is marked *mf ritenuto.* (mezzo-forte, ritenuto), indicating a slight slowing down of the tempo. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *molto piu* (much more), indicating a significant increase in tempo or intensity. The music concludes with a strong *f* (forte) dynamic.

mosso di - mi - nu - en - do.

Allegro.



ritardando.



Oeuvres

DE

ÉMILE BERNARD



- Op: 8 — La Captivité de Babylone, *Cantate Biblique* (à M^r Théodore GOUVY)
pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Chœurs et Orchestre Partition chant et Piano réduite p^r l'Auteur, net: 3^f ..
Parties séparées... net: 1^f ..
- Op: 14 — Prélude et Fugue, (Exécuté par C. SAINT-SAËNS) piano seul 6^f ..
- Op: 15 — Scherzo, *Etude de Concert* d^o 7^f 50
- Op: 16 — Caprice-Etude, d^o 5^f ..
- Op: 17 — Agitato-Etude, d^o 5^f ..
- Op: 20 — Prélude et Fugue en Mi Mineur pour Orgue.
ou Piano à Clavier de Pédales (2^e Edition) 7^f 50
- Op: 21 — Caprice-Polka, 7^f 50
- Op: 22 — Trois Cantiques, pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue
N^o 1. À S^t Joseph. Format in 8^o net: 25
— 2 À S^t Louis de Gonzague. d^o d^o " 25
— 3 À S^t Vincent de Paul. d^o d^o " 25
- Op: 23 — Suite d'Orchestre, réduite pour le Piano à 4 mains
par l'Auteur (à M^r Edouard COLONNE) net: 6^f ..
- Op: 24 — Fantaisie et Fugue, en Fa Majeur pour Grand Orgue.
(Oeuvre Couronnée) Exécutée au Trocadéro par GUILMANT, net: 3^f ..
- Op: 25 — Béatrice (d'après DANTE) Ouverture Symphonique.
Réduite à 4 mains par l'Auteur (à Henri REBER) net: 4^f ..
- Op: 27 — Romance, en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre.
La même VIOLON avec Accompagnement de Piano net: 2^f ..
- Op: 28 — Etude et Valse, pour Piano. — 2^f 50
- Op: 32 — N^o 1. 2^e Impromptu, pour piano. — 2^f ..
N^o 2 3^e. D^o d^o d^o — 2^f ..
- Op: 33 — Romance, pour FLÛTE et Orchestre (à M^r Paul TAFFANEL)
La même pour FLÛTE et Piano 2^f ..
- 20 Transcriptions, Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART
— d^o — pour Piano seul, dédiées à M^r MARMONTEL (Très belle Edition)
— d^o — ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre) 1 Volume } 6^f ..
- Op: 34 — Suite pour PIANO et VIOLON. (A Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire) net: 6^f ..
- Op: 35 — Vénitienne pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO. (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire) net: 2^f 50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés.

DÉPOSÉ

(M. & N. 583)